





مرکز تحقیقات کتب و تاریخ اسلامی

اكتساب الألفباني

تأليف

أبي الفرج الأصفهاني علي بن الحسين

المتوفى سنة ٣٥٦ هـ

كتابخانه

مركز تحقيقات كتابي و نوری - اوم

شماره ثبت: ٠٠٤٦٣٨

تاریخ ثبت:

اعداد

مكتب تحقيق دار الحياء التراث العربي



مركز تحقیق کتابی و نوری - اوم

الجزء التاسع عشر

طبعة كاملة وهدية ، مصححة ، ملونة
محققة على تسع مخطوطات ومزينة بفهارس شاملة

دار الحياء التراث العربي

بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة
وزارة أحياء التراث العربي

طبعة جديدة مصححة
الطبعة الأولى

١٩٩٤ م ١٤١٥/١٤ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ / ذِكْرُ أَبِي مَحْجَنٍ وَنَسَبِهِ^(١)

نَسَبُهُ

أَبُو مَحْجَنٍ عَبْدُ اللَّهِ^(٢) بَنُ حَبِيبٍ بَنِ عَمْرِو بْنِ عُمَيْرٍ بَنِ عَوْفٍ بَنِ عُقْدَةَ بَنِ عَنَزَةَ بَنِ عَوْفٍ بَنِ قَسِيٍّ وَهُوَ ثَقِيفٌ، وَقَدْ مَضَى نَسَبُهُ فِي عِدَّةٍ مَوَاضِعَ.

وَأَبُو مَحْجَنٍ مِنَ الْمُخَضَّرَمِينَ الَّذِينَ أَدْرَكُوا الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ، وَهُوَ شَاعِرٌ فَارِسٌ شُجَاعٌ مَعْدُودٌ فِي أُولَى الْبَأْسِ وَالنَّجْدَةِ، وَكَانَ مِنَ الْمُعَاقِرِينَ لِلخَمْرِ الْمُخَذُّودِينَ فِي شَرِّهَا.

نَفَاهُ عَمْرٌ بِجَزِيرَةِ حَضَوْضَى مَعَ ابْنِ جَهْرَاءَ فَفَرَّ مِنْهُ

أَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ الْأَخْفَشُ، قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الْأَحْوَلُ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، عَنْ الْمُفَضَّلِ،

قَالَ:

لَمَّا كَثُرَ شُرْبُ أَبِي مَحْجَنٍ الْخَمْرِ، وَأَقَامَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَلَيْهِ الْحَدَّ مِرَاراً وَهُوَ لَا يَنْتَهِي، نَفَاهُ إِلَى جَزِيرَةٍ فِي الْبَحْرِ يُقَالُ لَهَا حَضَوْضَى^(٣)، وَبَعَثَ مَعَهُ حَرَسِيًّا^(٤) يُقَالُ لَهُ ابْنُ جَهْرَاءَ، فَهَرَبَ مِنْهُ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ، وَلَحِقَ بِسَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ يَذْكُرُ هَرَبَهُ مِنْ ابْنِ جَهْرَاءَ:

الْحَمْدُ لِلَّهِ نَجَّانِي وَخَلَّصَنِي	مَنْ ابْنِ جَهْرَاءَ وَالْبُوصِي ^(٥) قَدْ حُبَسَا
مَنْ يَجْشَمُ الْبَحْرَ وَالْبُوصِيَّ مَرْكَبُهُ	إِلَى حَضَوْضَى فَبُئْسَ الْمَرْكَبُ الثَّمَسَا
/ أَبْلَغَ لَدَيْكَ أَبَا حَفْصٍ مُغْلَغَلَةً	عَبْدَ الْإِلَهِ إِذَا مَا غَارَ أَوْ جَلَسَا
أَنْتَ أَكْرُ عَلَى الْأُولَى إِذَا فَزَعُوا	يَوْمًا وَأَحْبَسَ تَحْتَ الرَّايَةِ الْفَرَمَا
أَغْشَى الْهَيْجَ وَتَغَشَانِي مُضَاعَفَةً	مَنْ الْحَدِيدِ إِذَا مَا بَعْضُهُمْ خَنَسَا ^(٦)

(١) هذه الترجمة جاءت بالجزء الحادي والعشرين وموضعها هنا كما جاءت في ف وغيرها من النسخ المخطوطة الموثوق بها.

(٢) في «المؤتلف والمختلف» للآمدي ط. الحلبي / ١٣٣: حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن عقدة بن غيرة الثقفي.

(٣) قال الحازمي: حضوضى: جزيرة في البحر، وفي «معجم ياقوت»: حضوضى: جبل في الغرب، كانت العرب في الجاهلية تنفي إليه خلعاءها.

(٤) الحرسى: واحد حرس السلطان.

(٥) البوصى: ضرب من السفن (فارسي معرب).

(٦) خنس: تأخر وتخلف.

أحب الشموس الأنصارية فشكاه زوجها لعمرو

هذه رواية ابن الأعرابي عن المفضل، قال ابن الأعرابي: وحدثني ابن دأب بسبب نفي عمر إياه، فذكر أن أبا مخجن هوي امرأة من الأنصار يقال لها شمس، فحاول النظر إليها بكل حيلة، فلم يقدر عليها، فأجر نفسه من عامل يعمل في حائط^(١) إلى جانب منزلها، فأشرف من كوة^(٢) في البستان، فرأها فأنشأ يقول:

ولقد نظرت إلى الشموس ودونها
قد كنت أحبني كأغني واحد
حرج من الرحمن غير قليل
ورد المدينة عن زراعة فول

رجع إلى حديث فراره من ابن جهراء

فاستمدى زوجها عليه عمر بن الخطاب، فنفاه إلى حضرمي، وبعث معه رجلاً يقال له ابن جهراء قد كان أبو بكر رضي الله عنه يستعين به، قال له عمر: لا تدع أبا مخجن يخرج مع سيفاً، فعمد أبو مخجن إلى سيفه فجعل نصله في غرارة وجعل جفنة في غرارة أخرى، فيهما دقيق له.

فلما انتهى به إلى الساحل وقرب البوصي اشترى أبو مخجن شاة وقال لابن جهراء: هلم نتغذ ووثب إلى الغرارة كأنه يخرج منها دقيقاً فأخذ السيف، فلما رآه ابن جهراء والسيف في يده خرج يعدو حتى ركب بعيه راجعاً إلى عمر، فأخبره الخبر.

[٣/١٩] / قاتل العجم يوم أرمات بعد أن أطلقته امرأة سعد بن أبي وقاص

وأقبل أبو مخجن إلى سعد بن أبي وقاص وهو يقاتل العجم يوم القادسية، وبلغ عمر خبره، فكتب إلى سعد يحسبه، فحبسه، فلما كان يوم أرمات^(٣)؛ والتحم القتال سأل أبو مخجن امرأة سعد أن تعطيه فرس سعد وتحل قيده ليقاتل المشركين، فإن استشهد فلا تبعة عليه، وإن سلم عاد حتى يضع رجله في القيد، فأعطته الفرس، وخلت سبيله، وعاهدها على الوفاء، فقاتل فأبلى بلاءً حسناً إلى الليل، ثم عاد إلى حبسه.

حدثني بهذا الحديث حمي عن الخزاز، عن المدائني، عن إبراهيم بن حكيم، عن عاصم بن عروة:

أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه غرّب رجلاً من ثقيف وهو أبو مخجن، وكان يدين الخمر وأمر ابن جهراء النصراني ورجلاً آخر أن يحملاه في البحر، وذكر الخبر مثل الذي قبله، وزاد فيه: وقال أبو مخجن أيضاً:

(١) الحائط: البستان.

(٢) الكوة: الخرق.

(٣) ف: يوم «قس الناطف»، وفي «معجم البلدان» ١ - ٢١١: أرمات كأنه جمع رمث: اسم نبت بالبادية، كان أول يوم من أيام القادسية يسمونه يوم أرمات، وذلك في أيام عمر بن الخطاب وإمارة سعد بن أبي وقاص، قال ياقوت: ولا أدري أهو موضع أم أرادوا النبت المذكور.

قال عمرو بن شأس الأسدي:

عشبة أرمات ونحن نلدوهم ذباد المواقبي عن مشاربها عكلا

وفيه ٤ - ٩٧: قس الناطف: موضع قريب من الكوفة على شاطئ الفرات الشرقي كانت به وقعة بين الفرس والمسلمين في سنة ١٣ هـ في خلافة عمر بن الخطاب، وأمير المسلمين أبو عبيد بن مسعود بن عمرو، ويعرف هذا اليوم بيوم الجسر.

صوت

صَاحِبَا مَؤُودَ صَحِبْتُهُمَا صَاحِبَانِي يَوْمَ أَرْتَحِلُ
وَيَقُولَانِ: أَرْتَحِلْ مَعَنَا فَأُنَادِي^(١): إِنِّي ثَمَلُ
إِنِّي بَاكَرْتُ مُسْرِعَةً مِرَّةً رَاوَوْقَهَا خَفِلُ^(٢)

[٤/١٩]

/ الغناء في البيتين الأخيرين لَنَشُو خفيف رمل وأوله:

* وَيَقُولَانِ اصْطَبِحْ مَعَنَا *

قال الأصبهاني: وهذه القصة كانت لأبي مخجن في يوم من أيام حَرْبِ القادسية يُقال له: يوم أَرَمَات، وكانت أيامها المشهورة يومَ أغوات ويوم أَرَمَات ويوم الكتاب وخبرها يطول جدًّا؛ وليس في كلها كان لأبي مخجن خبر، وإنما ذكرنا ها هنا خبره، فذكرنا منها ما كان اتصاله بخبر أبي مخجن.

حدثنا بذلك محمد بن جرير الطبري، قال: كَتَبَ إِلَيَّ السَّريُّ بْنُ يَحْيَى؛ يذكر عن شُعيب، عن سيف، عن محمد بن طلحة وزيايد وابن مخراق، عن رجل من طيء قال:

لَمَّا كَانَ يَوْمُ الْكِتَابِ اقْتَتَلَ الْمُسْلِمُونَ وَالْفُرسُ مِنْذُ أَصْبَحُوا إِلَى أَنْ انْتَصَفَ النَّهَارُ، فَلَمَّا غَابَتْ^(٣) الشَّمْسُ تَزَاحَفَ النَّاسُ فَاقْتَتَلُوا حَتَّى انْتَصَفَ اللَّيْلُ؛ وَهَذِهِ اللَّيْلَةُ الَّتِي كَانَ فِي صَبِيحَتِهَا يَوْمَ أَرَمَات، وَقَدْ كَانَ الْمُسْلِمُونَ يَوْمَ أَغَوَاتِ أَشْرَفُوا عَلَى الظَّفَرِ وَقَتَلُوا عَامَّةَ أَهْلَامِ الْفُرسِ، وَجَالَتْ خَيْلُهُمْ فِي الْقَلْبِ، فَلَوْلَا أَنَّ رَجُلَهُمْ^(٤) قَبِلُوا حَتَّى كَرَّتِ الْخَيْلُ لَكَانَ رَأْسُهُمْ قَدْ أُخِذَ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَنْزِلُ عَنْ فَرَسِهِ؛ وَيَجْلِسُ عَلَى سَرِيرِهِ، وَيَأْمُرُ النَّاسَ بِالْقِتَالِ؛ قَالُوا: فَلَمَّا انْتَصَفَ اللَّيْلُ تَحَاجَزَ النَّاسُ، وَبَاتَ الْمُسْلِمُونَ يَتَمَتَّعُونَ مِنْ ذَلِكَ أَمْسًا.

وسمع ذلك سعد فاستلقى لينا، وقال لبعض من عنده: إِنَّ تَمَّ النَّاسُ عَلَى الْإِنْتِمَاءِ فَلَا تُوقِظُنِي فَإِنَّهُمْ أَقْوِيَاءُ عَلَى عَدُوِّهِمْ؛ وَإِنْ سَكَتُوا وَسَكَتَ الْعَدُوُّ فَلَا تُنَبِّهْنِي فَإِنَّهُمْ عَلَى السَّوَاءِ؛ وَإِنْ سَمِعْتَ الْعَدُوَّ يَتَمَتَّعُونَ وَهَؤُلَاءِ سُكُوتٌ فَأُنَبِّهْنِي فَإِنَّ الْإِنْتِمَاءَ الْعَدُوُّ مِنَ الشُّوءِ.

/ قالوا: ولما اشتدَّ القتال في تلك الليلة، وكان أبو مخجن قد حبسه سعد بكتاب عُمَرُ، وقيدته فهو في [٥/١٩] القصر، صعد أبو محجن إلى سعد يَسْتَعْفِيهِ وَيَسْتَقِيلُهُ، فزيره^(٥) ورَّده، فنزل فأتى سلمى بنت أبي حفصة فقال: يا بنت آل أبي حفصة، هل لك إلي خير؟ قالت: وما ذاك؟ قال: تُخْلِينِ عَنِّي وَتُعَبِّرِينَ الْبَلْقَاءَ، فَلِلَّهِ عَلَيَّ إِنْ سَلَّمَنِي اللَّهُ أَنْ أَرْجِعَ إِلَى حَضْرَتِكَ حَتَّى تَضْعِيَ رِجْلِي فِي قَيْدِي. فقالت: وما أنا وذاك؟ فرجع يرسف في قيوده ويقول:

كَفَى حَزَنًا أَنْ تَرَدِّي^(٦) الْخَيْلُ بِالْقَنَا وَأَتَرَكَ مَشْدُودًا عَلَيَّ وَثَاقِيَا

(١) في: ما، مع، س: «واقول».

(٢) الراووق: الباطية أو الكأس، والخضل: المبتل الندي.

(٣) ف: «فلما قامت الشمس».

(٤) الرجل: جمع الراجل وهو الماشي على رجله.

(٥) زيره عن كذا: منعه ونهاه.

(٦) في ما، مع، المختار: «ترتدي». وردي الفرس: رجم الأرض بحوافره في سيره وعدوه.

إذا قُمْتُ عَنَّا الحَديدُ وغلقت
مصاريعُ من دُوني تُصمُّ المُنَادِيَا
وقد كُنْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وإخوة
فقد تركوني واحداً لا أخَالِيَا
وقد شَفَّ جَنَمِي أَنِّي كُلَّ شَارِقٍ
أعاليح كَبَلًا مُضْمَنًا قد بَرَانِيَا^(١)
فللَّه دَرِي يَوْمَ أَتَرَكَ مُوْتَقَا
وتذمَّل عَنِّي أُنْسَرَتِي وَرِجَالِيَا
حَيَّيَا عَنِ الحَرْبِ العَوَانِ وقد بدت
وإعمال غَيْرِي يَوْمَ ذَاكَ العَوَالِيَا
وللَّه عَهْدٌ لَا أُخِيْسُ بَعْدَهُ
لئن فَرَجْتَ إِلَّا أَزُورَ الحَوَاتِيَا^(٢)

فَقَالَتْ لَهُ سَلَمَى: إِنِّي قَدْ اسْتَحَرْتُ اللَّهَ وَرَضِيتُ بَعْدَكَ، فَأُطْلِقْتَهُ وَقَالَتْ: أَمَّا الْفَرَسُ فَلَا أُعِيرُهَا، وَرَجَعَتْ إِلَى بَيْتِهَا، فَافْتَادَاهَا أَبُو مِخْجَنٍ وَأَخْرَجَهَا مِنْ بَابِ الْقَصْرِ الَّذِي يَلِي الْخَنْدَقَ، فَرَكِبَهَا ثُمَّ دَبَّ عَلَيْهَا، حَتَّى إِذَا كَانَ بِحِيَالِ الْمَيْمَنَةِ، وَأَضَاءَ النَّهَارُ، وَتَصَافَتِ النَّاسُ، كَثُرَ، ثُمَّ حَمَلَ عَلَى مَيْسَرَةِ الْقَوْمِ فَلَعِبَ بِرُمَحِهِ وَسِلَاحِهِ / بَيْنَ الصَّفَّيْنِ، ثُمَّ رَجَعَ مِنْ خَلْفِ الْمُسْلِمِينَ إِلَى الْقَلْبِ فَبَدَّرَ^(٣) أَمَامَ النَّاسِ، فَحَمَلَ عَلَى الْقَوْمِ فَلَعِبَ بَيْنَ الصَّفَّيْنِ بِرُمَحِهِ وَسِلَاحِهِ، وَكَانَ يَقْصِفُ النَّاسَ لِيَلْتَنِدَ قِصْفًا مُتَكَرِّرًا؛ فَعَجِبَ النَّاسُ مِنْهُ وَهُمْ لَا يَعْرِفُونَهُ وَلَمْ يَرَوْهُ بِالْأَمْسِ، فَقَالَ بَعْضُ الْقَوْمِ: هَذَا مِنْ أَوَائِلِ أَصْحَابِ هِشَامِ بْنِ عُتْبَةَ أَوْ هِشَامٍ بِنَفْسِهِ. وَقَالَ قَوْمٌ: إِنْ كَانَ الْخَضِرُ يَشْهَدُ الْحُرُوبَ فَهُوَ صَاحِبُ الْبَلْقَاءِ. وَقَالَ آخَرُونَ: لَوْلَا أَنَّ الْمَلَائِكَةَ لَا تُبَاشِرُ الْقِتَالَ ظَاهِرًا لَقُلْنَا هَذَا مَلَاكٌ بَيْنَنَا؛ وَجَعَلَ سَعْدٌ يَقُولُ - وَهُوَ مُشْرِفٌ يَنْظُرُ إِلَيْهِ -: الطَّلْعُ طَمَعُنُ أَبِي مِخْجَنٍ، وَالضُّبُرُ ضُبُرُ الْبَلْقَاءِ^(٤). وَلَوْلَا مَخْبَسُ أَبِي مِخْجَنٍ لَقُلْتُ: هَذَا أَبُو مِخْجَنٍ وَهَذِهِ الْبَلْقَاءُ، فَلَمْ يَزَلْ يُقَاتِلُ حَتَّى انْتَصَفَ اللَّيْلُ، فَتَحَاجَزَ أَهْلُ الْعَسْكَرِينَ وَأَقْبَلَ أَبُو مِخْجَنٍ حَتَّى دَخَلَ الْقَصْرَ، وَوَضَعَ عَنْ نَفْسِهِ وَدَابَّتَهُ، وَأَعَادَ رَجُلَيْهِ فِي الْقَيْدِ، وَأَنشَأَ يَقُولُ:

لقد عَلِمْتُ ثَقِيفَ غَيْرِ فخر
بأنا نحن أكرمهم سُيُوفًا
وأكثرهم دُرُوعًا سَابِغَاتِ
وأصبرهم إذا كرهوا الوُقُوفًا
وَأَتَارِفُدُّهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ
فإن جحدوا فسل بهم عَرِيفًا^(٥)
وليلة قَادِسٍ لَمْ يَشْعُرُوا بِسِي
ولم أكره بمخرجي الرُّحُوفًا
فإن أَحْبَسَ فَقَدْ عَرَفُوا بِلَائِي
وإن أَطْلَقَ أَجْرُغُهُمْ حُفُوفًا^(٦)

فَقَالَتْ لَهُ سَلَمَى: يَا أَبَا مِخْجَنٍ؛ فِي أَيِّ شَيْءٍ حَبَسَكَ هَذَا الرَّجُلُ؟ فَقَالَ: أَمَّا وَاللَّهِ مَا حَبَسَنِي بِحَرَامٍ أَكَلْتُهُ وَلَا

(١) الشارق: الشمس حين تشرق، والكيل: القيد.

(٢) لا أخيس بالمعهد: لا أنقذه. والحواني: الخمارات.

(٣) في تاريخ الطبري ٣ - ٥٤٨ ط. المعارف: «فندر أمام الناس»، أي تقدم.

(٤) الضبر: جمع القوائم والوثب.

(٥) في تاريخ الطبري ٣ - ٥٤٩ ط. المعارف:

وأنا وفدُّهم في كل يوم

(٦) في تاريخ الطبري ٣ - ٥٤٩ ط. المعارف:

فإن أحبس فذلكم بلائِي

وإن أترك أذيقهم المحتوفًا

شربته، ولكنني كنتُ صاحبَ شرابٍ في الجاهلية وأنا / امرؤٌ شاعرٌ يدبُّ الشعرَ على لِسَانِي فينْفُثُهُ^(١) أحياناً، فحَبَسَنِي [٧/١٩] لأنِّي قلتُ:

إذا مِتُّ فادْفِنِي إلى أصلِ كَرْمَةٍ تُروِّي عِظامِي بعدَ مَوْتِي عُروْقَهَا
ولا تَدْفِنْنِي في الفَلَاةِ فلأنني أخافُ إذا ما مِتُّ ألا أدُوْقَهَا^(٢)
ليُروى بِخمرِ الحِصْنِ^(٣) لِحِمِي فلأنني أسيرُ لَهَا من بعدِ ما قد أسوقُهَا

سعد بن أبي وقاص يعلم خبر إطلاقه وصدق قتاله فيفرج عنه

قال: وكانت سَلْمَى قد رأت في المسلمين جَوْلَةً، وسعد بنُ أبي وقاص في القَصْرِ لِعَلَّة كانت به، لم يقدر معها على حضورِ الحَرْبِ، وكانت قبله عند المثنى بنِ حارثة الشَّيباني! فلما قُتِلَ خَلَفَ عليها سعد، فلما رأت سِدَّةَ البأس صاحت: وامُثْنِيَا ولا مِثْنِي لي اليوم، فلطمها سعد، فقالت: أف لك، أجبناً وغيره؟ وكانت مغاضبة لسعد عشية أزماتٍ وليلة الهداة وليلة السواد، حتى إذا أصبحت أتته وصالحته، وأخبرته خبر أبي معجن، فدعا به وأطلقه وقال: اذهب فلستُ مؤاخذك بشيء تقوله حتى تفعله، قال: لا جرم، والله إني لا أجبنتُ لِسَانِي إلى صِفَةِ قَبِيحٍ أبداً.

خرج مع سعد بن أبي وقاص لحرب الأعاجم

أخبرني أحمد بنُ عبد العزيز الجوهرِيُّ، وحبيب بنُ نصر المَهَلَبِي، قالوا: حدَّثنا عُمَرُ بنُ شَبَّة، قال: حدَّثنا محمد بنُ حاتم، قال: حدَّثنا محمد بنُ حازم، قال: حدَّثنا عُمَرُ بنُ المهاجر، عن إبراهيم بنِ محمد بنِ سعد، عن أبيه، وأخبرني علي بنُ سليمان الأُخْفَش قال: حدَّثنا محمد بنُ الحسن بنِ دينار مَوْلَى بني هاشم، عن ابنِ الأعرابي عن المفضل، وروايته أتم، قالوا:

كان أبو معجن الثَّقَفِي فَمِنْ خَرَجَ مع سعد بن أبي وقاص لحرب الأعاجم / فكان سعد يُؤْتِي به شارباً فيتهدده [٨/١٩] فيقول له: لستُ تاركها إلا لله عزَّ وجلَّ؛ فأما لِقَوْلِكَ فلا. قالوا: فأَتَيْ به يوم القادِسيَّة وقد شرب الخمر؛ فأمر به إلى القَيْد، وكانت بسعد جراحة فلم يَخْرُجْ يومئذ إلى النَّاس؛ فاستعمل على الخَيْل خَالِدُ بنُ عُرْفُطَةَ، فلما التَقَى النَّاسُ قال أبو معجن:

كفى حَزْناً أن تَرُدِّي الخيلَ بالقَنَا وأترك مَشْدُوداً عليّ وثاقياً

يقسم على ألا يشرب الخمر بعد أن عفا عنه سعد

وذكر الأبيات وسائر خبره مثل ما ذكره محمد بنُ جرير، وزاد فيه: فجاءت زَبْرَاءُ امرأة سعد - هكذا قال: والصحيح أنها سَلْمَى - فأخبرت سعداً بخبره؛ فقال سعد: أما والله لا أضرب اليوم رجلاً أبلى الله المسلمين على يده

(١) في تاريخ الطبري ٤ - ١٢٤ ط. الحسينية: «يعثه على شفتي أحياناً فيساق للثاني، ولذلك حبسني».

(٢) أدوقها مرفوعة باعتبار «أن» مخففة من الثقيلة، واسمها ضمير الشأن أو ضمير متكلم محذوف وجملة أدوقها خبر، وانظر «خزانة

الأدب» ٣ - ٥٥٠ ط. بولاق.

(٣) الحص «بالضم» في اللغة الورس، وهو موضع بنواحي حمص ينسب إليه الخمر، وأورد باقوت في ٢ - ٧٤، الأبيات الثلاثة، وجاء البيت الأخير برواية:

ويروى بخمر الحص لحدي فلأنني أسير لَهَا من بعد ما قد أسوقُهَا

وهذه روايته أيضاً في «تاريخ الطبري» ٣ - ٥٤٩ ط. المعارف.

ما أبلاههم، فخلّى سبيله، فقال أبو مخجن: قد كنتُ أشرُّها إذ كان الحدُّ يُقام عليّ وأطهرُ منها، فأما إذ بهرجتني^(١) فلا والله لا أشرُّها أبداً. وقال ابنُ الأعرابي في خبره: وقال أبو مخجن في ذلك:

إن كانت الخمرُ قد عزّت وقد مُنعتُ وحال من دونها الإسلامُ والحرجُ
فقد أباكُرُها صِرْفاً وأمزجُها رُبّاً وأطرب أحياناً وأمتزجُ
وقد تقومُ على رأسي مُتعمّةً نحوذ إذا رفعت في صوتها غنجُ^(٢)
تُرفع الصوتَ أحياناً وتخفّضه كما يطنّ ذبابُ الروضة الهزجُ

يرد على امرأة ظنت أنه فر من المعركة

أخبرني الجوهري والمهليّ قالا: حدّثنا عمرُ بنُ شبة وقال:

لَمَّا انصرف أبو مخجن ليُعودَ إلى محبسه رآته امرأة فظنّته مُنهماً؛ فأنشأت تُعيّره بفراره:
/ مَن فارسٌ كره الطعان يُعيرني رُمحاً إذا نزلوا بمن الصفرِ
فقال لها أبو مخجن:

إن الكرامَ على الجياد مبيّتهم فدعي الرُمح لأهلها وتعطري

يرثي أبا عبيد بن مسعود بعد أن قتله فيل الأعداء

وذكر السريّ، عن شعيب، عن سيف في خبره، ووافقت رواية ابن الأعرابي عن المُفضل:

أَنَّ الناسَ لَمَّا التقَوْا مع العجم يومَ قَسِّ النَّاطِفِ، كانَ معَ الأعْجَامِ فيلٌ يَكْرهُ عليهم؛ فلا تقومُ له الخيلُ؛ فقال أبو عبيد بن مسعود: هل له مقتل؟ ف قيل له: نعم؛ خُرطومه إلا أنه لا يُفْلِتُ منه مَن ضربه؛ قال: فأنا أحب نفسي لله، وكمن له حتى إذا أقبل وثب إليه فضرَبَ خُرطومه بالسيف؛ فرمى به، ثم شدَّ عليه الفيلُ فقتله، ثم استدار فطحن الأعاجِمَ وانهزموا، فقال أبو مخجن الثقفي يرثي أبا عبيد:

أنى تسدّت^(٣) نحونا أم يوسف ومن دون منراها قياف مجاهلُ
إلى فتية بالطف نيلت^(٤) سرائهم وغودر أفراس لهم ورواحلُ
وأضحى أبو جبرٍ خلاءً يئوته وقد كان يغشاهما الضعاف الأراملُ
وأضحى بشو عمرو لدى الجسر منهم إلى جانب الأيآت جود ونائلُ
وما لمتُ نفسي فيهم غير أنها لها أجلٌ لم يأتها وهو عاجلُ
وما رمثُ حتى خرقوا بسلاحهم إهابي وجادت بالدماء الأباجلُ^(٥)

(١) بهرجتني: أهدرتني بإسقاط الحد عني (اللسان).

(٢) نحوذ: المرأة الشابة. والغنج: الدلال. وفي من، ف: «فيها إذا رفعت في صوتها غنج».

(٣) تسدّت نحونا: جازت.

(٤) ف: «حلت سرائهم».

(٥) رمث: فارقت وبرحت. والإهاب: الجلد. والأباجل: جمع أبجل وهو عرق غليظ في الرجل أو في اليد يإزاء الأكحل.

[١٠/١٩]

/ وحتى رأيتْ مُهْرَتِي مُزَوَّرَةً
وما رُخْتُ حتى كنتُ آخرَ رائجٍ^(٢)
مَرَزْتُ على الأنصارِ ونُطِرَ رحالُهم
وقرئتُ رَوَّاحاً وكُوراً ونُمرقاً
ألا لَمَن اللهُ الذينَ يَسْرُهم
مِنَ النَّبْلِ^(١) يَذْمَى نَحْرُها والشَّواكِلُ
وصُرِّعَ حَوْلِي الصَّالِحُونَ الأَمَائِلُ
فقلتُ: ألا هَلْ منكم اليومَ قَائِلُ؟
وغُودِرَ فِي الأَيْسِ^(٣) بَكْرٌ ووَائِلُ
رَدَائِي وما يَذرونَ ما اللهُ فاعِلُ

يقسم في شعره بأنه لا يشرب الخمر أبداً

قال الأخفش في روايته، عن الأخول، عن ابن الأعرابي، عن المفضل: قال أبو مخجن في تركه الخمر:

رأيتُ الخمرَ صالحةً وفيها
فلا واللهِ أَشْرَبُها حَيَاتِي
مناقبُ تَهْلِكُ الرَّجُلَ الحَلِيمَا
ولا أسْقِي بها أبداً نَسِيمَا

معاوية وابن أبي مخجن

أخبرني عمي قال: حدثنا محمد بن سعد الكُرَائي قال: حدثنا العُمري، عن لَقِيط، عن الهيثم بن عدي. وأخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْد قال: حدثنا عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن عمه، وأخبرني إبراهيم بن أيوب عن ابن قُتيبة قالوا:

دخل ابن أبي مخجن على معاوية، فقال له: أليس أبوك الذي يقول:

إذا مِتُّ فادفني إلى أصلِ كَرَمَةٍ^(٤)
ولا تَدْفِنني بالفلاة فإنني
تُرَوِّي عِظامي بعدَ مَوْتِي عُروْفُها
أخساف إذا ما مِتُّ ألا أذوقُها

[١١/١٩]

/ فقال ابن أبي مخجن: لو شئتُ للذكرتُ ما هو أحسنُ من هذا من شعره؟ قال: وما ذاك؟ قال: قوله:

لا تَسألني الناسَ عن مالي وكثرتِه
أعطي السَّنانَ غداةَ الرُّوْعِ حِصَّتَه
وسألتُ الناسَ ما فَعَلِي وما خُلِقِي^(٥)
وعامِلَ الرَّمحِ أرويه من العَلَقِ^(٦)
وأحفظُ السَّرَفِ فيه ضَرْبُ العُنُقِ
- وإن ظَلِمْتُ - شديدُ الحَقْدِ والحَنَقِ
عَفَّ المَطالِبُ عَمَّا لَسْتُ نائِلَه

(١) كذا في «معجم البلدان». ومزورة: معرضة ومنحرفة. والشواكل جمع شاكلة وهي الخاصرة. وفي من: «لدى الفيل» بدل «من النبل» وفي ف: «أرى الفيل».

(٢) ف: «أول رائج».

(٣) أيس: الموضع الذي كانت فيه الوقعة بين المسلمين والفرس في أول أرض العراق من ناحية البادية. وفي ف، ما، مج: «وغودر في الأبيات».

(٤) في «الشعر والشعراء»، و «خزانة الأدب»: «إلى جنب كرمة».

(٥) في «الشعر والشعراء»:

لا تسأل الناس: ما مالي وكثرتِه
وسألت القوم: ما حزمي وما خلقي
(٦) عامل الرمح: ما يُلَى السنان، والعلق: الدم.

وقد أجود وما لي بذي فنع
والقوم أعلم أني من سراتهم^(١)
إذا مما بصّر الرعدة الشفيق^(٢)
وقد يثوب^(٣) صوام العاجز الحمق
ويكتسي العود بعد اليس بالوزق
سيكثر المال يوماً بعد قلته

فقال معاوية: لئن كنا أسأنا لك القول لثُخِسنَ لك الصَفَدُ^(٤)، ثم أجزل جائزته وقال: إذا ولدت النساء فلتلد مثلك!

عمر بن الخطاب يحده وجماعة من أصحابه في شربهم الخمر

أخبرني الحسن بن عليّ وعيسى بن الحسين الوراق، قالوا: حدثنا ابن مَهْرُوب، قال: حدثني صالح بن عبد الرحمن الهاشمي، عن العُمريّ، عن العتيبيّ، قال: أتني عمرُ بن الخطاب رضي الله عنه بجماعة فيهم أبو مخجن الثقفي وقد شربوا الخمر، فقال: أشربتم الخمر بعد أن حرّمها الله ورسوله، فقالوا: ما حرّمها الله ولا رسوله؛ إن الله تعالى يقول: [١٢/١٩] ﴿لَيْسَ عَلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جُنَاحٌ فِيمَا طَعِمُوا إِذَا مَا اتَّقَوْا وَآمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾^(٥)؛ فقال عمر لأصحابه: ما ترون فيهم؟ فاختلّفوا فيهم فبعث إلى عليّ بن أبي طالب عليه السلام فشاوره؛ فقال عليّ: إن كانت هذه الآية كما يقولون فينبغي أن يستحلّوا الميتة والدم ولحم الخنزير؛ فسكتوا، فقال عمر لعليّ: ما ترى فيهم؟ قال: أرى إن كانوا شربوها مُستحلّين لها أن يقتلوا، وإن كانوا شربوها وهم يؤمنون أنها حرام أن يُحدّثوا، فسألهم؛ فقالوا: والله ما شككنا في أنها حرام، ولكننا قدرنا أن لنا نجاة فيما قلناه، فجعل يحدثهم رجلاً رجلاً، وهم يخرجون حتى انتهى إلى أبي مخجن، فلما جلده أنشأ يقول:

ألم تر أن الدهر يعثر بالفتى
صبرت^(٦) فلم أجزع ولم أك كائماً
وإني لذو صبر وقد مات إخواني
رماها أمير المؤمنين بحثيها
ولا يستطيع المرء صرف المقادر
لحادث دهر في الحكومة جائر
ولست عن الصبأ يوماً بصابر
فخلأنها يكون حول المعاصر

فلما سمع عمر قوله:

• ولست عن الصبأ يوماً بصابر •

قال: قد أبديت ما في نفسك ولأزيدتك عقوبة لإصرارك على شرب الخمر؛ فقال له عليّ عليه السلام: ما ذلك لك، وما يجوز أن تعاقب رجلاً قال: لأفعلن وهو لم يفعل، وقد قال الله في سورة الشعراء: ﴿وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ

(١) في ما، ف: «وقد أكر وراء المحجر الفرق». والفجع: الكثرة، والمحجر: المنطى المستور. والبرق: الدهش المنحير حتى لا يظرف.

(٢) في الشعر والشعراء - ٣٨٨ ط. الحلبي، والخزانة ٣ - ٥٥٥: «إذا تطيش يد الرعدة الفرق». والرعدة: الجبان يردد عند القتال.

(٣) يثوب: يجتمع. وفي شرح شواهد المغني - ٣٨: «وقد يثوب الفنى للعاجز الحمق».

(٤) الصَفَد: العطاء.

(٥) سورة المائدة، الآية: ٩٣.

(٦) في ف، ما: «صبرت» بدل «صبرت». والكائع: الجبان الهباب.

ما لا يفعلون»^(١)، فقال عمر: قد استثنى الله منهم قوماً فقال: ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾^(٢). فقال علي عليه السلام: أفهؤلاء عندك منهم وقد قال رسول الله ﷺ: «لا يشرب العبد الخمر حين يشربها وهو مؤمن».

[١٣/١٩]

/ قبره في أذربيجان نبت عليه كرمه

أخبرنا محمد بن خلف بن المَرْزبان، قال: حدثنا أحمد بن الهيثم بن فراس، قال: حدثنا العُمري، عن الهيثم بن عدي، قال:

أخبرني مَنْ مرَّ بقبر أبي مخجن الثقفي في نواحي أذربيجان - أو قال في نواحي جرجان - فرأيت قبره وقد نبت عليه ثلاثة أصول كرم قد طالت وأثمرت وهي مغروشة، وعلى قبره مكتوب: هذا قبر أبي مخجن الثقفي، فوقفت طويلاً أتعجب مما اتفق له حتى صار كأمينه بلغها حيث يقول:

إذا مِتَّ فاذفني إلى أصلِ كرمي تُروني عظامي بعد موتي عُروها

[١٤/١٩]

/ صوت

ألا يا لقومي لا أرى النجم طالماً ولا الشمس إلا حاجي يميني
مُعزِّي خلف القفا بمؤودها فجُلُّ نكيري أن أقول ذريني
أمين على أسرارهم وقد أرى أكون على الأسرار غير أمين
فللموت خير من جداج مؤطاً مع الظن لا يأتي المحل لحين
عروضه من الطويل؛ والمعزية: امرأة تكون مع الشيخ الخرف تكلؤه. وقوله:

* أمين على أسرارهم... *

أي أن النساء صرن يتحدثن بين يدي بأسرارهم، ويقعن ما كنَّ قبل ذلك يذهبني فيه؛ لأنني لا أضربهن. والجداج والحجج: مركب من مراكب النساء.

الشعر لزهير بن جناب الكلبي، والغناء لأهل مكة، ولحنه من خفيف الثقيل الأول بالوُسْطى عن الهشامي وحَبَش، وفيه لحنين ثاني ثقيل بالوُسْطى.

(١) سورة الشعراء، الآية: ٢٢٦.

(٢) سورة الشعراء، الآية: ٢٢٧.

[١٥/١٩]

/ أخبار زهير بن جناب ونسبه^(١)

نسبه

زُهَيْرُ بْنُ جُنَابٍ بْنِ هُبَلٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَوْفٍ بْنِ عُدْرَةَ بْنِ زَيْدِ اللَّاتِ بْنِ رُفَيْدَةَ بْنِ ثَوْرٍ بْنِ كَلْبِ بْنِ وَبَرَةَ بْنِ ثَعْلَبِ^(٢) بْنِ حُلْوَانَ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ الْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ. شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ، وَهُوَ أَحَدُ الْمُعَمَّرِينَ، وَكَانَ سَيِّدَ بَنِي كَلْبٍ وَقَائِدَهُمْ فِي حُرُوبِهِمْ؛ وَكَانَ شُجَاعاً مُظَفَّراً مَيِّمُونَ الثَّقِيبَةَ فِي غَزْوَانِهِ، وَهُوَ أَحَدُ مَنْ مَلَ عُمَرُ فَشَرِبَ الْخَمْرَ صِرْفاً حَتَّى قَتَلْتَهُ. وَلَمْ يُوجَدْ شَاعِرٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ وَلَدَ مِنَ الشَّعْرَاءِ أَكْثَرَ مِمَّنْ وَلَدَ زُهَيْرٌ، وَسَأَذْكَرُ أَسْمَاءَهُمْ وَشَيْئاً مِنْ شِعْرِهِمْ بِعَقَبِ ذِكْرِ خَبْرِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

سبب غزوه غطفان

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: كَانَ سَبَبُ غَزْوَةِ زُهَيْرِ بْنِ جُنَابٍ غَطَفَانُ أَنْ بَنِي بَغِيضٍ حِينَ خَرَجُوا مِنْ تِهَامَةَ سَارُوا بِأَجْمَعِهِمْ، فَتَعَرَّضَتْ لَهُمْ صُدَاءُ وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنْ مَذْحِجٍ؛ فَقَاتَلُوهُمْ وَبَنُو بَغِيضٍ سَارُّونَ بِأَهْلِيهِمْ وَنِسَائِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ، فَقَاتَلُوا عَنْ حَرِيمِهِمْ فَظَهَرُوا عَلَى صُدَاءَ فَأَوْجَعُوا فِيهِمْ وَنَكَأُوا^(٣)؛ وَعَزَّتْ بَنُو بَغِيضٍ بِذَلِكَ وَأَثَرَتْ وَأَصَابَتْ غَنَائِمٌ؛ فَلَمَّا رَأَوْا ذَلِكَ قَالُوا: أَمَا وَاللَّهِ لَتَتَّخِذَنَّ حَرَمًا مِثْلَ حَرَمِ مَكَّةَ لَا يُقْتَلُ صَبِيئُهُ، وَلَا يُعَصَّدُ شَجَرُهُ، وَلَا يُهَاجَ عَائِلَتُهُ^(٤)، فَوَلَّيْتُ ذَلِكَ بَنُو مُرَّةَ بْنِ عَوْفٍ.

[١٦/١٩]

ثُمَّ كَانَ الْقَائِمُ عَلَى أَمْرِ الْحَرَمِ وَبِنَاءِ حَائِطِهِ رِيَّاحُ بْنُ ظَالِمٍ، فَقَعَلُوا ذَلِكَ وَهُمْ / عَلَى مَاءٍ لَهُمْ يُقَالُ لَهُ بُسٌّ^(٥). وَبَلَغَ فِعْلُهُمْ وَمَا أَجْمَعُوا عَلَيْهِ زُهَيْرُ بْنُ جُنَابٍ وَهُوَ يَوْمَئِذٍ سَيِّدُ بَنِي كَلْبٍ؛ فَقَالَ: وَاللَّهِ لَا يَكُونُ ذَلِكَ أَبَدًا وَأَنَا حَيٌّ، وَلَا أَهْلِي غَطَفَانُ تَتَّخِذُ حَرَمًا أَبَدًا.

قتل فارسهم الأسير ورد نساءهم ولال شعراً في ذلك.

فَنَادَى فِي قَوْمِهِ فَاجْتَمَعُوا إِلَيْهِ فَقَامَ فِيهِمْ، فَذَكَرَ حَالَ غَطَفَانِ وَمَا بَلَغَهُ عَنْهَا؛ وَأَنْ أَكْرَمَ مَأْثَرَةٍ يَعْتَقِدُهَا هُوَ وَقَوْمُهُ أَنْ يَمْنَعُوهُمْ مِنْ ذَلِكَ وَيَحُولُوا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُ، فَأَجَابُوهُ، وَاسْتَمَدَ بَنِي الْقَيْنِ مِنْ جُشَمٍ^(٦) فَأَبْعَوْا أَنْ يَغْزُوا مَعَهُ، فَسَارَ فِي

(١) جاءت هذه الترجمة في الجزء الحادي والعشرين، وموضعها هنا وفقاً لما جاء في ف وغيرها من المخطوطات الموثوقة.

(٢) ف: «وبرة بن ثعلبة».

(٣) ما: «ونكوا». ونكأ العدو: جرحه وقتله.

(٤) لا يهاج عائلته: لا يفزع من يلجأ إليه ويعتصم به.

(٥) في «معجم ياقوت» ١ - ٦٢٢، ب: «ماء لغطفان».

(٦) استمد بني القين من جشم: طلب منهم المدد.

قَوْمَهُ حَتَّى غَزَا غَطَفَانَ؛ فَقَاتَلَهُمْ فَظَفَّرَ بِهِمْ زُهَيْرٌ وَأَصَابَ حَاجَتَهُ فِيهِمْ، وَأَخَذَ فَارِسًا مِنْهُمْ أَسِيرًا فِي حَرَمِهِمُ الَّذِي بَنَوْهُ، فَقَالَ لِبَعْضِ أَصْحَابِهِ: اضْرِبْ رَقَبَتَهُ، فَقَالَ: إِنَّهُ بَسَلٌ^(١)، فَقَالَ زُهَيْرٌ: وَأَيُّكَ مَا بَسَلٌ عَلَيَّ بِحَرَامٍ. ثُمَّ قَامَ إِلَيْهِ فَضْرَبَ عُنُقَهُ وَعَطَّلَ ذَلِكَ الْحَرَمَ؛ ثُمَّ مَنَّ عَلَى غَطَفَانَ وَرَدَّ النِّسَاءَ وَاسْتَأْتَقَ الْأَمْوَالَ؛ وَقَالَ زُهَيْرٌ فِي ذَلِكَ:

وَلَمْ تَصْبِرْ لَنَا غَطَفَانُ لَمَّا
فَلَوْلَا الْفَضْلُ مَنَّا مَارَجَعْتُمْ
وَكَمْ غَادَرْتُمْ بَطْلًا كَمِيًّا^(٢)
فَدُونَكُمْ دُبُونًا فَاظْلُبُوهَا
فَلَمَّا حِينْتُ لَا نَخْفِي عَلَيْكُمْ
فَخَلَى بَعْدَهَا غَطَفَانُ بُسًا
/ فَقَدْ أَضْحَى لِحَيِّ بَنِي جَنَابٍ
وَبَصْدُقَ طَعْنًا فِي كُلِّ يَوْمٍ
نَفَيْنَا نَخْوَةَ الْأَعْدَاءِ عَنَّا
وَلَوْلَا صَبْرُنَا يَوْمَ التَّقِينَا
غَدَاةَ تَعَرَّضُوا لِلْبَنِي بَغِيضٍ
وَقَدْ هَرَبْتَ حِذَارَ الْمَوْتِ قَيْنٌ
وَقَدْ كُنَّا رَجُوزَنَا أَنْ يُمْدَدُوا
وَالْهَى الْقَيْنُ عَنْ نَصْرِ الْمَوَالِي

تَلَاقَيْنَا وَأَحْبَرَزَتِ النِّسَاءُ
إِلَى عِذْرَاءٍ شَبِثَتْهَا الْحَيَاءُ
لَدَى الْهَيْجَاءِ كَانَ لَهُ غَنَاءُ
وَأُتْرَارًا وَدُونَكُمْ اللَّقَاءُ
لُبُوتٌ حِينَ يَحْتَضِرُ اللَّوَاءُ^(٣)
وَمَا غَطَفَانُ وَالْأَرْضُ الْفَضَاءُ
فَضَاءُ الْأَرْضِ وَالْمَاءُ الرُّوَاءُ^(٤)
وَعِنْدَ الطَّعْنِ يُخْتَبِرُ اللَّقَاءُ
بِأَرْزَمَاحٍ أَسْتَهْطَا ظِمَاءُ
لَقَيْنَا مِثْلَ مَا لَقِيتُ صُدَاءُ
وَصِدْقُ الطَّعْنِ لِلتُّوَكَّى^(٥) شِفَاءُ
عَلَى آثَارِ مَنْ ذَهَبَ الْقَفَاءُ
فَأَخْلَفْنَا مَنْ أَخْسَرْنَا السَّرْجَاءُ
حِلَابُ النَّيْبِ وَالْمَرْعَى الضَّرَاءُ^(٦)

[١٧/١٩]

طعنه ابن زِيَابَةَ وَظَنَّ أَنَّهُ مَاتَ فَحَمَلَ إِلَى قَوْمِهِ وَهُوَ فِي

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِي: كَانَ أَبْرَهَةَ حِينَ طَلَعَ نَجْدًا أَنَاهُ زُهَيْرُ بْنُ جَنَابٍ، فَأَكْرَمَهُ أَبْرَهَةَ وَفَضَّلَهُ عَلَى مَنْ أَنَاهُ مِنَ الْعَرَبِ، ثُمَّ أَمَرَهُ عَلَى ابْنِي وَائِلٍ: تَغْلِبْ وَبَكِرْ، فَوَلِيَهُمْ حَتَّى^(٧) أَصَابَتْهُمْ سَنَةٌ شَدِيدَةٌ، فَاشْتَدَّ عَلَيْهِمْ مَا يَطْلُبُ مِنْهُمْ زُهَيْرٌ، فَأَقَامَ بِهِمْ زُهَيْرٌ فِي الْجَذْبِ، وَمَنْعَهُمْ مِنَ التُّجْعَةِ حَتَّى يُؤْذُوا مَا عَلَيْهِمْ، فَكَادَتْ مَوَاشِيَهُمْ تَهْلِكُ. فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ ابْنُ زِيَابَةَ - أَحَدُ بَنِي تَيْمِ اللَّهِ بْنِ ثَغْلَبَةَ، وَكَانَ رَجُلًا فَاتِكًا - بَيْتَ زُهَيْرٍ^(٨) وَكَانَ نَائِمًا فِي قُبَّةٍ لَهُ مِنْ آدَمَ، فَدَخَلَ فَأَلْفَى زُهَيْرًا نَائِمًا، وَكَانَ رَجُلًا عَظِيمَ الْبَطْنِ، فَاعْتَمَدَ التَّيْمِيُّ بِالسَّيْفِ عَلَى بَطْنِ زُهَيْرٍ حَتَّى أَخْرَجَهُ مِنْ ظَهْرِهِ مَارِقًا بَيْنَ

(١) بسل: حرام.

(٢) في ف: «وكم غادرت من بطل كمي».

(٣) يحتضر: يحضر. وفي «مختار الأغاني»: «حين يهتضر اللواء» أي حين يسقط.

(٤) الماء الرواء: العذب أو الكثير.

(٥) التوكي جمع أنوك، وهو الأحق أو العاجز الجاهل.

(٦) في مج: «والهوى القين عن محض الموالى». وفي ف: «جلاب النيب» بدل «جلاب النيب». والفرءاء: الشجر الملتف.

(٧) في ف: «حين أصابته».

(٨) بيت فلانا: أوقع به ليلا دون أن يعلم.

[١٨/١٩] الصَّفَاقُ، وَصَلِمَتْ أَعْفَاجُ بَطْنِهِ^(١)، وَظَنَّ التَّيْمِيُّ أَنَّهُ / قَدْ قَتَلَهُ، وَعَلِمَ زُهَيْرٌ أَنَّهُ قَدْ سَلِمَ، فَتَخَوَّفَ أَنْ يَتَحَرَّكَ فَيُجْهِزَ عَلَيْهِ، فَسَكَتَ. وَانصَرَفَ ابْنُ زَيْبَةَ إِلَى قَوْمِهِ، فَقَالَ لَهُمْ: قَدْ - وَاللَّهِ - قَتَلْتُ زُهَيْرًا وَكَفَيْتُكُمْوهُ، فَسَرَّهْمُ ذَلِكَ. وَلَمَّا عَلِمَ زُهَيْرٌ أَنَّهُ لَمْ يُقَدِّمَ عَلَيْهِ إِلَّا عَنْ مَلَأٍ مِنْ قَوْمِهِ بَكَرَ وَتَغَلَّبَ - وَإِنَّمَا مَعَ زُهَيْرٍ نَفَرٌ مِنْ قَوْمِهِ بِمَنْزِلَةِ الشَّرْطِ - أَمَرَ زُهَيْرٌ قَوْمَهُ فَتَيَبَوْهُ بَيْنَ عَمُودَيْنِ فِي ثِيَابٍ ثُمَّ أَتَوْا الْقَوْمَ فَقَالُوا لَهُمْ: إِنَّكُمْ قَدْ فَعَلْتُمْ بِصَاحِبِنَا مَا فَعَلْتُمْ، فَأَذْنُوا لَنَا فِي دَفْنِهِ، فَفَعَلُوا.

شعر ابن زيباة في نبؤ سيفه عنه

فَحَمَلُوا زُهَيْرًا مَلْفُوفًا فِي عَمُودَيْنِ وَالثِّيَابِ عَلَيْهِ، حَتَّى إِذَا بَعُدُوا عَنِ الْقَوْمِ أَخْرَجُوهُ فَلَفَّفُوهُ فِي ثِيَابِهِ، ثُمَّ حَفَرُوا حَفِيرَةً وَعَمَّقُوهَا، وَدَفَنُوا فِيهَا الْعَمُودَيْنِ، ثُمَّ سَارُوا وَمَعَهُمُ زُهَيْرٌ، فَلَمَّا بَلَغَ زُهَيْرٌ أَرْضَ قَوْمِهِ جَمَعَ لِبَكْرٍ وَتَغَلَّبَ الْجُمُوعُ، وَبَلَغَهُمْ أَنَّ زُهَيْرًا حَيٌّ، فَقَالَ ابْنُ زَيْبَةَ:

طَعْنَةً مَا طَعَنْتُ فِي غَبَشٍ ^(٢) اللَّيْلِ	سَلَّ زُهَيْرًا وَقَدْ تَسَوَّافَى الْخُصُومُ
حِينَ تَجِي لِي الْمَوَاسِمُ بِكَرٍّ	أَيَّنَ بِكَرٍّ، وَأَيَّنَ مِنْهَا الْحُلُومُ
خَائِتِي السِّيفُ إِذْ طَعَنْتُ زُهَيْرًا	وَهُوَ سَيْفٌ مُضَلَّلٌ مَشُورُمٌ ^(٣)

غزاة بكرًا وتغلب وشعره في ذلك

قَالَ: وَجَمَعَ زُهَيْرٌ بَنِي كَلْبٍ وَمَنْ تَجَمَّعَ لَهُ مِنْ شَذَاذِ الْعَرَبِ وَالْقَبَائِلِ^(٤)، وَمَنْ أَطَاعَهُ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ، فَفَزَا بِكَرًا وَتَغَلَّبَ ابْنِي وَائِلَ، وَهُمْ عَلَى مَاءٍ يُقَالُ لَهُ الْحَبِّي^(٥)، وَقَدْ كَانُوا نَذَرُوا^(٦) بِهِ، فَقَاتَلَهُمْ قِتَالًا شَدِيدًا، ثُمَّ انْهَزَمَتْ بِكَرٌ وَأَسْلَمَتْ بَنِي تَغَلَّبَ، فَقَاتَلَتْ شَيْئًا مِنْ قِتَالِ مَنْ انْهَزَمَتْ، وَأَسْرَ كُلَيْبٌ وَمُهْلِلٌ / ابْنَا رَيْبَعَةَ، وَاسْتَيْقَتِ الْأَمْوَالُ، وَقَتَلَتْ كُلْبٌ فِي تَغَلَّبَ قَتْلَى كَثِيرَةً، وَأَسْرَا جَمَاعَةً مِنْ فُرْسَانِهِمْ وَوُجُوهِهِمْ، وَقَالَ زُهَيْرٌ بَنُ جَنَابٍ فِي ذَلِكَ:

تَبَا لَتَغَلَّبَ أَنْ تُسَاقَ نِسَاؤُهُمْ	سَوَّقَ الْإِمَاءَ إِلَى الْمَوَاسِمِ عَطَلًا ^(٧)
لَحَقْتُ أَوَائِلُ خَيْلِنَا سَرَاعَانَهُمْ ^(٨)	حَتَّى أَسْرَنَ عَلَى الْحَبِّيِّ مُهْلِلًا
إِنَّا - مُهْلِلٌ - مَا تَغْلِيشُ رِمَاحُنَا	أَيَّامَ تَنْقُفُ ^(٩) فِي يَدَيْكَ الْحَنْظَلَا
وَأَلَّتْ حُمَاتُكَ هَارِييْنَ مِنَ الْوَعَى	وَيَقْبِتُ فِي حَلَقِ الْحَدِيدِ مُكْبَلًا
فَلَتْنِ قَهْرَتَ لَقَدْ أَسْرَتْكَ عَنُودٌ	وَلَتْنِ قَتَلْتَ لَقَدْ تَكُونُ مُؤَمَّلًا ^(١٠)

(١) الصَّفَاقُ: الجلد الباطن تحت الجلد الظاهر. والأعفاج: جمع عفج، وهي معي الإنسان.

(٢) في المختار: «في غلس الصبح». وفي الشعر والشعراء - ٣٣٩ ط. الحلبي: «غبس الليل»، وكلها بمعنى الظلمة.

(٣) في الشعر والشعراء - ٣٣٩: «خائتي الرمح... وهو رمح...».

(٤) في المختار: «من شذاذ القبائل».

(٥) في ما: «الحبي». وفي المختار: «الحبي» وكلاهما «نصيف»، وحي: موضع بتهامة.

(٦) نذروا به: علموا به فحذروه واستعدوا له.

(٧) ف، ما: «إذ تساق». وعطل: بدون حلي.

(٨) سرعان الخيل: أوائلها.

(٩) ف، المختار: «ينبت في يدك». وتنقف الحنظل: تشقه.

(١٠) س، ف: «مرملاً»، والمرمل: المطلق بالدم.

وقال أيضاً يُعِيرُ بَنِي تَغْلِبَ بهذه الواقعة في قصيدة أولها:

حي داراً تَغَيَّرَتْ بِالجَنَابِ أَفْقَرْتُ مِنْ كَواعِبِ أَتْرَابِ
يقول فيها:

أَيَّنَ أَيَّنَ الْفِرَارُ مِنْ حَذَرِ الْمَوِ إِذْ أَسْرَنَّا مُهْلَهْلًا وَأَخَاهُ
وَإِبْنَ عَمْرٍو فِي الْقِدِّ وَإِبْنَ شَهَابِ وَسَيِّئًا مَنْ تَغْلِبَ كُلَّ بَيْضَا
رَقُودِ الضُّحَى بِرُودِ الرُّضَابِ يَوْمَ يَدْعُو مُهْلَهْلٌ بِالْبُخْرِ
هَذَا أَمْلِي حَفِظْتُه الْأَحْسَابِ ^(١) وَيَحْكُمُ وَيَحْكُمُ أَيُّحُ حِمَاكُمُ
يَا بَنِي تَغْلِبِ أَمَا مِنْ ضِرَابِ! وَهُمْ هَارُونَ فِي كُلِّ فَجْ
كَشْرِيدِ النِّعَامِ فَوْقَ الرُّوَابِ / وَاسْتَدَارَتْ رَحَى الْمَنَابِ عَلَيْهِمُ
يَلُوبِثُ مِنْ عَامِرٍ وَجَنَابِ طَحَّتْهُمْ أَرْحَاؤُهُمَا ^(٢) بِطَحُونِ
ذَاتِ ظَفَرٍ حَدِيدَةِ الْأَنْيَابِ فَهُمْ يَتْنُ هَارٍ لَيْسَ بِأَلْوِ
وَقَتِيلٍ مُعْفَرٍ فِي الشَّرَابِ فَضَّلَ الْعِزُّ عِزَّنَا حِينَ نَسْمُو
مِثْلَ فَضْلِ السَّمَاءِ فَوْقَ السَّحَابِ

[٢٠/١٩]

وفد مع أخيه حارثة على أحد ملوك غسان

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ، قال: حَدَّثَنَا عُمِي، عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ، عَنْ أَبِيهِ، قَالَ:

وَقَدْ زُهِيرَ بْنَ جَنَابٍ وَأَخُوهُ حَارِثَةُ عَلَى بَعْضِ مُلُوكِ غَسَّانَ، فَلَمَّا دَخَلَا عَلَيْهِ ^(٣) حَدَّثَاهُ وَأَنْشَدَاهُ، فَأَعَجِبَ بِهِمَا وَنَادَمَهُمَا، فَقَالَ يَوْمًا لِهَمَّا: إِنَّ أُمِّي عَلِيْلَةٌ شَدِيدَةُ الْعِلَّةِ، وَقَدْ أَصْبَانِي دَوَاؤُهَا، فَهَلْ تَعْرِفَانِ لَهَا دَوَاءً؟ فَقَالَ حَارِثَةُ: كَمَثَرَةٍ حَارَّةٍ - وَكَانَتْ فِيهِ لُوثَةٌ - فَقَالَ الْمَلِكُ: أَيُّ شَيْءٍ قُلْتَ؟ فَقَالَ لَهُ زُهِيرٌ: كَمَثَرَةٌ حَارَّةٌ تُطْعِمُهَا، فَوَثَبَ الْمَلِكُ - وَقَدْ فَهِمَ الْأُولَى وَالْآخِرَةَ - يُرِيهِمَا أَنَّهُ يَأْمُرُ بِإِصْلَاحِ الْكَمَاةِ لَهَا، وَحَلَّمَ عَنْ مَقَالَةِ حَارِثَةَ. وَقَالَ حَارِثَةُ لَزُهِيرٍ: يَا زُهِيرُ أَقْلَبَ مَا شِئْتَ بِتَغْلِبَ، فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا.

ذهب عقله آخر عمره فكان يخرج فيرده أحد ولده

أخبرني عُمِي، قال: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ، قال: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ الْغَيْثِ الْبَاهِلِيُّ عَنْ أَبِيهِ، قَالَ:

كَانَ مِنْ حَدِيثِ زُهِيرِ بْنِ جَنَابِ الْكَلْبِيِّ أَنَّهُ كَانَ قَدْ بَلَغَ عُمَرَا طَوِيلًا حَتَّى ذَهَبَ عَقْلُهُ، وَكَانَ يَخْرُجُ تَائِهًا لَا يَنْدَرِي أَيْنَ يَذْهَبُ، فَتَلَحَّظَهُ الْمَرْأَةُ مِنْ أَهْلِهِ وَالْعَبْدِيُّ، فَتَرَدَّهُ وَتَقُولُ لَهُ: إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكَ الدُّثْبَ أَنْ يَأْكُلَكَ، فَأَيْنَ تَذْهَبُ؟ فَلَحَبَ يَوْمًا مِنْ إِيَّامِهِ، وَلَحَقَتْهُ ابْنَةٌ لَهُ فَرَدَّتْهُ، فَجَرَعَ مَعَهَا وَهُوَ يَهْدِجُ كَأَنَّهُ رَأَى ^(٤)، وَرَاحَتْ عَلَيْهِمْ سَمَاءٌ فِي الصَّيْفِ / فَعَلَتْهُمْ مِنْهَا بَغْشَةً ^(٥) ثُمَّ أَرَدَفَهَا غَيْثٌ، فَنَظَرَ وَسَمِعَ لَهُ الشَّيْخُ رَجُلًا مُتَكْرَأً. فَقَالَ: مَا هَذَا يَا بَنِيَّةُ؟ فَقَالَتْ: عَارِضٌ [٢١/١٩]

(١) فِي «الْمَخْتَارِ»: «وَيَحْكُمُ فِي حَفِظَةِ الْأَحْسَابِ». وَفِي ف: «أَيْنَ حَامِي حَفِظَةِ الْأَحْسَابِ».

(٢) فِي «الْمَخْتَارِ»: «رَحَاؤُهَا»، وَالطَّحُونُ: الْحَرْبُ.

(٣) ف: «دَخَلَا إِلَيْهِ».

(٤) الرُّؤَالُ: وَلَدُ النِّعَامِ.

(٥) الْبَغْشَةُ: الْمَطَرَةُ الضَّعِيفَةُ.

هَائِلٌ إِنْ أَصَابَنَا دُونَ أَهْلِنَا هَلَكْنَا، فَقَالَ: انْعَيْهِ لِي، فَقَالَتْ: أَرَاهُ مُنْبَطِحاً مُسْلَنْطِحاً^(١)، قَدْ ضَاقَ ذَرْعاً وَرَكِبَ رَدْعاً^(٢)، ذَاهِبٌ^(٣) يَطِيرُ، وَهَمَاهِمٌ^(٤) وَزَفِيرٌ، يَنْهَضُ نَهْضَ الطَّيْرِ الْكَسِيرِ، عَلَيْهِ مِثْلُ شَبَارِيقِ^(٥) السَّاجِ، فِي ظُلْمَةٍ اللَّيْلِ الدَّاجِ، يَتَضَاكُ مِثْلُ شُعْلِ النَّيْرَانِ، تَهْرَبُ مِنْهُ الطَّيْرُ، وَتَوَائِلُ^(٦) مِنْهُ الْحَمْرَةُ. قَالَ: أَيُّ بُنْيَةٍ، وَائِلِي مِنْهُ إِلَى عِصْرِ^(٧) قَبْلَ أَنْ لَا عَيْنَ وَلَا أَثَرَ.

كَانَ يَدْعِي الْكَاهِنَ لَصَحَّةَ رَأْيِهِ

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْأَنْبَارِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنِي أَبِي، قَالَ: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ، عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ، عَنْ أَبِيهِ، عَنْ مَشِيخَةٍ مِنَ الْكَلْبِيِّينَ قَالُوا:

عَاشَ زُهَيْرُ بْنُ جَنَابٍ بْنُ هُبَلِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ خَمْسِينَ وَمِائَتَيْ سَنَةٍ أَوْ قَرِيبَ ذَلِكَ فِيهَا مَاتَتِ وَقَعَةٌ فِي الْعَرَبِ، وَلَمْ تَجْتَمِعْ قَضَاعَةٌ إِلَّا عَلَيْهِ وَعَلَى حُنَّ بْنِ زَيْدِ الْعُدْرِيِّ، وَلَمْ يَكُنْ فِي الْيَمَنِ أَشْجَعٌ وَلَا أَخْطَبٌ وَلَا أَوْجَهُ عِنْدَ الْمُلُوكِ مِنْ زُهَيْرٍ. وَكَانَ يُدْعَى الْكَاهِنَ، لِصِحَّةِ رَأْيِهِ.

عَمَرَ حَتَّى مَلَ حَمْرُهُ، وَشَعْرُهُ فِي ذَلِكَ

[٢٢/١٩] قَالَ هِشَامُ: ذَكَرَ حَمَّادُ الرَّائِيَةِ أَنَّ زُهَيْراً عَاشَ أَرْبَعِمِائَةَ وَخَمْسِينَ سَنَةً، قَالَ: / وَقَالَ الشَّرَفِيُّ بْنُ الْقُطَامِيِّ: عَاشَ زُهَيْرٌ أَرْبَعِمِائَةَ سَنَةٍ، فَرَأَتْهُ ابْنَتُهُ لَهَا فَقَالَتْ لَا بَنَ ابْنَهَا: خُذْ بِيَدِ جَدِّكَ، فَقَالَ لَهُ: مَنْ أَنْتِ؟ فَقَالَ: فَلَانُ بْنُ فَلَانِ بْنِ فَلَانَةٍ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

أَوْرَثْتُكُمْ مَجْداً بَيِّتُهُ	أَبْنِي إِنْ أَهْلَكَ فَقَدْ
وَأَتَزْنَادُكُمْ وَرِيَّةُ ^(٨)	وَتَرْكُتْكُمْ أَبْنَاءَ مَا
قَدْ نَلَّيْتُهُ إِلَّا التَّحِيَّةُ ^(٩)	وَلَكُلُّ مَا نَالَ الْفَقَى
فَلْيَهْلِكُنْ وَبِهِ بَقِيَّةُ	وَالْمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَقَى
لَ وَقَدْ تَهَادَى بِالْعَشِيَّةِ ^(١٠)	مَنْ أَنْ يُرَى الشُّيْخُ الْهَجَا
سَلَفٌ تُوْقِدُ فِي طَمِيَّةِ ^(١١)	وَلَقَدْ شَهِدْتُ النَّارَ لَأَسْدَ

(١) ف: «أراه مسلطحاً متبطحاً». والمسلطح: الواقع على وجهه.

(٢) ركب ردعاً: سقط وكأنه وقع على عنقه.

(٣) الهلب: السحاب الداني.

(٤) الهماهم: جمع هممة، وهي ترديد الزفير.

(٥) الشباريق: القطع.

(٦) توائل منه: تطلب النجاة.

(٧) عِصْر - بكسر أوله وسكون ثانيه - ورواه بعضهم بالتحريك، والأول أشهر وأكثر: هو كل ما يتحصن به.

(٨) في أمالي المرتضى ١: ٢٤٠: «وتركتكم أرباب سادات». زنادكم وربة: كني بذلك عن بلوغ مآربهم.

(٩) التحية: الملك أو البقاء.

(١٠) البجال: الذي يجعله قومه. وفي الشعر والشعراء: «من أن يرى الشيخ الكبير».

(١١) في معجم ياقوت: طمية: جبل في طريق مكة، وروى البيت فيه:

ولقد رَحَلْتُ البَاذِلَ الـ
وخطبتُ خطبةً مَاجِدَ (١)
ولقد غَدَوْتُ بِمُشْرِفِ الـ
فَأَصْبَحْتُ مِنْ بَقَرِ الْجَنَّا

/ قال ابنُ الكلبي: وقال زُهَيْرٌ فِي كِبَرِهِ أَيْضاً:

أَلَا يَا لَقَوْمِي لَا أَرَى النَّجْمَ طَالِعاً
مُعَزِّيَتِي عِنْدَ الْفَقَا بَعْمُودِهَا
أَمِينٌ عَلَى أَسْرَارِهِمْ وَقَدْ أَرَى (٢)
فَلَنَمُوتُ خَيْرٌ مِنْ حِدَاجٍ مُسَوِّطٍ

قال: وقال زُهَيْرٌ أَيْضاً فِي كِبَرِهِ:

إِنْ تُتَسَنَّى الْإِيَّامُ إِلَّا جَلَالَةً
فَيَأْذَى بِي الْأَدْنَى وَيَشْمَتُ بِي الْعِدَا

قال: وقال زُهَيْرٌ أَيْضاً:

لَقَدْ عُمِّرْتُ حَتَّى لَا أَبَالِي
وَحُقَّ لِمَنْ أَتَتْ مِائَتَانِ عَاماً
شَهِدْتُ الْمُوقَدِينَ عَلَى خَزَازِي
وَنَادَمْتُ الْمُلُوكَ مِنْ آلِ عَمْرٍو

خالفه ابن أخيه عبد الله بن هليم فشرب الخمر

قال ابنُ الكلبي: وكان زُهَيْرٌ إِذَا قَالَ: أَلَا إِنَّ الْحَيَّ ظَاعِنٌ، طَعَنَتْ قُضَاعَةٌ؛ وَإِذَا قَالَ: أَلَا إِنَّ الْحَيَّ مُقِيمٌ، نَزَلُوا وَأَقَامُوا. فَلَمَّا أَنْ أَسَنَ نَصَبَ ابْنُ أَخِيهِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ لِلرِّيَاسَةِ فِي كَلْبٍ، وَطَمَعَ أَنْ يَكُونَ كَعَمَّهُ وَتَجْتَمِعَ قُضَاعَةُ كُلِّهَا عَلَيْهِ، فَقَالَ / زُهَيْرٌ يَوْمَ: أَلَا إِنَّ الْحَيَّ ظَاعِنٌ، فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ: أَلَا إِنَّ الْحَيَّ مُقِيمٌ، فَقَالَ زُهَيْرٌ: أَلَا إِنَّ الْحَيَّ مُقِيمٌ، [٢٤/١٩] فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ: أَلَا إِنَّ الْحَيَّ ظَاعِنٌ، فَقَالَ زُهَيْرٌ: مَنْ هَذَا الْمُخَالَفُ عَلَيَّ مِنْذُ الْيَوْمِ؟ فَقَالُوا: ابْنُ أَخِيكَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَلِيٍّ، فَقَالَ: أَعَدَى النَّاسَ لِلْمَرَةِ ابْنُ أَخِيهِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَدْعُ قَاتِلَ عَمِّهِ أَوْ يَقْتُلُهُ. ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ:

(١) الباذل: الناقة أنشأ نابها بدخولها في السنة التاسعة، والكوماء: الضخمة السنام. والولية: كل ما ولى ظهر البعير من كساء أو غيره.

(٢) في أمالي المرتضى: «وخطبت خطبة حازم».

(٣) مشرف الفطرين: مرتفع الجانبيين. وغمزت الدابة: مالت من رجلها أي ظلمت، والشظية: عظم الساو.

(٤) الققية: الناحية.

(٥) المعزبة: امرأة الرجل، والفقفا: موضع.

(٦) في أمالي المرتضى: «أميناً على سر النساء وربما».

(٧) في معجم البلدان: خزازي: جبل. وفي ف: حوازي (تحريف). والسلان: الأودية. وكانت عندهما وقائع. وقوم ذو زهاء: ذو عدد كثير. وفي المعمرين - ٢٧: «شهدت المحضابن على خزاز».

وَكَيْفَ يَمُنُّ لَا أَسْتَطِيعُ فِرَاقَهُ وَمَنْ هُوَ إِنْ لَمْ تَجْمَعْ الدَّارُ أَلْفًا
أَمِيرُ شِقَاقٍ إِنْ أَقْسَمَ لَا يَنْقَسِمُ مَعِيَ وَيَرْحَلُ، وَإِنْ أَرْحَلَ يُقِمُّ وَيَخَالِفُ^(١)
ثُمَّ شَرِبَ الْخَمْرَ صِرْفًا حَتَّى مَاتَ.

قال: وَمِمَّنْ شَرِبَ الْخَمْرَ صِرْفًا حَتَّى مَاتَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومِ الثَّقَلِيِّ، وَأَبُو بَرَاءٍ عَامِرُ بْنُ مَالِكِ مُلَاعِبُ الْأَسِنَّةِ.
قال هِشَامُ^(٢): عَاشَ هُبَلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ جَدُّ زُهَيْرِ بْنِ جَنَابٍ سِتْمَافَةَ سَنَةٍ وَسَبْعِينَ، وَهُوَ الْقَاتِلُ:
يَا رَبِّ يَوْمٍ قَدْ غَنِي فِيهِ هُبَلٌ لَهُ نَوَالٌ وَدُرُورٌ وَجَذَلُ^(٣)
* كَأَنَّهُ فِي الْعِزِّ عَوْفٌ أَوْ حَجَلٌ *

قال: عَوْفٌ وَحَجَلٌ: قَبِيلَتَانِ مِنْ كَلْبٍ.

كَانَ نَازِلًا مَعَ الْجَلَّاحِ بْنِ عَوْفٍ فَأَنْدَرَتْهُ أُخْتُهُ فَخَالَفَهُ الْجَلَّاحُ فَرَحَلَ هُوَ وَقَالَ شِعْرًا
وقال أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ: كَانَ الْجَلَّاحُ بْنُ عَوْفٍ السُّخْمِيُّ قَدْ وَطَأَ لَزُهَيْرِ بْنِ جَنَابٍ وَأَنْزَلَهُ مَعَهُ، فَلَمْ يَزَلْ فِي
جَنَاحِهِ حَتَّى كَثُرَ مَالُهُ وَوَلَدُهُ، وَكَانَتْ أُخْتُ زُهَيْرٍ مُتَزَوِّجَةً فِي بَنِي الْقَيْنِ بْنِ جَسْرٍ، فَجَاءَ رَسُولُهَا إِلَى زُهَيْرٍ وَمَعَهُ بُرْدٌ
[٢٥/١٩] فِيهِ صِرَارٌ رَمْلٌ وَشَوْكَةٌ قَتَادُ، / فَقَالَ زُهَيْرٌ لِأَصْحَابِهِ: أَنْتُمْ شَوْكَةٌ شَدِيدَةٌ، وَعَدَدٌ كَثِيرٌ فَاحْتَمِلُوا، فَقَالَ لَهُ الْجَلَّاحُ:
أَنْتَحِيلُ لِقَوْلِ امْرَأَةٍ! وَاللَّهِ لَا نَفْعَ لِي، فَقَالَ زُهَيْرٌ:

أَمَّا الْجَلَّاحُ فَلِإِنِّي فَارَقْتُهُ لَا عَنْ قَلْبِي وَلَقَدْ تَشَطَّ بِنَا النَّوَى
فَلَنْنَ ظَلَعْنَتْ لِأَصِيحْبِنِ مُخِيْمًا^(٤) وَلَنْنَ أَقْمَتَ لَاظْعَنْنَ عَلَى هَوَى
قال: فَأَقَامَ الْجَلَّاحُ، وَظَلَعَ زُهَيْرٌ، وَصَبَّحَهُمُ الْجَيْشُ فَقَتَلَ عَائِمَةَ قَوْمِ الْجَلَّاحِ وَذَهَبُوا بِمَالِهِ.
قال: وَاسْمُ الْجَلَّاحِ عَامِرُ بْنُ عَوْفٍ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَوْفٍ بْنِ عَامِرِ بْنِ عَوْفٍ بْنِ عُذْرَةَ.

اجْتَمَعَ مَعَ عَشِيرَتِهِ فَقَصَدَهُ الْجَيْشُ لِهَزْمِهِمْ وَقَتْلَ رَئِيسِهِ مِنْهُمْ
وَمَضَى زُهَيْرٌ لَوَجْهِهِ حَتَّى اجْتَمَعَ مَعَ عَشِيرَتِهِ مِنْ بَنِي جَنَابٍ، وَبَلَغَ الْجَيْشُ خَبْرَهُ فَقَصَدُوهُ، فَحَارَبَهُمْ وَثَبَّتَ لَهُمْ
فَهَزَمَهُمْ وَقَتَلَ رَئِيسًا مِنْهُمْ، فَانْصَرَفُوا عَنْهُ خَائِبِينَ، فَقَالَ زُهَيْرٌ:

أَمِنْ آلِ سَلَمَى ذَا الْخَيْالِ الْمُؤَرَّقِ وَقَدْ يَمِقُ^(٥) الْغَلِيفُ الْغَرِيبُ الْمُشَوَّقِ
وَأَنْسَى اهْتَدَتْ سَلَمَى لِوَجْهِ مَحَلَّنَا وَمَا دُونَهَا مِنْ مَهْمَةٍ الْأَرْضُ يَخْفِقُ
فَلَمْ تَسْرَ إِلَّا هَاجِعًا عِنْدَ حُرَّةٍ عَلَى ظَهْرِهَا كُورٌ عَتِيقٌ وَنُفْرُقُ^(٦)
وَلَمَّا رَأَتْنِي وَالطَّلِيحَ تَبَسَّمَتْ كَمَا انْهَلَّ أَعْلَى عَارِضٍ يَتَأَلَّقُ
فَحَيَّيْتُ عَنْنَا زَوْدَ دِينَا تَحِيَّةً لَمَلٌ بِهَا الْعَمَانِي مِنَ الْكَبَلِ يُطْلَقُ

(١) ف: «أَمِنْ شَقَاءٍ...».

(٢) ف: «هَاشِمٌ».

(٣) الدُرُور: الكثرة. والجدل: الفرج. وفي ف: «ودرور»، وهو التلاؤ.

(٤) مخيماً: مقيماً.

(٥) يَمِقُ: يحب.

(٦) الكور: الرجل. والنمق: الوسادة الصغيرة.

[٢٦/١٩]

فردت مسلاماً ثم ولت بحاجة
/ فيها طيب ما ريتاً^(٢) ويا حسن منظر
ويوم أنالسي قد عرفت رسومها
وكادت تبين القول لما سألها
فيما دار سلمى هجت للمين عبرة
ونحن لمعري يابنة الخير أشوق^(١)
لهوئ به لو أن رؤياك تصدق
فمجننا إليها والسدموع ترفرق
وتخبرني لو كانت الدار تنطق
فماء الهوى يرفض أو يترفرق^(٣)

وقال زهير في هذه القصيدة يذكر خلاف الجلاح عليه:

أيا قومنا إن تقبلوا الحق فانتهاوا
فجاءوا إلى رجراجة مكفهره
سيوف وأرماع بأيدي أعزة
فما برحوا حتى تركنا رئيسهم
وكائن ترى من ماجد وابن ماجد
وقال زهير في ذلك أيضاً:

[٢٧/١٩]

سائل أئيمة عني هل وقيت لها
لا ينفع الضيف إلا ماجد بطل
لما أبى جيركي إلا مصممة
/ ملنا عليهم بوزد لا كفاء له
إذا ارجحوا علونا هائمهم قدماً
كم من كريم هوى للوجه منفرأ
ومن عميد تناهى بعد عثرته
أم هل منعت من المخزاة جيرانا
إن الكريم كريم أينما كانا^(٨)
تكسو الوجوه من المخزاة ألوانا
يعلقن بالبيض تحت الثقع أبداناً
كأنما نختلي بالهام خطباناً^(٩)
قد اكتسى ثوبه في الثقع ألوانا
تبدو ندامته للقوم خزياناً

كل أولاده شعراء وهذه نماذج من شعرهم

وأما الشعراء من ولد زهير:

فمنهم مصاد بن أسعد بن جنادة بن صهبان بن امرئ القيس بن زهير بن جناب، وهو القاتل:

(١) في ر: «... ثم ولت بحاجة...».

(٢) في ف: «فيها طيب مثوانا».

(٣) في ف: «يتدفق». وجاء في ف: «قال مؤلف هذا الكتاب: أخذ ذو الرمة هذا البيت كله فقال:

أداراً بحزوى هجت للمين عبرة
فماء الهوى يرفض أو يترفرق

(٤) تحرق: تحتك شدة وغیظاً يسمع لها صوت.

(٥) كنية رجراجة: تموج من كثرتها. وفي ف: «يكاد المرئي» بدل «يكاد المدير».

(٦) الموضوعية: الدرع المنسوجة أو المقاربة النسيج.

(٧) المضرحى: الترس، والمذلق: المحدد الطرف. وفي ر: «وقد حار فيه المضرحي».

(٨) ف: «حيثما كانا».

(٩) ارجحوا: مالوا ووقعوا. تختلي: تقطع. الخطبان: نبت، أو الخضر من ورق السمر.

تَمَنَيْتُ أَنْ تَلْقَى لِقَاحَ ابْنِ مُحَرَّرٍ وَقَبْلَكَ شَامَتَهَا الْعُيُونُ النَّوَاطِرُ
مُمْنَحَةً فِي الْأَقْرَبِينَ مُنَاحَةً وَلِلضَّيْفِ فِيهَا وَالصَّدِيقِ مَعَاقِرُ^(١)
فَهَلْ أَبْنَى عَيْنَاءَ عَايِنْتَ جَمْعَهُمْ بِحَالَةٍ^(٢) إِذَا مُدَّتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ

- ومنهم حُرَيْثُ بْنُ عَامِرِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ جَنَابٍ، وهو القائل:

أَرَى قَوْمِي بَنِي قَطْنٍ أَرَادُوا بِسَالًا يَتَسَرَّكُوا بِسَيْدِي مَسَالًا
فَإِنْ لَمْ أَجْزِمِهِمْ غَيْظًا بَغِيْظٍ وَأُورِدُهُمْ عَلَى عَجَلٍ شِلَالًا^(٣)
فَلَيْسَتْ الْإِثْلَاقِيَّةُ لَمْ تَلِدْنِي وَلَا أَغْنَتْ بِمَا وَلَدَتْ قِبَالًا^(٤)

- ومنهم الْحَزْنَبِلُ بْنُ سَلَامَةَ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ أَسْعَدِ بْنِ صَهْبَانَ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ جَنَابٍ، وهو القائل:

/ عَبَثْتُ بِمُنْعَرِقِ الْقَمِيصِ كَأَنَّهُ وَضَحُّ الْهَلَالِ عَلَى الْخُمُورِ مُعْدِلُ
بَا سَلَمَ وَنَحَكَ وَالْخَلِيلُ مُعَاتِبُ أَزَمَقْتُ أَنْ تَصْلِي مِوَايَ وَتَبْخَلِي
لَمَّا رَأَيْتَ بَعَارِضِي وَلَمَتِّي غَيْرَ الْمَشِيبِ عَلَى الشَّيَابِ الْمُبْدَلِ^(٥)
صَرُمْتُ حَبْلَ فَتَى يَهْشُ إِلَى النَّدَى لِسَوْ تَغْلِيَيْنِ نَدَاهُ لِسَمِ يَتَمَلُّ
إِنَّا لَنُصْبِرُ عِنْدَ مُعْتَرِكِ الْوَعَى وَنَبْذُ مَكْرُمَةَ الْكَسْرِ بِمِ الْمُفْضِلِ^(٦)

[٢٨/١٩]

- ومنهم عُزَيْرُ بْنُ أَبِي جَابِرِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ جَنَابٍ، وهو القائل:

أَبْلَغُ أَبَا عَنُورٍ وَأَنْدُ سَتَ عَلَيَّ ذُو النَّعَمِ الْجَزِيلَةَ
أَنَا مَنَعْنَا أَنْ تَلِدُ بِلَادُكُمْ وَيَتَوَّجَدِيلَةَ
وَطَرَقْتُهُمْ لَيْلًا أَخَذَ جُرْهُمَ بِهِمْ وَمِعِي وَصِيلَةَ^(٧)
فَصَدَقْتُهُمْ خَبَسِي فَطَا زُوَا فِي بِلَادِهِمِ الطُّوِيلَةَ

- ومنهم عَرْفَجَةُ بْنُ جُنَادَةَ بْنِ أَبِي بْنِ النُّعْمَانِ^(٨) بْنِ زُهَيْرِ بْنِ جَنَابٍ، وهو القائل:

عَفَا أَبْرُقُ الْعَرَافِ مِنْ أُمِّ جَابِرٍ فَمُعْتَرِجُ السَّوَادِي عَفَا فَحَفِيرُ
فَرَوْضُ ثَوْرٍ عَنْ يَمِينِ رَوِيَّةٍ كَانَ لَمْ تَرَبُّعَهُ أَوَانِسُ حُورُ^(٩)
رِقَاقُ الشَّيَا وَالْوُجُوهِ، كَأَنَّهَُا ظِبَاءُ الْفَلَا^(١٠) فِي لَحْظِهِنْ فُتُورُ

(١) م: «ممنحة في الأمر بين مباحة». وفي ف: «ممنحة في الأمر بين مباحة».

(٢) حالة: موضع. وفي ر: «بحالك».

(٣) شلالاً: متفرقين.

(٤) ف: «ولا غيت»، وقبالاً، أي بما يقبل.

(٥) م، ر: «غير المشيب على المشيب المبدل».

(٦) ف: «الأفضل».

(٧) وصيلة: رفقة أو سيف.

(٨) م، ف: «بن أبي النعمان».

(٩) أبرق العراف، وثور، وروية: مياه في بلاد العرب. وحفير: موضع بين مكة والمدينة.

(١٠) ف: «ظباء الملا».

- ومنهم المسيب بن رفل^(١) بن حارثة بن جناب بن قيس بن أمريء القيس بن أبي جابر بن زهير بن جناب، وهو القائل:

[٢٩/١٩]

/ قَتَلْنَا يَزِيدَ بْنَ الْمُهَلَّبِ بَعْدَمَا
وَمَا كَانَ مِنْكُمْ فِي الْعِرَاقِ مُنَافِقُ
تَجَلَّلَهُ قَحْلٌ بِأَبْيَضٍ صَارِمٍ
عَنْ الذُّبْنِ إِلَّا مِنْ قُضَاعَةٍ قَاتِلُهُ
حُسَامٍ جَلَا عَنْ شَفَرَتَيْهِ صَيَاقِلُهُ^(٢)

يَعْنِي بِالْقَحْلِ ابْنَ عِيَّاشِ بْنِ شَمِرِ بْنِ أَبِي شَرَّاحِيلَ بْنِ غُرَيْرِ بْنِ أَبِي جَابِرِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ جَنَابٍ، وَهُوَ الَّذِي قَتَلَ يَزِيدَ بْنَ الْمُهَلَّبِ.

وَمِنْ بَنِي زُهَيْرٍ شُعْرَاءُ كَثِيرٌ، ذَكَرْتُ مِنْهُمْ الْفُحُولَ دُونَ غَيْرِهِمْ.

[٣٠/١٩]

الهجاء

تَدْعِي الشُّوقَ إِنْ نَأَتْ وَتَجْأِي إِذَا دَنَتْ
سَرْنِي لَوْ صَبَرْتُ عَنَّا هَا فَتَجْزِي بِمَا جَنَنْتَ
إِنْ سَلَمْتِي لَوَاتَّقَتْ رَبِّهِنَّ سَافِيٍّ أَنْجَزَتْ
زَرَعَتْ فِي الْحَشَا الْهَسْوَى وَسَقَتْهُ حَتَّى تَبْكَتْ^(٣)

الشعر لمسلم بن الوليد، والغناء لعريب خفيف ثقيل. وقيل: إنه لأبي العبيس بن حمدون. وذكر الهشامي أن لإسحاق في: إِنْ سَلَمْتِي... وما بعده لحناً من الثقيل الأول بالينصر.

(١) ف: «المسيب بن زفر» وجاء في ذلك «المسيب بن الرفل الزهيري من ولد زهير بن جناب».

(٢) ف، س: «تجلله قحْل».

(٣) الأبيات في شرح الديوان - ٣٠٨ ط. دار المعارف. وبعد البيت الأول:

واعتدنا وأخلفنا فأساميت وأحنفت

[٣١/١٩]

/ نسب مسلم بن الوليد وأخباره^(١)

نسبه

وهو مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ، أبوه الْوَلِيدُ مَوْلى الْأَنْصَارِ ثُمَّ مَوْلى أَبِي أُمَامَةَ أَسْعَدُ بْنُ زُرَّارَةَ الْخَزَرَجِيُّ.

كان يلقب صريع الغواني

يُلَقَّبُ صَرِيعَ الْغَوَانِي، شاعر مُتَقَدِّم من شُعراء الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ، مَنْشُؤُهُ ومولده الكوفة.

وهو - فيما زعموا - أوَّل من قال الشَّعر المعروف بِالْبَدِيعِ، هو لَقَبُ هَذَا الْجِنْسِ الْبَدِيعِ وَاللَّطِيفِ^(٢). وَتَبِعَهُ فِيهِ جَمَاعَةٌ، وَأَشْهُرُهُمْ فِيهِ أَبُو تَمَّامٍ الطَّائِي فَإِنَّهُ جَعَلَ شِعْرَهُ كُلَّهُ مَذْهَبًا وَاحِدًا فِيهِ. وَمُسْلِمٌ كَانَ مُتَمَثِّلًا مُتَصَرِّفًا فِي شِعْرِهِ.

أخبرني عليُّ بْنُ سُلَيْمَانَ الْأَخْفَشُ، قَالَ: قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ:

كَانَ مُسْلِمٌ شَاهِرًا حَسَنَ النَّمَطِ، جَيِّدَ الْقَوْلِ فِي الشَّرَابِ^(٣)، وَكَثِيرٌ مِنَ الرُّوَاةِ يَقْرِنُهُ بِأَبِي نُوَّاسٍ فِي هَذَا الْمَعْنَى. وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ عَقَدَ هَذِهِ الْمَعَانِي الظَّرِيفَةَ وَاسْتَخْرَجَهَا.

اتهم بأنه أول من أفسد الشعر

حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَمَّارٍ، قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ مَهْرُوبٍ، قَالَ: سَمِعْتُ أَبِي، يَقُولُ: أَوَّلُ مَنْ أَفْسَدَ الشَّعْرَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ، جَاءَ بِهَذَا الَّذِي سَمَّاهُ النَّاسُ الْبَدِيعَ، ثُمَّ جَاءَ الطَّائِيُّ بَعْدَهُ فَتَفَعَّنَ فِيهِ^(٤).

كان منقطعاً إلى يزيد بن يزيد

أخبرني إبراهيمُ بْنُ أَيُّوبَ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمٍ الدِّينَوْرِيِّ، قَالَ:

كَانَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ وَأَخُوهُ سُلَيْمَانُ مُنْقَطِعَيْنِ إِلَى يَزِيدَ بْنِ مَرْزُوقٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ مَنصُورٍ بْنِ زِيَادٍ، ثُمَّ الْفَضْلُ بْنُ سَهْلٍ بَعْدَ ذَلِكَ. وَقَلَّدَ الْفَضْلُ مُسْلِمًا الْمَطَالِمَ بِجُرْجَانَ فَمَاتَ بِهَا.

/ أَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ، قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ قَالَ: [٣٢/١٩]

كان السبب في قول مُسْلِمِ:

تَدْعِي الشَّوْقُ إِنْ نَأَتْ وَتَجْئِي إِذَا دَنَتْ

(١) سقطت هذه الترجمة من طبعة بولاق، وموضعها هنا كما جاءت في نسخة ف وغيرها من النسخ الخطية الموثوقة.

(٢) في مي: «فجنس البديع، وتبعه...». وفي مج: «وهو لقب الجنس البديع وتبعه...».

(٣) في مي، مج: «جيد الغزل في الشراب».

(٤) في ما: «فجن فيه فتحير الناس». وفي ف: «ثم جاء الطائي بعده فتحير الناس فيه».

غازل جارية منزلها في مهب الشمال من منزله، ولم يكن يهواها
أنَّهُ عَلِقَ جَارِيَةَ ذَاتِ ذِكْرٍ وَشَرَفٍ^(١)، وكان مَنَزِلُهَا فِي مَهَبِ الشَّمَالِ مِنْ مَنَزِلِهِ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ:

صوت

أَحِبُّ الرِّيحَ مَا هَبَّتْ شَمَالاً وَأَحْسُدُهَا إِذَا هَبَّتْ جَنُوباً
أَهَابُكَ إِنْ أَبْرَحَ بِذَاتِ نَفْسِي وَأَفْرَقُ إِنْ سَأَلْتُكَ أَنْ أَخِيَا
وَاهْجُرْ صَاحِبِي حُبِّ التَّجَنِّي عَلَيْهِ إِذَا تَجَنَّيْتُ الدُّنُوبَا^(٢)
كَأَنِّي حِينَ أَغْضِي عَنْ مِوَاكِمِ أَخَافُ لَكُمْ عَلَى عَيْنِي رَقِيسَا

غَنَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ الرَّبِيعِي فِي هَذِهِ الْآيَاتِ هَزْجاً بِالْبِنْصَرِ عَنِ الْهَشَامِيِّ.

كان يحب جاريته محبة شديدة

قال: وكانت له جارية يُزِيلُهَا إِلَيْهَا وَيُثَبِّتُهَا سِرَّهُ، وَتَعُوذُ إِلَيْهِ بِأَخْبَارِهَا وَرَسَائِلِهَا؛ فَطَالَ ذَلِكَ بَيْنَهُمَا؛ حَتَّى أَحْبَبَهَا الْجَارِيَةُ الَّتِي عَلِقَهَا مُسْلِمٌ وَمَالَتْ إِلَيْهَا، وَكِلْتَاهُمَا فِي نَهَايَةِ الْحُسْنِ وَالْكَمَالِ.
وَكَانَ مُسْلِمٌ يُحِبُّ جَارِيَتَهُ هَذِهِ مَحَبَّةً شَدِيدَةً، وَلَمْ يَكُنْ يَهْوِي تِلْكَ، إِنَّمَا كَانَ يُرِيدُ الْغَزَلَ وَالْمُجُونَ وَالْمُرَاسِلَةَ،
وَأَنْ يَشِيعَ لَهُ حَدِيثُ^(٣) يَهْوَاهَا، وَكَانَ يَرَى ذَلِكَ مِنْ / الْمَلَاخَةِ وَالظُّرْفِ وَالْأَدَبِ، فَلَمَّا رَأَى مَوَدَّةَ تِلْكَ لِجَارِيَتِهِ هَجَرَ [٣٣/١٩]
جَارِيَتَهُ مُظْهِراً لِذَلِكَ، وَقَطَعَهَا عَنِ الذَّهَابِ إِلَى تِلْكَ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ:

وَاهْجُرْ صَاحِبِي حُبِّ التَّجَنِّي عَلَيْهِ إِذَا تَجَنَّيْتُ الدُّنُوبَا
وَرَأْسُهَا مَعَ غَيْرِ جَارِيَتِهِ الْأُولَى، وَذَلِكَ قَوْلُهُ:
تَدْعَى الشُّوقَ إِنْ نَأَتْ وَتَجُنُّ لِي إِذَا دَنَيْتُ
وَأَعْدَتُنَا وَأَخْلَفَتْ ثُمَّ سَاءَتْ فَأَحْسَنْتُ^(٤)
مَرَّتَنِي لَوْ صَبَرْتُ عِنْدَ هَا فَتُجْزَى بِمَا جَنَنْتُ
إِنْ سَلَّمَتْنِي لَوْ اتَّقَتِ رَبِّهَا فَنِي أَنْجَسَتْ
زَرَعَتْ فِي الْحَشَا الْهَوَى وَسَقَّتْهُ حَتَّى بَكَتْ^(٥)

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى وَمُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ، قَالَا: حَدَّثَنَا حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ، قَالَ:
لَقِيَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ أَبَا نُوَّاسٍ فَقَالَ لَهُ: مَا أَعْرِفُ لَكَ بَيِّنَةً إِلَّا فِيهِ سَقَطٌ، قَالَ: فَمَا تَحْفَظُ مِنْ ذَلِكَ؟ قَالَ: قُلْتُ
أَنْتَ مَا شِئْتَ حَتَّى أُرِيكَ سَقَطَهُ فِيهِ، فَأَنْشَدَهُ:

(١) فِي مَا: «ذَاتُ خَطَرٍ وَشَرَفٍ».

(٢) فِي الدِّيَّوَانِ - ٢٧٤ ط. المعارف: «إِنْ تَجَنَّيْتُ».

(٣) فِي مِي: «وَأَنْ يَسْمَعَ لَهُ حَدِيثُ... الخ».

(٤) فِي مَا، وَالدِّيَّوَانِ - ٣٠٨، وَ«الْمَخْتَارُ»: «فَأَسَاءَتْ وَأَحْسَنْتُ».

(٥ - ٥) التَّكْلِمَةُ مِنْ مِي وَالدِّيَّوَانِ - ٣٠٨.

ذكر الصُّبُوحُ مُخَيَّرَةً^(١) فارتاحا وأَمَلَسَهُ دِيكَ الصَّبَاحِ صَبَاحًا
فقال له مُسْلِمٌ: فَلِمَ أَمَلَهُ وهو الذي أذكّره وبه ارتاح؟ فقال أَبُو نُؤَاسٍ: فَأَنْشِدْنِي شَيْئًا مِنْ شَعْرِكَ لَيْسَ فِيهِ خَلَلٌ،
فَأَنْشَدَهُ مُسْلِمٌ:

[٣٤/١٩] / عَاَصَى الشَّبَابَ فَرَّاحٌ غَيْرُ مُفْعَدٍ^(٢) وَأَقَامَ بَيْنَ عَزِيمَةٍ وَتَجَلُّدٍ
فقال له أَبُو نُؤَاسٍ: قَدْ جَعَلْتَهُ رَائِحًا مَقِيمًا فِي حَالٍ وَاحِدَةٍ وَبَيْتٍ وَاحِدٍ. فَتَشَاغَبَا وَنَسَبَا سَاعَةً، وَكَلَا الْبَيْتَيْنِ
صَحِيحَ الْمَعْنَى.

ذُكِرَ أَمَامَ الْمَأْمُونِ وَعَرَضَتْ آيَاتٌ مِنْ شَعْرِهِ أَحَبَّتْ

أَخْبَرَنِي جَعْفَرُ بْنُ تَدَامَةَ قَالَ: قَالَ لِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمٍ: حَدَّثَنِي أَبِي، قَالَ:
اجْتَمَعَ أَصْحَابُ الْمَأْمُونِ عِنْدَهُ يَوْمًا، فَأَفَاضُوا فِي ذِكْرِ الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ، فَقَالَ لَهُ بَعْضُهُمْ: أَيْنَ أَنْتَ يَا أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ عَنْ مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ؟ قَالَ: حَيْثُ يَقُولُ مَاذَا؟ قَالَ: حَيْثُ يَقُولُ وَقَدْ رَأَى رَجُلًا:

أَرَادُوا لِيُخْفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ فَطَيَّبُوا تُرَابَ الْقَبْرِ دَلَّ عَلَى الْقَبْرِ
وَحَيْثُ مَدَحَ رَجُلًا بِالشَّجَاعَةِ فَقَالَ:

يَجْمُودُ بِالنَّفْسِ إِذَا ضَنَّ^(٣) الْجَوَادُ بِهَا وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَفْصَى غَايَةِ الْجُودِ
وَهَجَا رَجُلًا بِقُبْحِ الْوَجْهِ وَالْأَخْلَاقِ فَقَالَ:

قُبِّحَتْ مَنَاطِرُهُ فَحِينَ خَبَرْتُهُ حَسِنَتْ مَنَاطِرُهُ لِقُبْحِ الْمَخْبَرِ
وَتَغَاوَزَ فَقَالَ:

هَوَى يَجِدُ وَحَيْبٌ يَلْعَبُ أَنْتَ لَقَى بَيْنَهُمَا مَعْدَبُ
فقال الْمَأْمُونُ: هَذَا أَشْعَرُ مَنْ خُضْتُ الْيَوْمَ فِي ذِكْرِهِ.

الرُّشَيْدُ بَنُو يَزِيدَ بْنِ مَزِيدَ إِلَى مَا قَالَهُ فِيهِ مُسْلِمٌ مِنْ مَدَحٍ

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ الصَّيْرَفِيِّ وَالْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْخَفَّافِ، قَالَا: حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْعَنْزِيُّ، قَالَ:
حَدَّثَنِي قَعْنَبُ بْنُ الْمُخَوَّرِ، وَابْنُ النُّطَّاحِ، عَنِ الْقَحْذَمِيِّ، قَالَ:

[٣٥/١٩] / قَالَ يَزِيدُ بْنُ مَزِيدَ: أَرْسَلَ إِلَيَّ الرُّشَيْدُ يَوْمًا فِي وَقْتٍ لَا يُرْسَلُ فِيهِ إِلَى مِثْلِي فَاتَيْتُهُ لَا بِسَاسِلَاحِي، مُسْتَعِدًّا
لِأَمْرٍ إِنْ أَرَادَهُ، فَلَمَّا رَأَيْتُ ضَحِكَ إِلَيَّ ثُمَّ قَالَ: يَا يَزِيدُ خَبِّرْنِي مَنِ الَّذِي يَقُولُ فِيكَ:

تَرَاهُ فِي الْأَمْنِ فِي دِرْعٍ مُضَاعَفَةٍ لَا بِأَمْنِ الدَّهْرِ أَنْ يُدْعَى عَلَى عَجَلٍ^(٤)
صَافِي الْإِيمَانِ طُمُوحُ الْعَيْنِ هُمُّهُ فَكُ الْعُنَاةِ وَأَسْرُ الْقَسَائِكَ الْخَطِلِ

(١) فِي مَا، ف: «بِسْمَةِ».

(٢) فِي مِي، مَج: «ذَكَرَ الصُّبُوحَ فَرَّاحٌ غَيْرُ مُفْعَدٍ». وَالتَّنْفِيدُ: اللَّوْمُ. وَالبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ - ٢٣٠ مِنْ قَصِيدَةِ طَوِيلَةٍ.

(٣) فِي مِي، وَالْعَقْدُ، وَدِيْوَانُ الْمَعَانِي: «إِنْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهَا». وَفِي الدِّيْوَانِ - ١٦٤: «إِذَا أَنْتَ الْفَنَيْنِ بِهَا». وَفِي تَارِيخِ بَغْدَادَ: «إِذَا ضَنَّ
الْبَخِيلُ بِهَا».

(٤) فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ٢: ٨١١، وَالْأَلْفَانِي ٥: ٤١: «أَنْ يَأْتِيَ عَلَى عَجَلٍ». وَفِي شَرْحِ سَقَطِ الزَّنْ ٦٨: «أَنْ يُوْتَى عَلَى عَجَلٍ».

الله من هاشم في أرضه جبل وأنت وابنك ركننا^(١) ذلك الجبل
فقلت: لا أعرفه يا أمير المؤمنين. قال: سؤءة لك من سيد قوم يمدح بمثل هذا الشعر ولا تعرف قائله، وقد
بلغ أمير المؤمنين فرواه ووصل قائله، وهو مسلم بن الوليد. فانصرفت فدعوت به ووصلته ووليته.

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي، والحسن بن علي الخفاف، قالا: حدثنا الحسن بن علي العنزي، قال:
حدثني أبو عبد الله أحمد بن محمد بن سليمان الحنفي ذو الهذمين، قال: حدثني أبي، قال:
دخل يزيد بن يزيد بن مريد بن مريد علي الرشيد فقال له: يا يزيد، من الذي يقول فيك:

لا يعبق الطيب خذنه ومفرقه ولا يمسح عني من الكحل
قد عود الطير عادات وثفن بها فهن يتبعنه^(٢) في كل مزلزل

يزيد بن مريد يسمع مدحه فيه ويأمر له بجائزة

فقال: لا أعرف قائله يا أمير المؤمنين. فقال له هارون: يقال فيك مثل هذا / الشعر ولا تعرف قائله! فخرج [٣٦/١٩]
من عنده خجلاً، فلما صار إلى منزله دعا حاجبه فقال له: من بالباب من الشعراء؟ قال: مسلم بن الوليد، فقال:
وكيف حجبته عني فلم تعلمني بمكانه؟ قال: أخبرته أنك مضيق^(٣)، وأنه ليس في يدك شيء تعطيه إياه، وسألكه
الإمساك والمقام أياماً إلى أن تسع. قال: فأنكر ذلك عليه وقال: أدخله إلي. فأدخله إليه، فأنشده قوله:

أجبرت جبل خليع في الصبا غزل وشمرت همم العذال في عذلي^(٤)
رد البكاء على العين الطموح هوى مفرق بين توديع ومزلزل^(٥)
أما كفى الين أن أرمى بأشهمه حتى وماني بلخط الأعين النجل!
مما جئت لي - وإن كانت مني صدقت - صباية خلست التسليم بالمقل^(٦)

فقال له: قد أمرنا لك بخمسين ألف درهم، فاقبضها واعذر. فخرج الحاجب فقال لمسلم: قد أمرني أن
أرهن ضيعة من ضياعه على مائة ألف درهم، خمسون ألفاً لك وخمسون ألفاً لنفقته. وأعطاه إيأاه، وكتب صاحب
الخبر بذلك إلى الرشيد، فأمر ليزيد بمائتي ألف درهم وقال: اقض الخمسين التي أخذها الشاعر وزده مثلها. وخذ
مائة ألف لنفقتك. فافتك ضيعة، وأعطى مسلماً خمسين ألفاً أخرى.

يزوره صديق من الكوفة فيبيع خفيه ليقدم له طعاماً

أخبرني الحسن بن علي الخفاف، قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه، قال: حدثني علي بن عبيد
الكوفي، وعلي بن الحسن كلاهما، قال: أخبرني علي بن عمرو، قال:

/ حدثني مسلم بن الوليد المعروف بصريع الغواني قال: كنت يوماً جالساً في دكان خياط بإزاء منزلي، إذ [٣٧/١٩]

(١) في المختار من شعر بشار - ٣٠: «أنت وابنك ركننا ذلك الجبل».

(٢) في مي: «فهو يصحبه».

(٣) أضاق الرجل فهو مضيق: ضاق عليه معاشه.

(٤) في الديوان - ١: «في العذل».

(٥) في المختار: «ومحتمل». وفي الديوان ط. المعارف: «هاج البكاء... ومحتمل».

(٦) في الديوان - ٣: «مما جنى لي».

رأيت طارِقاً يباي، فقمْتُ إليه فإذا هو صديق لي من أهل الكوفة قد قَدِمَ من قم، فسُررتُ به، وكانَ إنساناً لَطَمَ وجهي، لأنَّه لم يكنْ عندي درهم واحد أنفقَه عليه، فقمْتُ فسلمتُ عليه، وأدخلته منزلي، وأخذتُ خُفَّين كانا لي أتجملُ بهما، فدفعتهما إلى جاريتي، وكتبتُ معهما رُقعةً إلى بعض معارفي في الشوق، أسأله أن يبيع الخُفَّين ويشتري لي لحمًا وخبزاً يشيءُ سمَّيته. فمضت الجارية وعادت إلي وقد اشترى لها ما قد حَدَدْتُه له، وقد باع الخُفَّين^(١) بتسعة دراهم، فكأنَّها إنما جاءت بخُفَّين جديدين. فقعدت أنا وصيقي نطبخ، وسألتُ جاراً لي أن يسقينا قارورة نبيد، فوجه بها إلي، وأمرتُ الجارية بأن تغلق باب الدار مخافة طارِقٍ يجيء فيشركنا فيما نحن فيه، ليقتي لي وله ما نأكله إلى أن يتصرف.

يصل إليه رسول يزيد بن يزيد ويدفع إليه عشرة آلاف درهم

فإنَّا لجالسان نطبخ حتى طرق الباب طارِق، فقلت لجاريتي: انظري مَنْ هذا. فنظرت من شق الباب فإذا رجُل عليه سوادٌ وشاببةٌ ومنطقةٌ ومعه شاكري، فخبرتني بموضعه فأنكرتُ أمره^(٢)، ثم رجعت إلى نفسي فقلت: لستُ بصاحب دَعارة، ولا للسلطان عليّ سبيل. ففتحتُ الباب وخرجتُ إليه، فنزل عن دابَّته وقال: أنتَ مُسلم بن الوليد؟ قلت: نعم. فقال: كيف لي بمعرفتك؟ قلت: الذي ذلكَ على منزلي يُصحِّحُ لك معرفتي. فقال لغلامه: امض إلى الخياط فسله عنه. فمضى فسأله عني فقال: نعم هو مُسلم بن الوليد. فأخرج إلي كتاباً من خُفّه، وقال: هذا كتاب الأمير يزيد بن يزيد إلي، يأمرني ألا أقضه إلا عند لقائك، فإذا فيه: إذا لقيت مُسلم بن الوليد فادفعْ إليه [٣٨/١٩] هذه العشرة آلاف درهم، التي أنفدتها تكون له في منزله، وادفع ثلاثة آلاف درهم نفقةً ليتحمَّل بها إلينا. فأخذتُ الثلاثة والعشرة، ودخلتُ إلى منزلي والرجل معي، فأكلنا ذلك الطعام، وازدَدْتُ فيه وفي الشراب، واشترتُ فاكهةً، واتسعتُ ووهبتُ لصيقي من الدراهم ما يهدي به هديَّةً لعياله.

يذهب إلى يزيد وينشده قصيدة في مدحه

وأخذتُ في الجهاز، ثم ما زلتُ معه حتى صرنا إلى الرقة إلى باب يزيد، فدخل الرجل وإذا هو أخذ حُجَّابه، فوجده في الحمام، فخرج إلي فجلس معي قليلاً، ثم خيَّر الحاجبُ بأنَّه قد خرج من الحمام، فدخلني إليه، وإذا هو على كُرسي جالس، وعلى رأسه وصيفةٌ بيدها غلافُ مِرْآة، وبيده هو مِرْآة، ومُشطٌ يُسرحُ لحيته، فقال لي: يا مُسلم، ما الذي بطأ بك عتاً؟ فقلت: أيُّها الأمير، قلةُ ذاتِ اليد. قال: فأنشدني. فأنشدته قصيدتي التي مدحتُه فيها:

أَجْرَزْتُ حَبْلَ خَلِيعٍ فِي الصَّبَا غَزَلٍ وَشَمَرْتُ مِمَّ الْمُذَالِ فِي عَذَلِي
فلما صرْتُ إلى قولي:
لَا يَبْقَى الطَّيِّبُ خَذِيهَ وَمُفْرَقَه وَلَا يُمَسِّحُ عَيْنِيهِ مِنَ الْكُحْلِ^(٣)

(١) في ف والمختار: «الخف».

(٢) في ما: «أمرى». والشاببة: العمامة. والمنطقة: الحزام يتطرق به. والشاكري: الأجير.

(٣) في الأغاني ٤٤/٥، وابن خلكان ٢/٢٨٤: «كفبه ومفرقه». وجاء في شرح الملهون - ١٣: «لا يمسح الطيب خديه ومفرقه أي لا يلمص بهما. ولا يمسح عينيه من الكحل أي لا يتكحل... يطمع بذلك على بني عمه الذين كانوا أقبلوا إلى أبيهم ليلاً متعطرين، وأقبل هو إليه في السلاح».

يقص عليه سبب دعوته له

وَضَعَ الْمِرَّةَ فِي غِلَافِهَا، وَقَالَ لِلجَّارِيَةِ: انصُرِي، فَقَدْ حَرَّمَ عَلَيْنَا مُسْلِمَ الطَّيِّبِ. فَلَمَّا فَرَّغَتْ مِنَ الْقَصِيدَةِ قَالَ لِي: يَا مُسْلِمُ، أَتَدْرِي مَا الَّذِي حَدَّثَنِي إِلَى أَنْ وَجَّهْتُ إِلَيْكَ؟ فَقُلْتُ: لَا وَاللَّهِ مَا أَذْرِي. قَالَ: كُنْتُ عِنْدَ الرَّشِيدِ مِنْذُ لَيَالٍ أُغَمَّرُ^(١) رِجْلَيْهِ، إِذْ قَالَ لِي: يَا يَزِيدُ، مَنْ الْقَاتِلُ فِيكَ:

[٣٩/١٩]

/ سَلَّ الْخَلِيفَةُ سَيْفًا مِنْ بَنِي مَطَرٍ يَمْضِي فَيَخْتَرِمُ الْأَجْسَادَ وَالْهَامَا^(٢)
كَالدَّفْرِ لَا يَتَشَى عَمَّا^(٣) يَهْمُ بِهِ قَدْ أَوْسَعَ النَّاسَ إِنْعَامًا وَإِرْغَامًا

فَقُلْتُ: لَا وَاللَّهِ مَا أَذْرِي. فَقَالَ لِي الرَّشِيدُ: يَا سُبْحَانَ اللَّهِ! أَنْتَ مُقِيمٌ عَلَى أَعْرَابِيَّتِكَ، يُقَالُ فِيكَ مِثْلُ هَذَا الشُّعْرِ وَلَا تَدْرِي مَنْ قَاتَلَهُ! فَسَأَلْتُ عَنْ قَاتِلِهِ، فَأَخْبَرْتُ أَنَّكَ أَنْتَ هُوَ، فَقُمْتُ حَتَّى أَدْخَلْتُكَ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ.

يدخل على الرشيد ويمدحه فيأمر له بجائزة

ثُمَّ قَامَ فَدَخَلَ عَلَى الرَّشِيدِ، فَمَا عَلِمْتُ حَتَّى خَرَجَ عَلَيَّ الْإِذْنُ فَأُذِنَ لِي، فَدَخَلْتُ عَلَى الرَّشِيدِ، فَأَنْشَدْتُهُ مَا لِي فِيهِ مِنَ الشُّعْرِ، فَأَمَرَ لِي بِمِائَتِي أَلْفِ دِرْهَمٍ، فَلَمَّا انصَرَفْتُ إِلَى يَزِيدَ أَمَرَ لِي بِمِائَةِ وَتِسْعِينَ أَلْفًا، وَقَالَ: لَا يَجُوزُ لِي أَنْ أُعْطِيَكَ مِثْلَ مَا أُعْطَاكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ. وَأَقْطَعَنِي إِقْطَاعَاتٍ تَبْلُغُ خَلْقَهَا مِائَتِي أَلْفِ دِرْهَمٍ.

يهجو يزيد فبدعوه الرشيد ويحذره

قَالَ مُسْلِمٌ: ثُمَّ أَفْضَتْ بِي الْأُمُورُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى أَنْ أَغْضَبَنِي فَهَجَوْتُهُ، فَشَكَانِي إِلَى الرَّشِيدِ، فَذَعَانِي وَقَالَ: أَتَبِيعُنِي عِرْضَ يَزِيدَ؟ فَقُلْتُ: نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. فَقَالَ لِي: بِكُمْ؟ فَقُلْتُ: بِرَغِيفِ خَبِزٍ. فَقَضِيبٌ حَتَّى خِفْتُهُ عَلَى نَفْسِي، وَقَالَ: قَدْ كُنْتُ عَلَى أَنْ أَشْتَرِيَهُ مِنْكَ بِمَالٍ جَسِيمٍ، وَلَسْتُ أَفْعَلُ وَلَا كِرَامَةً، فَقَدْ عَلِمْتُ إِحْسَانَهُ إِلَيْكَ، وَأَنَا نَفِيٌّ مِنْ أَبِي، وَاللَّهِ ثُمَّ وَاللَّهِ لَتُنْ بَلَّغَنِي أَنَّكَ هَجَوْتَهُ لِأَنْزَعَنْ لِسَانَكَ مِنْ بَيْنِ فَكِّكَ، فَأَمْسَكَتُ عَنْهُ بَعْدَ ذَلِكَ، وَمَا ذَكَرْتُهُ بِخَيْرٍ وَلَا شَرٍّ.

البيدق يصله بيزيد بن يزيد ويسمعه شعره فيأمر له بجائزة

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ، قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ مَهْرُوبٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْيَعْقُوبِيُّ، قَالَ:

/ حَدَّثَنِي الْبَيْدَقُ^(٤) الرَّأْيِيَّةَ - وَكَانَ مِنْ أَهْلِ نَصِيبِينَ - قَالَ: دَخَلْتُ دَارَ يَزِيدَ بْنِ مَزِيدَ يَوْمًا وَفِيهَا الْخَلْقُ، وَإِذَا [٤٠/١٩] فَتًى شَابٌّ جَالِسٌ فِي أَفْنَاءِ النَّاسِ، وَلَمْ يَكُنْ يَزِيدَ عَرَفَهُ بَعْدُ، وَإِذَا هُوَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ، فَقَالَ لِي: مَا فِي نَفْسِي أَنْ أَقُولَ شِعْرًا أَبَدًا، فَقُلْتُ: وَلِمَ؟ قَالَ: لِأَنِّي قَدْ مَدَخْتُ هَذَا الرَّجُلَ بِشِعْرِ مَا مُدِّحٌ بِمِثْلِهِ قَطُّ، وَلَسْتُ أَجِدُ مَنْ يُوَصِّلُهُ، فَقُلْتُ لَهُ: أَنْشِدْنِي بَعْضَهُ، فَأَنْشَدَنِي مِنْهُ:

مُوفٍ عَلَى مُهْجٍ فِي يَوْمٍ ذِي رَهْجٍ كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْقَى إِلَى أَمَلٍ

(١) الغمر: الكيس باليد والجس.

(٢) في الديوان - ٦٣: «ليخترق الأجساد». وفي ديوان المعاني: «ليخترق الأحشاء».

(٣) في الديوان - ٦٢: «لا يتشَى عمن يهيم به».

(٤) في مي: «البيرقي».

يَقْرِي السُّيُوفَ نَفْسَ التَّائِكِينَ بِهِ
لَا يَبْقُ الطَّيْبُ خَذِيهَ وَمَفْرِقَه
إِذَا انْتَضَى سَيْفَهَ كَانَتْ مَسَالِكُه
وإنْ خَلَتْ بِحَدِيثِ النَّفْسِ فِكْرُهُ
كَالَلَيْثِ إِنْ هَجَّتْهُ فَالْمَوْتُ رَاحَتُه
لَهُ مِنْ هَاشِمٍ فِي أَرْضِهِ جَبَلٌ
صَدَّقْتَ ظَنِّي وَصَدَّقْتَ الظُّنُونَ بِهِ

قال: فأخذت منها بيّتي، ثم قلت له: أنشدني أيضاً ما لك فيه، فأنشدني قصيدة أخرى ابتدأها:

/ طَيْفَ الْخِيَالِ حَمِدْنَا مِنْكَ إِمَامَا
دَاوَيْتَ سَقَمًا وَقَدْ هَتَجْتَ أَسْقَامَا
يقول فيها:

[٤١/١٩]

كَالْمَذْهَبِ لَا يَنْتَشِي عَمَّا يَهْمُ بِهِ
قَدْ أَوْسَعَ النَّاسَ إِنْعَامًا وَإِرْغَامَا

قال: فأنشدت هذه الأبيات يزيد بن مزيد، فأمر له بخمسمائة درهم. ثم ذكرته بالرقعة فقلت له: هذا الشاعر الذي قد مدحك فأحسن، تقتصر به على خمسمائة درهم! فبعت إليه بخمسمائة درهم أخرى، قال: فقال لي مسلم: جاءني وقد رهنْتُ طيلسانِي على رؤوس الإخوان^(١)، فوَقعت مِنِّي أَحْسَنَ مَوْقِعٍ.

نضمخ يزيد بالطيب ثم غسله لئلا يكذب قول مسلم

أخبرني محمد بن عمران، قال: حَدَّثَنَا الْعَمْرِيُّ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ بَذْرِ الْعَجَلِيِّ، عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ سَالِمٍ، عَنْ أَبِي فِرْعَوْنَ مَوْلَى يَزِيدَ بْنِ مَزِيدٍ قَالَ:

رَكِبَ يَزِيدٌ يَوْمًا إِلَى الرَّشِيدِ فَتَغَلَّفَ بَغَالِيَةً^(٢)، ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ عَادَ فَدَعَا بِطَنْتٍ فَسَلَّ الْغَالِيَةَ، وَقَالَ: كَرِهْتُ أَنْ أَكْذِبَ قَوْلَ مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ:

لَا يَبْقُ الطَّيْبُ خَذِيهَ وَمَفْرِقَه
وَلَا يُمَسِّحُ عَيْنِيهِ مِنَ الْكُحْلِ

يشير على يزيد بن مزيد بإحراق كتاب وصله

أخبرني جعفر بن قدامة، قال: حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو نُؤَيْبٍ، قَالَ:

كَانَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ جَالِسًا بَيْنَ يَدَيِ يَزِيدَ بْنِ مَزِيدٍ فَأَتَاهُ كِتَابٌ فِيهِ مُهَمٌّ لَهُ، فَقَرَأَهُ سِرًّا وَوَضَعَهُ، ثُمَّ أَعَادَ قِرَاءَتَهُ وَوَضَعَهُ، ثُمَّ أَرَادَ الْقِيَامَ، فَقَالَ لَهُ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ:

(١) في الديوان - ١٤: «في الأبدان والقلل».

(٢) في الديوان - ٢٤: «حيي الرجاء»، وفي المستجد - ١٠١: «... بحديث النفس نظرت». وجاء في الشرح: «إذا خلت بحديث النفس فكرته فإنه يفكر في بذل العطايا للناس فيموت خوفهم للمقر عند ذلك».

(٣) في ف: «وحل جودك»، والمثبت من ما، مج، والديوان - ٢٣، وجاء في الشرح: «صدقت به ظني وظن من علم إقبالي إليك، وأغنيته عن السفر فلا أحتاج إلى أن أسافر بعدها أبدا».

(٤) ف: «على رؤوس لإخواني».

(٥) تغلف بغالية: تطيب بالطيب.

الْحَزْمُ تَحْرِيقُهُ إِنْ كُنْتَ ذَا حَذَرٍ^(١) وَإِنَّمَا الْحَزْمُ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ
لَقَدْ أَتَاكَ وَقَدْ أَدَّى أَمَانَتَهُ فَاجْعَلْ صِيَانَتَهُ فِي بَطْنِ أَرْمَاسٍ

[٤٢/١٩]

/ قال: فَضَحِكَ يَزِيدُ وقال: صَدَقْتَ لَعْمَرِي. وَخَرَقَ الْكِتَابَ، وَأَمَرَ بِإِحْرَاقِهِ.

انقطع إلى محمد بن يزيد بعد موت أبيه ثم هجره

حَدَّثَنِي عَمِّي وَجَعَلَهُ، قَالَا: حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَبْدِ الْأَعْلَى، قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو مُحَلَّمٍ، وَحَدَّثَنِي عَمِّي،
قَالَ: حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو تَوْيَّةَ، قَالَ:

كَانَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ صَدِيقًا لِيَزِيدَ بْنِ مَزِيدٍ وَمَدَّاحًا لَهُ، فَلَمَّا مَاتَ انْقَطَعَ إِلَى ابْنِهِ مُحَمَّدٍ بْنِ يَزِيدٍ، وَمَدَّحَهُ كَمَا
مَدَّحَ أَبَاهُ، فَلَمْ يَصْنَعْ إِلَيْهِ خَيْرًا، وَلَمْ يُرْضِهِ مَا فَعَلَهُ بِهِ، فَهَجَرَهُ وَانْقَطَعَ عَنْهُ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ يَسْتَحْفِيهِ^(٢) وَيَلُومُهُ عَلَى
انْقِطَاعِهِ عَنْهُ، وَيَذْكُرُهُ حُقُوقَ أَبِيهِ عَلَيْهِ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ مُسْلِمٌ:

لَبِستُ عَزَاءً عَنْ لِقَاءِ مُحَمَّدٍ وَقُلْتُ لِنَفْسٍ قَادَهَا الشُّوقُ نَحْوَهُ
فَعَوَّضَهَا حُبُّ اللَّقَاءِ صُدُودًا هَيَّيْهِ أَمْرًا قَدْ كَانَ أَصْفَاكَ وَدَّهُ
وَأَعْرَضْتُ عَنْهُ مُنْصِفًا وَوَدُودًا لَعْمَرِي لَقَدْ وَلَّى فَلَمْ أَلْقَ بَعْدَهُ
فَمَاتَ إِلَّا فَاحْشِيهِ يَزِيدًا وَفَاءً لِذِي عَهْدٍ يُعَدُّ حَمِيدًا

مات يزيد ببرذعة فرثاه مسلم

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْأَنْبَارِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنِي أَبِي، قَالَ: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي سَعْدٍ، قَالَ:
أَهْدَيْتُ إِلَى يَزِيدَ بْنِ مَزِيدٍ جَارِيَةً وَهِيَ يَأْكُلُ، فَلَمَّا رُفِعَ الطَّعَامُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَطِئَهَا فَلَمْ يَنْزِلْ عَنْهَا، إِلَّا مَيِّئًا، وَهُوَ
بِرَذَعَةٍ^(٣)، فَذُفِنَ فِي مَقَابِرِ بَرَذَعَةٍ، وَكَانَ مُسْلِمٌ مَعَهُ فِي صَحَابَتِهِ فَقَالَ يَرِثِيهِ:

[٤٣/١٩]

/ قَبْرِ بَرَذَعَةٍ اسْتَسَرَّ ضَرْبُهَا أَبْقَى الزَّمَانَ عَلَى رِيْعَةٍ بَعْدَهُ
خَطَرًا تَقَاصَرُ دُونَهُ الْأَخْطَارُ سَلَكَتْ بِكَ الْعُرْبُ السَّبِيلَ إِلَى الْعَلَا
حُزْنًا كَعُمَرِ الذَّهْرِ لَيْسَ يُعَارُ حَتَّى إِذَا بَلَغُوا الْمَدَى بِكَ حَارُوا

وَيُرَوَّى:

* حَتَّى إِذَا سَبَقَ الرَّدَى بِكَ حَارُوا^(٤) *

- هَكَذَا أَنْشَدَهُ الْأَخْفَشُ -:

نُقِضَتْ بِكَ الْأَحْلَامُ نَقْضَ إِقَامَةٍ وَاسْتَرْجَعَتْ رُؤَادُهَا الْأَمْصَارُ
فَاذْهَبْ كَمَا ذَهَبَتْ غَوَادِي مُزْنَةٍ أَتْنَى عَلَيْهَا السَّهْلُ وَالْأَوْعَارُ

(١) فِي الدِّيُولِ - ٣٢٤، وَهِيَ مِنَ الْأَخْبَارِ: «تَحْرِيقُهُ».

(٢) اسْتَحْفَاءً: اسْتَخْبَرَهُ. وَفِي مِي، مَا: «يَسْتَحْفِيهِ».

(٣) بَرَذَعَةٌ: بَلَدٌ فِي أَقْصَى أَذْرَبِيجَانَ.

(٤) فِي مِي، مَجَّ: «حَتَّى إِذَا بَلَغُوا الْمَدَاخِلَ جَارُوا». وَفِي ف: «حَتَّى إِذَا بَلَغُوا الْمَدَى بِكَ جَارُوا».

قصة راويته الذي أرسله إلى داود بن يزيد المهلب

نَسَخْتُ مِنْ كِتَابِ جَدِّي يَحْيَى بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ ثَوَابَةِ: حَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ سَعِيدٍ، عَنْ أَبِيهِ، قَالَ:
كَانَ دَاوُدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ حَاتِمِ الْمُهَلَّبِيِّ يَجْلِسُ لِلشُّعْرَاءِ فِي السَّنَةِ مَجْلِسًا وَاحِدًا فَيَقْصِدُونَهُ لِدَلِكِ الْيَوْمِ وَيُنْشِدُونَهُ،
فَوَجَّهَ إِلَيْهِ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ رَاوِيَتَهُ بِشِعْرِهِ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ:

جَعَلْتَهُ حَيْثُ تَرْتَابُ الرِّيحَ بِهِ وَتَحْسُدُ الطَّيْرَ فِيهِ أَضْبُعُ الْيَدِ^(١)

فَقَدِمَ عَلَيْهِ يَوْمَ جُلُوسِهِ لِلشُّعْرَاءِ، وَلَحِقَهُ بِعَقِبِ خُرُوجِهِمْ عَنْهُ، فَتَقَدَّمَ إِلَى الْحَاجِبِ وَحَسَرَ لِسَانَهُ عَنْ وَجْهِهِ ثُمَّ
قَالَ لَهُ: اسْتَأْذِنْ لِي عَلَى الْأَمِيرِ. قَالَ: وَمَنْ أَنْتَ؟ قَالَ: شَاعِرٌ. قَالَ: قَدْ أَنْصَرَمَ وَقْتُكَ، وَأَنْصَرَفَ الشُّعْرَاءُ، وَهُوَ عَلَى
[٤٤/١٩] الْقِيَامِ. فَقَالَ لَهُ: وَيْحَكَ / قَدْ وَفَدْتُ عَلَى الْأَمِيرِ بِشِعْرٍ مَا قَالَتْ الْعَرَبُ مِثْلَهُ. قَالَ: وَكَانَ مَعَ الْحَاجِبِ أَدَبٌ يَقْتَضِي بِهِ
مَا يَسْمَعُ، فَقَالَ: هَاتِ حَتَّى أَسْمَعَ، فَإِنْ كَانَ الْأَمْرُ كَمَا ذَكَرْتَ أَوْصَلْتُكَ إِلَيْهِ. فَأَنْشَدَهُ بَعْضُ الْقَصِيدَةِ، فَسَمِعَ شَيْئًا
يَقْصُرُ الْوَصْفُ عَنْهُ، فَدَخَلَ عَلَى دَاوُدَ فَقَالَ لَهُ: قَدْ قَدِمَ عَلَى الْأَمِيرِ شَاعِرٌ بِشِعْرٍ مَا قِيلَ فِيهِ مِثْلَهُ، فَقَالَ: ادْخُلْ قَانِلَهُ.
فَادْخَلَهُ، فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ سَلَّمَ وَقَالَ: قَدِمْتُ عَلَى الْأَمِيرِ - أَعَزَّهُ اللَّهُ - بِمَدْحٍ يَسْمَعُهُ فَيَعْلَمُ بِهِ تَقْدُمِي عَلَى غَيْرِي
مِمَّنْ امْتَدَحَهُ. فَقَالَ: هَاتِ. فَلَمَّا افْتَتَحَ الْقَصِيدَةَ وَقَالَ:

لَا تَذْغُ بِي الشُّوقُ إِنِّي غَيْرُ مَعْمُودٍ نَهَى النَّهْيَ عَنْ هَوَى الْبَيْضِ الرَّعَادِيدِ^(٢)

اسْتَوَى جَالِسًا وَأَطْرَقَ، حَتَّى أَتَى الرَّجُلُ عَلَى آخِرِ الشُّعْرِ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ إِلَيْهِ ثُمَّ قَالَ: أَهَذَا شِعْرُكَ؟ قَالَ: نَعَمْ
أَعَزَّ اللَّهُ الْأَمِيرَ، قَالَ: فِي كَمْ قُلْتَهُ يَا فَتَى؟ قَالَ: فِي أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ، أَبْقَاكَ اللَّهُ، قَالَ: لَوْ قُلْتَهُ فِي ثَمَانِيَةِ أَشْهُرٍ لَكُنْتَ
مُحْسِنًا، وَقَدْ أَتَيْتُكَ لَجُودَةِ شِعْرِكَ وَخُمُولِ ذِكْرِكَ، فَإِنْ كُنْتَ قَانِلَ هَذَا الشُّعْرِ فَقَدْ أَنْظَرْتُكَ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ فِي مِثْلِهِ،
وَأَمَرْتُ بِالْإِجْرَاءِ عَلَيْكَ، فَإِنْ جِئْتَنَا بِمِثْلِ هَذَا الشُّعْرِ وَهَبْتُ لَكَ مِائَةَ أَلْفٍ دِرْهَمٍ وَإِلَّا حَرَمْتُكَ. فَقَالَ: أَوْ الْإِقَالَةَ،
أَعَزَّ اللَّهُ الْأَمِيرَ. قَالَ: أَفَلَنْتُكَ، قَالَ: الشُّعْرُ لِمُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ، وَأَنَا رَاوِيَتُهُ وَالْوَافِدُ عَلَيْكَ بِشِعْرِهِ. فَقَالَ: ^(٣)أَنَا ابْنُ
حَاتِمِ^(٣)، إِنَّكَ لَمَّا افْتَتَحْتَ شِعْرَهُ فَقُلْتَ:

* لَا تَذْغُ بِي الشُّوقُ إِنِّي غَيْرُ مَعْمُودٍ *

سَمِعْتُ كَلَامَ مُسْلِمٍ يُنَادِينِي فَأَجَبْتُ نِدَاءَهُ وَاسْتَوَيْتُ جَالِسًا. ثُمَّ قَالَ: يَا غَلَامَ، أَعْطِيهِ عَشْرَةَ أَلْفٍ دِرْهَمٍ، وَاحْمِلْ
السَّاعَةَ إِلَى مُسْلِمٍ مِائَةَ أَلْفٍ دِرْهَمٍ.

[٤٥/١٩] / أَنْشَدَ الْفَضْلُ بْنُ سَهْلٍ شِعْرًا فَوَلَاهُ الْبَرِيدُ بِجَرَّجَانَ

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ الْقَاسِمِ الْكَوْكَبِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي مَسْعُودُ بْنُ عِيسَى
الْعَبْدِيُّ، قَالَ: أَخْبَرَنِي مُوسَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ التَّمِيمِيُّ، قَالَ:

دَخَلَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ الْأَنْصَارِيُّ عَلَى الْفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ لِيُنْشِدَهُ شِعْرًا، فَقَالَ لَهُ: أَيُّهَا الْكَهْلُ، إِنِّي أَجِلُّكَ عَنْ
الشُّعْرِ فَسَلِّ حَاجَتَكَ، قَالَ: بَلْ تَسْتَيْمُ الْيَدَ عِنْدِي بَأَن تَسْمَعَ، فَأَنْشَدَهُ:

(١) فِي مِ، مَج: «أَضْبَعُ» بَدَل: «أَضْبَعُ».

(٢) فِي الدَّبُولَانِ - ١٥١: «نَهَى النَّهْيَ عَنْ هَوَى الْهَيْفِ الرَّعَادِيدِ».

(٣) (٣-٣) التَّكْمِلَةُ مِنْ مَا، سَاقِطَةٌ مِنْ مِ، مَج.

دُمُوعُهَا مِنْ حِذَارِ الْيَتِيمِ تَنْسَكِبُ وَقَلْبُهَا مُغْرَمٌ مِنْ حَرِّهَا يَجِيبُ
جَدُّ الرَّجِيلِ بِهِ عَنْهَا ففَارَقَهَا لَيْتَنِي اللَّهُ وَاللَّذَاتُ وَالطَّرِبُ
يَهْوَى الْمَسِيرَ إِلَى مَرَوْ وَيَحْزُنُهُ فِرَاقُهَا فَهُوَ ذُو نَفْسَيْنِ يَسْرَتَقِبُ
فَقَالَ لَهُ الْفَضْلُ: إِنِّي لِأَجِلُّكَ عَنِ الشَّعْرِ، قَالَ: فَأَغْنِنِي بِمَا أَحْبَبْتَ مِنْ عَمَلِكَ؛ قَوْلَاهُ الْبَرِيدَ بِجُرْجَانٍ.

قال بيتاً من الشعر أخذ معناه من التوراة

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مهزيه، قال: حدثني الحسين بن أبي السري. وأخبرني بهذه الأخبار محمد بن خلف بن المرزبان، قال: حدثني إبراهيم بن محمد الوراق، عن الحسين بن أبي السري قال: قيل لمسلم بن الوليد: أي شِعْرِكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قال: إن في شِعْرِي لَبَيْتاً أَخَذْتُ معناه من التوراة، وهو قَوْلِي:

دَلَّتْ عَلَى عَيْنِهَا الدُّنْيَا وَصَدَّقَهَا مَا اسْتَرْجَعَ الدَّهْرُ مِمَّا كَانَ أُعْطَانِي

قَذَفَ فِي الْبَحْرِ بِدَفْتَرِ فِيهِ شِعْرُهُ فَقُتِلَ شِعْرُهُ

قال الحسين: وحدثني جماعة من أهل جُرْجَانِ أَنَّ رَاوِيَةَ مُسْلِمٍ جَاءَ إِلَيْهِ بَعْدَ أَنْ تَابَ لِيَعْرِضَ عَلَيْهِ شِعْرَهُ، فَتَفَافَلَهُ مُسْلِمٌ، ثُمَّ أَخَذَ مِنْهُ الدَّفْتَرَ الَّذِي فِي يَدِهِ، فَقَذَفَ بِهِ فِي الْبَحْرِ، فَلِهَذَا قُلَّ شِعْرُهُ، فَلَيْسَ فِي أَيْدِي النَّاسِ مِنْهُ إِلَّا مَا كَانَ بِالْعِرَاقِ، وَمَا كَانَ فِي أَيْدِي الْمَمْدُوحِينَ مِنْ مَدَائِحِهِمْ.

[١٦/١٩]

/ كان يكره لقب صريع الغواني

قال الحسين: وحدثني الحسين بن دِغْبَلٍ، قال: قال أبي لمسلم: ما معنى ذلك:

* لَا تَذْغُ بِي الشُّوقُ إِنِّي غَيْرُ مَعْمُودٍ *

قال: لَا تَذْغُنِي صَرِيحَ الْغَوَانِي فَلَسْتُ كَذَلِكَ؛ وَكَانَ يُلقَّبُ هَذَا اللَّقَبَ وَكَانَ لَهُ كَارِهُاً.

عُتِبَ عَلَيْهِ عِيسَى بْنُ دَاوُدَ ثُمَّ رَضِيَ عَنْهُ

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان، قال: حدثنا حماد بن إسحاق، عن أبيه، قال: عَتَبَ عِيسَى بْنُ دَاوُدَ^(١) عَلَى مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ فَهَجَرَهُ، وَكَانَ إِلَيْهِ مُحْسِناً، فَكُتِبَ إِلَيْهِ مُسْلِمٌ:

شَكَرْتُكَ لِلنُّعْمَى فَلَمَّا رَمَيْتَنِي بِصَدِّكَ تَأْدِيماً شَكَرْتُكَ فِي الْهَجْرِ
فَعِنْدِي لِلتَّأْدِيبِ شُكْرٌ وَلِلنَّدَى وَإِنْ شِئْتَ كَانَ الْعَفْوُ أَذْعَى^(٢) إِلَى الشُّكْرِ
إِذَا مَا اتَّقَاكَ^(٣) الْمُسْتَلِيمُ بِعُذْرِهِ فَعَفْوُكَ خَيْرٌ مِنْ مَلَامٍ عَلَى عُذْرٍ

قال: فَرَضِيَ عَنْهُ وَعَادَ لَهُ إِلَى حَالِهِ.

(١) كذا في مي، مج. وفي ف: «عيسى برد أبيروء». وفي ما: «عيسى بن يزد أبيروء».

(٢) في ما والديوان - ٣١٩: «أذنى»، والمثبت من ف، مي، مج.

(٣) في ما: والديوان - ٣١٩: «إذا ما اتقاك».

كان بخيلاً

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثني ابن مهرويه، قال: حدثني محمد بن الأشعث، قال: حدثني دُعَيْلُ بْنُ عَلِيٍّ، قال:

كان مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ مِنْ أَبْخَلِ النَّاسِ، فَرَأَيْتُهُ يَوْمًا وَقَدْ اسْتَقْبَلَ الرِّضَا عَنْ غُلَامٍ لَهُ بَعْدَ مَوْجِدَةٍ، فَقَالَ لَهُ: قَدْ رَضِيتُ عَنْكَ وَأَمَرْتُ لَكَ بِدِرْهِمٍ.

[٤٧/١٩] / يلزمه دهب عند الفضل بن سهل فيهبوه

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثني ابن مهرويه، قال: حدثني محمد بن عمرو بن سعيد قال: خرج دُعَيْلُ إِلَى خُرَاسَانَ لَمَّا بَلَغَهُ حُظُوءُ مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ عِنْدَ الْفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ. فَصَارَ إِلَى مَرْوٍ، وَكَتَبَ إِلَى الْفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ:

لَا تَغْبِئَنَّ ابْنَ الْوَلِيدِ فَإِنَّهُ يَرْمِيكَ بَعْدَ ثَلَاثَةِ بَمَلَالٍ
إِنَّ الْمَلُوءَ وَإِنْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ كَانَتْ مَسْوَدَّتُهُ كَفِيٍّ ظِلَالٍ

قال: فدفع الفضل إلى مُسْلِمِ الرُّقْعَةَ وقال له: انظر يا أبا الوليد إلى رُقْعَةِ دُعَيْلِ فَيْكَ، فَلَمَّا قَرَأَهَا قَالَ لَهُ: هَلْ عَرَفْتَ لَقَبَ دُعَيْلٍ وَهُوَ غُلَامٌ أَمْرَدٌ وَهُوَ يُفَسِّقُ بِهِ؟ قَالَ: لَا، قَالَ: كَانَ يُلَقَّبُ بِمَيَّاسٍ، ثُمَّ كَتَبَ إِلَيْهِ:

مَيَّاسُ قُلْ لِي: أَيْنَ أَنْتَ مِنَ الْوَرَى لَا أَنْتَ مَعْلُومٌ^(١) وَلَا مَجْهُولُ
أَمَّا الْهَجَاءُ فَذَقْ عِرْضَكَ دُونَهُ وَالْمَذْحُ عَنْكَ كَمَا عَلِمْتَ جَلِيلُ
فَاذْهَبْ فَإِنَّتَ طَلِيقُ عِرْضِكَ إِنَّهُ عِرْضُ عَزَزْتَ بِهِ وَأَنْتَ ذَلِيلُ

ما جرى بينه وبين دهب بسبب جارية

أخبرني محمد بن الحسين الكندي الكوفي مؤدبي، قال: حدثني أزهر بن محمد، قال: حدثني الحسين بن دُعَيْلٍ، قال: سمعتُ أَبِي يَقُولُ: بَيْنَا أَنَا جَالِسٌ بِيَابِ الْكَرْخِ إِذْ مَرَّتْ بِي جَارِيَةٌ لَمْ أَر أَحْسَنَ مِنْهَا وَجْهًا وَلَا قَدًّا تَشْتَّى فِي مَشْيِهَا وَتَنْظُرُ فِي أُعْطَافِهَا، فَقُلْتُ مُتَعَرِّضًا لَهَا:

دُمُوعُ عَيْنِي بِهَا أَنْسَاطُ وَنَوْمُ عَيْنِي بِهِ انْقِبَاضُ

[٤٨/١٩] / فأجابته بسرعة فقالت:

وَذَا قَلِيلٌ لَمَنْ دَعَتْهُ بَلْخَطْهَا الْأَعْيُنُ الْإِعْرَاضُ

فأدهشني وعجبت منها فقلت:

فَهَلْ لِمَوْلَايَ عَطْفُ قَلْبٍ وَلِلَّذِي فِي الْحَشَا انْقِرَاضُ

فأجابته غير متوقفة فقالت:

إِنْ كُنْتَ تَهْوَى الْوِدَادَ مِنَا فَالْوُدُ فِي دِينِنَا قِرَاضُ

(١) في ف، مي، مع: معقول.

قال: فما دَخَلَ أُذُنِي كَلَامٌ فَطَّ أَحْلَى مِنْ كَلَامِهَا، وَلَا رَأَيْتُ أَنْصَرَ وَجْهًا مِنْهَا، فَعَدَلْتُ بِهَا عَنْ ذَلِكَ الشَّعْرِ^(١) وقلت:

أَتَرَى الزَّمَانَ يَسْرُنَا بِتَلَاقٍ وَيَضُمُّ مُشْتَقًّا إِلَى مُشْتَقٍّ
فَاجَابَتْنِي بِسُرْعَةٍ فَقَالَتْ:

مَا لِلزَّمَانِ وَلِلتَّحَكُّمِ بَيْنَنَا أَنْتَ الزَّمَانُ فَسُرْنَا بِتَلَاقٍ
قال: فَمَضَيْتُ أَمَامَهَا أَوْمٌ بِهَا دَارَ مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ وَهِيَ تَتَّبِعُنِي، فَصِرْتُ إِلَى مَنْزِلِهِ، فَصَادَفْتُهُ عَلَى عُسْرَةٍ، فَدَفَعَ إِلَيَّ مِثْدِيلًا وَقَالَ: اذْهَبْ فِيْهِ، وَخُذْ لَنَا مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ وَعُذْ؛ فَمَضَيْتُ مُسْرِعًا. فَلَمَّا رَجَعْتُ وَجَدْتُ مُسْلِمًا قَدْ خَلَا بِهَا فِي سِرْدَابٍ، فَلَمَّا أَحَسَّ بِي وَثَبَ إِلَيَّ وَقَالَ: عَرَفَكَ اللَّهُ يَا أَبَا عَلِيٍّ جَمِيلَ مَا فَعَلْتُ، وَلَقَاكَ ثَوَابُهُ، وَجَعَلَهُ أَحْسَنَ حَسَنَةٍ لَكَ، ففَاطَنِي قَوْلُهُ وَطَنُوه^(٢)، وَجَعَلْتُ أَفْكَرَ أَيِّ شَيْءٍ أَعْمَلُ بِهِ، فَقَالَ: بِحَيَاتِي يَا أَبَا عَلِيٍّ أَخْبِرْنِي مَنْ الَّذِي يَقُولُ:

بِسْ فِي دِرْعِهَا وَبَاتَ رَفِيقِي جُنُبَ الْقَلْبِ طَاهِرَ الْأَطْرَافِ
/ فقلت:

مَنْ لَهُ فِي حِرِّ أُمِّهِ أَلْفُ قَرْنٍ قَدْ أَنَا فْتُ عَلَى عُلُوِّ مَنَافٍ!
وَجَعَلْتُ أَشْتُمُهُ وَأُتِبُ^(٣) عَلَيْهِ، فَقَالَ لِي: يَا أَحْمَنُ، مَتَرَلِي دَخَلْتُ، وَمَتْدِيلِي بَعْتُ، وَدَرَاهِمِي أَنْفَقْتُ، عَلَى مَنْ تَخْرُدُ أَنْتَ؟ وَأَيُّ شَيْءٍ سَبَبُ حَرِّكَ يَا قَوَادُ؟ فَقُلْتُ لَهُ: مَهْمَا كَذَبْتُ عَلَيَّ فِيهِ مِنْ شَيْءٍ فَمَا كَذَبْتُ فِي الْحَقِّ وَالْقِيَادَةِ.

هَجَاؤُهُ ثَلَاثَةٌ كَانُوا يَصْلُونَهُ

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ، قَالَ: حَدَّثَنِي ابْنُ مَهْرُوبٍ وَالْعَنَزِيُّ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْعَبْدِيِّ، قَالَ:

هَجَا مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ سَعِيدَ بْنَ سَلَمٍ وَيَزِيدَ بْنَ مَزِيدٍ وَخُزَيْمَةَ بْنَ خَازِمٍ فَقَالَ:

دُيُونُكَ لَا يُقْضَى الزَّمَانُ غَرِيمُهَا وَيَخْلُكُ الْبَاهِلِيُّ سَعِيدَ
سَعِيدُ بْنُ سَلَمٍ أَبْخَلَ^(٤) النَّاسَ كُلَّهُمْ وَمَا قَسَمْتُ مِنْ بَخْلِهِ بِسَعِيدٍ
يَزِيدُ لَهُ فَضْلٌ وَلَكِنْ مَزِيدُ تَدَارَكَ فِينَا بَخْلُهُ بِيَزِيدَ^(٥)
خُزَيْمَةُ لَا عَيْبَ لَهُ^(٦) غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَبْخُضْهُ قُفْلٌ وَبَابُ حَسَدٍ يَدِ

هَجَاؤُهُ سَعِيدُ بْنُ سَلَمٍ

أَخْبَرَنِي هَاشِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْخُزَاعِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ إِسْمَاعِيلَ نَيْنَةُ، قَالَ: حَدَّثَنَا الْأَصْمَعِيُّ، قَالَ:

قَالَ لِي سَعِيدُ بْنُ سَلَمٍ: قَدِمْتُ عَلَيَّ امْرَأَةٌ مِنْ بَاهِلَةٍ مِنَ الْيَمَامَةِ، فَمَدَحَتْنِي بِأَبْيَاتٍ، مَا تَمَّ سُرُوي بِهَا حَتَّى

(١) فِي مَا: «الوجه».

(٢) طَنَزَهُ: سَخَرِيته وَتَهَكَّمَهُ.

(٣) ف: «وَأُبْتُ عَلَيْهِ».

(٤) فِي الدِّيَوَانِ - ٢٧١: «سَعِيدُ بْنُ سَلَمٍ أَلَامَ النَّاسَ كُلَّهُمْ».

(٥) فِي الدِّيَوَانِ - ٢٧١: «تَدَارَكَ أَقْصَى مَجْدِهِ بِيَزِيدَ».

(٦) فِي الدِّيَوَانِ - ٢٧١: «خُزَيْمَةُ لَا بَأْسَ بِهِ غَيْرَ أَنَّهُ».

نَغَصْنِيهَا مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ بِهِجَاءَ بَلْغَنِي أَنَّهُ هَجَانِي بِهِ، فَقُلْتُ: مَا الْأَبْيَاتُ الَّتِي مَدِخْتَ بِهَا؟ فَأَنْشَدَنِي:

[٥٠/١٩] / قَتِيْبَةٌ قَيْسٍ سَادَ قَيْسًا وَسَلَمَهَا فَلَمَّا تَوَلَّى سَادَ قَيْسًا سَعِيدُهَا
وَمَيْدُ قَيْسٍ سَيْدُ النَّاسِ كُلِّهَا وَإِنْ مَاتَ مِنْ رَغَمٍ وَذُلٍّ حَسُودُهَا
هُمْ رَفَعُوا كَفَيْكَ بِالْمَجْدِ وَالْعُلَا وَمَنْ يَرْفَعُ الْأَبْنَاءَ إِلَّا جُدُودُهَا
إِذَا مَدَّ لِلْعَلِيَّاسِ سَعِيدٌ يَمِينُهُ ثَبَتَ كَفُّهُ عَنْهَا أَكْفًا تُرِيدُهَا
قَالَ الْأَصَمِيُّ: فَقُلْتُ لَهُ: فَبِأَيِّ شَيْءٍ نَغَصَهَا عَلَيْكَ مُسْلِمٌ؟ فَضَحِكَ وَقَالَ: كَلَفْتَنِي شَطَطًا، ثُمَّ أَنْشَدَ:
وَأَحْبَبْتُ مَنْ حُبَّهَا ^(١) الْبَاخِلِينَ حَتَّى وَمَقْتُ ابْنَ سَلَمٍ سَعِيدًا
إِذَا سَيْلٌ عُرْفًا كَسَا وَجْهَهُ ثِيَابًا مِنَ الثَّقَعِ صُفْرًا وَسُودًا ^(٢)
يَغَارُ ^(٣) عَلَى الْمَالِ فَعَلَّ الْجَوَا دَوَّابِي خِلَاتُهُ أَنْ يَجُودًا

يهجو بعض الكتاب لأنه لم يعجبه شعره

أَخْبَرَنِي عَمِّي، قَالَ: حَدَّثَنَا الْكُرَانِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنِي الثَّوَشَجَانِيُّ الْخَلِيلُ بْنُ أَسَدٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ عَمْرٍو، قَالَ:

وَقَفَ بَعْضُ الْكُتَّابِ عَلَى مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ وَهُوَ يُنْشِدُ شِعْرًا لَهُ فِي مَحْفِلٍ، فَأَطَالَ ثُمَّ انْصَرَفَ، وَقَالَ لِرَجُلٍ كَانَ مَعَهُ: مَا أَذْرِي أَيَّ شَيْءٍ أَعْجَبَ الْخَلِيفَةَ وَالْخَاصَّةَ مِنْ شِعْرِ هَذَا؟ فَوَاللهَ مَا سَمِعْتُ مِنْهُ طَائِلًا، فَقَالَ مُسْلِمٌ: رُدُّوا عَلَيَّ الرَّجُلَ، فَرُدُّوا إِلَيْهِ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ ثُمَّ قَالَ:

أَمَّا الْهَجَاءُ فَدَقَّ عِرْضُكَ دُونَهُ وَالْمَذْحُ عَنْكَ كَمَا عَلِمْتَ جَلِيلُ
فَاذْهَبْ فَإِنَّكَ طَلَبْتَ عِرْضُكَ إِنَّهُ عِرْضُ عَزَزْتَ بِهِ وَأَنْتَ ذَلِيلُ

[٥١/١٩] / كَانَ أَسَازًا لِدَعْبَلٍ ثُمَّ تَخَاصَمَا وَلَمْ يَلْتَقِيَا

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ بْنِ الْمَرْزُبَانِ، قَالَ: حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْوَرَّاقُ، قَالَ: حَدَّثَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ أَبِي السَّرِيِّ، قَالَ:

كَانَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ أَسَازًا لِدَعْبَلٍ وَعَنْهُ أَخَذَ، وَمِنْ بَخْرِهِ اسْتَقَى. وَحَدَّثَنِي دَعْبَلٌ أَنَّهُ كَانَ لَا يَزَالُ يَقُولُ الشُّعْرَ فَيَعْرِضُهُ عَلَى مُسْلِمٍ، فَيَقُولُ لَهُ: إِنَّكَ أَنْ يَكُونَ أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ لَكَ سَاقِطًا فَتُعْرِفَ بِهِ، ثُمَّ لَوْ قُلْتَ كُلَّ شَيْءٍ جَيِّدًا كَانَ الْأَوَّلُ أَشْهَرَ عَنْكَ، وَكُنْتَ أَبَدًا لَا تَزَالُ تُعَيِّرُ بِهِ، حَتَّى قُلْتُ:

■ أَبْنُ الشَّبَابِ وَأَيَّةَ سَلَكَا ■

فَلَمَّا سَمِعَ هَذِهِ قَالَ لِي: أَظْهَرَ الْآنَ شِعْرَكَ كَيْفَ مِثْنَتَ.

قَالَ الْحُسَيْنُ: وَحَدَّثَنِي أَبُو تَمَّامٍ الطَّائِي قَالَ:

(١) فِي مَا: «مِنْ أَجْلِهَا».

(٢) فِي الدِّيَوَانِ - ٢٧٠: «ثِيَابًا مِنَ اللَّوْمِ حُمْرًا وَسُودًا».

(٣) فِي ف: «أَغَارَ». وَفِي الدِّيَوَانِ - ٢٧٠: «يَغِيرَ».

ما زال دُعْبِل مُتَعَصِّباً لِمُسْلِمٍ، مَائِلاً إِلَيْهِ، مُعْتَرِفاً بِأَسَاتِيزِهِ حَتَّى وَرَدَ عَلَيْهِ جُرْجَانٌ، فَجَفَاهُ مُسْلِمٌ، وَهَجَرَهُ دُعْبِلٌ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ:

أَبَا مَخْلَدٍ كُنَّا عَقِيدِي مَوْدَةٍ
أَحْوُطُكَ بِالْغَيْبِ الَّذِي أَنْتَ حَائِطِي
فَصَيَّرْتَنِي بَعْدَ انْتِكَائِكَ^(٢) مُتَّهِماً
عَشَّشْتَ الْهَوَى حَتَّى تَدَاعَتْ أَصْوَلُهُ
وَأَنْزَلْتَ مِنْ بَيْنِ الْجَوَانِحِ وَالْحَشَا
فَلَا تَلَحَّيْنِي لَيْسَ لِي فِيكَ مَطْمَعٌ
فَهَبْكَ يَمِينِي اسْتَأْكَلْتُ فَقَطَعْتُهَا
هَوَانًا وَقَلْبَانَا جَمِيعاً مَعاً مَعاً
وَأَجْزَعُ إِشْفَاقاً بِأَنْ تَتَوَجَّعَا^(١)
لِنَفْسِي عَلَيْهَا أَرْهَبُ الْخَلْقِ أَجْمَعَا
بِنَا وَابْتَدَلْتَ الْوَصَلَ حَتَّى تَقْطَعَا
ذَخِيرَةً وَدُّ طَال مَا قَدْ تَمَتَّعَا
تَخَرُّقْتَ حَتَّى لَمْ أَجِدْ لَكَ مَرْقَعَا
وَجَشَّمْتُ قَلْبِي صَبْرَهُ فَتَشَجَّعَا^(٣)

/ قال: ثم تهاجرا بعد ذلك، فما التقيَا حتى ماتا.

[٥٢/١٩]

محمد بن أبي أمية يمزح معه

أخبرني عَمِّي، قال: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ، قال: أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ أَبِي أُمِيَّةَ، قال: لَقِيَ أَخِي مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي أُمِيَّةَ مُسْلِمَ بْنَ الْوَلِيدِ وَهُوَ يَتَنَكَّى^(٤)، ورواته مع بَعْضِ أَصْحَابِهِ^(٥)، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ، ثُمَّ قَالَ لَهُ: قَدْ حَضَرَنِي شَيْءٌ. فَقَالَ: هَاتِهِ، قَالَ: عَلَى أَنَّهُ مَزَاحٌ وَلَا تَغْضَبْ، قَالَ: هَاتِهِ وَلَوْ كَانَ شَتْمًا، فَأَنْشَدْتُهُ:

مَنْ رَأَى فِيمَا خَلَا رَجُلًا تَبَهُهُ أَرَى عَلَى جِدَّتِهِ
يَتَمَشَّى رَاجِلًا وَلَهُ شَاكِرِي فِي قُلُوبِهِ

فَسَكَتَ عَنْهُ مُسْلِمٌ وَلَمْ يُجِبْهُ، وَضَحِكَ ابْنُ أَبِي أُمِيَّةَ وَافْتَرَقَا.

لقي محمد بن أبي أمية بعد موت بردونه فردَّ عليه مزاحه

قال: وَكَانَ لِمُحَمَّدٍ بَرْدُونٌ بِرُكْبِهِ فَنَفَقَ، فَلَقِيَهُ مُسْلِمٌ وَهُوَ رَاجِلٌ، فَقَالَ: مَا فَعَلَ بِرَدُّونُكَ؟ قَالَ: نَفَقَ، قَالَ: فَتُجَازِيكَ إِذَا عَلَى مَا أَسْلَفْتَنَاهُ، ثُمَّ أَنْشَدَهُ:

فَلْ لَا بِنَ مَيٍّ لَا تُكُنْ جَارِعاً
طَامِنَ أَحْشَاءَكَ فَقِدَانُ^(٦)
لَنْ يَرْجِعَ الْبَرْدُونُ بِاللَّيْلِ^(٧)
وَكُنْتُ فِيهِ عَالِي الصَّوْتِ

(١) المختار: «من أن يتوجع». وفي ف: «أحوطك بالغيب الذي لست حائطي».

(٢) المختار: «بعد انتكائك».

(٣) المختار: «صبره فتشجعا» بدل: «صبره فتشجعا».

(٤) في ما: «يمشي».

(٥) في مي: «وطولته مع بعض أصحابه».

(٦) في الديوان - ٢٨٢: «ليس على البردون من فوت». والبردون: ضرب من الدواب يخالف الخيل العرب، عظيم الخلقة، غليظ الأعضاء.

(٧) في الديوان - ٢٨٢: «طامناً من تبهك فقدانه».

وَكُنْتَ لَا تُنْزِلُ عَنْ ظَهْرِهِ وَلَوْ مِنَ الْحُشِّ^(١) إِلَى الْبَيْتِ
مَآ مَاتَ مِنْ سُقْمٍ وَلِكِنَّه^(٢) مَاتَ مِنَ الشَّقْوِ إِلَى الْمَوْتِ

أبو تمام يحفظ شعره وشعر أبي نواس

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ، قَالَ: حَدَّثَنِي ابْنُ مَهْرُوبٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ سَعِيدٍ الْخَرِيرِيُّ أَنَّ أَبَا تَمَّامٍ خَلَفَ
[٥٣/١٩] أَلَّا يُصَلِّيَ حَتَّى يَحْفَظَ شِعْرَ مُسْلِمٍ وَأَبِي نُوَاسٍ، فَمَكَثَ / شَهْرَيْنِ كَذَلِكَ حَتَّى حَفِظَ شِعْرَهُمَا. قَالَ: وَدَخَلْتُ عَلَيْهِ
فَرَأَيْتُ شِعْرَهُمَا بَيْنَ يَدَيْهِ، فَقُلْتُ لَهُ: مَا هَذَا؟ فَقَالَ: اللَّاتُ وَالْعُزَّى وَأَنَا أَعْبُدُهُمَا مِنْ دُونِ اللَّهِ.

اجتمع مع أبي نواس فتناشدا شعرهما

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ، قَالَ: حَدَّثَنَا ابْنُ مَهْرُوبٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي سَمْعَانُ بْنُ عَبْدِ الصَّمَدِ، قَالَ: حَدَّثَنِي
دُعَيْلُ بْنُ عَلِيٍّ، قَالَ:

كَانَ أَبُو نُوَاسٍ يَسْأَلُنِي أَنْ أَجْمَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ، وَكَانَ مُسْلِمٌ يَسْأَلُنِي أَنْ أَجْمَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَبِي نُوَاسٍ،
وَكَانَ أَبُو نُوَاسٍ إِذَا حَضَرَ تَخَلَّفَ مُسْلِمٌ، وَإِذَا حَضَرَ مُسْلِمٌ تَخَلَّفَ أَبُو نُوَاسٍ، إِلَى أَنْ اجْتَمَعَا، فَأَنْشَدَهُ أَبُو نُوَاسٍ:

أَجَارَةَ بَيْتَيْنَا أَبُوكَ غَيْسُورُ وَمَيْسُورُ مَا يُرْجَى لَدَيْكَ حَسِيرُ
وَأَنْشَدَهُ مُسْلِمٌ:

لِلَّهِ مِنْ هَاشِمٍ فِي أَرْضِهِ جَبَلٌ وَأَنْتَ وَابْنُكَ رُكْنَا ذَلِكَ الْجَبَلِ
فَقُلْتُ لِأَبِي نُوَاسٍ: كَيْفَ رَأَيْتَ مُسْلِمًا؟ فَقَالَ: هُوَ أَشْعَرُ النَّاسِ بَعْدِي. وَسَأَلْتُ مُسْلِمًا وَقُلْتُ: كَيْفَ رَأَيْتَ
أَبَا نُوَاسٍ؟ فَقَالَ: هُوَ أَشْعَرُ النَّاسِ وَأَنَا بَعْدَهُ.

أمر له ذو الرياستين بمال عظيم بعد أن أنشده شعرًا شكاه فيه حاله

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ، قَالَ: حَدَّثَنَا ابْنُ مَهْرُوبٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ الْخَالِقِ الْأَنْصَارِيُّ مِنْ وَلَدِ الثُّعْمَانِ بْنِ
بَشِيرٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ، قَالَ:

وَجَّهَ إِلَيَّ ذُو الرِّيَاسَتَيْنِ، فَحَمَلْتُ إِلَيْهِ، فَقَالَ: أَنْشِدْنِي قَوْلَكَ:

بِالْغَمْرِ مِنْ زَيْنَبَ أَطْلَالُ مَرَّتْ بِهَا بَعْدَكَ أَحْوَالُ
فَأَنْشَدْتُهُ إِيَّاهَا حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى قَوْلِي:

وَقَائِلٍ لَيْسَتْ لَهُ هِمَّةٌ وَهِمَّةُ الْمُقْتَرِ أَنْيَّةُ
/ لَا جِدَّةَ أَنْهَضُ عَزْمِي بِهَا^(٤) كَلًّا وَلَكِنْ لَيْسَ لِي مَا
مَمٌّ مَعَ الدَّهْرِ^(٣) وَأَشْغَالُ وَالنَّاسُ سُؤَالُ وَبُخَالُ

[٥٤/١٩]

(١) الحش: البستان.

(٢) في الديوان - ٢٨٢: «ما مات من حطب ولكنّه».

(٣) الديوان - ١٢١: «عون على الدهر».

(٤) في الديوان - ١٥٠: «لا حدة تنهض في عزمها».

فأفعد مع الدهر إلى دولة ترفع فيها حالك الحال^(١)

قال: فلما أنشدته هذا البيت قال: هذه والله الدولة التي ترفع حالك^(٢). وأمر لي بمال عظيم وقلدني - أو قال قلدني - جوز جرجان^(٣).

هجا معن بن زائدة ويزيد بن مزيد فهلهه الرشيد

حدثني جحظة، قال: حدثني ميمون بن هارون، قال:

كان مسلم بن الوليد قد انحرف عن معن بن زائدة بعد مدحه إياه، لشيء أوحشه منه، فسأله يزيد بن مزيد أن يهبه له، فوعده ولم يفعل، فتركه يزيد خوفاً منه، فهجا هجاء كثيراً، حتى حلف له الرشيد إن عاود هجاءه قطع لسانه، فمن ذلك قوله فيه:

يا معن إنك لم تزل في خزبة حتى لففت أباك في الأكفان
فاشكر بلاء الموت عندك إنه أودى بلؤم الحبي من شيان

قال: وهجا أيضاً يزيد بن مزيد بعد مدحه إياه فقال:

أيزيد يا مغرور الأم من مشى ترجو الفلاح وانت نطفة^(٤) مزيد
إن كنت تنكر منطقي فاصرخ به يوم العروبة^(٥) عند باب المسجد
في من يزيد فإن أصبت بـمزيد فلسا فهالك على مخاطرة يدي

/ هكذا روى جحظة في هذا الخبر، والشعران جميعاً في يزيد بن مزيد، فالأول منهما أوله:

* أيزيد إنك لم تزل في خزبة *

وهكذا هو في شعر مسلم. ولم يلق مسلم معن بن زائدة، ولا له فيه مدح ولا هجاء.

رثاه يزيد بن مزيد

أخبرني عمي، قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد، قال: حدثنا محمد بن عبد الله بن جشم، قال:

كان يزيد بن مزيد قد سأل مسلم بن الوليد عما يكفيه ويكفي عياله، فأخبره فجعله جارية له، ثم قال: ليس هذا مما تحاسب به بدلاً من جائزة أو ثواب مديح. فكان يبعث به إليه في كل سنة، فلما مات يزيد رثاه مسلم فقال:

أحقباً أنه أودى يـزيد نيين أئها التاعى المشيد
أذري من نعبت وكيف دارت به شفتاك دار بها الصعيد^(٦)

(١) في الديوان - ١٥٠: «فاصبر مع الدهر... تحمل فيها...».

(٢) في مي، مج: «التي ترفع حالك الخال». وفي المختار: «هذه الدولة التي يرفع فيها حالك».

(٣) ما: «جوز». ولعلها جوز حانان أو جوزجان، وهما واحد. اسم لكورة واسعة من كور بلخ بخراسان. وقبلة: جعله يلتزم العمل.

(٤) في ف: «خلفة».

(٥) يوم العروبة: يوم الجمعة، وهو من أسمائها القديمة.

(٦) في الديوان - ١٤٧:

تأمل من نعبت وكيف فاهت به شفتاك كان بها الصعيد

أحامي المجد والإسلام أودى
تأمل هل ترى الإسلام مالت
وهل شيمت سيف بني نزار
وهل تسقي البلاد عشار^(١) مزن
أما هدت لمضرعه نزار
وحل ضريحه إذ حل فيه
/ أما والله ما تنفك عيني
وإن تجمذ دموع لنيم قوم
أبعد يزيد تختزن البسواكي
لنبيك قبة الإسلام لئما
ويبك شاعر لم يبق دهر
فإن يهلك يزيد فكل حي

[٥٦/١٩]

هكذا في الخبر، والقصيدة للثيمي.

مدح الفضل بن سهل

أخبرني محمد بن يحيى الصولي، قال: حدثنا الهشامي، قال: حدثني عبد الله بن عمرو، قال: حدثني
موسى بن عبد الله الثيمي، قال: دخل مسلم بن الوليد على الفضل بن سهل، فأنشده قوله فيه:

لو نطق الناس أو أنبؤا بعلمهم
لم يلفوا منك أذن ما تمك به
ونكث عن معالي دهرك الكتب^(٢)
إذا تفاخرت الأملاك وانتسبوا

فأمر له عن كل بيت من هذه القصيدة بألف درهم.

رثاؤه الفضل بن سهل

ثم قيل الفضل فقال يرثيه:

ذهلت فلم أنقع غليلاً بعبرة
فلما بدا لي أنه لا عج الأسى
أفمت لك الأنواع ترتد بينها
وما كان منعى الفضل منعة واحد^(٤)
/ ألبأس أم للجود أم لمقاوم
وأكبرت أن ألقى بيومك ناعياً
وأن ليس إلا الدمع للحزن شافياً
ماتم تندين^(٣) الندى والمعالي
ولكن منعى الفضل كان مناعياً
من الملك يزحفن الجبال الرواسي

[٥٧/١٩]

(١) في ما، والوفيات: ثقال مزن. وعشار معدول عن عشرة عشرة، يقال: جاءوا عشار أي جاءوا عشرة عشرة.

(٢) في الديوان - ٣٠٤: ... أو أنبؤا بعلمهم. وفي المختار: «ونكث عن معالي دهرك».

(٣) ف: «تدين الندى والمعالي».

(٤) وفي ف والديوان - ٣٤٦: «منى وحادة». وفي ما والمختار: «منى وجادة».

عَفَّتْ بَعْدَكَ الْأَيَّامُ لَا بَلْ تَبَدَّلَتْ وَكُنْ كَأَعْيَادِ فَعُذْنِ مَبَاكِيسَا
فَلَمْ أَرَ إِلَّا قَبْلَ يَوْمِكَ ضَاحِكاً وَلَمْ أَرَ إِلَّا بَعْدَ يَوْمِكَ بَاكِيسَا

عابه العباس بن الأحنف في مجلس فهباء

أخبرني الحسين بن القاسم الكوكبي، قال: حدثنا محمد بن عجلان، قال: حدثنا يعقوب بن السكيت، قال: أخبرني محمد بن المهنا، قال:

كان العباس بن الأحنف مع إخوان له على شراب، فذكروا مسلماً بن الوليد، فقال بعضهم: صريع الغواني، فقال العباس: ذاك ينبغي أن يُسمى صريع الغيلان لا صريع الغواني، وبلغ ذلك مسلماً فقال يهجو:

بَنُو حَنِيفَةَ لَا يَرْضَى الدَّعْيُ بِهِمْ فَاتْرُكْ حَنِيفَةَ وَاطْلُبْ غَيْرَهَا نَسَبَا
فَاذْهَبْ فَأَنْتَ طَلِيقُ الْجَلَمِ^(١) مُرْتَهَنٌ بِسُورَةِ الْجَهْلِ مَا لَمْ أَمْلِكِ الْغَضَبَا
أَذْهَبَ إِلَى عَرَبٍ تَرْضَى بِنَسَبِهِمْ إِنِّي أَرَى لَكَ خُلُقاً يُشْبِهُ الْعَرَبَا
مُتَيْتٌ مِنِّي وَقَدْ جَذَّ الْجِرَاءُ^(٢) بِنَا بِفَسَادٍ مَنَعَتْكَ الْقَوْتُ وَالطَّلَبَا

ينصرف عن هجاء خزيمة بن خازم ويتمسك بهجاء سعيد بن سلم

أخبرني محمد بن يزيد، قال: حدثنا حماد بن إسحاق، عن أبيه، عن جده، قال: قلت لمسلم بن الوليد: ويحك! أما استحييت من الناس حين تهجو خزيمة بن خازم، ولا استحييت منا ونحن إخوانك، وقد علمت أننا نتولاه وهو من تعرف فضلاً وجوداً؟ فضحك، وقال لي: يا أبا إسحاق، لغيرك الجهل، أما تعلم أن الهجاء أخذ بضبع الشاعر وأجذى عليه من المديح المضرع؟ وما ظلمت مع ذلك منهم أحداً، / ما مضى فلا سبيل إلى رده، [٥٨/١٩] ولكن قد وهبت لك عرض خزيمة بعد هذا. قال: ثم أنشدني قوله في سعيد بن سلم:

دُيُونُكَ لَا يُقْضَى الزَّمَانُ غَرِيمُهَا وَيُخْلُكُ بُوْخُلُ الْبَسَاهِلِي سَعِيدِ
سَعِيدُ بْنُ سَلَمٍ أَبْخَلُ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَمَا قَوْمُهُ مِنْ بُوْخُلِهِ بِسَعِيدِ
فقلتُ له: وسعيد بن سلم صديقي أيضاً، فهب لي، فقال: إن أقبلت على ما ينعيك، وإلا رجعت فيما وهبت لك من خزيمة، فامسكت عنه راضياً بالكفاف.

مدح محمد بن يزيد بن يزيد ثم انصرف عنه

أخبرني حبيب بن نصر المهلبي، قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد، قال: حدثني عبد الله بن محمد بن موسى بن عمر بن حمزة بن بزيع، قال: حدثني عبد الله بن الحسن اللهي، قال:

كان مسلم بن الوليد مداحاً ليزيد بن يزيد، وكان يؤثره ويقدمه ويجزل صلبه، فلما مات وقد على ابنه محمد، فمدحه وعزاه عن أبيه، وأقام بيابه أياماً فلم ير منه ما يحب، فانصرف عنه وقال فيه:

لَيْسَتْ عَزَاءٌ عَنِ لِقَاءِ مُحَمَّدٍ وَأَعْرَضْتُ عَنْهُ مُنْصِفاً وَرُدُودَا

(١) في الديوان - ٢٥٩: «فأفعد فأنت طليق العفو مرتين».

(٢) في الديوان - ٢٥٩: «وقد هاج الرهان». والجاء: الفتوة.

وَقُلْتُ لِنَفْسٍ قَادَهَا الشَّوْقُ نَحْوَهُ فَعَوَّضَهَا مِنْهُ اللَّقَاءُ صُدُودًا^(١)
 هَبِيهِ امْرَأً قَدْ كَانَ أَصْفَاكَ وَدَّهُ وَمَسَاتَ وَإِلَّا فَاحْشِيهِ يَزِيدًا
 لَعَمْرِي لَقَدْ وَلَّى فَلَمْ أَلْقَ بَعْدَهُ وَفَاءً لَذي عَهْدٍ يُعَدُّ حَمِيدًا

مدح الفضل بن يحيى فأجزل له العطاء ووهبه جارية أعجبت به بعد أن قال فيها شعراً

أخبرني حبيب بن نصر، قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد، قال: حدثني أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل بن داود، قال:

[٥٩/١٩] / دَخَلَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ يَوْمًا عَلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى، وَقَدْ كَانَ أَنَاهُ خَيْرُ مَسِيرِهِ، فَجَلَسَ لِلشُّعْرَاءِ فَمَدَّحُوهُ وَأَثَابَهُمْ، وَنَظَرَ فِي حَوَائِجِ النَّاسِ فَقَضَاهَا، وَتَفَرَّقَ النَّاسُ عَنْهُ، وَجَلَسَ لِلشَّرْبِ، وَمُسْلِمٌ غَيْرُ حَاضِرٍ لَذَلِكَ، وَإِنَّمَا بَلَغَهُ حِينَ انْقَضَى الْمَجْلِسُ، فَجَاءَهُ فَأَدْخَلَ إِلَيْهِ فَاسْتَأْذَنَ فِي الْإِنْشَادِ، فَأَذِنَ لَهُ، فَأَنشَدَهُ قَوْلَهُ فِيهِ:

أَتَيْتُكَ الْمَطَايَا تَهْتَدِي بِمَطِيَّةٍ عَلَيْهَا فَتَى كَالْفَضْلِ مُؤْنِسُهُ النَّصْلُ

يقول فيها:

وَرَدْتُ^(٢) رَوَاقَ الْفَضْلِ آمَلُ فَضْلَهُ فَحَنَطُ الشَّيْءِ الْجَزَلَ نَائِلُهُ الْجَزْلُ
 فَتَى تَرْتَعِي الْأَمَالَ مُزْنَةً جُودِهِ^(٣) إِذَا كَانَ مَرْعَاهَا الْأَمَانِي وَالْمَطْلُ
 تَسَاقُطُ يُمْنَاهُ الْتُدَى وَشِمَالُهُ الرُّدَى وَعُيُونُ الْقَوْلِ مَنْطِقُهُ الْفَضْلُ
 أَلَحَّ عَلَى الْأَيَّامِ يَقْرِي خُطُوبَهَا عَلَى مَنَهْجِ الْفَى أَبَاهُ بِهِ قَبْلُ
 أَنَاثَ بِهِ الْعَلِيَاءَ يَحْيَى وَخَالِدُ فَلَيْسَ لَهُ مِثْلٌ وَلَا لَهُمَا مِثْلُ
 فُرُوعُ أَصَابَتْ مَفْرَمًا مُتَمَكِّنًا^(٤) وَأَصْلًا فَطَابَتْ حَيْثُ وَجَّهَهَا الْأَصْلُ^(٥)
 بَكَفِّ أَبِي الْعَبَّاسِ يُسْتَمَطَّرُ الْغَنَى وَتُسْتَنْزَلُ الثُّعْمَى وَيُسْتَرْعَفُ النَّصْلُ

قال: فطرب الفضل طرباً شديداً، وأمر بأن تُعَدَّ الأبيات، فعُدَّت فكانت ثمانين بيتاً فأمر له بثمانين ألف درهم، وقال: لولا أنها أكثر ما وُصِّلَ به الشعراء لزدتُك، ولكنه شأؤ لا يُمكنني أن أتجاوزَه - يعني أن الرشيد رَسَمَه [٦٠/١٩] لِمَرْوَانَ بْنِ أَبِي / حَفْصَةَ - وأمره بالجلوس معه والمُقام عنده لِمُنَادَمَتِهِ، فأقام عنده، وشرب معه، وكان على رأس الفضل وصيفة تسقيه كأنها لؤلؤة، فلمح الفضل مسلماً ينظر إليها، فقال: قد - وحياتي يا أبا الوليد - أعجبتك، فقل فيها أبياتاً حتى أمهأ لك، فقال:

إِنْ كُنْتَ تَسْقِيْنِ غَيْرَ الرَّاحِ فَاسْقِيْنِي كَأْساً الذَّبَّاهَا مِنْ فَيْكِ تَشْفِينِي
 عَيْنَاكِ رَاحِي، وَرَيْحَانِي حَدِيثُكَ لِي، وَلَوْ خَدَّيْكَ لَوْنُ الْوَرْدِ يَكْفِينِي
 إِذَا نَهَانِي عَنْ شُرْبِ الطَّلَا خَرَجْ فَخُمْسُ عَيْنَيْكَ يُغْنِينِي وَيَجْزِينِي

(١) في الديوان - ٣١٠: «فَعَوَّضَهَا حُبَّ اللَّقَاءِ صُدُودًا».

(٢) في الديوان - ٢٦٣: «وَرَدْتُ رَوَاقَ الْفَضْلِ فَضْلُ ابْنِ جَعْفَرٍ».

(٣) في ما: «فضله». وفي المختار: «الأماني والبطل».

(٤) في ما: «نطالت». وفي الديوان - ٢٦٤:

فُرُوعُ تَلَقَّتْهَا الْمَغَارِسُ فَاعْتَلَى

بِهَا عَاطِفًا أَعْنَقَهَا فَصَدَهُ الْأَصْلُ

لولا علاماتُ شيبٍ لو أتت وعظمت
أرضي الشَّبابَ فإنَّ أهلكَ فعن قَدَرٍ
لقد صَحوتُ ولكنَّ سوف تَأْتيني
وإنَّ بَقِيَّتُ فإنَّ الشَّيبَ يُشَقِّينِي^(١)
فقال له: خُذْهَا بُورِكَ لَكَ فِيهَا. وَأَمْرٌ بِتَوَجِّهِهَا مَعَ بَعْضِ خَدْمِهَا إِلَيْهِ.

ماتت زوجته فجزع عليها وتنسك

أخبرني حَبِيبُ بْنُ نَصْرِ الْمُهَلَّبِيِّ، قَالَ: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ، قَالَ:
كَانَتْ لِمُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ زَوْجَةٌ مِنْ أَهْلِهِ، كَانَتْ تُكْفِيهِ أَمْرَهُ وَتُسَرُّهُ فِيمَا تَلِيهِ لَهُ^(٢) مِنْهُ، فَمَاتَتْ فَجَزِعَ عَلَيْهَا جَزَعًا
شَدِيدًا، وَتَنَسَّكَ مُدَّةً طَوِيلَةً، وَعَزَمَ عَلَى مُلَازِمَةِ ذَلِكَ، فَأَقْسَمَ عَلَيْهِ بَعْضُ إِخْوَانِهِ ذَاتَ يَوْمٍ أَنْ يَزُورَهُ فَفَعَلَ، فَأَكَلُوا
وَقَدَّمُوا الشَّرَابَ، فَامْتَنَعَ مِنْهُ مُسْلِمٌ وَأَبَاهُ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

بُكَاءٌ وَكَأْسٌ، كَيْفَ يَتَّفِقَانِ؟^(٣)
دَعَانِي وَإِفْرَاطَ الْبُكَاءِ فَلِئَنِّي
غَدَتُ وَالثَّرَى أَوْلَى بِهَا مِنْ وَلِيِّهَا
/ فَلَا حُزْنَ حَتَّى تَذْرِفَ الْعَيْنُ مَاءَهَا
وَكَيْفَ يَدْفَعُ الْيَأْسُ لِلْوَجْدِ بَعْدَهَا
سَيِّلاهُمَا فِي الْقَلْبِ مُخْتَلِفَانِ
أَرَى الْيَوْمَ فِيهِ غَيْرَ مَا تَرِيَانِ
إِلَى مَنْزِلِ نِسَاءٍ لَعَيْنُكَ ذَانِ
وَتَعْتَرِفُ الْأَحْشَاءُ لِلخَفَقَانِ
وَسَهْمَاهُمَا^(٤) فِي الْقَلْبِ يَغْتَلِجَانِ

[٦١/١٩]

هاجاه ابن قنبر فأمسك منه بعد أن بسط لسانه فيه

أخبرني حَبِيبُ بْنُ نَصْرِ، قَالَ: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ، قَالَ: حَدَّثَنِي
مَالِكُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ، قَالَ:

كَانَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ يُهَاجِي الْحَكَمَ بْنَ قَنْبَرِ الْمَازِنِيِّ، فَغَلَبَ عَلَيْهِ ابْنُ قَنْبَرٍ مَدَّةً وَآخِرَةً، ثُمَّ أَثَابَ مُسْلِمٌ بَعْدَ أَنْ
انْحَزَلَ وَأُفْجِمَ، فَهَتَكَ ابْنَ قَنْبَرٍ حَتَّى كَفَّ عَنْ مُنَاقَصَتِهِ، فَكَانَ يَهْرَبُ مِنْهُ، فَإِذَا لَقِيَهِ مُسْلِمٌ قَبَضَ عَلَيْهِ وَهَجَاهُ وَأَنْشَدَهُ
مَا قَالَهُ فِيهِ فِيمَنْسِكَ عَنْ إِجَابَتِهِ؛ ثُمَّ جَاءَهُ ابْنُ قَنْبَرٍ إِلَى مَنْزِلِهِ وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ مِمَّا سَلَفَ، وَتَحَمَّلَ عَلَيْهِ بِأَهْلِهِ وَسَأَلَهُ
الْإِمْسَاكَ، فَوَعَدَهُ بِذَلِكَ، فَقَالَ فِيهِ:

حَلُمَ ابْنُ قَنْبَرٍ حِينَ أَقْصَرَ جَهْلُهُ
مَا أَنْتَ بِالْحَكَمِ الَّذِي سُمِّيَتْهُ
لَوْلَا اغْتِذَاؤُكَ لَا زُتْمِي بِكَ زَاخِرٌ
لَا تُرْتَعَنَ لِحِمِّي لِسَانُكَ بَعْدَهَا
وَاسْتَغْنِمْ الْعَفْوَ الَّذِي أُوتِيَتْهُ
هَلْ كَانَ يَحْلُمُ شَاعِرٌ عَنْ شَاعِرٍ؟
غَالَتْكَ حِلْمُكَ هَفْوَةٌ مِنْ قَاهِرٍ
مَسْرُوحُ الْعُبابِ يَقُوتُ طَرَفَ النَّاطِرِ
إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكَ شَفْرَةَ جَاوِرٍ
لَا تَأْمَنَنَّ عُقُوبَةً مِنْ قَادِرٍ

(١) في الديوان - ٣٤٤: «... فإن الشيب يسليني».

(٢) المختار: «وتسره عن الناس بماله».

(٣) المختار: «يجتمعان».

(٤) في ف، ما: «وهماهما».

مسلم وابن قنبر يتهاجيان في مسجد الرصافة

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ، قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ مَهْرُوبِهِ، قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَبُو بَكْرٍ الْعَبْدِيُّ، قَالَ:

رَأَيْتُ مُسْلِمَ بْنَ الْوَلِيدِ وَابْنَ قَنْبَرٍ فِي مَسْجِدِ الرُّصَافَةِ فِي يَوْمِ جُمُعَةٍ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُلَازِمُ صَاحِبَهُ، وَكَانَا يَتَهَاجِيَانِ، فَبَدَأَ مُسْلِمٌ فَقَالَ:

أَنَا النَّارُ فِي أَحْجَارِهَا مُسْتَكْنَةً فَإِنْ كُنْتَ مِمَّنْ يَقْدَحُ النَّارَ فَاقْدَحِ

/ فَأَجَابَهُ ابْنُ قَنْبَرٍ فَقَالَ: [٦٢/١٩]

قَدْ كُنْتَ تَهْوِي وَمَا قَوْمِي بِمُوتَرَةٍ فَكَيْفَ ظَنُّكَ بِي وَالْقَوْسُ فِي السَّوْتَرِ

قال: فوثب إليه مسلم وتواخزا^(١) وتواثبا، وحجَزَ الناسُ بينهما فتفرقا.

لامه رجل من الأنصار على انخزاله أمام ابن قنبر فعاد إلى هجائه

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ، قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ مَهْرُوبِهِ، قَالَ: حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الْكَوْفِيِّ، قَالَ: حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ عَمْرٍوسَ الْأَنْصَارِيُّ، قَالَ:

جَاءَ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ ثُمَّ مِنَ الْخَزَرَجِ إِلَى مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ فَقَالَ لَهُ: وَيْلَكَ مَا لَنَا وَلَكَ، قَدْ فَضَحْتَنَا وَأَخْزَيْتَنَا، تَعَرَّضْتَ لِابْنِ قَنْبَرٍ فَهَاجَيْتَهُ، حَتَّى إِذَا امْكُنْتَهُ مِنْ أَعْرَاضِنَا انْخَزَلْتَ عَنْهُ وَأَرَعَيْتَهُ لُحُومَنَا، فَلَا أَنْتَ سَكَتٌ وَوَسِعَكَ مَا وَسِعَ غَيْرُكَ، وَلَا أَنْتَ لَمَّا انْتَصَرْتَ انْتَصَفْتَ. فَقَالَ لَهُ مُسْلِمٌ: فَمَا أَصْنَعُ؟ فَأَنَا أَصْبِرُ عَلَيْهِ، فَإِنْ كَفَّ وَإِلَّا تَحَمَّلْتُ عَلَيْهِ بِإِخْوَانِهِ، فَإِنْ كَفَّ وَإِلَّا وَكَلْتُهُ إِلَى بَغْيِهِ، وَلَنَا شَيْخٌ يَصُومُ الدَّهْرَ وَيَقُومُ اللَّيْلَ، فَإِنْ أَقَامَ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ سَأَلْتُهُ أَنْ يَسْهَرُ لَهُ لَيْلَةً يَدْعُو اللَّهَ عَلَيْهِ فِيهَا فَإِنَّهَا تُهْلِكُهُ، فَقَالَ لَهُ الْأَنْصَارِيُّ: سَخِنْتَ عَيْنُكَ أَوْ بِهَذَا تَنْتَصِفُ مِمَّنْ هَجَاكَ؟ ثُمَّ قَالَ لَهُ:

قَدْ لَازِمٌ مِنْ خَوْفِ ابْنِ قَنْبَرٍ مُسْلِمٌ بِدُعَاءِ وَالِدِهِ مَعَ الْأَسْحَارِ
وَرَأَيْتُ شَرًّا وَعَيْبَةً أَنْ يَشْتَكِي مَا قَدْ عَرَاهُ إِلَى أَخٍ أَوْ جَارِ
تَكَلُّتُكَ أَتُكُّكَ قَدْ هَتَكْتَ حَرِيمَنَا وَفَضَحْتَ أَسْرَتَنَا بَنِي النَّجَارِ
عَمِمْتَ خَزَرَجَنَا وَمَعَشَرَ أَوْسِنَا خِزْيًا جَنِيْتَ بِهِ عَلَى الْأَنْصَارِ
فَعَلَيْكَ مِنْ مَوْلَى وَنَاصِرٍ أَسْرَةٍ وَعَشِيرَةٍ غَضَبُ الْإِلَهِ الْبَارِي

قال: فكاد مسلم أن يموت غمًا وبكاءً وقال له: أَنْتَ شَرٌّ عَلَيَّ مِنْ ابْنِ قَنْبَرٍ. ثُمَّ أَثَابَ وَحِمَيَّ، فَهَتَكَ ابْنَ قَنْبَرٍ وَمَزَّقَهُ حَتَّى تَرَكَهُ، وَتَحَمَّلَ عَلَيْهِ بِإِبْنِهِ وَأَهْلِهِ حَتَّى أَغْفَاهُ مِنَ الْمَهَاجَةِ.

/ رَجَعَ الْحَدِيثُ هُمَا وَقَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ ابْنِ قَنْبَرٍ [٦٣/١٩]

وَنَسَخْتُ هَذَا الْخَبَرَ مِنْ كِتَابِ جَدِّي يَحْيَى بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ ثَوَابَةِ بِخَطِّهِ، قَالَ:

حَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ سَعِيدٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي مَنْصُورُ بْنُ جُمُهورٍ قَالَ:

(١) تواخزا: طعن كل منهم صاحبه طعنة غير نالفة.

لما هجا ابنُ قنبر مسلمَ بنَ الوليد أمسك عنه مسلم بعد أن أشلى^(١) عليه لسانه قال: فجاءه عمُّ له فقال له: يا هذا الرجل، إنك عند الناس فوق ابن قنبر في عمود الشعر، وقد بعث^(٢) عليك لسانه ثم أمسكت عنه، فلما أن قارَعته أو سالَمته. فقال له مسلم: إن لنا شيخاً وله مسجد يتهجّد فيه، وله بين ذلك دَعَوَات يدعو بهنّ، ونحن نسأله أن يجعله من بعض دَعَوَاتِهِ، فلما نُكفاه، فأطرق الرجل ساعة ثم قال:

غلب ابنُ قنبر واللّينم مُغلَّبٌ لما اتَّقيتَ هِجاءه بدُعاءِ
ما زال يقذف بالهِجاء ولذِعه حتّى اتَّقوه بدعوة الأبناء!

قال: فقال له مسلم: والله ما كان ابن قنبر يبلغ مني هذا كلّهُ، فأمسك لسانك عني، وتعرّف خبره بعد هذا. قال: فبعث - والله - عليه من لسان مسلم ما أسكته. هكذا جاء في الأخبار.

وقد حدثني بخبر مناقضته ابن قنبر جماعةٌ ذكروا قصائدهما جميعاً، فوجدت في الشعر الفضل لابن قنبر عليه، لأن له عدة قصائد لا نقاض لها، يذكر فيها تعريده^(٣) عن الجواب، وقصائد يذكر فيها أن مسلماً فخر على قريش وعلى النبي ﷺ ورماه بأشياء تُبيح دمه، فكفّ مسلم عن مناقضته خوفاً منها، وجحد أشياء كان قالها فيه.

فمن أخبرني بذلك هاشم بن محمد الخزازي، قال:

حدثني عبد الله بن عمرو بن أبي سعد قال: حدثني محمد بن عبد الله بن الوليد مولى الأنصار، وكان عالماً بشعر مسلم بن الوليد وأخباره، قال:

/ سبب المهاجاة بينه وبين ابن قنبر

كان سببُ المهاجاة بين مسلم بن الوليد والحَكَم بن قنبر أن الطرمّاح بن حَكيم قد كان هجا بني تميم بقصيدته التي يقول فيها:

لا عَزَّ نصرُ أمرى أضْحى له فرسٌ على تميم يريد النصرَ من أحدٍ
إذا دها بشعارِ الأزْدِ نَقَرهم كما يُنْقِرُ صَوْتُ اللَّيْثِ بِالنَّقْدِ
لوحانَ وردُ تميم ثم قيل لهم: حَوْضُ الرِّسُولِ عليه الأزْدُ لم تَرِدِ
أو أنزل الله وخياً أن يعذبها إن لم تُعِدْ لقتال الأزْد، لم تُعِدِ

وهي قصيدة طويلة، وكان الفرزدق أجاب الطرمّاح عنها، ثم إن ابن قنبر المازني قال بعد خبر طويل يرد على الطرمّاح:

يا عاويأ هاج لَيْثاً بالمُوءاء له شَنَ البرائن وَرَدَ اللون ذا لَبَدٍ^(٤)
أي الموارد هابت جَم غَمَرته بنو تميم على حال فلم تَرِدِ
أبم تَرِدُ يوم قنْدَابِيل مُعلّمة بالخَيْل تُضِيرُ نحو الأزْد كالأسدِ^(٥)

(١) أشلى لسانه: أطلقه.

(٢) في مي: «بعث».

(٣) تعريده: هربه.

(٤) في مي: «ذا اللبد».

(٥) قنْدَابِيل: مدينة بالسند. وفي ف: «قتل أبيك» بدل: «قنْدَابِيل» وضيرت القرمص: جمعت قواطمها ووثبت.

بفتية لم تنازعها فتطبعها^(١) خاضت إلى الأزد بحراً ذا غوارب من
فأوردتها منايها بمزهاقة وهي قصيدة طويلة. وقد كان الطرماح قال أيضاً:

تميم بطرق اللوم أهدى من القطا أرى الليل يجلوه النهار ولا أرى

ولو سلكت طرق المكارم ضللت عظام المخازي عن تميم تجلست

/ وقد كان الفرزدق أيضاً أجابه عنها، وقال ابن قنبر^(٣) ينقضها:

لعمرك ما ضللت تميم ولا جرت ولا جئت بل أقدمت يوم كشرت
بنائط قنذاييل والموت خائض فما برحت تسقى كؤوس جمامها
إلى أن أبادتهم تميم وأكذبت وحن فراق منهم كل خذلة

على إثر أشياخ عن المجد ضلت لها الأزد أغماد الشيوف وسلت
عليها بأجال لها قد أظلت^(٤) إذا نهلت كروا عليها فعالت
أمانني للشيطان عنها اضمحلست مفارقة بعلا به قد تمكنت

وهي أيضاً طويلة قال: فبلغ مسلم بن الوليد هجاء ابن قنبر للأزد وطى ورده على الطرماح بعد موته. فغضب من ذلك. وقال: ما المعنى في مناقضة رجل ميت وإثارة الشر بذكر القبائل، لا سيما وقد أجابه الفرزدق عن قوله؟ فأبى ابن قنبر إلا تمادياً في مناقضته، فقال مسلم قصيدته التي أولها:

أيمأت أطلال برأمة دوس أوحث إلى درر الذموع فأسبلت

هجن الصبابة إذ ذكرت^(٥) معرسي واستفهمتها غير أن لم تنبس

يقول فيها يصف الخمر:

صفراء من حلب الكروم كسرتها طارت^(٦) ولا وذاها الحباب فحاكها

بيضاء من حلب الغيوم البجس^(٧) فكان حليتها جني الشرجس

/ ويقول فيها يصف الشيوف:

وتنارق الأغماد تبدو نارة حرب يكون وقودها أبناءها

حمرأ وتخفى نارة في الأرويس لقيحت على عقر ولما تنفس

(١) في ما، مهذب الأغاني: «قطعتها».

(٢) القصد: القطع جمع قصدة.

(٣) في ما: «وقال الفرزدق بجهيه».

(٤) في ف: «... والموت جائل... عليها بأجال لهم قد أظلت».

(٥) في ما: «والهوى بمعريسي». وفي الديوان - ١٣٠: «واسترون معريسي».

(٦) في الديوان - ١٣١: «من صوب الغيوم البجس».

(٧) في الديوان - ١٣٢: «مزجت». وفي مي: «طارت ولاذ بها الحباب فحاطها».

من هاربٍ ركب التجاء ومقاص
غصبتُه أطرافُ الأيئة نفسه
إن كنت نازلةً اليقاع فنكبي
وتجئبي الجفراء^(١) إن سيقوهم
هل طييء الأجمال شاكراً امرئ
أحمي - أبانفر - عظام حفيرة
كافأت نغمتها بضئف بلائها
وإذا افتخرت عددت سمي مآثر
رفعت بئو التجار حلفي فيهم^(٢)
فاعقل لسانك عن شتائم قومنا^(٣)
أخلفت فخرك^(٤) من أيبك وجئتني
أخذت عليه المحكمات طريقها

جئمت ميئته على المتنفس
فكوى فريسةً وألغ أو نهس
دار الرباب وخزرجي أو أوسي
حدث وإن قناتهم لم تغبرس
ذاذ القوافي عن جماها مردس^(٥)
درست وياقي غرسها لم يدرس
ثم انفردت بمنصب لم يدنس^(٦)
قصرت على الإغضاء طرف الأشوس
ثم انفردت فأفسحوا عن مجلسي
لا يعلقنك خادر من مانس
باب جديد بعد طول تلمس
فقدأ بها جي أعظمأ في مرس^(٧)

/ قال: فلم يجبه ابن قنبر عن هذه بشيء، ثم التقيا فتعابيا، واعتذر كل واحد منهما إلى صاحبه، فقال مسلم [١٩/٦٧] يهجو:

حلم ابن قنبر حين قصّر شعره
هل كان يحلم شاعر عن شاعر

يهجو قريشاً ويفخر بالأنصار

وقد مضت هذه الأبيات متقدماً. قال: ومكث ابن قنبر حيناً لا يجيبه عن هذا ولا عن غيره بشيء طلباً للكفاف، ثم هجا مسلم قريشاً وفخر بالأنصار فقال:

قل لمن تاه إذ بنا عبز جهلاً
فتناهوا وأقصروا فلقد جا
أيكم حاط ذا جوار بعز
أو رجاء أن يموت قوماً بوثر
لم يكن ذاك فيكم فدعوا الفخر بما لا يسوغ فيه افتخار
ونزاراً ففأخروا تفضلوهم

ليس بالثي به يفخر الأحرار
رت عن القصد فيكم الأنصار^(٨)
قبل أن تعتويه منأ الدار
لم تزل تمتطيهم الأوتار
ودعوا من له عييداً نزار

(١) في مي، مج: «الحمراء». وفي الديوان - ١٣٦: «الجفراء».

(٢) في الديوان - ١٣٧: «الأقمس» بدل «مردس». والمردس: الآلة التي تسرى وتكر.

(٣) في ما: «لم ينحس».

(٤) في الديوان - ١٣٦: «بيني فيهم... ثم انتميت».

(٥) في الديوان - ١٣٩: «عرضنا».

(٦) في الديوان - ١٣٩: «أخلفت فخر». وفي ف، ما: «نجر».

(٧) في ما: «مدرس». وفي الديوان - ١٤٠: «فقدأ يناقض أعظمأ في أرمس».

(٨) في الديوان - ٣١٥: «الأبصار» بدل «الأنصار».

فَيْنَا عَزَزَ مِنْكُمْ الدَّلُّ وَالذِّ
حَاذِرُوا دَوْلَةَ الزَّمَانِ عَلَيْكُمْ
فَقَرَدُوا وَنَحْنُ لِلْحَالَةِ الْأَوَّ
فَاخِرْتَنَا لِمَا بَسَطْنَا لَهَا الْفَخْرَ قَرِيشٌ وَفَخْرُهَا مُسْتَعَارُ
ذَكَرْتُ عِزَّهَا وَمَا كَانَ فِيهَا
إِنَّمَا كَانَ عِزُّهَا فِي جِبَالِ
/ أَثَرِهَا الْفَاخِرُونَ بِالْعِزِّ، وَالْعِزُّ لِقَوْمٍ سِوَاهُمْ وَالْفَخَارُ
أَخْبَسَرُونَنَا مَنِ الْأَعَزُّ أَلَمَدُ
فَلَنَا الْعِزُّ قَبْلَ عِزِّ قَرِيشٍ
وَقَرِيشٌ تِلْكَ الدُّهُورُ نَجَارُ
فَرُّ عَلَيْكُمْ بِرِيَّةٍ كَرَارُ
إِنَّهُ بَيْنَ أَهْلِهِ أَطْوَارُ
لِي وَلِأَوْحَدٍ^(١) الْأَذَلُّ الصَّفَارُ
قَبْلَ أَنْ يَسْتَجِيرَنَا مُسْتَجَارُ
تَرْقِيهَا كَمَا تَرْقَى الْوِبَارُ^(٢)
/ أَيْهَا الْفَاخِرُونَ بِالْعِزِّ، وَالْعِزُّ لِقَوْمٍ سِوَاهُمْ وَالْفَخَارُ
مُصَوَّرٌ حَتَّى أَعْتَلَى أُمُ الْأَنْصَارِ؟
وَقَرِيشٌ تِلْكَ الدُّهُورُ نَجَارُ

[٦٨/١٩]

ابن قنبر يجيبه

قال: فأنبرى له ابن قنبر يجيبه فقال:

أَلَا أَمْثَلُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِمُسْلِمٍ
وَلَا تَرْجِعَنَّ عَنْ قَتْلِهِ بِاسْتِثَابَةٍ
وَلَا عَنْ مُسَاوَاةٍ لَهُ وَلِقَوْمِهِ
وَيَفْخَرُ بِالْأَنْصَارِ جَهْلًا عَلَى الَّذِي
وَسُئِلُوا بِهِ الْأَنْصَارَ لَا عِزُّ قَائِلٍ
وَمِنْهُمْ رَسُولُ اللَّهِ أَزْكَى مَنْ انْتَمَى
وَمَا كَانَتْ الْأَنْصَارُ قَبْلَ اغْتِصَامِهَا
وَلَا بِالْأَلَى يَحْلُونَ أَقْدَارَ قَوْمِهِمْ
وَلَكِنَّهُمْ بِاللَّهِ عَادُوا وَنَصَرَهُمْ
فَعَزُّوا وَقَدْ كَانُوا وَفَطَيُّونُ^(٤) فِيهِمْ
يَسُومُهُمُ الْفَطَيُّونُ مَا لَا يُسَامُهُ
وَإِنْ قَرِيشًا بِالْمَانَرِ فَضَلَّتْ
فَمَا بَالُ هَذَا الْعُلْجِ ضَلَّ ضَلَالُهُ
يُسَامِي قَرِيشًا مُسْلِمًا وَهُمْ هُمُ
/ إِذَا قَامَ فِيهِ غَيْرُهُمْ لَمْ يَكُنْ لَهُ

وَأَفْلَسَ بِهِ الْأَحْشَاءُ مِنْ كُلِّ مُجْرِمٍ
فَمَا هُوَ عَنْ شَتْمِ النَّبِيِّ بِمُحَرِّمٍ^(٣)
قَرِيشٌ بِأَصْدَاءِ لِعَادٍ وَجُرْهُمِ
بُنْصُرَتِهِ فَازُوا بِحِفْظٍ وَمَنْعَمِ
أَرَادَ قَرِيشًا بِالْمَقَالِ الْمُذْمَمِ
إِلَى نَسَبِ زَاكِ وَمَجْدٍ مُقَدَّمِ
بُنْصُرِ قَرِيشٍ فِي الْمَحَلِّ الْمُعْظَمِ
عُدَاءُ وَخَوْلَانٍ وَلِخَسَمٍ وَسَلْهُمِ
قَرِيشًا وَمَنْ يَسْتَعَصِمُ اللَّهَ يُعَصِّمِ
مَنْ الدَّلُّ فِي بَابِ مِنَ الْعِزِّ مِنْهُمْ
كَرِيمٌ وَمَنْ لَا يُنْكَرُ الظُّلْمَ يُظْلَمِ
عَلَى الْخَلْقِ طُرًّا مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمِ
يُمَدِّ إِلَيْهِمْ كَفًّا أَجْذَمَ أَعْصَمِ^(٥)
بِمَوْلَى يَمَانِيٍّ وَبَيْتٍ مُهْدَمِ
مَقَامٌ بِهِ مِنْ لُومٍ مَبْنَى وَمَذْعَمِ

[٦٩/١٩]

(١) في ف: و «للأدحر».

(٢) في ف: «إنما كان غيرها». والوبار: جمع وبر؛ وهو حيوان من ذوات الحافر في حجم الأرنب.

(٣) في ف: «بمحرّم».

(٤) الفطيون: ملك تملك بيثرب. وقال ابن الكلبي: الفطيون اسمه عامر بن عامر بن ثعلبة (الاشتقاق لابن دريد).

(٥) الأعصم، من عسم الكف وهو ييس مفصل الرسغ حتى يحوج.

يُاعون ما اتبعوا جميعاً بذرهم
ولكنه من نسل عالج ملّكم
إلهم فلم يكرم ولم يكرم^(٢)
مواليه لا من يدعي بالتزعم
بقافية تنكسر الجلد بالدم
لألف منقوش الذراع مؤشّم
بنفكّموه من مقام ومائّم
إذا اختلفت فيكم صوارِد أسهمي
إذا ذلعت من كلّ فجّ ومغلم
ولستم بأبناء السنام المقدم
فيسمركم مولى مّسام ويثمي
بيتكم الرّث القصير المهذّم
عليه وأكوي ممتناه بميسم
ثوتها قريش في المكان المحرّم
بدلك فاقعن أيها العالج وارغم
إذا قيل للجاري إلى المجد أقدم

جعماسيس^(١) أشباه القُرود لو أنّهم
وما مُسلم من هؤلاء ولا ألى
تولى زماناً غيرهم ثمت ادّعى
فإن يكّ منهم فالقصير ولقهم^(٣)
وإن تدّع الأنصار مولى أسهمهم
عقاباً لهم في إفكهم وادّعائهم
فلا تدّعوه وانتفوا^(٤) منه تسلّموا
ولا فغضّبوا الطّرف وانتظروا الرّدى
ولم تجدوا منها مجّاً يُجنّكم
وانّهم بنو أذئاب من أنثم له
ولا بيني الرّأس الرّبيع محلّه
فكيف رضيتم أن يُسامى نبيكم
ساحطم من سامى النبيّ تطاولاً
أبعدل بيت يثري بكعبة^(٥)
/ قريش خييار الله والله خصّهم
ومن يدعي منه الولاء مؤخّر

[٧٠/١٩]

قال: وكان مُسلم قال هذه القصيدة في قريش وكنّتها، فوقعت إلى ابن قنبر، وأجابه عنها، واستعلى عليه
وهتكه، وأغرى به السلطان، فلم يكن عند مُسلم في هذا جواب أكثر من الانتفاء منها، ونسبتها إلى ابن قنبر،
والادّعاء عليه أنّه الصّقها به ونسبها إليه، ليُعرضه للسلطان، وخافه فقال يتنفي من هذه القصيدة ويهجو تميمًا:

قصيدته في هجاء تميم

هناك، ولكن من يخف يتجسم
لكالمترقي في السماء بسلم
وإن توهّمه ثمت في التورم
رؤيدك يظهر ما تقول فيعلم
على ابني لؤي قصرة غير منهم

دعوت أمير المؤمنين ولم تكن
وإنك إذ تدعو الخليفة ناصراً
كذلك الصّدى تدعو من حيث لا ترى
هجوت قريشاً عامداً ونحلتني
إذا كان مثلي في قبلي فلأنه

(١) الجعماسيس: جمع جموس، وهو القصير. وفي مي: «جعماسيس». والجعموس: الرجيع. يقال: رمى بجعماسيس بطنه.

(٢) في ما: «ولما يكرم».

(٣) في مي، مع: «ولفه».

(٤) في مي، مع: «وابعدوا».

(٥) في ف، مي، مع: «أبعدل بيتاً يثرياً بكعبة».

ميكشِفك التَّعْدِيلُ عَمَّا قَسَرْتَنِي به فتأخَّرَ عارِفاً أو تُقَدِّمُ^(١)
 فَإِنَّ قُرَيْشاً لَا تُغَيِّرُ وَدَّهَا^(٢) وَلَا يُسْتَمَالُ عَهْدُهَا بِالتَّرْخُّمِ
 مَضَى سَلَفُ مِنْهُمْ وَصَلَّى بِعَقِبِهِمْ لَنَا سَلَفٌ فِي الْأَوَّلِ الْمُتَقَدِّمِ
 جَرَوْا فَجَرَيْنَا مَا بَقِيَ بَسْبَقِهِمْ كَمَا اتَّبَعْتُ كَفَّ نَوَاشِرَ مَعْصَمِ
 وَإِنَّ الَّذِي يَنْعَمُ لِيَقْطَعَ بَيْنَنَا كُمَلْتِمِسِ الْبِرُّوْعِ فِي جُحَرِ أَرْقَمِ
 أَضْلَكَ قَسْدُغُ الْآبِدَاتِ طَرِيقَهَا فَأَصْبَحْتَ مِنْ عَمِيائِهَا فِي تَهْمِ^(٣)
 / وَخَانَتْكَ عِنْدَ الْجَرِي - لَمَّا اتَّبَعْتَهَا - تَمِيمٌ فَحَاوَلْتَ الْعُلَا بِالْتَقْطَعِ
 فَأَصْبَحْتَ تَرْمِينِي بِسَهْمِي وَتَنْقَى بِيَدِي بِيَدِي، أَصْلَيْتَ نَارَكَ فَاضْرَمِ

[٧١/١٩]

ابن قنبر يهجو

قال: ثم هجاه ابن قنبر بقصيدة أولها:

قُلْ لِعَبْدِ النَّضِيرِ مُسْلِمِ الْوَعْدِ الذَّنِي اللَّئِيمِ شَيْخُ^(٤) النَّصَابِ
 اخْسَ يَا كَلْبُ إِذْ نَبَحْتَ فَإِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ يَجِيبُ نَبْحَ الْكِلَابِ
 أَفْأَرْضَى وَمَنْصِبِي مَنْصَبُ الْعِزِّ وَبَيْنِي فِي ذِرْوَةِ الْأَحْسَابِ
 أَنْ أَحِطَ الرَّفِيعَ مِنْ سَمُوكِ يَثِي بِمُهَاجَاةِ أَوْشَابِ الْأَوْشَابِ
 مَنْ إِذَا سِيلَ: مَنْ أَبُوه؟ بَدَا مِنْهُ حِيَاءٌ يَحْمِيهِ رَجْعُ^(٥) الْجَوَابِ
 وَإِذَا قِيلَ حِينَ يُقْبَلُ: مَنْ أَنْتَ وَمَنْ تَعْتَزِيهِ فِي الْأَنْسَابِ
 قُلْتَ: هَاجِي ابْنَ قَنْبَرٍ، فَتَسْرِبِلْتُ بِذِكْرِي فَخَرَّ أَلَدَى النَّصَابِ

ابن قنبر يتابع هجاءه

وهي قصيدة طويلة، فلم يُجبه مُسلم عنها بشيء، فقال فيه ابن قنبر أيضاً:

لَسْتُ أَنْفِيكَ إِنْ سِوَايَ نَفَاكَ عَنْ أَبِيكَ الَّذِي لَهُ مُنْتَمَاكَ
 وَلَمَّاذَا أَنْفِيكَ يَا بَنَ وَلِيدِ مِنْ أَبِي إِنْ ذَكَرْتَهُ أَخْزَاكَ
 وَلَوْ أَنِّي طَلَبْتُ أَلَمَ مِنْهُ لَمْ أَجِدْهُ إِنْ لَمْ تَكُنْ أَنْتَ ذَاكَ
 لَوْ سِوَاهُ أَبَاكَ كَانَ جَعَلْنَا هَ إِنْ^(٦) النَّاسُ طَاوَعُونَا أَبَاكَ
 حَاكَ دَهْرًا بَغِيرَ حِذْقِي^(٧) لُبْرَدِ وَتَحَوُّكَ الْأَشْعَارِ أَنْتَ كَذَاكَ

(١) قرفنتي: اتهمنتي. والتعديل: تزكية الشهود.

(٢) في ما، والديوان - ٣٣٩: «لَا يَغَادِرُ وَدَّهَا».

(٣) في الديوان - ٣٣٩: «أضلك قرع الأبدات...»، والقدر: المجاوزة. وتهيمه الهوى تهيماً: حملة على الهيام.

(٤) في مي: «سنخ». والسنخ: الأصل.

(٥) في مي: «ردّ الجواب».

(٦) في ما: «إذا التائن».

(٧) وفي ف: «حاك دهرًا بغير جدّ لبرد».

/ وهي طويلة، فلم يُجبه مسلم عنها بشيء، فقال ابن قنبر أيضاً يهجو:

فَخَسِرَ الْعَبْدُ عَبْدُ قَنْ ^(١) الْيَهُودِ	بَضْعِيسِفٍ مِنْ فَخْصِرِهِ مَرْدُودِ
فَاخِرَ الْغُرِّ مَنْ قَرِيشٍ بِإِخْوَا	نَ خَنَازِيرٍ [مِنْ] يَشْرِبِ وَالْقُرُودِ
يَتَوَلَّسِي بَنِي النَّضِيرِ وَيَدْعُو	بِهِمُ الْفَخْرَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدِ
وَيَنْسِي الْأَوْسَ وَالْخَزْرَجَ أَهْلَ الدُّ	لَّ فِي سَالِفِ الزَّمَانِ الثَّلِيدِ
إِذْ رَضُوا بِأَفْتَضَاضِ ^(٢) فِطْيُونٍ مِنْهُمْ	كُلَّ بَكْرٍ رِيَّاسِ السَّرُودِ
وَبَنُو عَمِّهَا شُهُودَ لَمَّا يَفُ	عَلَّ فِطْيُونُ قُبُحُوا مِنْ شُهُودِ
خَلَفَ بَابَ الْفِطْيُونِ وَالْبَغْلِ مِنْهُمْ ^(٣)	لَا بِبَذِي غَيْرَةٍ وَلَا بِنَجِيدِ
فَإِذَا مَا قَضَى الْيَهُودِيَّ مِنْهَا	نَجْبِهِ ^(٤) قَتَمُوا بِخَزْيٍ جَدِيدِ

قال: فلما أفحش في هذه القصيدة وفي عدة قصائد قالها، ومسلم لا يجيبه، مشى إليه قوم من مشيخة الأنصار، واستعانوا بمشيخة من قراء تميم وذوي العلم والفضل منهم، فمشوا معهم إليه فقالوا له: ألا تستحي من أن تهجو من لا يجيبك؟ أنت بدأت الرجل فأجابك، ثم عدت فكفت، وتجاوزت ذلك إلى ذكر أعراض الأنصار التي كان رسول الله ﷺ يحميها ويدب عنها ويصونها، لغير حال أحلت لك ذلك منهم، فما زالوا يعظونه ويقولون له كل قول حتى أمسك عن المناقضة لمسلم، فانقطعت.

القصيدة

ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِنَهْجَتِهِمْ	شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ
يَحْكِي أَفَاعِيلَهُ ^(٥) فِي كُلِّ نَائِبَةٍ	الْفَيْثُ وَاللَيْثُ وَالصَّمْصَامَةُ الدَّكْرُ

الشعر لمحمد بن وهيب، والغناء لملوكة ثقيف أول بالوسطى، وفيه لإبراهيم بن المهدي ثقيف أول آخر عن الهشامي.

(١) في ف: «فخر العبد، عالج قن اليهود». وفي مي: «فخر العالج، عالج قن اليهود».

(٢) افتض الجارية: أزال بكارتها.

(٣) البعل: المرأة. وفي ما، مي: «والفعل فيهم».

(٤) في ما: «وطرا».

(٥) في مي: «فعائله».

/ أخبار محمد بن وهيب^(١)[٧٤/١٩]
١٤١
١٧

شعراء الدولة العباسية

محمد بنُ وَهَيْبِ الحِمَيْرِيِّ صَلِيَّةَ شاعر من أهلِ بغداد من شعراء الدولة العباسية، وأصله من البصرة^(٢)، وله أشعار كثيرة يذكُرُها فيها ويتشوقُها، ويصف إيطانه إياها ومنشأه بها.

مدح الحسن بن رجاء ثم المأمون فأكرمه

^(٣) وكان يَسْتَمْنَحُ الناسَ بشعره، ويتكسَّب بالمديح، ثم تَوَصَّلَ إلى الحسن بن سهل بالحسن بن رجاء بن أبي الضَّحَّاك ومَدَّحَه، فأوصَلَه إليه وسمِعَ شعره فأعجِبَ به وافتطعه إليه، وأوصله إلى المأمون حتى مدحه وشفع له فأُسْنَى جائزته، ثم لم يزل مُنْقَطِعاً إليه حتى مات. وكان يَتَشَبَّعُ، وله مَرَاثٍ في أهل البيت.

منزلته

هو متوسط من شعراء طبقته، وفي شعره أشياء نادرة فاضلة، وأشياء متكلفة^(٤).

المعتصم يسمع مديحه ويحيزه دون غيره

أخبرنا محمد بن خلف وَكِيع، قال: زعم أبو مُحَلِّم، وأخبرني عَمِّي، عن علي بن الحسين بن عبد الأعلى، عن أبي مُحَلِّم، قال:

اجتمع الشعراءُ على باب المعتصم فبعث إليهم محمد بنُ عبد الملك الزيات أن أمير المؤمنين يقول لكم: من

١٤٢ كان منكم يُحَسِّنُ أن يقول مثلَ / قولِ النمرِ في الرشيد: ١٧

خَلِيفَةَ اللَّهِ إِنَّ الْجُودَ أَوْدِيَّةٌ أَحَلَّكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَجْتَمِعُ
مَنْ لَمْ يَكُنْ بِأَمِينِ اللَّهِ مُعْتَصِماً فَلَيْسَ بِالصَّلَوَاتِ الْخَمْسِ يَنْتَفِعُ
إِنْ أَخْلَفَ الْقَطْرُ لَمْ تُخْلِفْ مَخَايِلُهُ^(٤) أَوْ ضَمَّاقُ أَمْرٍ ذَكَرْنَاهُ فَيُشْسِعُ

/ فَلْيَدْخُلْ وَإِلَّا فَلْيَنْصَرَفْ، فقام محمد بنُ وَهَيْبٍ فقال: فينا من يقول مثله، قال: وأي شيء قلت؟ فقال:

ثَلَاثَةٌ تُشْسِرِقُ السَّدَنِيَا بِيَهْجَتِهِمْ شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ

[٧٥/١٩]

(١) موضح هذه الترجمة هنا كما جاءت في ف والمخطوطات الموثوقة بعد ترجمة مسلم بن الوليد، وجاءت في طبعة بولاق بعد ترجمة عبد الله بن العباس الربيعي.

(٢) في المختار: «من شعراء البصرة».

(٣ - ٣) التكملة من ف.

(٤) المخايل من السحب: المنذرة بالمطر. ويقال: ظهرت في فلان مخايل النجاة: دلائلها ومظلتها.

تحكي^(١) أفاعيله في كل نائبة
فأمر بإدخاله وأحسن جائزته.

رجع الحديث عن صلته بالحسن بن رجاء

أخبرني عمي، قال: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ، قال: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ مُوسَى قال: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ وَهَيْبٍ الشَّاعِرُ قال:

لما تولى الحسن بن رجاء بن أبي الضحاك الجبل قلت فيه شعراً وأنشدته أصحابنا دِغِيلَ بْنَ عَلِيٍّ وأبا سعد المخزومي، وأبا تمام الطائي، فاستحسنوا الشعر وقالوا: هذا لعمرى من الأشعار التي تُلَقَى بها الملوك، فخرجت إلى الجبل فلما صرْتُ إلى هَمْدَانَ أخبره الحاجب بمكاني فأذن لي فأنشدته الشعر فاستحسن منه قولي:

أَجَارَتْنَا إِنْ التَّعَقُّفَ بِالْيَاسِ	وَصَبْرًا عَلَى اسْتِذْوَارِ دُنْيَا بِلِئَاسِ ^(٢)
حَرِيًّا إِنْ لَا يَقْذِفَا بِمِثْلِهِ	كَرِيمًا وَالْأَيُّحُوجَاءِ إِلَى النَّاسِ
أَجَارَتْنَا إِنْ الْقِدَاحَ كَوَاذِبُ	وَأَكْثَرُ أَسْبَابِ النَّجَاحِ مَعَ الْيَاسِ

فأمر حاجبه بإضافتي فأقمت بحضرته كلما دخلت إليه لم أنصرف إلا بحُملَانٍ أو خِلعة أو جائزة حتى انصرف الصَّيْفُ فقال لي: يا محمد إن الشتاء عندنا عِلْجٌ^(٣) فأعدَّ يوماً للوداع. فقلت: خدمة الأمير أحبُّ إليّ، فلما كاد الشتاء أن يشتدَّ قال لي: هذا أو أن^(٤) الوداع، فأنشدني الثلاثة الأبيات فقد فهمت الشعر كله، فلما أنشدته:

/ أَجَارَتْنَا إِنْ الْقِدَاحَ كَسَوَاذِبُ وَأَكْثَرُ أَسْبَابِ النَّجَاحِ مَعَ الْيَاسِ [٧٦/١٩]

قال: صدقت، ثم قال: عُدُّوا أبيات القصيدة فأعطوه لكل بيت ألف درهم، فعُدَّت فكانت اثنين وسبعين بيتاً، فأمر لي باثنين وسبعين ألف درهم، وكان فيما أنشدته في مقامي واستحسنه قولي:

قصيدة

دِمَاءُ الْمُحِبِّينَ لَا تَعْقِلُ ^(٥)	أَمَا فِي الْهَوَى حَكَمٌ يَعْدِلُ
تَعْبِدُنِي حَسْرَةُ الْغَانِيَاتِ	وَدَانُ الشَّبَابِ لَهُ الْأَخْطَلُ ^(٦)
وَنَظَرَةُ عَيْنٍ تَعْلُتُهَا	غِرَارًا كَمَا يَنْظُرُ الْأَحْوَلُ
مُقَسَّمَةٌ بِيَسَنَ وَجْهَ الْحَبِيبِ	وَطَسْرُفُ الرَّقِيبِ مَتَى يَغْفَلُ

(١) انظر ص ٧٣.

(٢) الإيساس: التصويت للناقة بلطف لتسكن وتدر.

(٣) في مي: «صعب». والعليج: الشديد.

(٤) مي: «يوم الوداع».

(٥) لا تعقل: لا تدفع ديتها.

(٦) الأخطل: السريع الخفيف أو الأحمق.

^(١) في هذه الأبيات هَزَج طنبوري سمعته من جحظة فذكر أنه يراه للمسدود ولم يحقق صانعه.

قال الأصمهاني: وهذه الأبيات له في المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي.

قال محمد بن وهيب: وأهدي إلى الحسن بن رجاء غلام فأعجب به فكتب إليه:

ليهنك الزائر الجديدُ	جرى به الطائر السعيدُ
جاء مشوق إلى مشوق	فــــــذا ودودٌ وذا ودودُ
يومٌ نعيمٌ ويومٌ لهو	خُصِصَتْ فيه بماتريدُ
إلفٌ مشوقٌ أنباء ألف	فمستفادٌ ومُستفيدُ ^(١)

[٧٧/١٩] / حدثني أحمد بن عبيد الله بن عمار بهذا الحديث، عن يعقوب بن إسرائيل قرظارة، عن محمد بن محمد بن مروان^(٢) بن موسى، عن محمد بن وهيب، فذكر مثل الذي قبله وزاد فيه، فلم يزل يستعيدني:

[١٤٣/١٧] / أجارتنا إن القيداح كواذب / وأكثر أسباب النجاح مع الياس
وأنا أعيده عليه، فانصرفت من عنده بأكثر مما كنت أومل.

دخل على أبي دلف فأعظمه لإعجابه بشعره

حدثني علي بن صالح بن الهيثم الأنباري الكاتب، قال: حدثني أبو هفان، قال: حدثني خالي، قال: كنت عند أبي دلف القاسم بن عيسى، فدخل عليه محمد بن وهيب الشاعر فأعظمه جداً، فلما انصرف قال له أخوه مغل: يا أخي، قد فعلت بهذا ما لم يستحقه، ما هو في بيت من الشرف، ولا في كمال من الأدب، ولا بموضع من السلطان، فقال: بلى يا أخي، إنه لحقيق بذلك، أو لا يستحقه وهو القائل:

صوت

يسدُّ علي أنسي عاشقٌ	من الدمع مُنشَهْدُ ناطقٌ
ولي مالِكٌ أنا عبدٌ له	مُقِرٌّ بأنسي له وامقٌ
إذا ما سموتُ إلى وصله	تعرّض لسي دونسه عائقٌ
وحاربني فيه ريبُ الزمان	كأن الزمان له عاشقٌ

في هذه الأبيات رمل طنبوري أظنه لجحظة.

هنا المطلب بن عبد الله بعد هودته من الحج فوصله بصلة كبيرة

حدثني عتي، قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد، قال: حدثني محمد بن عبد الله بن مالك، قال:

[٧٨/١٩] / لما قدّم المطلب بن عبد الله بن مالك من الحج لقيه محمد بن وهيب مستقبلاً مع من تلقاه، ودخل إليه مهتماً بالسلامة بعد استقراره، وعاد إليه في الثالثة^(٣) فأنشده قصيدة طويلة مدحه بها، يقول فيها:

(١-١) التكملة من ف، مي.

(٢) ف: محمد بن محمد بن هارون.

(٣) ب: «في الثانية».

وما زلتُ أسترعي^(١) لك الله غائباً
وأعلم أن الجودَ ما غبتَ غائبٌ
إلى أن زجرتُ الطيرَ سعداً سوانحاً
وظلُّ يُناجيني بمدحِكَ خاطراً^(٢)
وقال: طواه الحجُّ فاخشعْ لفقده
سيفخر ما ضسمَ الحطيمُ وزمزمُ
وما خلقتُ إلا من الجودِ كُفَّهُ
أعدتُ إلى أكنافِ مكة بهجةً
ليالي سُمارِ الحجون إلى الصفا
ولو نطقت بطلحائِها وحجرونها
إذا لدعت^(٣) أجزاءُ جسمك كلها
ولو رُدَّ مخلوقٌ إلى بدءِ خلقه
/ سَمابك منها كل خيفٍ فأبطح
وحنَّ إليك الركُنُ حتى كائنه

قال: فوصله صلة سنية وأهدى له هدية حسنة من طُرف ما قدم به وحمله، والله أعلم.

مدح الحسن بن سهل فأطربه ولم يقصد غيره إلى أن مات

أخبرني جعفر بن قدامة، قال: حدثني الحسن بن الحسن بن رجاء، عن أبيه وأهله، / قالوا:

كان محمد بن وهيب الحميري لما قدم المأمون من خراسان مضعاً مطرحاً، إنما يتصدى للعامة وأوساط الكتاب^(٧) والقواد بالمديح ويسترفدُهم فيحظى باليسير، فلما هدأت الأمور واستقرت واستوسقت جلس أبو محمد الحسن بن سهل يوماً منفرداً بأهله وخاصته وذوي مودته ومن يقرب من أنسه، فتوسل إليه محمد بن وهيب بأبي حتى أوصله مع الشعراء، فلما انتهى إليه القول استأذن في الإنشاد فأذن له، فأنشده قصيدته التي أولها:

ودائع أسرار طوتها السرائرُ
وياحت بمكتوماتهن التواظرُ
ملكتُ بها^(٨) طي الضمير وتحتَه
شبالوعة غضب الغرارين باترُ

(١) ب: «أستدعي» وأسترعي لك الله: أطلب منه أن يرعاك.

(٢) ب: «في حيث أنت مخيم».

(٣) ب: «خاطري».

(٤) المأزمان: موضع بمكة بين المشعر الحرام ومكة.

(٥) ف: «إذا لادعت... تنافس في أحكامها».

(٦) ف: «نصابتك منه».

(٧) مي: «وأوساط الناس من الكتاب».

(٨) ف: «تمكن في طي الضمير». وفي المختار: «ملكن إلى طي الضمير».

فأعجم عنها ناطقٌ وهو مُعربٌ وأعربت العُجمُ الجفونُ المَواطِرُ^(١)
 أَلَمْ تَغْدُنِي السَّراءُ فِي رَيْقِ الهوى أَلَمْ تَغْدُنِي السَّراءُ فِي رَيْقِ الهوى^(٢)
 تُسَالِمُنِي الأَيَّامُ فِي عُنفوانِهِ وَيَكَلِّؤُنِي طَرْفٌ مِنَ الدَّهْرِ نَاطِرُ
 حتى انتهى إلى قوله :

/ إلى الحَسَنِ الباني المُلا يَمُتُ بنا^(٣) إلى الأملِ المَبسُوطِ والأجلِ الذي
 ومن أنبعت عَيْنَ المَكْرامِ كُفَّهُ تَعَصَّبَ تاجَ المَلِكِ فِي عُنفوانِهِ
 تُعْظِمُهُ^(٤) الأوهامُ قَبْلَ عِيانِهِ بِهِ تُجْتَدَى التُّعَمَّى وتُسْتَدْرَكُ المُنَى
 أصوات بنا داعِي نَوَالِكِ مَوْذِنًا قَسَمَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ بِأَسَا وَنَائِلًا
 وَلَمَّا رَأَى اللهُ الخِلافةَ قَدْ وَهَتْ بَنَى بِكَ أَرْكَاناً عَلَيْكَ مُحِيطَةً
 وَأَرَعَنْ فِيهِ لِلسَّوَابِغِ جُزْءَةً

[٨٠/١٩]

يعني أنَّ على الدروع من الغبار ما قد غشيها فصار كالجنة لها .

لَهَا فَلَكٌ فِيهِ الأَسِنَّةُ أنجمُ أَجَزَتْ قِضاءَ المَوْتِ فِي مُهَجِ العِدا
 / لَكَ اللَّحْظَاتُ الكَالِثَاتُ قِوَاصِدًا وَلَمْ لَمْ تَكُنْ إِلَّا بِتَقْصِيرِكَ فَآخِرًا
 ونَقَعَ المَنايَا مُسْتَطِيرًا وَثَائِرًا ضَحَّى فَاسْتَبَاحَتْهَا المَنايَا الخِرَادِرُ
 بُنِعِمَى وَبِالْبِأْسَاءِ وَهِيَ شَوَاذِرُ^(٥) لَمَّا انْتَسَبَتْ إِلَّا إِلَيْكَ المَفْاخِرُ

[٨١/١٩]

قال: فطرب أبو محمد حتى نزل عن سَريِّره إلى الأرض وقال: أحسنت والله وأجملت، ولو لم تَقُلْ قط

(١) في ب: «وأعجبت العجم». وفي مي، مد: «الجفون الفواتر». وفي ف: «الجفون النواظر».

(٢) ب: «ألم تغدني السراء في ريق الهوى».

(٣) ف: «... المعالي صمت بنا».

(٤) وأطت المنابر: صوتت. وفي ف: «وأطت به غصن الشباب المآثر».

(٥) ب: «تعظمه».

(٦) ب: «أهاب بنا... بدونك إلا أنه لا يحاور».

(٧) في المختار: جاء عجز البيت التالي مكان هذا العجز.

(٨) جيش أرعن: له فضول يشبه رعن الجبل. ويقال: لقوهم بأرعن أي بجيش مضطرب لكثرة. والسوابغ جمع سابغة، وهي الدرع

الواسعة. الجنة: السرة. الحوافر جمع حافر، وهو من الدابة بمنزلة القدم للإنسان.

(٩) في ب: «وبالْبِأْسَاءِ فِيهِ شَوَاذِرُ». والشواذر من شززه وشز إليه: نظر إليه بمؤخر عينه. وأكثر ما يكون في حال الإهراض أو

ولا تقول في باقي دهرك غير هذا لما احتجت إلى القول، وأمر له بخمسة آلاف دينار فأحضرت واقتطعه إلى نفسه، فلم يزل في جنبته^(١) أيام ولايته وبعد ذلك إلى أن مات ما تصدَّى لغيره.

تردد علي بن هشام فحجبه فهجاه هجاءً موجعاً

حدثني أحمد بن جعفر جَحْظَةً، قال: حدثني ميمون بن هارون، قال:

كان / محمد بن وهيب الحنيري الشاعر قد مدح علي بن هشام وتردد إليه وإلى بابه دفعات، فحجبه ولقيه^{١٤٥}/_{١٧} يوماً، فعرض له في طريقه وسلم عليه، فلم يرفع إليه طرفه، وكان فيه تية شديدة، فكتب إليه رُقعة يعاتبه فيها، فلما وصلت إليه خرّقها وقال: أي شيء يريد هذا الثقيل السيئ الأدب؟ فقيل له ذلك فانصرف مُغَضَّباً وقال: والله ما أردت ماله وإنما أردت التوشل بجاهه سيغني الله جل وعز عنه، أما والله ليدُثَّنْ مغبةً فعله. وقال يهجو:

أزرت بجُودِ عَلِيٍّ خيفةَ العَدَمِ ^(٢)	فَصَدُّ مُنْهَزِمًا عَنْ شَأْرِ ذِي الْهِمَمِ
لو كَانَ مِنْ فَارِسٍ فِي بَيْتٍ مَكْرُمَةٍ	أَوْ كَانَ أَوْلَاهُ أَهْلُ الْبَطَاحِ أَوْ الرُّ
أَيَّامٍ تُخْصِدُ الْأَصْنَامَ آلِهَةً	فَلَا تَرَى عَاكِفًا إِلَّا عَلَى صَنَمٍ
لَشَجَعْتُهُ عَلَى فِعْلِ الْمُلُوكِ لَهُمْ	طَبَائِعُ لَمْ تَرْغُهَا خِيفَةُ الْعَدَمِ
/ لَمْ تَنْدَ كَفَّاكَ ^(٣) مِنْ بَذْلِ الثُّوَالِ كَمَا	لَمْ يَنْدَ سَيْفُكَ مَذَّ قُلْدَتَهُ بِدَمِ
كُنْتُ أَمْرًا رَفَعْتُهُ فِتْنَةً فَعَلَا	أَيَّامُهَا غَادِرًا بِالْعَهْدِ وَالذَّمِ
حَتَّى إِذَا انْكَشَفَتْ عَنَّا عِمَائُهَا ^(٤)	وَرُتِبَ النَّاسُ بِالْأَحْسَابِ وَالْقِدَمِ
مَاتَ التَّخَلُّقُ وَارْتَدَّتْكَ مُرْتَجِعًا	طَبِيعَةً نَذَلَتْهُ الْأَخْلَاقُ وَالشَّيْمِ
كَذَاكَ مَنْ كَانَ لَا رَأْسًا وَلَا ذَنْبًا	كَزَّ ^(٥) الْيَدَيْنِ حَدِيثَ الْعَهْدِ بِالنَّعَمِ
هَيْهَاتَ لَيْسَ بِحُمَالِ الذُّبَاتِ وَلَا	مُعْطِي الْجَزِيلِ وَلَا الْمَرْهُوبِ ذِي النُّقَمِ

[٨٢/١٩]

قال: فحدثني بعض بني هاشم أن هذه الأبيات لما بلغت علي بن هشام ندم على ما كان منه، وجزع لها وقال: لعن الله اللجاج فإنه شرُّ خلقي تخلّقه الناس، ثم أقبل على أخيه الخليل بن هشام فقال: الله يعلم أنني لا أدخل على الخليفة وعلي السيف إلا وأنا مُسْتَحٍ منه، أذكر قول ابن وهيب في:

لَمْ يَنْدَ كَفَّاكَ مِنْ بَذْلِ الثُّوَالِ كَمَا لَمْ يَنْدَ سَيْفُكَ مَذَّ قُلْدَتَهُ بِدَمِ

حدثني محمد بن يحيى الصُولِي، قال: حدثني ميمون^(٦) بن هارون، قال: مَنْ سَمِعَ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ، يَقُولُ:

(١) جنبته: ناجيته.

(٢) ف: «أزردت عليه بجود خيفة العدم».

(٣) في المختار: «لم تند كفك».

(٤) في المختار، مي، ب: «غيايتها».

(٥) في معاهد التنصيص ١: ٢٢٤: «كد اليدين».

(٦) ف: «محمد بن هارون».

أهجي بيت قاله المحدثون قول محمد بن وهيب:

لم تشد كفاك من بذل النوال كما
لم يند سيفك مذ قلدتَه بِدَم

تعريض لأعرابية فأجابته جواباً مسكناً

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان، قال: حدثني محمد بن مرزوق البصري، قال:

[٨٣/١٩] / حدثني محمد بن وهيب قال: جلست بالبصرة إلى عطار فإذا أعرابية سوداء قد جاءت فاشتريت من العطار

خلوقاً فقلت له: تجدها اشترته لابنتها وما ابتئها إلا خنفساء، فالتفت إلي متضاحكة، ثم قالت: لا والله، لكن مهارة

جيداء^(١)، إن قامت فقناة، وإن قدمت لحصاة، وإن مشيت فقطاة، أسفلها كتيب، وأعلىها قضيب، لا كفتياتكم

اللواتي تسمنونهن بالفتوت^(٢)، ثم انصرفت وهي تقول:

إن الفتوت للفتاة مضطربة
يكربها في البطن حتى تثلطه^(٣)

// فلا أعلمني ذكرتها إلا أضحكني ذكرها. ١٤٦/١٧

تردد على مجلس يزيد بن هارون ثم تركه

حدثني عيسى بن الحسين الوراق، قال: حدثنا أبو هيفان، قال:

كان محمد بن وهيب يتردد إلى مجلس يزيد بن هارون، فلزمه عدة مجالس يُملِي فيها كلها فضائل أبي بكر

وعمر وعثمان رضي الله عنهم، لا يذكر شيئاً من فضائل علي عليه السلام، فقال فيه ابن وهيب:

أتى يزيد بن هارون أدالجه^(٤)
فليست لي بيزيد حين أشهده

أغدو إلى عضبة صمت مسامعهم
عن الهدى بين زنديق ومأفون

لا يذكرون علياً في مشاهدهم
ولا يتبعه بني البيض الميامين

كما هم بيقيين لا يحجوني
كما هم بيقيين لا يحجوني

وقضله قطعوني بالسكاكين
ولا يذكرون علياً في مشاهدهم

ولست أترك تفضيلي له أبداً
ولا يذكرون علياً في مشاهدهم

حتى الممات على رغم الملاعين^(٥)
ولا يذكرون علياً في مشاهدهم

[٨٤/١٩]

(١) ب: «لا والله ولكن مهارة خبيثة».

(٢) فت الشيء: دقه وكسره فهو مفتوت وفيت وفتوت.

(٣) ب: «يكربها بالليل» - ويكربها: يشق عليها.

(٤) أصل المدالجة: السير في آخر الليل، ومنه قول البحرى:

ومن سحر به دالجت فيها
والمقصود هنا أسهر معه وقتاً طويلاً من الليل.

(٥) مي، مد، ف: «إني لأعلم».

(٦) مي، ف: «في ذكرى».

(٧) ف: «على رغم المعادين».

مذهبه من شعره

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان، قال: حدثني إسحاق بن محمد الكوفي، قال: حدثني محمد بن القاسم بن يوسف. وأخبرني به الحسن بن علي، قال: حدثنا أحمد بن القاسم، قال: حدثني إسحاق، عن محمد بن القاسم بن يوسف قال:

كان محمد بن وهيب يأتي أبي فقال له أبي يوماً: إنك تأتينا وقد عرفت مذاهبنا فنحب أن نعرفنا مذهبك فنوافقك أو نخالفك، فقال له: في غد أئين لك أمري ومذهبي. فلما كان من غد كتب إليه:

أَيُّهَا السَّائِلُ قَدْ بَيَّنْتُ	إِنْ كُنْتَ ذَكِيًّا
أَحْمَدُ اللَّهِ كَثِيرًا	بِأَيْدِيهِ عَلَيَّا
شَاهِدًا ^(١) أَنْ لَا إِلَهَ	غَيْرُهُ مَا دُمْتُ حَيًّا
وَعَلَى أَحْمَدٍ بِالْقَد	قِي رَسُولًا وَنَبِيًّا
وَمَنْخَتُ الْوُدِّ قُرْبًا	هُ وَالْيَتَامَى الْوَصِيًّا
وَأَنَا فِي خَيْرٍ مُطَرِّحُ	لِسَمِ يَكُ شَيْئًا
أَنْ عَلَى غَيْرِ اجْتِمَاعِ	عَقْدُوا الْأَمْرَ بَدِيًّا
فَوَقَفْتُ الْقَوْمَ تَيْمًا	وَعَدِيدًا وَأُمِّيًّا
غَيْرَ شَتَامٍ وَلَكِنِّي	تَسْوَأِيَّتٌ عَلَيَّا

اعتزازه بشعره

حدثني جحظة، قال: حدثني علي بن يحيى المنجم، قال: بلغ محمد بن وهيب أن دُعبل بن علي قال: أنا ابن قولي^(٢):

لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ
وَأَنَا أبا تمام قال: أنا ابن قولي^(٢):

نَقَلَ فَوَادَكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْهَوَى
فَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ وَهَيْبٍ: وَأَنَا ابْنُ قَوْلِي^(٢):

مَا لِمَنْ تَمَّتْ مُحَابِيَّتُهُ
/ لَكَ أَنْ تُبْدِيَ لَنَا حَسَنًا

قال أبو الفرج الأصبهاني^(٣): وهذا من جيد شعره وناديه، وأول هذه الأبيات قوله:

نَمْ فَقَدْ وَكَلْتَ بِي الْأَرْقَا
لَا هِيَ تُغْفِرِي يَمَنْ عَشِقَا^(٤)

(١) ف: «شاهد» بدل «شاهدًا».

(٢) في ب: «قال ابن قولي».

(٣) ف: «قال مؤلف هذا الكتاب».

(٤) ف: «لا هيا بعداً لمن عشقا».

إِنَّمَا أَبْقَيْتَ مِنْ جَسَدِي
كَنْتُ كَالْتَقْصَانِ فِي قَمَرٍ
وَفَتَى نَادَاكَ مِنْ كَتَبٍ
غَرِقْتَ فِي الدَّمْعِ مُقْلَتُهُ
إِنَّمَا عَاقَبْتَ نَاطِرَهُ
مَا لِمَنْ تَمَّتْ مَحَاسِنُهُ
/ لَكَ أَنْ تُبَدِّيَ لَنَا حُسْنَ
قَدَحَتِ كَفَّاكَ زَنْدَ هَرَوِي

شَبَحَا غَيْرَ الَّذِي خُلِقَا
مَاحِقَا^(١) مِنْهُ الَّذِي اتَّسَقَا
أُسْعِرَتْ أَحْشَاءُهُ حُرْقَا^(٢)
فَدَعَا إِنْسَانُهَا الْفَرْقَا
أَنْ أَعَادَ اللَّحْظَ^(٣) مُشْتَرِقَا
أَنْ يُعَادِيَ طَسْرَفَ مَنْ رَمَقَا
وَلَنَا أَنْ نُعْمِلَ الْحَدَقَا
فِي مَسَوَادِ الْقُلُوبِ فَاحْتَرَقَا

[٨٦/١٩]

وصف غلمان أحمد بن هشام فوهبه غلاماً فمدحه

حدثني عمي، قال: حدثني أبو عبد الله الهشامي، عن أبيه، قال:

دخل محمد بن وهيب على أحمد بن هشام يوماً وقد مدحه، فرأى بين يديه غلاماً رُوقةً مُرداً وخدمًا بيضاً
فَرَّهَا^(٤) فِي نَهَايَةِ الْحَسَنِ وَالْكَمَالِ وَالنَّظَافَةِ، فَدَهِشَ لِمَا رَأَى وَبَقِيَ مُتَبَلِّدًا لَا يَنْطِقُ حَرْفًا، فَضَحِكَ أَحْمَدُ مِنْهُ وَقَالَ لَهُ:
مَا لَكَ؟ وَيُحْك! تَكَلِّمْ بِمَا تَرِيدُ، فَقَالَ:

قَد كَانَتْ الْأَصْنَامُ وَهِيَ قَدِيمَةٌ
وَلَدَيْكَ أَصْنَامٌ سَلِمَتْ مِنَ الْأَذَى
وَيَنَا إِلَى صَنْمٍ تَلْسُودُ بِسِرِّ كَيْسِهِ
كُسِرَتْ وَجَدَّعُهُنَّ إِبْرَاهِيمُ
وَصَفَسَتْ لَهْنًا غَضَارَةً^(٥) وَنَعِيمِمْ
فَقَسِرُ وَأَنْسَتْ إِذَا هُزِزَتْ كَرِيمُ

فقال له: اختر من شئت، فاختر واحداً منهم، فأعطاه إياه، فقال يمدحه:

فَضَلْتُ مَكَارِمَهُ عَلَى الْأَقْرَامِ
وَعَلَّيْهِ أَتَهَةُ الْجَلَالِ كَأَنَّهُ
إِنَّ الْأَمِيرَ عَلَى الْبَرِّيَّةِ كُلِّهَا
وَعَلَا فَحَازَ^(٦) مَكَارِمَ الْأَيَّامِ
قَمَرٌ بَدَا لَكَ مِنْ خِلَالِ غَمَامِ
بَعْدَ الْخَلِيفَةِ أَحْمَدَ بْنَ هِشَامِ

الحسن بن سهل يصفه بالمأمون فيمدحه

وأخبرني جعفر بن قدامة في خبره الذي ذكرته آنفاً عنه، عن الحسن بن الحسن بن رجاء، عن أبيه، قال:
لَمَّا قَدِمَ الْمَأْمُونُ، لَقِيَهِ أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَسَنُ بْنُ سَهْلٍ، فَدَخَلَ جَمِيعًا، فَعَارَضَهُمَا ابْنُ وَهَيْبٍ وَقَالَ:

/ الْيَوْمَ جُذِّدَتِ النَّعْمَاءُ وَالْمِنْشُ
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَلَّ الْعُقْدَةَ الزَّمَنِ

[٨٧/١٩]

(١) ب: «ما خفي منه».

(٢) ف: «... من كرب... ملأت أحشائه حرقاً».

(٣) ب: «إذ أعاد الطرف».

(٤) الروقة: الجميل جداً من الغلمان والجواري - للمذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع. وفره فراهة: جمل وحسن أو حلق ومهر فهو فاره جمعه فَرَّه.

(٥) ف: «نضارة». والغضارة: النعمة وطيب العيش.

(٦) ف، ب، المختار: «فخار».

اليوم أظهرت الدنيا محاسنها للناس لما التقى المأمون والحسن قال: فلما جلسا سأله المأمون عنه فقال: هذا رجل من حمير، شاعر مطبوع، اتصل بي متوسلاً إلى أمير المؤمنين وطالباً الوصول مع نظرائه، فأمر المأمون بإيصاله مع الشعراء، فلما وقف بين يديه، وأذن له في الإنشاد، أنشده قوله:

طَلَّان طال عليهما الأمدُ / لَيْسَ الْبَلَى فكَائِمًا وَجَدَا
حَيَّتُمَا طَلَّيْنِ، حَالُهُمَا / إِمَّا طَوَاكُ^(١) سُلُوْ غَانِيَةٍ
إِنْ كُنْتَ صَادِقَةَ الْهَوَى فَرِدِي / أَدِمِّي هَرَقَتِ وَأَنْتِ آمِنَةٌ
إِنْ كُنْتَ فُتِّ وَخَانَنِي سَبَبُ / حَتَّى انْتَهَى إِلَى مَدْحِ الْمَأمُونِ:

بَا خَيْرَ مُتَسَبِّبٍ لِمَكْرُمَةٍ / فِي كُلِّ أَنْمَلَةٍ لِرَاحَتِهِ
وَإِذَا الْفَتَا رَعَفَتْ أَسِنَّهُ / فَكَأَنَّ ضَوْءَ حَيْنِهِ قَمَرٌ
وَكَأَنَّهُ رُوحٌ تُسَدَّبُ رِنَا / وَكَأَنَّهُ فِي صَوْلَةٍ أَسَدُ
حَرَكَاتِهِ وَكَأَنَّا جَسَدُ / فِي الْمَجْدِ حَيْثُ تَبَخَّجَ^(٥) الْعَدَدُ
نَوءُ يَسُخُّ وَعَارِضٍ حَشْدُ^(٦) / عَاقِبًا وَصُمُّ كُؤُوبَهَا قَصْدُ^(٧)
وَكَأَنَّهُ فِي صَوْلَةٍ أَسَدُ / وَكَأَنَّا جَسَدُ

المأمون يستشير فيه الحسن بن سهل ثم يلحقه بجوائز مروان بن أبي حفصة

فاستحسنها المأمون وقال لأبي محمد: احتكم له، فقال: أمير المؤمنين أولى بالحكم، ولكن إن أذن لي في المسألة سألت له، فأما الحكم فلا، فقال: سل، فقال: يلحقه بجوائز مروان بن أبي حفصة، فقال: ذلك والله أردت، وأمر بأن تُعدَّ أبيات قصيدته ويُعطى لكل بيت ألف درهم، فعُدَّت فكانت خمسين، فأعطى خمسين ألف درهم.

من مدائحه للمأمون

قال الأصمعي: وله في المأمون والحسن بن سهل خاصة مدائح شريفة نادرة، من عيونها قوله في المأمون في قصيدة أولها:

(١) في ف: «إن ما طلوك».

(٢) في مد: «منهلنا». وفي المختار ومعاهد التنصيص: «منله».

(٣) لا عقل ولا قود أي لا دية ولا قصاص.

(٤) مد، ف: «فلربما لم يحظ مجتهد».

(٥) في ب، المختار: «حيث يتجعد العدد».

(٦) النوء: المطر. والعارض: السحاب المعترض في الأفق. وحشد: لا ينقطع ماؤه.

(٧) العلق: القطعة من العلق للدم، والرمع الأصم: الصلب المتين، والقصد: جمع قصدة وهي القطعة مما يكسر.

العذر إن أنصفت مُنْضِحُ
فَضَحْتَ ضَمِيرَكَ عَنْ وَدَائِعِهِ
وَإِذَا تَكَلَّمْتَ الْعُيُونُ^(٢) عَلَى
رُبَمَا أَيْتُ مُعَانِقِي قَمَرُ
نَشَرَ الْجَمَالُ عَلَى مَحَاسِنِهِ
يَخْتَالُ فِي حُلْلِ الشَّبَابِ بِهِ
مَا زَالِ يُلْتَمِئُ مِرَاشِفِهِ
/ حَتَّى اسْتَرَدَّ اللَّيْلُ خِلْعَتَهُ
وَبَدَا الصَّبَاحُ كَانَ غُورَتَهُ

[٨٩/١٩]

يقول فيها:

نَشَرْتَ بِكَ الدُّنْيَا مَحَاسِنَهَا
وَكَأَنَّ مَا قَدْ غَابَ عَنْكَ لَهُ
وَإِذَا سَلِمْتَ فَكُلُّ حَادِثَةٍ
وَتَزَيَّنْتَ بِصَفَاتِكَ الْمَدْحُ
بِلِزَاءِ طَرَفِكَ عَارِضاً شَبَحُ^(٥)
جَلَلٌ فَلَا بُؤْسَ وَلَا تَرْخُ

مدح المطلب بن عبد الله فوصله وأقام عنده مدة

/ أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي، قال: حدثني أهلكنا:

١٤٩
١٧

أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ وَهَيْبٍ قَصَدَ الْمُطَّلِبَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكِ الْخَزَاعِيَّ - عَمَّ أَبِي - وَقَدْ وَلِيَ الْمَوْصِلَ وَكَانَ لَهُ صَدِيقاً
حَفِيّاً، وَكَانَ كَثِيرَ الرَّقْدِ لَهُ وَالتَّوَابَ عَلَى مَذَاحِهِ، فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ فِيهِ:

هــ

دِمَاءُ الْمُحِبِّينَ لَا تُعْقِلُ
تَعْبُدُنِي حَوْرُ الْفَانِيَاتِ
وَنَظْرَةُ عَيْنٍ تَلَايِيئُهَا
مُقَسِّمَةٌ بَيْنَ وَجْهِهِ الْحَبِيبِ وَطَرَفِ الرَّقِيبِ مَتَى يَفْغَلُ
أَذْمُ عَلَى غَرِبَاتِ^(٨) النَّوَى
أَمَّا فِي الْهَوَى حَاكِمُ^(٦) يَعْدِلُ
وَدَانَ الشَّبَابُ لَهُ الْأَخْطَلُ^(٧)
غِرَاراً كَمَا يَنْظُرُ الْأَحْوَلُ

(١) ف: «وشهود حبك».

(٢) مي، مد، ب: «فضح».

(٣) التجريد: «وإذا تكلمت الجفون».

(٤) مي، مد: «ربما أبيت... مخايل فصيح». وفي ب: «مخايل نصيح». وتضع: تبين وتظهر.

(٥) ف: «يلزأ طرفك عارض سنح».

(٦) ب: «حكم يعدل».

(٧) ب: «الأخطل». والأخطل: الخفيف السريع أو الأحمق.

(٨) الغربات جمع غربة، وهي البعد.

[٩٠/١٩]

وقالوا عَزَاؤُكَ بَعْدَ الْفِرَاقِ
أَقِيدِي دَمًا سَفَكْتَهُ الْعُيُونُ
فَكُلُّ سِهَامِكَ لِي مُقْصِدٌ^(١)
سَلَامٌ عَلَى الْمَنْزِلِ الْمُسْتَجِيلِ
وَعَضْبٌ^(٢) الْفُضْرِيَّةِ يَلْقَى الْخُطُوبَ
تَغْلُفَلْ شَرْقًا إِلَى مَغْرِبٍ
نَوَى حَيْثُ لَا يُسْتَمَالُ الْأَرِيبُ
لَدَى مَلِكٍ قَابِلُهُ الشُّعُودُ
لَأَيَّامِهِ سَطَوَاتُ الزَّمَانِ
سَمَاءُكَ بِكَ لِلْبَاهِرَاتِ
وَلَيْسَ بَعِيدًا بَأَن تَحْتَذِي^(٣)

قال: فوصله وأحسن جائزته وأقام عنده مدة، ثم استأذنه في الانصراف فلم يأذن له، وزاد في ضيافته^(٤) وجراياته وجدد له صلة، فأقام عنده بُرْهة أخرى، ثم دخل عليه فأنشده:

[٩١/١٩]

أَلَا هَلْ إِلَى ظِلِّ الْعَقِيقِ وَأَهْلِهِ^(٥)
وَهَلْ لِي بِأَكْنَفِ الْمُصَلَّى فَسَفْحِهِ
فَلَسْمُ تُسْنِسِي نَهْرَ الْأُبْلَةِ نَيْثُهُ
/ هِنَالِكَ لَا تَبْنِي الْكَوَاعِبُ خِيَمَةً
أَجْدِي^(٦) لَا أَلْقَى النَّوَى مُطْمَئِنَّةً

فقال له: أَيْتَ إِلَّا الْوُطْنَ وَالتَّرَاغَ إِلَيْهِ! ثم أمر له بعشرة آلاف درهم، وأوفر له زورقاً من طُرفِ المؤصِّلِ وأذن له.

المأمون يتمثل من شعره

^(٨) حدثني محمد بن يحيى الصُّولي، قال: حدثني أبو عبد الله الماغوطاني، عن علي بن الحسين بن عبد الأعلى، عن سعيد بن وهيب، قال:
كان المأمون كثيراً ما يتمثل إذا كربه الأمر:

(١) مقصد: مصيب قاتل.

(٢) ب: «وخفض الضريبة».

(٣) مد: «وليس بديعاً بأن تحتذي». وفي مي: «وليس عجياً بأن تحتذي». وفي ف: «وليس بديعاً بأن تقتفي».

(٤) ف، مي: «في إقامته».

(٥) ب: «ألا هل إليّ في العقيق وظله».

(٦) ف: «ولا يتهادى بالمرين بعماد».

(٧) ف: «أجلك لا تلقى النوى».

(٨) من أول هنا حتى آخر الترجمة ساقط من ب ثابت في ف، مي، مم.

أَلَا رُبَّمَا ضَاقَ الْفَضَاءُ بِأَهْلِهِ وَأَمَكْنَ مِنْ بَيْنِ الْأَيْتَةِ مَخْرَجُ

قصيدته في ابن عباد وزير المأمون حين أبعدته

قال الأصمعي: وهذا الشعر لمحمد بن وهيب يقول في ابن عباد وزير المأمون، وكان له صديقاً، فلما ولي الوزارة أطرحه لانتقطاعه إلى الحسن بن سهل فقال فيه قصيدة أولها:

تَكَلَّمْ بِالرُّوحِ الْبَنَانُ الْمُخَفَّبُ
أَيَّمَاءُ أَطْرَافِ الْبَنَانِ وَوَجْهَهَا
وَقَدْ كَانَ حُسْنُ الظَّنِّ أَنْجَبَ مَرَّةً
فَلَمَّا تَدَبَّرْتَ الظَّنَّونَ^(١) مُرَاقِباً
بَدَأْتَ بِالْحَسَنِ فَلَمَّا شَكَرْتَهُ
وَكُلُّ فَتًى يَلْقَى الْخَطُوبَ بِعِزِّهِ
/ وَهَلْ يَصْرَعُ الْحُبُّ الْكَرِيمَ وَقَلْبُهُ
تَأْتَيْتُ حَتَّى أَوْضَحَ الْعِلْمُ أَتْنِي
وَالْحَقُّ أَعْجَازَ الْأُمُورِ صُدُورَهَا
وَأَيَقُنْتُ أَنَّ الْيَأْسَ لِلْعِزِّ صَائِنُ
أَعَادَرْتَنِي بَيْنَ الظَّنَّونِ مُتَمَيِّزاً
يُقَرِّبُنِي مَنْ كُنْتُ أَصْفِيكَ دُونَهُ
فَلَلَهُ حَظِّي مِنْكَ كَيْفَ أَخَاعَهُ
أَبْعَدَكَ أَسْتَنْقِي بِوَارِقِ مُزْنَةٍ
إِذَا مَا رَأَيْتُ الْبَرْقَ أَغْضَيْتُ دُونَهُ
وَإِنْ سَنَحْتَ لِي فُرْصَةً لَمْ أَسَامِهَا
تَأَذَّبْتُ عَنْ حُسْنِ الرَّجَاءِ فَلَنْ أَرَى
وَقَالَ لَهُ أَيْضاً:

[٩٢/١٩]

هَلْ الْهَمُّ إِلَّا كُرْبَةً تَتَفَرَّجُ
وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا غَائِدٌ مِثْلُ سَالِفِ
وَكَيْفَ أَشِيْسُ الْبَرْقِ وَالْبَرْقُ خُلْبُ
/ وَكَيْفَ أَدِيمُ الصَّبْرِ لَا يَسِي ضَرَاغَةً

[٩٣/١٩]

(١) ف: «الأمور».

(٢) الهيب: السحاب المتدلى الذي يدنو من الأرض ويرى كأنه خيوط عند انصبابه.

(٣) مي، مم: «الرجاء».

(٤) مي: «هل الدهر» بدل: «هل الهم».

(٥) المختار: «وما الدهر إلا غابر». الجدة: الطريقة. وتنهج: تبلى.

(٦) المختار: «ومطمعني إنعامه المتبلج». والمتبلج: المنير.

لَهَا مُعَقِّبٌ تُحْدِي إِلَيْهِ وَتُزَعِّجُ^(١)
وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا جُودَةٌ ثُمَّ تَنْهَجُ^(٢)
وَيُطِمَعُنِي رِنَعَانُهُ الْمُتَبَلِّجُ^(٣)
وَلَا الرُّزْقُ مَحْظُورٌ وَلَا أَنَا مُحْرَجُ؟

الْأَرْبَعَا كَانَ التَّصَبُّرُ ذِلَّةً وَأَذْنَى إِلَى الْحَالِ الَّتِي هِيَ أَسْمَجُ
وَهَلْ يَحْمِلُ الْهَمَّ الْفَتَى وَهُوَ ضَامِنٌ سُرى اللَّيْلِ رَحَالُ الْعَشِيَّاتِ مُدْلِجُ
وَلَا صَبْرَ مَا أَعْدَى عَلَى الذَّهْرِ مَطْلَبُ وَأَمَكُنْ إِدْلَاجٌ وَأَصْحَرُ مِنْهُجُ^(١)
الْأَرْبَعَا ضَاقَ الْفَضَاءُ بِأَهْلِهِ وَأَمَكُنْ مَنْ بَيْنَ الْأَيْتَةِ مَخْرُجُ
وَقَدْ يُرَكَّبُ الْخَطْبُ الَّذِي هُوَ قَاتِلُ إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا عَلَيْهِ مُعْرَجُ

مدح الأفشين فأجازه المعتصم

حدثني بعض أصحابنا عن أحمد بن أبي كامل قال:

كان محمد بن وهيب تياهاً شديداً الذهاب بنفسه، فلما قدم الأفشين - وقد قتل بابك - مدحه بقصيدته التي أولها:

طَلُّوْهُ وَمَغَانِيْهَا تُنَاجِيْهَا وَتَبْكِيْهَا

يقول فيها:

بَعَثْتَ الْخَيْلَ، وَالْخَيْرُ عَقِيْدٌ فِي نَسَوَاصِيْهَا

وهي من جبد شعره، فأنشدناها ثم قال: ما لها عيب سوى أنها لا أخذت لها.

قال: وأمر المعتصم للشعراء الذين مدحوا الأفشين بثلاثمائة ألف درهم جرت تفرقتها على يد ابن أبي ذؤاد، فأعطى منها محمد بن وهيب ثلاثين ألفاً، وأعطى أبا تمام عشرة آلاف درهم. قال ابن أبي كامل: فقلت لعلي بن يحيى المُنْجَم: ألا تعجب من هذا الحظ؟ يُعطى أبو تمام عشرة آلاف وابن وهيب ثلاثين ألفاً، وبينهما كما بين السماء والأرض. / فقال: لذلك علة لا تعرفها! كان ابن وهيب مؤدب الفتح بن خاقان، فلذلك وصل إلى هذه [٩٤/١٩] الحال.

يلذكر الدنيا ويصف حاله وهو عليل

أخبرني محمد بن يحيى الصولي. قال: حدثني أبو زكوان، قال:

حدثني مَنْ دَخَلَ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ وَهَيْبٍ يَمُودُهُ وَهُوَ عَلِيلٌ قَالَ: فَسَأَلْتُهُ عَنْ خَبْرِهِ فَتَشَكَّى مَا بِهِ ثُمَّ قَالَ:
نُفُوسُ الْمَنَايَا بِالنُّفُوسِ تَشْعُبُ وَكُلُّ لَهٍ مِنْ مَذْهَبِ الْمَوْتِ مَذْهَبُ
نُورِغٍ لِذِكْرِ الْمَوْتِ سَاعَةً ذَكَرِهِ وَتَعْتَرِضُ الدُّنْيَا فَنَلْهُوَ وَنَلْعَبُ
وَأَجَالُنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ إِلَيْنَا عَلَى غُرَاتِنَا تَقَرُّبُ
أَلَيْقِنَ أَنَّ الشَّيْبَ يَنْعَى حَيَاتِهِ مُدِرٌّ لِأَخْلَافِ الْخَطِيئَةِ مُسْنَدُ
يَقْبِرُنْ كَسَانُ الشُّكِّ أَغْلَبُ أَمْرِهِ عَلَيْهِ وَهَرَفَانُ إِلَى الْجَهْلِ يُنْسَبُ
وَقَدْ ذَمَّتِ الدُّنْيَا إِلَيَّ نَعِيمَهَا وَخَاطَبَتْنِي إِعْجَامُهَا وَهُوَ مُعْرِبُ

(١) البيت من نسختي مي، مم. وجاء مكان هذا البيت في المختار:

أبى لي إغضاء الجفون على القذى

وأصحر: اتسع.

يقيني ألا أصبر إلا سيفرج

ولكنني منها خلقت لغيرها وما كنت منه فهو عندي^(١) محبوب

ابن أبي فتن وأبو يوسف الكندي يظن أن عليه فيرد عليهما من ينصفه

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا ابن مَهْرُويه، قال: حدثني أحمد بن أبي كامل، قال:

كنا في مجلس ومعا أبو يوسف الكندي وأحمد بن أبي فتن، فتذكرنا شعر محمد بن وهيب فطعن عليه ابن أبي فتن وقال: هو متكلف حسود، إذا أنشد شعراً لنفسه قرظه ووصفه في نصف يوم وشكا أنه مظلوم منحوس الحظ وأنه لا تقصّر به عن مراتب القدماء حالاً، فإذا أنشد شعراً غيره حسده، وإن كان على تبيذ عزيد عليه، وإن كان صاحباً عاداه واعتقد فيه كل مكروه. فقلت له: كلاهما لي صديق، وما أمتنع من / وصفيكما جميعاً بالتقدم وحسن الشعر، فأخبرني عما أسألك عنه إخبار منصف، أو يعد متكلفاً من يقول:

أبى لي إغضاء الجفون على القذى يقيني أن لا عسر إلا مفرج
ألا رُبما ضاق الفضاء بأهله وأمكن من بين الأسنة مخرج

أو يعد متكلفاً من يقول:

رأت وضحاً من مفرق الرأس راعها شريحين مبيض به وبهم
فأمسك ابن أبي فتن، واندفع الكندي فقال: كان ابن وهيب ثنوياً. فقلت له: من أين علمت ذلك؟ أكلّمك على مذهب الثنوية قط؟ قال: لا، ولكنني استدلت من شعره على مذهبه، فقلت: حيث يقول ماذا؟ فقال: حيث يقول: * طللان طال عليهما الأمد *

وحيث يقول:

* تفرّ عن سخطين من ذهب *

إلى غير ذلك مما يستعمله في شعره من ذكر الإثنيين.

فشغلني والله الضحك عن جوابه. وقلت له: يا أبا يوسف، مثلك لا ينبغي أن يتكلم فيما لم ينقد فيه علمه.

يستجزم محمد بن عبد الملك الزيات حاجته

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار، قال: حدثني أحمد بن سليمان بن أبي شيخ، عن أبيه، قال:

سأل محمد بن وهيب محمد بن عبد الملك الزيات حاجة فأبطأ فيها، فوقف عليه ثم قال له:

/ طبع الكريم على وفائه وعلى التفضل في إخوانه

[٩٦/١٩]

تغني عنائته الصديق عن الشّعراض لا فضائنه

حسب الكريم حياؤه^(٢) فكل الكريم إلى حياؤه^(٣)

فقال له: حسبك فقد بلغت إلى ما أحببت^(٣)، والحاجة تسبقك إلى منزلك. ووفى له بذلك.

(١) المختار: «فهو شيء محبوب».

(٢) وفي التجريد: «... حياؤه... حياؤه... حياؤه... حياؤه...».

(٣) ف: «فقد حشيت فأبلغت». وفي التجريد: «قد حشيت فأبلغت».

[٩٧/١٩]

/ صوت

وَدِدْتُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ سَرَفِ الْهَوَى وَغَيِّ الْأَمَانِي أَنْ مَا شِئْتُ يَفْعَلُ
 / فَتَرْجِعَ أَيَّامُ تَقْضُوتِ وَلَدَةٌ تَوَلَّيْتُ، وَهَلْ يُنْتَى مِنَ الدَّهْرِ (١) أَوَّلُ
 الشعر لمُزَاحِمِ الْعُقَيْلِي وَالْغَنَاءِ لِمُقَاسَةِ بْنِ نَاصِحٍ، خَفِيفُ رَمَلٍ بِالْبَنْصَرِ عَنِ الْهَشَامِيِّ. قَالَ الْهَشَامِيُّ: وَفِيهِ
 لِأَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى الْمَكِّيِّ رَمَلٌ.

/ أخبار مزاحم ونسبه

[٩٨/١٩]

نسبه

هو مُزَاحِمُ بْنُ عَمْرٍو^(١) بن الحارث بن مُصَرِّف بن الأعلم بن خُوَيْلِد بن عَوْف بن عامر بن عُقَيْل بن كَعْب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن مُعاوية بن بَكْر بن مَوَازِن.

وقيل: مُزَاحِمُ بْنُ عَمْرٍو بن مُرَّة بن الحارث بن مُصَرِّف بن الأعلم، وهذا القول عندي أقرب إلى الصواب. بدويّ شاعر فصيح إسلامي، صاحب قصيد ورجز، كان في زمن جرير والفرزدق. وكان جرير يصفه ويُقرّظه ويقدمه.

بيتان له تمنى جرير أنهما له

أخبرني محمد بن خلف بن المَرْزُبَان، قال: حدثني الفضل بن محمد اليزيدي، عن إسحاق الموصلي، قال: قال لي عُمارة بن عُقَيْل: كان جرير يقول: ما من بيتين كنتُ أحب أن أكون مُبَقَّتْ إليهما غير بيتين من قول مزاحم العُقَيْلي:

وَدِدْتُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ سَرَفِ الْهَوَى وَغَيِّ الْأَمَانِي أَنْ مَا شئتُ يُفْعَلُ
فَتَرْجِعَ أَيَّامُ مَضِينٍ وَلَدَّةٌ تَوَلَّتْ وَهَلْ يُثْنَى مِنَ الْعَيْشِ أَوَّلُ!

قال المفضل: قال إسحاق: سَرَفُ الْهَوَى: خطؤه، ومثله قول جرير:

أَعْطُوا هُنَيْدَةً^(٢) تَحْدُوها ثَمَانِيَّةٌ مَا فِي عَطَائِهِمْ مَرٌّ وَلَا سَرَفٌ

/ أراد أنهم يحفظون^(٣) مواضع الصنائع، لا أنه وصفهم بالاعتقاد والتوسط في الجود. [٩٩/١٩]

إسحاق يعجب بشعره

قال إسحاق: وواعدني زياد الأعرابي موضعاً من المسجد، فطلبت فيه فلم أجده، فقلت له بعد ذلك: طلبتك لموعذك^(٤) فلم أجذك. فقال: أين طلبتني؟ فقلت: في موضع كذا وكذا، فقال: هناك والله سرفتُك، أي أخطأتك. أخبرني محمد بن يزيد بن أبي الأزهر، قال:

(١) مي، ف: «مزاحم بن الحارث بن مصرف»، وفي الخزائن ٣: ٤٥: «مزاحم بن الحارث: شاعر إسلامي من بني عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة».

(٢) هنيئة: مائة من الإبل.

(٣) ف: «لا يخطئون» بدل «يحفظون». وفي ب: «أراد أنهم لا يخطئون مواضع الصنائع إلا أنه...».

(٤) مي: «لموضعك».

أنشدني حماد عن أبيه لمزاحم العقيلي قال - وكان يستجيدُها ويستحسنُها - :

لِصَفْرَاءَ فِي قَلْبِي مِنَ الْحُبِّ شُعْبَةٌ	حِمَى لَمْ تُبْخَهِ الْغَانِيَاتُ صَمِيمٌ ^(١)
بِهَا حُلَّ يَتُّ الْحُبِّ ثُمَّ ابْتَنَى بِهَا	فَبَانَتْ يُوثُ الْحَيِّ وَهُوَ مُقِيمٌ
بَكَتْ دَارُهُمْ مِنْ نَأْيِهِمْ فَتَهَلَّلَتْ	دَمُوعِي فَأَيَّ الْجَارِ عَيْنِ الْوَمِ
أُسْتَعْبِرَ أَيْكِي مِنَ الْحُزْنِ وَالْجَوَى	أَمْ آخِرُ يَيْكِي شَجْوَهُ فِيهِمْ؟
تَضَمَّنَهُ مِنْ حُبِّ صَفْرَاءَ بَعْدَمَا	سَلَا هَيْضَاتِ الْحُبِّ فَهُوَ كَلِيمٌ ^(٢)
وَمَنْ يَتَهَيَّضُ ^(٣) حَيْثُ مِنْ فُؤَادِهِ	يُمُتْ أَوْ يَعْشِ مَا عَاشَ وَهُوَ سَقِيمٌ
كَحَرَّانٍ صَادٍ ذِيْدَ عَنْ بَرْدٍ مَشْرِبٍ	وَعَنْ بَلَلَاتِ الرِّيقِ ^(٤) فَهُوَ يَحُومُ

منعه همه من زواجه بابتته لفقره

أخبرني علي بن سليمان الأخفش، قال: حدثنا أبو سعيد السُّكْرِي، قال: أخبرنا محمد بن حبيب، عن ابن أبي الدنيا العقيلي - قال ابن حبيب: وهو صاحب الكسائي وأصحابنا - قال:

كان مزاحم العقيلي خطب ابنة عم له دنية^(٥) فمنعه أهلها لإملاقه وقلة ماله، وانتظروا/بها/ رجلاً مؤسراً في [١٩/١٠٠] قومها كان يذكرها ولم يحقق، وهو يومئذ غائب. فبلغ ذلك مزاحماً من فعلهم، فقال لعمه: يا عم، أقطع رجلي^{١٥١}_{١٧} وتختار علي غيري لفضل أباعر تحوزها وطفيف من الحظ تحظى بها وقد علمت أنني أقرب إليك من خاطبها الذي تريده، وأفصح منه لساناً، وأجود كفاً، وأمنع جانباً، وأغنى عن العشرة! فقال له: لا عليك فإنها إليك صائرة، وإنما أغلّل أمها بهذا، ثم يكون أمرها لك، فوثق به.

تزوجت ابنة همه في غيابه فقال فيها شعراً

وأقاموا مدة، ثم ارتحلوا ومزاحم غائب، وعاد الرجل الخاطب لها فذاكروه^(٦) أمرها، فرغب فيها، فأنكحوه إياها، فبلغ ذلك مزاحماً فأنشأ يقول:

نَزَلْتُ بِمُقَضَى سَبِيلِ حَرَسَيْنِ وَالضُّحَى	يَسْبِلُ بِأَطْرَافِ الْمَخَارِمِ آلَهَا ^(٧)
بِمَسْقِيَةِ الْأَجْفَانِ أَنْفَدَ دَمْعَهَا	مُقَارِبَةُ الْأَلْفِ ثُمَّ زِيَالَهَا ^(٨)
فَلَمَّا نَهَاها الْيَأْسُ أَنْ تُؤْنِسَ الْحِمَى	حِمَى الْبِشْرِ جَلَى عِبْرَةِ الْعَيْنِ جَالَهَا ^(٩)

(١) ب: «سموم». وفي مي، مد: «جموم». وفي ب: «لم تبخه الغانيات سموم».

(٢) ب: «فهو كظيم». والهيضات جمع هيضة، وهي معاودة الهم والحزن.

(٣) تهيضه الغرام: عاوده مرة بعد أخرى.

(٤) مي: «نهلات الريق».

(٥) ابنة عم له دنية أي، لاصقة النسب.

(٦) ب: «فذاكروا».

(٧) حرس: من مياه بني عقيل بنجد. والمخارم: الطرق في الغليظ من الأرض. وفي مي، مد، ف: «نظرت» بدل: «نزلت». وفي ب: «يسير بأيام المخارم».

(٨) ف: «مفارقة الألف».

(٩) مي، ف: «حمى العين جلى عبرة العين جالها».

أبالي إن تشحط بك الدارُ غربةً سوانا ويغيبني النفس فيك احتيالها
فكتم ثم كتم من عبرة قد رددتها سريع على جنب القميص انهلأها^(١)
خليلي هل من جيلة تعلمانها يقرب من ليلى إلينا احتيالها
فإن بأعلى الأخشيئ أراكه عدتني عنها الحروب دان ظلالها
وفي فرعها لو استطاع جناها جنى يجنيبه المجنني لو ينالها
هنيئاً لليلي منهجة ظفرت بها وتزويج ليلى حين حان ارتحالها
/ فقد حبسوها مخبس البذن وابتغى بها الربح أقوام تساخف مالها^(٢)
فإن مع الركب الذين تحمّلوا غمامة صيف زهرتها شمأها

[١٩/١٠١]

سجنه ثم هربه

وقال محمد بن حبيب في خبره، قال ابن الأهرابي:

وقع بين مزاحم العقيلي وبين رجل من بني جعدة لحاء في ماء فتشامتا وتضاربا ببعضيهما، فشجّه مزاحم شجةً
أثنته^(٣)، فاستعدت بنو جعدة على مزاحم فحبس حبساً طويلاً، ثم هرب من السجن، فمكث في قومه مدة، وعزل
ذلك الوالي وولى غيره، فسأله ابن عمّ لمزاحم يقال له مغلّس أن يكتب أماناً لمزاحم، فكتبه له، وجاء مغلّس
والأمان معه، ففكر مزاحم منه وظنّها خيلة من السلطان، فهرب وقال في ذلك:

أتاني بقرطاس الأمير مغلّس فأفسزع قرطاس الأمير فؤاديا
فقلت له: لا مزحباك مرسلاً إلسي ولا لي من أميرك داعياً^(٤)
الست جبال القهر ففساً مكانها وعزوي وأجبال الوحاف كما هيأ^(٥)
أخاف ذووبي أن تعدّ يبابه وما قد أزلّ الكاشعون أماميا
ولا أستريم عفة الأمر بعدما تورط في بهاء كغبي وساقيا^(٦)

هوى امرأة من قومه وتزوجت غيره

أخبرني محمد بن مزيد، وأحمد بن جعفر جحظة، قالا: حدثنا حماد بن إسحاق، عن أبيه، قال:

كان مزاحم العقيلي بهوى امرأة من قومه يقال لها مية، فتزوجت رجلاً كان / أقرب إليها من مزاحم، فمر عليها
بعد أن دخل بها زوجها، فوقف عليها ثم قال:

102
17

/ أيا شفتني مَيّ أمّا من شريعة من الموت إلا أنتما تُوردانيّا
ويا شفتني مَيّ أمالي إليكما سييل وهذا الموت قد حلّ دانيّا

[١٩/١٠٢]

(١) ف: «انهمالها».

(٢) تساخف مالها: رقى حالها.

(٣) أمته: أصابت أم دماغه.

(٤) ف، مي: «ولا لي أميرك».

(٥) ففساً جمع أنفس أي ثابتة. وفي مد: «تمسي مكانها».

(٦) مد، ف: «ولا استديم... تورط بي وهنا بكمي وساقيا».

ويَا شَفْتَكِي مَيِّ أَمَا تَبْذُلَان لِي بِشِيءٍ وَإِنْ أَعْطَيْتِ أَهْلِي وَمَالِيَا!
فَقَالَتْ: أَعَزُّ عَلَيَّ يَابْنَ عَمِّ بَانَ تَسْأَلُ مَا لَا سَبِيلَ إِلَيْهِ، وَهَذَا أَمْرٌ قَدْ حِيلَ دُونَهُ، قَالَهُ عَنْهُ. فَانصَرَفَ.

جرير يَتمنى أن يكون له بعض شعر مزاحم

أخبرني عليُّ بنُ سُلَيْمَانَ الْأَخْفَشُ، قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ النَّحْوِيُّ، قَالَ:

حَدَّثَنِي عُمَارَةُ بْنُ عُقَيْلٍ قَالَ: قَالَ لِي أَبِي: قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ لَجَرِيرٍ: يَا أَبَا حَزْرَةَ، هَلْ تُحِبُّ أَنْ يَكُونَ
لَكَ بِشِيءٍ مِنْ شِعْرِكَ شَيْءٌ مِنْ شِعْرِ غَيْرِكَ؟ قَالَ: لَا، مَا أَحِبُّ ذَلِكَ، إِلَّا أَنْ غُلَامًا يَنْزِلُ الرُّوَضَاتِ مِنْ بِلَادِ بَنِي عُقَيْلٍ
يَقَالَ لَهُ مُزَاحِمُ الْعُقَيْلِيِّ، يَقُولُ حَسَنًا مِنَ الشَّعْرِ^(١) لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَقُولَ مِثْلَهُ، كُنْتُ أَحِبُّ أَنْ يَكُونَ لِي بَعْضُ شِعْرِهِ
مُقَابِلَةً لِبَعْضِ شِعْرِي.

هوى امرأة من قومه يقال لها ليلي وتزوجت غيره

أخبرني مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ دُرَيْدٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي عُمَيُّ، عَنْ الْعَبَّاسِ بْنِ هِشَامٍ، عَنْ أَبِيهِ، قَالَ:

كَانَ مُزَاحِمُ الْعُقَيْلِيِّ يَهْوَى امْرَأَةً مِنْ قَوْمِهِ يُقَالُ لَهَا لَيْلَى، فَغَابَ غَيْبَةً عَنْ بِلَادِهِ، ثُمَّ عَادَ وَقَدْ زُوِّجَتْ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ:

أَتَانِي بظَهْرِ الْغَيْبِ أَنْ قَدْ تَزَوَّجَتْ	فَقُلْتُ بِي الْأَرْضُ الْفَضَاءُ تَدُورُ
وَزَايَلَنِي لُبِّي وَقَدْ كَانَ حَاضِرًا	وَكَادَ جَنَانِي عِنْدَ ذَلِكَ يَطِيرُ
فَقُلْتُ وَقَدْ أَقْنَعْتُ أَنْ لَيْسَ بَيْنَنَا	تَلَاقٍ وَعَيْنِي بِالدَّمْسُوعِ ^(٢) تَمُورُ
/ أَيْ سُرْعَةَ الْأَخْبَارِ حِينَ تَزَوَّجَتْ	فَهَلْ يَأْتِيَنِي بِالْأُتْلَاقِ بِشِيرُ
وَلَسْتُ بِمُخَصِّصٍ حُبِّ لَيْلَى لَسَائِلِ	مِنَ النَّاسِ إِلَّا أَنْ أَقُولَ كَثِيرُ

[١٠٣/١٩]

هوى

لَهَا فِي سَوَادِ الْقَلْبِ رِسْمَةٌ أَنَّهُمْ وَلِلنَّاسِ طُرًّا مِنْ هَوَايَ عَشِيرُ^(٣)

قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ: وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَزْعُمُ أَنَّ لَيْلَى هَذِهِ الَّتِي يَهْوَاهَا مُزَاحِمُ الْعُقَيْلِيِّ هِيَ الَّتِي كَانَ يَهْوَاهَا الْمَجْنُونُ، وَأَنَّهُمَا اجْتَمَعَا هُوَ وَمُزَاحِمٌ فِي حُبِّهَا.

هوى امرأة أخرى من قشير وتزوجت غيره

قَالَ الْأَصْبَهَانِيُّ: وَقَدْ أَخْبَرَنِي بِشَرْحِ هَذَا الْخَبَرِ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ، قَالَ: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ، عَنْ عَلِيٍّ بْنِ الصَّبَاحِ، عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ، قَالَ:

كَانَ مُزَاحِمُ بْنُ مَرْةِ الْعُقَيْلِيِّ يَهْوَى امْرَأَةً^(٤) مِنْ قُشَيْرٍ يُقَالُ لَهَا لَيْلَى بِنْتُ مُوَازِرٍ، وَتَحَدَّثَتْ إِلَيْهَا مَدَّةً حَتَّى شَاعَ
أَمْرُهُمَا، وَتَحَدَّثَتْ جَوَارِي الْحَيِّ بِهِ، فَتَنَاهَا أَهْلُهَا عَنْهَا، وَكَانُوا مُتَجَاوِرِينَ، وَشَكَّوْهُ إِلَى الْأَشْبَاحِ مِنْ قَوْمِهِ فَتَنَّهُوْهُ

(٢) مَيِّ: «وعيني بالدماء».

(١) مَيِّ، مَدَّ: «وحشياً من الشعر».

(٣) عَشِيرٌ، أَيِ جَزْءٍ مِنَ الْعَشِيرَةِ.

(٤) ف: «جارية من قشير».

واشتدوا عليه، فكان يتقلت إليها في أوقات الغفلات، فيتحدثان ويتشاكيان، ثم انتجعت بنو قشير في ربيع لهم ناحية غير تلك قد نصرها حيث وأخصبها، فبعد عليه خبرها واشناقها، فكان يسأل عنها كل وارد، ويرسل إليها بالسلام مع كل صادر، حتى ورد عليه يوماً راكب من قومها، فسأله عنها فأخبره أنها خطبت فزوجت، فوجم طويلاً ثم أجهد باكية وقال:

أناني بظهر الغيب أن قد تزوجت فطلت بي الأرض الفضاء تدور
وذكر الأبيات الماضية.

/ وقد أنشدني هذه القصيدة لمزاحم ابن أبي الأزهر، عن حماد / عن أبيه، فأتى بهذه الأبيات وزاد فيها:

[١٩٤/١٩]
١٥٣
١٧

وتنشر نفسي بعد موتي بذكرها مراراً فموت مرة ونشور
عججت لربي عجة^(١) ما ملكتها وربي بذى الشوق الحزين بصير
ليرحم ما ألقى ويعلم أنني له بالذي يسدي إلي شكور
لئن كان يهدي برد أنيابها العلا لأجسوج مثني إنني لفقير

الفرزدق وجريرو ذو الرمة يفضلونه على أنفسهم

حدثني عمي، قال: حدثني أبو أيوب المديني، قال: قال أبو عدنان:

أخبرنا تميم بن رافع قال: حدثت أن الفرزدق دخل على عبد الملك بن مروان - أو بعض بنيه - فقال له: يا فرزدق، أتعرف أحداً أشعر منك؟ قال: لا، إلا غلاماً من بني عقيل، يركب أعجاز الإبل ويتعت الفلوات فيجيد، ثم جاءه جرير فسأله عن مثل ما سأل عنه الفرزدق فأجابه بجوابه، فلم يلبث أن جاءه ذو الرمة فقال له: أنت أشعر الناس؟ قال: لا، ولكن غلام من بني عقيل يقال له مزاحم يسكن الروضات؟ يقول وخشياً من الشعر لا يقدر على مثله، فقال: فأنشدني بعض ما تحفظ من ذلك، فأنشده قوله:

خليلي عوجاً بي على الدار نسأل متى عهدنا بالطاعن المترحل^(٢)
فُعجت وعاجوا فوق بقاء مؤرت^(٣) بها الريح جولان الثراب المتحل

حتى أتى على آخرها ثم قال: ما أعرف أحداً يقول قولاً يواصل هذا.

[١٩٥/١٩]

أصوت

أكذب طرفي عنك في كل ما أرى وأسمع أذني منك ما ليس تسمع
فلا كيدي تلبى ولا لك رحمة ولا عنك إقصار ولا فيك قطع
لقيت أمسوراً فيك لم ألق مثلاً وأعظم منها فيك ما أتوقع
فلا تسألني في هوائك زيادة فأيسره يجزي وأدناه يقنع

الشعر لبكر بن النطاح، والغناء لحسين بن مخزوم ثقبيل أول بالوسطى عن الهشامي.

(١) صج الرجل: صاح ورفع صوته، وفي ف: حججت لربي حجة.

(٢) مي، مد: «صفت»، ومؤرت: أنارت.

(٣) في الخزائن ٣: ٤٥: «بالطاعن المتحمل».

/ أخبار بكر بن النطاح ونسبه

[١٠٦/٩٩]

اسمه ونسبه

بكر بن النطاح الحنفي^(١). يكنى أبا وائل، هكذا أخبرنا وكيع عن عبد الله بن شبيب، وذكر غيره أنه عجلّي من بني سعد بن عجل، واحتج من ذكر أنه عجلّي بقوله:

فإن يك جدّ القوم فهر بن مالك فجديّ عجل قزم بكر بن وائل
وأنكر ذلك من زعم أنه حنفي وقال: بل قال:

* فجديّ لجيم قزم بكر بن وائل *

وعجل بن لجيم وحنيفة بن لجيم أخوان.

وكان بكر بن النطاح صعلوكاً يصيب الطريق، ثم أقصر عن ذلك، فجعله أبو دلف من الجند، وجعل له رزقاً سلطانياً، وكان شجاعاً بطلاً فارساً شاعراً حسن الشعر والتصرف فيه، كثير الوصف لنفسه بالشجاعة والإقدام.

قصته مع أبي دلف

١٥٤
١٧

/ فأخبرني الحسن بن علي^(٢)، قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مهران، قال: حدثني أبي، قال:

قال بكر بن النطاح الحنفي قصيدته التي يقول فيها:

هنيئاً لإخواني ببغداد عيدهم وعيدي بحلول فراغ الكتائب

وأنشدها أبا دلف فقال له: إنك لتكثر الوصف لنفسك بالشجاعة، وما رأيت لذلك عندك أثراً قط، ولا فيك، فقال له: أيها الأمير وأبي غناء يكون عند الرجل الحامير الأغزل؟ فقال: أعطوه فرساً وسيفاً وترساً ودرعاً ورمحاً، فأعطوه ذلك أجمع، فأخذه وركب الفرس وخرج على وجهه، فلقبه مألّ لأبي دلف يُحمّل من بعض ضياعه، فأخذه / وخرج جماعة من غلمانهم فمانعوه عنه، فجرحهم جميعاً وقطعهم وانهزموا. وسار بالمال، فلم ينزل إلا على [١٠٧/١٩] عشرين فرسخاً، فلما اتصل خبره بأبي دلف قال: نحن جئنا على أنفسنا، وقد كنّا أغنياء عن إهاجة أبي وائل، ثم كتب إليه بالأمان، وسوّغه المال، وكتب إليه: صبر إلينا فلا ذنب لك، لأننا نحن سبب فعلك بتحريكنا إياك وتحريضنا؛ فرجع ولم ينزل معه بمتدحه، حتى مات.

(١) في تاريخ بغداد ٧: ٩٠: بكر بن النطاح بن أبي حمار الحنفي.

(٢) ف: «علي بن الحسين».

قصته مع الرشيد ويزيد بن مزيد

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثني محمد بن موسى، قال: حدثني الحسن بن إسماعيل، عن ابن الحنفية، قال: قال يزيد بن مزيد:

وجّه إليّ الرشيد في وقت يرتاب فيه البريء، فلما مثلت بين يديه قال: يا يزيد، من الذي يقول:
ومن يفتقر منّا يمشي بحسامه . ومن يفتقر من سائر الناس يسأل
فقلت له: والذي شرفك وأكرمك بالخلافة ما أعرفه، قال: فمن الذي يقول:
وإن يك جدّ القوم فهر بن مالك فجدي لجيم قزم بكر بن وائل

قلت: لا والذي أكرمك وشرفك يا أمير المؤمنين ما أعرفه، قال: والذي كرمني وشرفني إنك لتعرفه، أنظن يا يزيد أنني إذا أوطأتك بساطي وشرفتك بصنيعتي أنني أحتملك على هذا؟ أو تظن أنني لا أراعي أمورك وأنقصاها، وتحسب أنه يخفي عليّ شيء منها؟ والله إن عيوني لعليك في خلواتك ومشاهدك، هذا جلّف من أجلاف ربيعة عدا طوره والحق قريشاً بريعة فأنتي به. فانصرفت وسألت عن قاتل الشعر، فقيل لي: هو بكر بن النطاح، وكان أحد أصحابي، فدعوته وأعلمته ما كان من الرشيد، فأمرت له بالفي درهم، وأسقطت اسمه من الديوان، وأمرته ألا يظهر ما دام الرشيد حياً، فما ظهر حتى مات الرشيد، فلما مات ظهر، فألحقت اسمه وزدت في عطائه^(١).

[١٠٨/١٩] / شعره في جارية تدعى رامشة

أخبرني محمد بن خلف وكيع، قال: حدثني محمد بن حمزة العلوي، قال: حدثني أبو غسان دماذ، قال: حضرت بكر بن النطاح الحنفي في منزل بعض الحنفيتين، وكانت للحنفي جارية يقال لها رامشة، فقال فيها بكر بن النطاح:

حيثك بالرامشن رامشة
جارية لم يفتسم بضعها
أفسدت إنساناً على أهله
أحسن من رامشة الأس
ولم تبث^(٢) في بيت نحاس
يا مفسد الناس على الناس

/ وقال فيها: ١٥٥ / ١٧

أكذب طرّفي عنك والطرف صادق
ولم أسكن الأرض التي تسكنها
فلا كبدي تبلى ولا لك رحمة
لقيت أموراً فيك لم ألق مثلها
فلا تسأليني فسي هواك زيادة
وأسمع أذني منك ما ليس تسمع
لكي لا يقولوا صابر ليس يجزع
ولا عنك إقصار ولا فيك مطمع
وأعظم منها منك ما أتوقع
فأيسره يجزي وأدناه يغني

(١) مي، مد، ف: «وزدت في إنزاله».

(٢) ف، مي، مد: «نقم»، بدل: «تبت».

المأمون يعجب بشعره وينقد سلوكه

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مهزويه، عن علي بن الصباح - وأظنه مرسلاً وأن بينه وبينه ابن أبي سعد أو غيره، لأنه لم يسمع من علي بن الصباح - قال: حدثني أبو الحسين الراوية، قال لي المأمون:

أنشدني أشجع بيت وأعف وأكرم من شعر المحدثين، فأنشدته:

ومن يفتقر منا يعيش بحسامه ومن يفتقر من سائر الناس يسأل
وإنما لتلهو بالشيف كما لَهت عروسٌ بَعْدُ أو سَخَابٌ^(١) قَسَرْتُ نَقْل

/ فقال: ويحك! مَنْ يقول هذا؟ فقلت: بكر بن النطاح، فقال: أحسن والله، ولكنه قد كَذَبَ في قوله، فما [١٠٩/١٩] باله يسأل أبا دُلف ويمتدحه ويتجعه! هلاً أكل خُبْزَه بسيفه كما قال!.

مدح أبا دلف فأعطاه جائزة

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا ابن مهزويه، قال: حدثني أبو الحسن الكسكري^(٢)، قال: بلغني أن أبا دُلف لَحِقَ أكراداً قَطَعُوا الطريق في عمله، وقد أَرَدَفَ منهم فارسٌ رَفِيقاً له خَلْفَه، فَطَعَنَهما جميعاً فَأَنفَذَهما، فَتَحَدَّثَ الناسُ بأنه نَظَمَ^(٣) بطعنة واحدة فارسين على فرس، فلما قَدِمَ من وجهه دَخَلَ إليه بكر بن النطاح فأنشده:

صوت

قالوا: وَيَنْظِمُ فارسين بطعنة يوم اللقاء ولا يراه جليلاً
لا تَعْجَبُوا فَلَسَوْ أَنْ طُولَ قَنَاتِهِ ميلٌ إِذَا نَظَّمُ الفسوارسَ ميلاً^(٤)

قال: فأمر له أبو دُلف بعشرة آلاف درهم، فقال بكر فيه:

له راحة لو أن مغشار جودها على البر كان البر أندى من البحر
ولو أن خلق الله في جنم فارس وبارزه كان الخلي من العُمَرِ
أبا دُلف بُورِكَتْ في كل بلدة كما بُورِكَتْ في شهرها ليلة القدر

عشق غلاماً نصرانياً وقال فيه شعراً

أخبرني أحمد بن عُبَيْد الله بن عَمَّار، وعيسى بن الحسين، قالا: حدثنا يعقوب بن إسرائيل، قال: حدثني أبو زائدة، قال:

/ كان بكر بن النطاح الحنفي يتعشق غلاماً نصرانياً ويُجَنُّ به، وفيه يقول:

(١) سخاب قرنفل: عقد قرنفل.

(٢) ف: «المسكري». وفي مد: «الكسوبي». والكسكري نسبة إلى كسكر: كورة واسعة بالقرب من البصرة.

(٣) ف: «أنه أنفذ بطعنة واحدة».

(٤) في فوات الوفيات ١: ٧٩: «لا تمجبن لو كان مد قناته... ميلاً...».

يا مَنْ إِذَا دَرَسَ الْإِنْجِيلَ كَانَ لَهُ قَلْبُ التَّقِيِّ عَنِ الْقُرْآنِ مُنْصَرَفًا
إِنِّي رَأَيْتُكَ فِي نَوْمِي تُعَانِقُنِي كَمَا تُعَانِقُ لَامُ الْكَاتِبِ الْأَلْفَا

رده أبو دلف فغضب عليه وانصرف عنه

١٥٦
١٧

أخبرني محمد بن القاسم الأنباري، قال: حدثني الحسن بن عبد الرحمن / الربيعي^(١)، قال: كان بكر بن النطاح يأتي أبا دلف في كل سنة، فيقول له: إلى جنب أرضي أرض تباع وليس يحضرني ثمنها، فيأمر له بخمسة آلاف درهم ويُعطيه ألفاً لنفقتة^(٢)، فجاءه في بعض السنين فقال له مثل ذلك، فقال له أبو دلف: ما تَفَنَّى هذه الأرضون التي إليها جانب ضيعتك^(٣)! فغضب وانصرف عنه، وقال:

يا نفس لا تجزعي من التَلَفِ فإن في الله أعظمَ الخَلَفِ
إن تَقْنَمِي بِالسَّيْرِ تَفْتِطِي ويُغْنِيكَ اللهُ عَنْ أَبِي دَلَفِ

رده قرة بن محرز فغضب عليه وانصرف عنه كذلك

قال: وكان بكر بن النطاح يأتي قرة بن محرز الحنفي بكرمان فيعطيه عشرة آلاف درهم، ويُجري عليه في كل شهر يقيم عنده ألف درهم، فاجتاز به قرة يوماً وهو ملازم في السوق وغرماؤه يطالبونه بدين، فقال له: ويحك! أما يكفيك ما أعطيك حتى تستدين وتلازم في السوق! فغضب عليه وانصرف عنه وأنشأ يقول:

ألا يا قُرَ لا تَكُ سَامِرِيًّا^(٤) فَتَتْرَكَ مَنْ يَزُورُكَ فِي جِهَادِ
أَتَعْجَبُ أَنْ رَأَيْتَ عَلَيَّ دَيْنًا وَقَدْ أَوْدَى الطَّرِيفُ مَعَ الثَّلَادِ
مَلَأْتُ يَدَيَّ مِنَ الدُّنْيَا مِرَارًا فَمَا طَمِعَ الْعَوَاذِلُ فِي اقْتِصَادِي
وَلَا وَجَبْتَ عَلَيَّ زَكَاةَ مَالٍ وَهَلْ تَجِبُ السَّرْكَاءُ عَلَى جَوَادِ

[١١١/١٩] مدح أبا دلف بيتين فأعطاه جائزة

أخبرني محمد بن مزيد بن أبي الأزهر، قال: حدثنا حماد بن إسحاق، عن أبيه، قال: كنت يوماً عند علي بن هشام، وعنده جماعة فيهم عُمارة بن عَقِيل، فحدثته أَنَّ بَكْرَ بْنَ النَّطَّاحِ دخل إلى أبي دلف وأنا عنده، فقال لي أبو دلف: يا أبا محمد أنشدني مديحاً فاخراً تَسْتَطِرُّهُ، فبَدَرَ إِلَيْهِ بَكْرٌ وقال: أنا أنشدك أيها الأمير بيتين قلتهما فيك في طريقي هذا إليك وأحكّمك، فقال: هات، فإن شهد لك أبو محمد رَضِينَا، فأنشده:

إِذَا كَانَ الشُّتَاءُ فَأَنْتَ شَفِئٌ وَإِنْ حَفَرَ المَصِيفُ^(٥) فَأَنْتَ ظِلٌّ
وَمَا تَذَرِي إِذَا أُعْطِيتَ مَالًا أَتَكْثِرُ فِي مَسَاحِكِ أَمْ تُقَلُّ

(١) ف، ب: «الحسن بن عبد الله بن الربيعي».

(٢) ف، مي: «لنفقتها».

(٣) مي، مد: «أرضك».

(٤) سامري، منسوب إلى السامري، من قوم موسى الذي جعل من النعب حجلاً يعبد.

(٥) فوات الوفيات ١: ٧٩: «وإن كان المصيف...».

فقلت له: أحسنَ والله ما شاء ووجبت مكافأته، فقال: أما إذ رضىيت فأعطوه عشرة آلاف درهم، فحُمِلَتْ إليه، وانصرفت إلى منزلي، فإذا أنا بعشرين ألفاً قد سبقت إليّ، وجه بها أبو دلف، قال: فقال عُمارة لعليّ بن هشام: فقد قلت أنا في قريب من هذه القصة:

ولا عيبَ فيهم غيرَ أنْ أَكْفَهُم لأموالهم مِثْلُ السَّنِينِ الحَوَاطِمِ^(١)
وأنهم لَا يُورِثُونَ بَلَدِيهِمْ - وإنْ ورِثُوا خَيْراً - كُنُوزَ الدَّرَاهِمِ

رثى معقل بن عيسى

أخبرني عتي، قال: حدّثني عبد الله بن أبي سعد، قال: حدّثني أبو توبة، قال: كان مَعْقِلُ بن عيسى صديقاً لبكر بن النطاح، وكان بكر فائكاً صعلوكاً، فكان لا يزال قد أحدثَ حادثة في عمل أبي دلف، أو جنى جناية، فيهمُّ به فيقوم دونه معقل حتى يتخلّصه، فمات مَعْقِلُ فقال بكر بن النطاح يرثيه بقوله:

[١١٢/١٩]

١٥٧
١٧

رَأَتْ عَيْنُهُ فِيمَا تَرَى عَيْنُ حَالِمِ^(٢) / وَحَدَّثَ عَنْهُ بَعْضُ مَنْ قَالَ إِنَّهُ
وَلَمْ يَرَهُ يَكِي عَلَى قَبْرِ حَاتِمِ / كَانَ الَّذِي يَكِي عَلَى قَبْرِ مَعْقِلِ^(٣)
وَلَا قَبْرَ كَغِبْ إِذْ يَجُودُ بِنَفْسِهِ وَلَا قَبْرَ كَغِبْ إِذْ يَجُودُ بِنَفْسِهِ
عَلَى كُلِّ مَذْكُورٍ بِفَضْلِ الْمَكَارِمِ فَايَقْنَتْ أَنَّ اللَّهَ فَضْلُ مَعْقِلِ

هجاه هبّاد بن الممزق لبخله

أخبرني عتي، قال: حدّثنا الكرائيّ، قال: حدّثني العُمريّ، قال: كان بكرُ بن النطاح الحنفيّ أبو وائل بخيلاً، فدخل عليه هبّاد بن الممزق يوماً، فقدم إليه خُبْزاً يابساً قليلاً بلا أدم، ورفع من بين يديه قبل أن يشبع، فقال هبّاد يهجو:

بَكَرَ بَنَ نَطَّاحٍ بَقْلَيْنِ؟ مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي أَبَا وَائِلِ
يَأْكُلُهُ مِنْ شَحْمَةِ الْعَيْنِ كَأَنَّمَا الْآكِلُ مِنْ خُبْزِهِ
قال: وكان هبّاد هذا هجاءً ملعوناً، وهو القائل:
أَنَا الْمُمَزَّقُ أَعْرَاضَ اللَّثَامِ كَمَا
كَانَ الْمُمَزَّقُ أَعْرَاضَ اللَّثَامِ أَبِي

مدح مالك بن طوق ثم هجاه

أخبرني عتي، قال: حدّثنا أبو هِفَان، قال: كان بكرُ بن النطاح قصد مالك بن طوق فمدحه، فلم يرض ثوابه، فخرج من عنده وقال يهجو:
فَلَيْتَ جَدّاً مَالِكٍ كُلُّهُ وَمَا يُرْتَجَى مِنْهُ مِنْ مَطْلَبِ
أُصِيبْتُ بِأَضْعَافٍ أَضْعَافِهِ وَلَمْ أَنْتَجِفْهُ وَلَمْ أَرْغَبِ

(١) حطمه: كسره، والمنون الحواطم: المهلكة.

(٢) ف، المختار:

رأت عينه فيما ترى عين نائم

وحديثي من بعض من قال إنه

(٣) المختار: وكان الذي يكي على قبر معقل.

أَسَأْتُ اخْتِيَارِي مِنْكَ الثَّوَابَ^(١) لِي الذَّنْبُ جَهْلًا وَلَمْ تُذْنِبْ

[١١٣/١٩] / وَكَتَبَهَا فِي رَقْعَةٍ وَبَعَثَ بِهَا إِلَيْهِ، فَلَمَّا قَرَأَهَا وَجَّهَ جَمَاعَةً مِنْ أَصْحَابِهِ فِي طَلْبِهِ، وَقَالَ لَهُمْ: الْوَيْلُ لَكُمْ إِنْ فَاتَكُمْ بِكَرِّ بْنِ النَّطَّاحِ.

اعْتَذِرْ إِلَيْهِ وَأَعْطَاهُ فَمَدَحَهُ

وَلَا بَدَّ أَنْ تَنْكَفَتْهُ عَلَى أَثَرِهِ^(٢) وَلَوْ صَارَ إِلَى الْجَبَلِ، فَلَحِقُوهُ فَرَدُّوهُ إِلَيْهِ، فَلَمَّا دَخَلَ دَارَهُ وَنَظَرَ إِلَيْهِ قَامَ فَتَلَقَّاهُ وَقَالَ: يَا أَخِي، عَجِلْتُ عَلَيْنَا وَمَا كُنَّا نَقْتَصِرُ بِكَ عَلَى مَا سَلَفَ وَإِنَّمَا بَعَثْنَا إِلَيْكَ بِنَفَقَةٍ، وَعَوَّلْنَا بِكَ عَلَى مَا يَتَلَوَّهَا، وَاعْتَذِرْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِلَى صَاحِبِهِ، ثُمَّ أَعْطَاهُ حَتَّى أَرْضَاهُ، فَقَالَ بِكَرُّ بْنُ النَّطَّاحِ يَمْدَحُهُ:

أَقُولُ لِمُتَرَادٍ نَدَى غَيْرِ مَالِكٍ	كَفَى بِذَلِكَ هَذَا الْخَلْقُ بَعْضُ عِدَاتِهِ
فَتَى جَادَ بِالْأَمْوَالِ فِي كُلِّ جَانِبٍ	وَأَنْهَبَهَا ^(٣) فِي عَزْوِهِ وَبِدَاتِهِ
فَلَوْ خَذَلَتْ أَمْوَالُهُ بِذَلِكَ ^(٤) كَفَّهُ	لِقَاسَمٍ مَنْ يَرْجُوهُ شَطَرَ حَيَاتِهِ
وَلَوْ لَمْ يَجِدْ فِي الْعُمُرِ قِسْمَةَ مَالِهِ ^(٥)	وَجَازَلَهُ الْإِعْطَاءُ مِنْ حَسَنَاتِهِ
لَجَادَ بِهَا مَنْ غَيْرُ كُفْرٍ بِرَبِّهِ	وَشَارَكَهُمْ فِي صَوْمِهِ وَصَلَاتِهِ

فَوَصَلَهُ صِلَةٌ ثَانِيَةٌ لِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ، وَانصَرَفَ عَنْهُ رَاضِيًا.

هَكَذَا ذَكَرَ أَبُو هِفَّانٍ فِي خَبَرِهِ وَأَحْسَبُهُ غُلَطًا، لِأَنَّهُ أَكْثَرَ مَدَانِحَ بِكَرِّ بْنِ النَّطَّاحِ فِي مَالِكِ بْنِ عَلِيٍّ الْخُزَاعِيِّ - وَكَانَ يَتَوَلَّى طَرِيقَ خُرَاسَانَ - وَصَارَ إِلَيْهِ بِكَرِّ بْنِ النَّطَّاحِ بَعْدَ وَفَاةِ أَبِي ذُلْفٍ وَمَدَحِهِ، فَأَحْسَنَ تَقَبُّلَهُ وَجَعَلَهُ فِي جُنْدِهِ، وَأَسْنَى لَهُ الرِّزْقَ، فَكَانَ مَعَهُ، إِلَى أَنْ قَتَلَهُ الشُّرَاةُ بِحُلُوانَ، فَوُثِّاهُ بِكَرٍّ بَعْدَهُ قِصَائِدٌ هِيَ مِنْ غُرَرِ شِعْرِهِ وَعَيْونِهِ.

[١١٤/١٩] كَانَ مَعَ مَالِكِ الْخُزَاعِيِّ يَوْمَ أَنْ قَتَلَ فَرَثَاهُ

فَحَدَّثَنِي عَمِّي، قَالَ: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ، عَنْ أَبِي وَائِلَةَ السَّدُوسِيِّ، قَالَ:

عَانتَ الشُّرَاةُ بِالْجَبَلِ عَيْنًا شَدِيدًا، وَقَتَلُوا الرِّجَالَ وَالنِّسَاءَ وَالصَّبِيَّانَ، / فَخَرَجَ إِلَيْهِمْ مَالِكُ بْنُ عَلِيٍّ الْخُزَاعِيُّ وَقَدْ وَرَدُوا حُلُوانَ، فَقَاتَلَهُمْ قِتَالًا شَدِيدًا فَهَزَمَهُمْ عَنْهَا، وَمَا زَالَ يَتَّبِعُهُمْ حَتَّى بَلَغَ بِهِمْ قَرْيَةً يُقَالُ لَهَا: حُدَّانَ^(٦)، فَقَاتَلُوهُ عِنْدَهَا قِتَالًا شَدِيدًا، وَثَبَتَ الْفَرِيقَانِ إِلَى اللَّيْلِ حَتَّى حَجَزَ بَيْنَهُمْ، وَأَصَابَتْ مَالِكَاً ضَرْبَةً عَلَى رَأْسِهِ أَثْبَتَتْهُ^(٧)، وَعَلِمَ أَنَّهُ مَيِّتٌ، فَأَمَرَ بِرَدِّهِ إِلَى حُلُوانَ، فَمَا بَلَغَهَا حَتَّى مَاتَ، فَدُفِنَ عَلَى بَابِ حُلُوانَ، وَوُثِّيتَ لِقَبْرِهِ قُبَّةٌ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ، وَكَانَ مَعَهُ بِكَرُّ بْنُ النَّطَّاحِ يَوْمَئِذٍ، فَأَبْلَى بَلَاءً حَسَنًا، وَقَالَ بِكَرِّ يَرِثِيهِ:

(١) ب: «أَسَأْتُ اخْتِيَارِي فَتَلْتُ النُّوْيَ».

(٢) مي: «وَلَا بَدَّ أَنْ تَبْلُغُوا فِي أَثَرِهِ».

(٣) قِوَاتُ الْوَفِيَّاتِ ١: ٧٩: «وَأَوْهَبَهَا».

(٤) قِوَاتُ الْوَفِيَّاتِ: «جُودَ كَفَّهُ».

(٥) قِوَاتُ الْوَفِيَّاتِ: «قِسْمَةُ بَاذِلٍ».

(٦) حُدَّانَ - بِالضَّمِّ -: إِحْدَى مَحَالِّ الْبَصَرَةِ الْقَدِيمَةِ. وَلِي ف: «حِيدَاد».

(٧) أَثْبَتَتْهُ: جَعَلَتْهُ ثَابِتًا فِي مَكَانِهِ لَا يَفَارِقُهُ.

على الأمير اليماني الهمام
وفارس الدين وسيف الإمام
أيتم إذ أودى جميع الأنعام
عظامه، متقياً لها من عظام
وامتنعت بعدك يا ابن الكرام
والغزو تشكرو منك طول الجمام
كما نحيي قبره بالسلام
غنى عن البحر وصوب الغمام
وكان في الليل كبد الظلام^(١)
وقد رآه وهو صغيب المرام
يضر بهم عند ارتفاع القتام
يقلبت من وقع صقيل حسام
على ربيع الناس في كل عام
مسا هيح الشجو دعاء الحمام

[١١٥/١٩]

يا عين جودي بالدموع السجام
على فتى الدنيا وصنديدها
لا تذخري الدمع على مالك
طاب ثرى حلو ان إذ ضمنت
اغلقت الخيرات أبوابها
وأصبحت خيلك بعد الوجها
ارحل بنا نقرُب إلى مالك
كان لأهل الأرض في كفه
وكان في الصبح كشمس الضحى
وسائل يعجب من موته
/ قلت له عهدي به معلماً
والحرب من طاولها^(٢) لم يكد
لم ينظر الدهر لنا إذ عدا
لسن يستقيلوا أبداً فقده

قال: وقال أيضاً يرثيه:

بدم عشيّة راح من حلو ان
ما فيك من كرم ومن إحسان
وجيئته لأسنة الفرمسان
والمرهفات عليه كالنيران
فالأرض موحشة بلا عمران
شرف العلاء ومكارم البنيان
تقوى على اللزبات^(٣) في الأزمان
عشيّة في قلب كل يماني
أسد يصول بسايد وبنان
وتمسكت بالخنس والدبران
مستهداً في طاعة الرحمن
مخبرة بحقائق الإيمان

أي امرئ خضب الخوارج ثوبه^(٣)
يا حفرة ضئت محاسن مالك
لتهفي على البطل المعروض خده
حرق الكتيبة معلماً متكتباً^(٤)
ذهبت بشاشة كل شيء بعده
هدم الثروة غداة مضرع مالك
قتلوا فتى العرب الذي كانت به
حرموا معداً ماله فيه وأوقعوا
تركوه في رهج العجاج كأنه^(٥)
هوت الجدود عن الشعود لفقيه
/ لا يتعدن أخو خزاعة إذ ثوى
/ عز الفسوة به وذلت أمة

١

(١) في المختار: «وكان بالليل كبد التمام».

(٢) مي: «حاولها».

(٣) ل: «تربه».

(٤) ف، المختار: «الأزمات». والمزبات جمع: لزبة، وهي الشدة أو القحط.

(٥) المختار: «تركوه في رهج الغبار كأنه» والرهج: الغبار أو ما أثير منه. والعجاج: الغبار.

وبكاه مُصَحِّفُهُ وَصَدْرُ قَنَاتِهِ^(١) وَالْمُسْلِمُونَ وَذَوَلَّةُ السُّلْطَانِ
وَعِدَتْ تُعَقِّرُ خَيْلُهُ وَتُقَسِّمَتْ أَدْرَاعُهُ وَمَوَابِغُ الْأَبْدَانِ
أَفْتَحَمَدُ الدُّنْيَا وَقَدْ ذَهَبَتْ بَعْنُ كَانَ الْمُجِيرَ لَنَا مِنَ الْحَدَثَانِ

نشوقه بغداد وهو بالجبل

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي، قال: أنشدني أبو غسان دماذ لبكر بن النطاح ينشوق بغداد وهو بالجبل

يومئذ:

نَسِيمُ الْمُدَامِ وَيَزُدُّ السَّحَرُ هَمًّا هَيَّجَا الشُّوقَ حَتَّى ظَهَرَ
تَقُولُ: اجْتَنِبْ دَارَنَا بِالنَّهَارِ وَزُرْنَا إِذَا غَابَ ضَوْءُ الْقَمَرِ
فَإِنَّ لَنَا حَرَسًا إِنْ رَأَوْكَ نَسِيتَ وَأَعْطُوا عَلَيْكَ الظَّفَرَ
عَلَيْهِمْ وَقَدْ أَمَرُوا بِالْحَلَزِ وَساكنَ بَغْدَادَ صَوَّبَ الْمَطَرُ
مَقَى اللَّهِ بِغْدَادَ مَنْ بِلَدِهِ رَصِيرُونَ ذِكْرِي حَدِيثَ السَّمَرِ
وَبُنَيْتُ أَنْ جَوَارِي الْقُصُورِ قِ عُنِي وَأَخْرَى تُطِيلُ الذُّكْرُ^(٢)
الْأَرْبَ سَائِلَةً بِالْعَمْرِ كَطَبِي الْفَلَاةَ الْمَلِيحَ الْحَوْزِ
تَقُولُ: عَهْدُنَا أَبَا وَائِلَ كَانَ ثِيَابِي بِهِارُ الشَّجَرِ^(٣)
لِيَالِي كُنْتُ أَزُورُ الْقِيَانِ

هوى جارية من القيان وقال ليها شعراً

حدثني جعفر بن قدامة، قال: حدثني ميمون بن هارون، قال:

كان بكر بن النطاح يهوى جارية من جوارِي القيان وتَهَوَّاهُ، وكانت لبعض الهاشِمِيِّينَ، يقال لها دُرَّةٌ، وهو [١١٧/١٩] يذكرها في شعره كثيراً، وكان يجتمع معها في منزلٍ / رجلٌ من الجند من أصحاب أبي دُلْفٍ يقال له: الفرز، فسعى به إلى مولاها، وأعلمه أنه قد أفسدها وواطأها على أن تهرب معه إلى الجبل، فمنعه من لقائها وحجبه عنها، إلى أن خرج إلى الكرج مع أبي دُلْفٍ، فقال بكر بن النطاح في ذلك:

أَهْلُ دَارٍ بَيْنَ الرُّصَافَةِ وَالْجَنْشِرِ أَطَالُوا غَيْظِي بِطُغُولِ الْمُتَدَوِّدِ
عَذَّبُونِي بِبُغْدِهِمْ وَابْتَلَوْا قَلْبِي بِحُزْنَيْنِ^(٤): طَارِفٍ وَتَلِيدِ
مَاتَهُبُ الشُّمَالِ إِلَّا تَنَفَّسْتُ وَقَالَ الْفَوَازُ لِلْعَيْنِ: جُودِي
قُلْ عَنْهُمْ صَبْرِي وَلَمْ يَرْحَمُونِي لَتَحْيَرْتُ كَالطَّرِيدِ الشَّرِيدِ
وَكَلَّتْنِي الْأَيَّامُ فَبِكَ إِلَيَّ نَفْسِي فَأَعْيَيْتُ وَأَنْتَهَى مَجْهُودِي

وقال فيها أيضاً وفيه غناء من الرمل الطنبوري:

(١) مد، ب: «وصدر حسامه».

(٢) ف، مي: «الفكر».

(٣) البهار: نبت طيب الرائحة.

(٤) ب: «بحين».

الْعَيْنُ تُبْدِي الْحُبَّ وَالْبُعْضُ
دُرَّةً مَا أَنْصَفْتَنِي فِي الْهَوَى
مَرَّتْ بِنَا فِي قُرْطُقٍ^(٢) أَخْضَرِ
غَضَبِي وَلَا وَاللَّهِ يَا أَهْلَهَا
/ كَيْفَ أَطَاعْتَكُمْ بِهَجْرِي وَقَدْ

وقال فيها أيضاً وفيه رمل طنبري:

صَدْرَتْ فَأَمْسَى لِقَاؤُهَا حُلْمًا^(٣)
وَسَلَّطْتَ حُبَّهَا عَلَيَّ كَيْدِي
/ وَصَبَرْتُ فَرْدًا أَبْكِي لِفُرْقَتِهَا
شَقَّ عَلَيْهَا قَوْلُ الْوُثَاةِ لَهَا:
لَوْلَا شَقَائِي وَمَا بُلِيْتُ بِهِ
كَمْ حَاجَةٌ فِي الْكِتَابِ بِحَثِّ بَهَا

وقال فيها أيضاً، وفيه رمل لأبي الحسن أحمد بن جعفر جَنْظَةَ:

بُعِدَتْ عَنِّي فَتَغَيَّرَتْ لِي
فَجَدَدِي مَا رَأَتْ مِنْ وَضُنَا
أَطْيَبِ النَّفْسِ بِكُتْمَانِ مَا
وَعَدُكَ يَا سَيِّدَتِي ضَرْبِي
يَحْزُنُنِي عِلْمِي بِنَفْسِي إِذَا
يَا لَيْتَ مَنْ زَيْنَ هَذَا لَهَا
سَاقِي الْمَدَامِ سَقَّهَا صَاحِبِي^(٤)
أَشْرَبَ الْخَمْرَ عَلَى هَجْرِهَا

وفيه يقول وقد خرج مع أبي دُلْفٍ إلى أصبهان:

يَا ظَلِيَّةَ السَّيْبِ الَّتِي أَحْبَبْتُهَا
عَيْنَايَ بِسَاكِيَتَانِ بَعْدَكَ لِلَّذِي
سَقَّيَا لِأَحْمَدَ مِنْ أَخٍ وَلِقَاسِمٍ

وَتُظْهِرُ الْإِبْرَامَ وَالنُّفْصَا
وَلَا رَجَمْتَ الْجَسَدَ الْمُنْفَصِي^(١)
يَعْتَشِقُ مِنْهَا بَعْضُهَا بَعْضًا
لَا أَشْرَبُ الْبَارِدَ أَوْ تَرْضَى
جَعَلْتُ غَدَيَّ لَهَا أَرْضًا

واستبدل الطرف بالدموع دَمًا
فَأَبْدَلْتَنِي بِصِخَّةٍ سَقَمًا
وَأَقْرَعُ السُّنَّ بَعْدَهَا نَدَمًا
أَصْبَحْتَ فِي أَمْرٍ ذَا الْفَتَى عِلْمًا
مَنْ هَجَرَهَا مَا اسْتَرَتْ مَا اكْتَمَا^(٥)
أَبْكَيْتُ مِنْهَا الْقِرْطَاسَ وَالْقَلَمَا

وَلَيْسَ عِنْدِي لَكَ تَغْيِيرُ
وَكَمَلْ ذَنْبِي لَكَ مَغْفُورُ
سَارَتْ بِهِ مِنْ غَذْرِكَ الْغَيْرُ
مِنْكَ وَمَنْ يَغْتَشِقُ مَفْرُورُ
قَالَ خَلِيلِي أَنْتَ مَهْجُورُ
جَارَتْ لَنَا فِيهِ الْمَقَادِيرُ
فَسَانَنِي وَيُحْسِكُ مَغْذُورُ
إِنِّي إِذَا بِالْهَجْرِ مَسْرُورُ

وَمَنْحَتُهَا لُطْفِي وَلَيْنَ جَنَاحِي
أَوْدَعَتْ قَلْبِي مِنْ نُدُوبِ جِرَاحِ
فَقَدْ غَدَوِي لَا هِيَا وَرَوَاحِي

(١) المنفص: المهزول.

(٢) القرطق: قباء ذو طاق واحد «معرب».

(٣) مي: «حرما»، وفي ب: «حمما».

(٤) ب:

«لولا سقامي ما ييت به»

(٥) ب: «ساقى المدام أسقها صاحبي».

من هجرها لاستترت فاكتمها

/ وَتَسْرُدِي مَنْ يَيْتَ فَرَزْ أَمِنَاً
أَيَّامَ تَغِيْطُنْسِي الْمُلُوكُ وَلَا أَرَى
تَصِيفُ الْقِيَانُ إِذَا خَلَوْنَ مَجَانَّتِي
مَنْ قَرِبَ كُلِّ مُخَالِفٍ وَمُلاحِي
أَحْدَا لَهُ كَتَدْلُكِي وَمَرَا حِي
وَيَصِفَنَّ لِلشَّرْبِ الْكَرَامِ سَمَاحِي

[١١٩/١٩]

ومما يُغْنَى فيه من شعر بَكْرِ بْنِ النَّطَّاحِ فِي هَذِهِ الْجَارِيَةِ قَوْلُهُ:

صَوْت

هَلْ يُبْتَلَى أَحَدٌ بِمِثْلِ بِلَيْتِي
قَالَتْ عَنَانُ وَأَبْصَرْتَنِي شَاحِبَاً:
فَأَجَبْتُهَا: يَا أَخْتُ لَمْ يَلَقَ الَّذِي
قَدْ كُنْتُ أَسْمَعُ بِالْهَوَى فَاظْلُمَهُ
حَتَّى ابْتُلِيَتْ بِخُلُوهِ وَيُمُرُهُ
وَالْمُرَّ يَعْجِزُ مَنْطِقِي عَنْ وَصْفِهِ
/ فَأَنَا الشَّقِيَّ بِخُلُوهِ وَيُمُرُهُ
يَا دُرَّ حَالَفِكَ الْجَمَالَ فَمَالَ لَهُ
كُلُّ الْوُجُوهِ تَشَابَهَتْ وَبَهَرَتْهَا
وَالشَّمْسُ يَغْرُبُ فِي الْحِجَابِ ضِيَاؤُهَا
ومما يُغْنَى فِيهِ مِنْ شَعْرِهِ فِيهَا أَيْضَاً:

١٦١
١٧

غَضِبَ الْحَيِّبُ عَلَيَّ فِي حُبِّي لَهُ
مَا لِي بِمَا ذَكَرَ الرَّسُولُ يَدَانِ بِلِ
/ يَا مَنْ يُثَوِّقُ إِلَى حَيِّبٍ مُذْنِبٍ
هَلَّا انْتَحَرَتْ فَكُنْتُ أَوَّلَ هَالِكٍ
كُنَّا وَكُنْتُمْ كَالْبَنَانِ وَكَفَّهَا
خُلِقَ الشُّرُورُ لِمَعْشَرٍ خُلِقُوا لَهُ

[١٢٠/١٩]

صَوْت

لَيْتَ شِمْرِي أَوَّلَ الْهَرْجِ هَذَا
إِنْ يَعْشُ مُصْعَبٌ فَنَحْنُ بِخَيْرٍ
مِلِكٌ يُطْعِمُ الطَّعَامَ وَيَسْقِي
أَمْ زَمَانٌ مِنْ فِتْنَةٍ غَيْرِ هَرْجٍ^(١)
قَدْ أَتَانَا مِنْ عَيْشِنَا مَا نُرْجِي^(٢)
لَيْسَ الْبُخْتُ فِي عِيسَاسِ الْخَلْجِ^(٣)

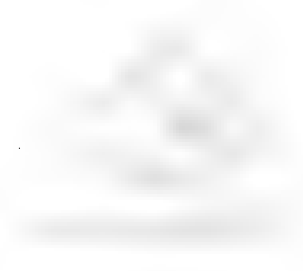
[١٢١/١٩]

(١) الهرج: الفتنة والاختلاط.

(٢) في الديوان - ١٨٠ ط. بيروت: ... لَنَا بِخَيْرٍ ... قَدْ أَتَانَا مِنْ عَيْشِهِ ...

(٣) في الديوان - ١٨٠:

جَلَبَ الْخَيْلَ مِنْ تِهَامَةٍ حَتَّى بَلَغَتْ خَيْلُهُ ^(١) قَصُورَ زَرْزَنْجٍ
 حَيْثُ لَمْ تَأْتِ قَبْلَهُ خَيْلُ ذِي الْأَكْتافِ يُسَوِّجِفْنَ ^(٢) بَيْنَ قُفٍّ وَمَرْجٍ
 عَرُوضَهُ مِنَ الْخَفِيفِ. الشَّعْرَ لَعْبِيدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ، وَالْغَنَاءَ لِيُوْنُسَ الْكَاتِبِ مَاخُورِي الْبَنْصَرِ، وَفِيهِ لِمَالِكِ
 ثَانِي ثَقِيلٍ بِالْخَنْصَرِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ.



«مَلِكٌ يَسْكُرُ الْأَمْسُورَ وَلَا يَشْرِكُ فِي رَأْيِهِ الضَّعِيفَ الْمَرْجَجِي»
 والبخت: الإبل الخراسانية، وعصام جمع عص، وهو القدح الكبير، والخلنج: شجر تصنع من خشبه القصاع.
 (١) في الديوان - ١٨٠: «وردت خيله» وزرنج: مدينة بسجستان.
 (٢) في الديوان - ١٨٠: «يرجمن». وذو الأكتاف: ساپور بن هرمز قاتل العرب ونزع أكتاف من قتلهم.

[١٢٢/١٩٣]

/ مقتل مصعب بن الزبير

خرج لمحاربة عبد الملك بن مروان

وهذا الشعر يقوله عبيد الله بن قيس لمصعب بن الزبير لما حشد للخروج عن الكوفة لمحاربة عبد الملك بن مروان.

استشارة عبد الملك بن مروان في المسير إلى العراق

وكان السبب في ذلك، فيما أجاز لنا الحرّميّ بن أبي العلاء روايته عنه، عن الزبير بن بكار، عن المدائني، قال:

لما كانت سنة اثنتين وسبعين، استشار عبد الملك بن مروان عبد الرحمن بن الحكم في المسير إلى العراق ومُناجزة مُصعب، فقال: يا أمير المؤمنين، قد واليت بين عامين تغزو فيهما وقد خسرت خيلك ورجالك، وعامك هذا عام حارّد فأرح نفسك ورجلك^(١) ثم ترى رأيك. فقال: إني أبادر ثلاثة أشياء، وهي أن الشام أرض بها المال قليل فأخاف أن ينفد ما عندي، وأشرف أهل العراق قد كاتبوني يدعونني إلى أنفسهم، وثلاثة من أصحاب رسول الله ﷺ قد كبروا ونفدت أعمارهم، وأنا أبادر بهم الموت أحب أن يحضروا معي.

ثم دعا يحيى بن الحكم - وكان يقول: من أراد أمراً فليشاور يحيى بن الحكم فإذا أشار عليه بأمر فليعمل بخلافه. فقال: ما ترى في المسير إلى العراق؟ قال: أرى أن ترضى بالشام وتقيم بها وتدع مصعباً / بالعراق، فلعن الله العراق! فضحك عبد الملك.

ودعا عبد الله بن خالد بن أسيد فشاورة، فقال: يا أمير المؤمنين قد غزت مرة فنصرك الله، ثم غزت ثانية فزادك الله بها عزاً، فأقام عامك هذا.

فقال لمحمد بن مروان: ما ترى؟ قال: أرجو أن ينصرّك الله أقمت أم غزت، فشمر فإن الله ناصرك. فأمر الناس فاستعدوا للمسير، فلما أجمع عليه قالت عاتكة بنت يزيد بن معاوية زوجته: يا أمير المؤمنين، وجه الجنود وأقم، فليس الرأي أن يباشر / الخليفة الحرب بنفسه، فقال: لو وجهت أهل الشام كلّهم فعلم مصعب أنني لست معهم لهلك الجيش كله، ثم تمثّل:

وَمُسْتَخِيرٌ عَنَّا يُرِيدُ بِنَا الرُّدَى وَمُسْتَخْبِرَاتٍ وَالْعِيُونَ سَوَاكِيبُ

ثم قدّم محمد بن مروان ومعه عبد الله بن خالد بن أسيد ويشر بن مروان، ونادى مُناديه: إن أمير المؤمنين قد استعمل عليكم سيّد الناس محمد بن مروان. وبلغ مصعب بن الزبير مسير عبد الملك، فأراد الخروج فأبى عليه أهل

(١) ف: «فأرح نفسك وجسدك».

البصرة وقالوا: عدونا مُطَّل علينا - يعنون الخوارج - فأرسل إليهم بالمهلب وهو بالموصل، وكان عامله عليها، فولاه قتال الخوارج، وخرج مُصعب فقال بعض الشعراء:

أَكُلْ عام لك باجُمِيرا تَسْفِزُونَا ولا تُفِيد خَيْراً^(١)

القتال بينه وبين عبد الملك

قال: وكان مُصعب كثيراً ما يخرج إلى باجُمِيرا يريد الشام ثم يرجع، فأقبل عبد الملك حتى نزل الأخنونية^(٢) ونزل مُصعب بمسكن إلى جنب أوانا^(٣) وَخَنَدَقَ خَنَدَقاً ثم تحوّل ونزل ديرَ الجَائِلِق وهو بمسكن، وبين العسكرين ثلاثة فراسخ - ويقال فرسخان - فقَدِم عبد الملك محمداً ويشراً أخويه وكلّ واحدٍ منهما على جيش والأمير محمد، وقَدِم مُصعب إبراهيم بن الأشتر، ثم كتب عبد الملك إلى أشرف أهل الكوفة والبصرة، يدعُوهم إلى نفسه ويمنيهم، فأجابوه وشرطوا عليه شروطاً، وسألوه ولايات، وسأله ولايةً أصبهان أربعون رجلاً منهم، فقال عبد الملك لمن حضره: ويحكم ما أصبهان هذه! تعجباً ممن يطلبها^(٤)، وكتب إلى إبراهيم بن الأشتر: لك ولاية ما سقى الفرات إن تبعني، فجاء إبراهيم بالكتاب إلى مصعب فقال: هذا كتاب عبد الملك، ولم يَخْصُصْني بهذا دون غيري من نظرائي، ثم قال: فأطعني فيهم، قال: أصنع ماذا؟ قال: تدعوهم / فتضرب أعناقهم. قال: أقتلهم على ظن ظنته! [١٢٤/١٩] قال: فأوقِزهم حديداً وابعث بهم إلى أرض المدائن^(٥) حتى تنقضي الحرب، قال: إذا تفسد قلوب عشائهم، ويقول الناس: عبث مصعب بأصحابه. قال: فإن لم تفعل فلا تمدني بهم فإنهم كالمومسة تريد كل يوم خليلاً، وهم يريدون كل يوم أميراً.

أرسل عبد الملك إلى مُصعب رجلاً يدعوه إلى أن يجعل الأمر شورى في الخلافة، فأبى مُصعب، فقَدِم عبد الملك أخاه محمداً ثم قال: اللهم انصر محمداً - ثلاثاً - ثم قال: اللهم انصر أصلحنا وخيرنا لهذه الأمة. قال: وقَدِم مُصعب إبراهيم بن الأشتر، فالتقت المقدمتان وبين عسكر مُصعب وعسكر ابن الأشتر فرسخ، ودنا عبد الملك حتى قرب من عسكر محمد، فتناوشوا، فقتل رجل على مقدمة محمد / يقال له فراس، وقُتل صاحب لواء بشر وكان ^{١٦٣}/_{١٧} يقال له أسيد، فأرسل محمد إلى عبد الملك أن بشرأ قد ضيّع لواءه. فصرف^(٦) عبد الملك الأمر كله إلى محمد، وكف الناس وتوافقوا، وجعل أصحاب ابن الأشتر يهتجون بالحرب ومحمد بن مروان يكف أصحابه، فأرسل عبد الملك إلى محمد: ناجِزهم، فأبى، فأوفد^(٧) إليه رسولاً آخر وشمته، فأمر محمد رجلاً فقال له: قف خلفي في ناس من أصحابك فلا تدعن أحداً يأتيني من قبل عبد الملك، وكان قد دبّر تدبيراً سديداً في تأخير المناجزة إلى وقت رآه، فكره أن يُفَسِد عبد الملك تدبيره عليه، فوجه إليه عبد الملك عبد الله بن خالد بن أسيد، فلما رآه أرسلوه إلى محمد بن مروان: هذا عبد الله بن خالد بن أسيد، فقال: رُدُّوه بأشد مما رددتم من جاء قبله، فلما قرب المساء أمر

(١) باجُمِيرا: موضع في أرض الموصل. ذكره ياقوت في ١: ٤٥٤، وأورد البيت وعزاه لأبي جهم الكناني.

(٢) في معجم البلدان: الأخنونية: موضع من أعمال بغداد.

(٣) في معجم البلدان: أوانا: بليدة كثيرة البساتين والشجر نزهة، بينها وبين بغداد عشرة فراسخ.

(٤) ف: «تعجباً من كثرة من يطلبها».

(٥) الطبري ٧: ١٨٥: ط الحسينية: «أبيض كسرى». وفي ف: «أبيض المدائن».

(٦) ف: «فصّر عبد الملك الأمر كله إلى محمد».

(٧) ف: «فرد عليه رسولاً آخر».

محمد بن مروان أصحابه بالحرب، وقال: حركوهم قليلاً، فتهايج الناس، ووجه مصعب عتاب^(١) بن ورقاء الرياحي يُعَجِّز إبراهيم، فقال له: قد قلت له: لا تُمِدَّنِي بأحد من أهل العراق فلم يقبل، واقتتلوا، وأرسل / إبراهيم بن الأشتر إلى أصحابه - بحضرة الرسول ليرى خلاف أهل العراق عليه في رأيه - ألا تنصرفوا عن الحرب حتى ينصرف أهل الشام عنكم، فقالوا: ولم لا ننصرف؟ فانصرفوا وانهزم الناس حتى أتوا مصعباً. وصبر إبراهيم بن الأشتر فقاتل حتى قُتل، فلما أصبحوا أمر محمد بن مروان رجلاً فقال: انطلق إلى عسكر مصعب فانظر كيف تراهم بعد قتل ابن الأشتر، قال: لا أعرف موضع عسكرهم، فقال له إبراهيم بن عدي الكناني: انطلق فإذا رأيت النخل فاجعله منك موضع سيفك، فمضى الرجل حتى أتى عسكر مصعب، ثم رجع إلى محمد فقال: رأيتهم منكسرين. وأصبح مصعب فدنا منه، ودنا محمد بن مروان حتى التقوا، فترك قوم من أصحاب مصعب وأتوا محمد بن مروان فدنا إلى مصعب ثم ناداه: فذاك أبي وأمي، إن القوم خاذلوك ولك الأمان، فأبى قبول ذلك، فدعا محمد بن مروان ابنه عيسى بن مصعب، فقال له أبوه: انظر ما يريد محمد، فدنا منه فقال له: إني لكم ناصح؛ إن القوم خاذلوكم ولك ولأبيك الأمان، وناشدته. فرجع إلى أبيه فأخبره، فقال: إني أظن القوم سيقتلون، فإن أحببت أن تأتيهم فأتيهم، فقال: والله لا تتحدث نساء قريش أني خذلتك ورغبت بنفسي عنك، قال: فتقدم حتى أحسبك، فتقدم وتقدم ناس معه فقتل وقتلوا، وترك أهل العراق مصعباً حتى بقي في سبعة. وجاء رجل من أهل الشام ليحتز رأس عيسى، فشد عليه مصعب فقتله، ثم شد على الناس فانفرجوا، ثم رجع فقعده على مرفقة ديباج، ثم جعل يقوم عنها ويحمل على أهل الشام فيترجون عنه، ثم يرجع فيقعده على المرفقة، حتى فعل ذلك مراراً، وأتاه عبيد الله بن زياد بن ظبيان فدعاه إلى المبارزة، فقال له: اهزب يا كلب، وشد عليه مصعب فضربه على البيضة فهشمها وجرحه، فرجع عبيد الله فعصب رأسه، وجاء ابن أبي فروة كاتب مصعب فقال له: جعلت فداك، قد تركك القوم وعندي خيل مضرة فاركبها وانج بنفسك، فدفع في صدره وقال: ليس أخوك بالعبد.

مقتل مصعب

ورجع ابن ظبيان إلى مصعب، فحمل عليه، وزرق^(٢) / زائدة بن قدامة مصعباً ونادى: يا لثارات المختارا^{١٦٤}
فصرعه، وقال عبيد الله لغلام له^(٣): احتز رأسه، فنزل فاحتز رأسه، فحملة إلى عبد الملك، فيقال: إنه لما وضعه بين يديه سجد. قال ابن ظبيان: فهمت والله أن أقتله فأكون أفنك العرب، قتل ملكين من قريش في يوم واحد، ثم وجدت نفس تنازعني إلى الحياة فأمسكت.

قال: وقال يزيد بن الرقاع العاملي أخو عدي بن الرقاع وكان شاعر أهل الشام:

نحن قتلنا ابنَ الحواريِّ مُصْعَباً أخا أسد والمَدِجِيِّ اليمانيَا
يعني ابنَ الأشتر، قال:

ومرّت عُقاب الموت منا بمُسلم فأفوت له ظُفراً^(٤) فأصبح ثاوياً

(١) ف: «وجه مصعب إبراهيم بن عتاب بن ورقة».

(٢) زرقه: رماه بالمزراق. وفي ف: «وزرق ابن زائدة بن قدامة مصعباً».

(٣) مم: «لغلام له دلمي».

(٤) ب، مد: «فأفوت له طير». وفي الطبري ٧: ١٨٧ ط الحسينية: «فأفوت له ناباً».

قال الزبير: ويروى هذا الشعر للبيحيث الشكري، ومسلم الذي عنه هو مسلم بن عمرو الباهلي.

مقتل مسلم بن عمرو الباهلي

حدثنا محمد بن العباس اليزيدي، قال: حدثنا سليمان بن أبي شيخ، قال: حدثنا محمد بن الحكم، عن عوانة، قال:

كان مسلم بن عمرو الباهلي على ميسرة إبراهيم بن الأشتر، فطعن وسقط فارثاً^(١)، فلما قُتل مصعب أرسل إلى خالد بن يزيد بن معاوية أن يطلب له الأمان من عبد الملك، فأرسل إليه: ما تصنع بالأمان وأنت بالموت؟ قال: ليسلم لي مالي ويأمن ولدي. قال: فحمل على سرير فأدخل على عبد الملك بن مروان، فقال عبد الملك لأهل الشام: هذا أكفر الناس لمعروف، ويحك أكفرت معروف يزيد بن معاوية عندك؟ فقال له خالد: تؤمنه يا أمير المؤمنين، فأمنه، ثم حمل فلم يرح الصحن حتى مات، فقال الشاعر:

نَحْنُ قَتَلْنَا ابْنَ الْخَوَارِئِ مُصْعَباً أَخَا أَسَدٍ وَالْمَذْجِجِي الْيَمَانِيَا

[١٢٧/١٩]

/ حدثنا محمد بن العباس، قال: حدثنا أحمد بن الحارث الخراز، عن المدائني، قال:

قال رجل لعبيد الله بن زياد بن ظبيان: بماذا تحتج عند الله عز وجل من قتلك لمصعب؟ قال: إن تُركتُ احتج رجوتُ أن أكون أخطب من صغصعة بن صوحان.

مصعب وسكينة بنت الحسين

وقال مصعب الزبيري في خبره: قال الماجشون:

فلما كان يوم قتل مصعب دخل إلى سكينة بنت الحسين عليهما السلام فتزع عنه ثيابه، ولبس غلالة^(٢) وتوشع بثوب، وأخذ سيفه، فعلمت سكينة أنه لا يريد أن يرجع فصاحت من خلفه: واحزنناه^(٣) عليك يا مصعب، فالتفت إليها وقد كانت تخفي ما في قلبها منه، أوكل هذا لي في قلبك! فقالت: إي والله، وما كنت أخفي أكثر، فقال: لو كنت أعلم أن هذا كله لي عندك لكنت لي ولك حال، ثم خرج ولم يرجع.

قال مصعب: وحدثني مصعب بن عثمان: أن مصعب بن الزبير لما قدمت عليه سكينة أعطى أخاها علي بن الحسين عليهما السلام - وهو كان حملها إليه - أربعين ألف دينار.

قال مصعب: وحدثني معاوية بن بكر الباهلي قال:

قالت سكينة: دخلت على مصعب وأنا أحسن من النار الموقدة. قال: وكانت قد ولدت منه بنتاً، فقال لها: سميا زبراء، فقالت: بل أسميها باسم بعض أمهاتي، فسمتها الزباب.

قال: فحدثني محمد بن سلام، عن شعيب بن صخر، عن أمه سعدة بنت عبد الله بن سالم، قالت:

لقيت سكينة بنت الحسين بين مكة ومي فقلت: قفي يا بنت عبد الله، ثم كشفت عن ابتها فإذا هي قد أنفلتها

(١) أرتث: حمل من المعركة جريحاً وفيه رمق.

(٢) الغلالة: شعار يلبس تحت الثوب وتحت الدرع أيضاً.

(٣) ف: «واحزنناه عليك يا مصعب».

[١٢٨/١٩] باللؤلؤ. فقالت: والله ما ألبستها / إياه إلا لتفضحه، قال: فلما / قُتل مصعب ولّي أمر ماله عروة بن الزبير، فزوّج^(١) ابنه عثمان بن عروة ابنة أخيه من سَكينة وهي صغيرة فماتت قبل أن تبلغ، فورث عثمان بن عروة منها عشرة آلاف دينار.

قال: ولما دخلت سُكينة الكوفة بعد قتل مصعب خطبها عبدُ الملك فقالت: والله لا يتزوجني بعده قاتله أبداً. وتزوجت عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن حكيم بن حزام، ودخلت بينها وبينه رُملة بنت الزبير أخت مصعب حتى تزوجها خوفاً من أن تصير إلى عبد الملك، فولدت منه ابناً فسمته عثمان - وهو الذي يُلقَّب بقرين - ورُبّية ابني عبد الله بن عثمان، فتزوج رُبّية العباس بن الوليد بن عبد الملك.

عبيد الله بن قيس الرقيات يرثي مصعباً

ثم مات عبد الله بن عثمان عنها فتزوجها زيد بن عمرو بن عثمان بن عفان، فقال عبيد الله بن قيس الرقيات يرثي مصعباً:

قصيدة

إن الرزّة يوم مَنَكِن^(٢) والمُصيبة والفجيرة
يا ابن الحواري الذي لم يعلد يوم الوقعة
خَدَرْتُ به مَضْرُ العِرا ق وأمكنت منه رَيْعَسَة^(٣)
تَالله^(٤) لو كانت له بالذَّير يوم الدِير شِيعَة
لَسَوَجَدْتُمُوهُ حِينَ يُد لَج لا يُعْرُس^(٥) بالمَصِيعَة

[١٢٩/١٩] غثاء يونس الكاتب من كتابه، ولَحْنه خفيف رمل بالوُسطى، وفيه لمُوسى / شَهَوَاتٍ خفيف رمل بالِنِصر عن حَبَش، وقيل: بل هو هذا اللحن، وغَلِطَ من نسبه إلى موسى.
وقال عدي بن الرُّقاع العاملي يذكر مقتله:

لَعَنَرِي لَقَدْ أَصْحَرْتُ^(٦) خَيْلَنَا
يَهْزُونَ كُلَّ طَلْوَيْسَلِ الْقَنَاسَا
فَدَاؤُكَ أُمِّي وَأَبْنَاؤُهَا
بِأَكْنَافٍ دَجَلَسَة لِلْمُضَعَبِ
مَعْتَدِلِ النَّصْلِ وَالْثَعْلَبِ^(٧)
وإن شئت زِدْتُ عَلَيْهِم^(٨) أَبِي

(١) ب: «فزوج ابنه عثمان بن عروة منها بعشرة آلاف دينار».

(٢) مسكن «بكسر الكاف»: موضع على نهر دجيل عند دير الجاثليق به قبر مصعب. «معجم البلدان».

(٣) في معجم البلدان بعد هذا البيت:

وَأَصْبَحْتُ وَتَسْرِكُ بِهَا رَيْبِيحٌ وَكُنْتُ سَامِعاً مَطِيعاً

(٤) في معجم البلدان: يا لهف لو كانت لها... وجاء بعده:

أَوَلَيْسَ يَخُونُونَا هَهُنَا أَهْلُ الْعِراقِ بَنُو اللَّكِيعة

(٥) عَرَسَ المسافر: نزل آخر الليل للراحة.

(٦) أصحرت: برزت في الصحراء.

(٧) الثعلب هنا: طرف الرمح في أسفل السنان.

(٨) ف: «زدت عليها».

وما قتلتهَا رَهْبَةً إِنَّمَا يَحُلُّ الْعِقَابُ عَلَى الْمَذْنِبِ
إِذَا شِئْتُ دَافَعْتُ مُسْتَقْبَلًا^(١) أَزَاحِمُ كَالْجَمَلِ الْأَجْرِبِ
فَمَنْ يَكُ مِنَّا يَيْتُ آمِنًا وَمَنْ يَكُ مِنْ غَيْرِنَا يَهْرُبُ
غناه معبد من رواية إسحاق ثاني ثقیل بالسبابة في مجرى الوسطى.

ابن قيس يرثي مصعباً

وقال ابن قيس يرثي مصعباً:

لَقَدْ أَوْرَثَ الْمُضَرِّينَ حِزْبًا وَذِلَّةً قَتِيلٌ بِدَيْرِ الْجَائِلِيْقِ مُقِيمٌ
فَمَا قَاتَلْتُ فِي اللَّهِ بِكَرْبُنْ وَإِلِي وَلَا صَبِرْتُ عِنْدَ اللَّقَاءِ تَمِيمٌ
وَلَكِنَّهُ رَأَى الْقِيَامَ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا مُضَرِّي يَوْمَ ذَاكَ كَرِيمٌ

مصعب يسأل عن قتل الحسين

قال الزبير: وكان مصعب لما قدم الكوفة يسأل عن الحسين بن عليّ عليهما السلام وعن قتله، فجعل عروة بن المغيرة يحدثه عن ذلك، فقال متمثلاً بقول سليمان بن قتة:

فَإِنَّ الْأَلَى بِالطُّفِّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ تَأْتُوا فَسُئِلُوا لِلْكَرَامِ الثَّأْتِ
/ قال عروة: فَعَلِمْتُ أَنْ مُضْعَبًا لَا يَفْرَأُ أَبَدًا.

[١٣٠/١٩]
١٦٦
١٧

الحجاج يتأسى بموقف مصعب

قال الزبير: وقال أبو الحكم بن خلاد بن قرّة السدوسي: حدثني أبي، قال:

لَمَّا كَانَ يَوْمَ السَّبْخَةِ حِينَ عَسَكَرَ الْحَجَّاجُ بِإِزَاءِ شَبِيبِ الشَّارِئِ قَالَ لَهُ النَّاسُ: لَوْ تَنَحَّيْتَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ عَنْ هَذِهِ
السَّبْخَةِ؟ فَقَالَ لَهُمْ: مَا تَنَحُّونِي - وَاللَّهِ - إِلَيْهِ أَنْتُمْ، وَهَلْ تَرَكَ مُضْعَبٌ لِكْرِيمٍ مَفْرَأً؟ ثُمَّ تَمَثَّلَ قَوْلَ الْكَلْحَبَةِ:
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَنْفُسْ الْمَكَارَةَ أَوْشَكَت جِبَالُ الْهُوَيْنَسِ بِالْفَتَى أَنْ تَقْطَعَا

خطبة عبد الله بن الزبير بعد مقتل مصعب

قال الزبير: وَحَدَّثَنِي الْمَدَائِنِيُّ، عَنْ عَوَانَةَ وَالشَّرْقِيُّ بْنُ الْقَطَامِيِّ، عَنْ أَبِي جَنَابٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي شَيْخٌ مِنْ أَهْلِ
مَكَّةَ، قَالَ:

لَمَّا أَتَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّبِيرِ قَتْلُ مُضْعَبٍ أَضْرَبَ عَنْ ذِكْرِهِ أَيَّامًا حَتَّى تَحَدَّثَتْ بِهِ إِمَاءُ مَكَّةَ فِي الطَّرِيقِ، ثُمَّ صَعِدَ
الْمَنْبَرَ فَجَلَسَ عَلَيْهِ مَلِيًّا لَا يَتَكَلَّمُ، فَانْظَرْتُ إِلَيْهِ وَالْكَأَبُ عَلَى وَجْهِهِ، وَجَبِينُهُ يَرْشُحُ عِرْقًا، فَقُلْتُ لآخر إِلَى جَنْبِي: مَا لَهُ
لَا يَتَكَلَّمُ؟ أَرَأَاهُ يَهَابُ الْمَنْطِقَ؟ فَوَاللَّهِ إِنَّهُ لَخَطِيبٌ، فَمَا تُرَاهُ يَهَابُ؟ قَالَ: أَرَاهُ يُرِيدُ أَنْ يَذْكَرَ قَتْلَ مُضْعَبِ سَيِّدِ الْعَرَبِ
فَهُوَ يَفْطَحُ لَذِكْرِهِ، وَغَيْرُ مَلُومٍ^(٢) فَقَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ وَمَالِكُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، يُعِزُّ مَنْ يَشَاءُ وَيُذِلُّ

(١) ف، المختار: «نازلت مستقبلاً».

(٢) ب: «وهو بفضيلة ما تذكره غير ملوم».

من يشاء، ألا إنه لم يَذَلَّ والله من كان الحق معه وإن كان مفرداً ضعيفاً، ولم يَعرَّ من كان الباطل معه، وإن كان في العُدَّة والعَدَد والكثرة، ثم قال: إنه قد أتانا خبرٌ من العراق ببلدِ الغدر والشقاق فساءنا وسرنا، أتانا أن مصعباً قُتل رحمة الله عليه ومغفرته، فأما الذي أحزننا من ذلك فإن لفراق الحميم للذة يجدها حميمه عند المصيبة، ثم يرعوي من بعد ذو الرأي والدين إلى جميل الصبر. وأما الذي سرنا منه فإننا قد علمنا أن قتله شهادة له وأن الله عز وجل جاعلٌ لنا وله ذلك خيرةً إن شاء الله تعالى. إن أهل العراق أسلموه وباعوه بأقل ثمن كانوا يأخذونه منه وأخسره، أسلموه إسلاماً / أَلْتَمَّ الْمُخْطَمُ^(١) قَتْلَ، ولئن قتل لقد قتل أبوه وعُمُّه وأخوه وكانوا الخيارَ الصالحين، إنا والله ما نموت حتف أنوفنا، ما نموت إلا قتلاً، قَنْصاً بين قِصْدٍ^(٢) الرِّمَاح وتحت ظلال السيوف وليس كما يموت بنو مروان، والله ما قُتل رجلٌ منهم في جاهلية ولا إسلام قط، وإنما الدنيا عارية من المَلِك القهار، الذي لا يزول سلطانه، ولا يبيد ملكه، فإن تُقْبِل الدنيا علي لا آخذها أخذ الأشر البطر، وإن تُدْبِر عني لا أبك عليها بكاء الخرف المُهْتَر. ثم نزل.

رجل من بني أسد يرثي مصعباً

وقال رجلٌ من بني أسد بن عبد العزى يرثي مُصعباً:

لعمرك إن الموتَ منسا لمُسولسٍ	بُكْسِلَ فَنَى رَحْبِ الذَّرَاعِ أَرِيبِ
فإن يكُ أَمْسَى مُصعبٍ نال حتفه	لقد كان صُلْبَ العُودِ غَيْرَ هَيُوبِ ^(٣)
جَمِيلَ المُحْيَا يُوهِنُ القِرْنَ غَرِيه	وإن عَضُّه دَهْرٌ فغَيْرَ رَهْوبِ
أناءِ جِمامِ المَوْتِ وَسَطِ جُنُودِهِ	فطاروا شِلَالاً ^(٤) واستَقَى بِلَذْنُوبِ
ولو صَبَرُوا نالوا حُباً ^(٥) وكرامةً	ولكنهم وَلَّوْا بغير قُلُوبِ

كان مصعب أشجع الناس

قال: وقال عبد الملك يوماً لجلسائه: من أشجع الناس؟ فأكثروا في هذا المعنى، فقال: أشجعُ الناس مُصعبُ بنُ الزبير، جمع بين عائشة بنتِ طلحة وسُكَيْنة بنت الحسين وأمة^(٦) الحميد بنت عبد الله بن عاصم، وولي العراقين، ثم زحف إلى الحرب، فبذلت له الأمانُ / والحِباء والولاية والمفرو عمّا خلص في يده، فأبى قبول ذلك، وأطرح كل / ما كان مشغولاً^(٧) به من ماله وأهله وراء ظهره، وأقبل بسيفه قَرِماً^(٨) يقاتل وما بقي معه إلا سبعة نفر حتى قُتل كريماً.

(١) المخطم: الذي جعل الغظام على أنفه ليعتاد به.

(٢) قِصْد الرماح جمع قصدة؛ وهي القطعة منه بعد كسرهما.

(٣) ف:

وإن عسره دهر فغير هـيوب

لقد كان صلب العود غير رهوب

جميل المحييا يوهن القرن عزمه

وإن يك أسمى مصعب نال حتفه

(٤) فطاروا شلالاً: فروا متفرقين.

(٥) الحبا: جمع حبة، وهي العطية.

(٦) ف: «أمة الحميد...».

(٧) ف: «ما كان مشغولاً به من ماله».

(٨) ف، مد: «وأقبل بسيفه قدماً...» وقرم: شديد الرغبة، من قرم اللحم وإليه: اشتدت شهوته إليه فهو قرم.

ابن قيس الرقيات يمدح مصعباً

أخبرني أحمد بن عبد العزيز، قال: حدثنا عمر بن شبة، قال:

لَمَّا وَلِيَ مُصْعَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ الْعِرَاقَ أَقْرَبَ عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَامِرٍ عَلَى سِجِسْتَانَ وَأَمَدَهُ بِخَيْلٍ، فَقَالَ ابْنُ قَيْسٍ الرُّقَيَّاتُ:

لَيْتَ شِعْرِي أَوَّلُ الْهَرْجِ هَذَا أَمْ زَمَانٌ مِنْ فِتْنَةٍ غَيْرِ هَرْجٍ؟
إِنْ يَعْشِ مُصْعَبٌ فَنَحْنُ بِخَيْرٍ قَدْ أَتَانَا مِنْ عَيْشِنَا مَا نُرْجِي
أَعْطَى النَّصْرَ وَالْمَهَابَةَ فِي الْأَعْدَاءِ حَتَّى أَتَوْهُ مِنْ كُلِّ فَجٍّ
حَيْثُ لَمْ تَأْتِ قَبْلَهُ خَيْلٌ ذِي الْأَكْتَفِ يُوجِفْنَ بَيْنَ قُفٍّ وَمَرْجٍ
مَلِكٌ يُطْعِمُ الطَّعَامَ وَيَسْقِي لَبَنَ الْبُخْتِ فِي عِساسِ الْخَلَنَجِ

قال الزبير: حدثني عمي مصعب: أن عبيد الله بن قيس كان عند عبد الملك، فأقبل غلماناً له معهم عِساس خَلَنَجٍ فيها لبن البخت، فقال عبد الملك: يا بن قيس، أين هذا من عِساس مصعب التي تقول فيها:

مَلِكٌ يُطْعِمُ الطَّعَامَ وَيَسْقِي لَبَنَ الْبُخْتِ فِي عِساسِ الْخَلَنَجِ؟

فقال: لا أين يا أمير المؤمنين، لو طرحت عِساسَكَ هذه في عُسٍّ من عِساس مصعب لوسّعها وتغلّغت في جوفه، فضحك عبد الملك ثم قال: فانتك الله يا بن قيس، فإنك تأبى إلا كرمًا ووفاء.

[١٣٣/١٩]

/ قصة يونس الكاتب والوليد بن يزيد

حدثني عمي، قال: حدثني أحمد بن الطيب، قال: قال لي أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل بن داود:

خرج يونس الكاتب من المدينة يريد الشام بتجارة، فبلغ الوليد بن يزيد مكانه فأتته رُسُلُه وهو في الخان، وذلك في خلافة هشام، والوليد يومئذ أمير، فقالوا له: أجب الأمير، قال: فذهبت معهم، فأدخلوني عليه ولا أدري من هو إلا أنه حسن الوجه نبيل، فسلمت عليه، فأمرني بالجلوس فجلست، ودعا بالشراب والجواري، فكنا يومنا وليلتنا في أمر عجيب، وغنيته فأعجبه غنائي، وكان مما أعجبه:

لَيْتَ شِعْرِي أَوَّلُ الْهَرْجِ هَذَا أَمْ زَمَانٌ مِنْ فِتْنَةٍ غَيْرِ هَرْجٍ؟

فلم يزل يستعيده إلى الصبح، ثم اصطحب عليه ثلاثة أيام، فقلت: أيها الأمير، أنا رجل تاجر قدمت هذا البلد في تجارة لي، وقد ضاعت، فقال: تخرج غداً غُدْوَةً وقد رُبِحت أكثر من تجارتك. وتَمَّ شُرْبُه، فلما أردت الانصراف لحقني غلام من غلمانه بثلاثة آلاف دينار، فأخذتها ومضيت، فلما أفضت الخلافة إليه أتته، فلم أزل مقبماً عنده حتى قُتِلَ.

قال أحمد بن الطيب - وذكر مُصْعَبَ الزُّبَيْرِيِّ - أن يونس قال:

كُنْتُ أَشْرَبُ مَعَ أَصْحَابِ لِي فَارَدْتُ أَنْ أَبُولَ، فَقُمْتُ وَجَلَسْتُ أَبُولُ عَلَى كَثِيبِ رَمْلٍ، فَخَطَرَ بِيَالِي قَوْلُ ابْنِ قَيْسٍ:

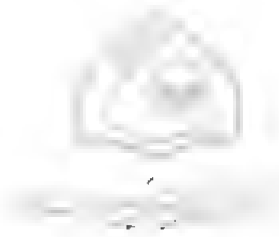
* لَيْتَ شِعْرِي أَوَّلُ الْهَرْجِ هَذَا *

فغنيت فيه لحناً استحسنته وجاء عجباً من العجب، فألقينته على جاريتي عائكة، ورددته حتى أخذته، وشاع لي في الناس^(١)، فكان أول صوت شاع لي وارتفع به قلدي وقرنت بالفحول من المغنين، وعاشرت الخلفاء من أجله، وأكسبني مالاً جليلاً.

اصوت

[١٣٤/١٩]

ألا نادِ جيراننا^(٢) بِقَصِيدُوا فنَقْضِي اللُّبَانَةَ أو نَعْمَهُدُ
كَأَنَّ عَلَى كَبِدِي جَمْرَةً^(٣) حِذَاراً مِنَ الْيَمِينِ مَا تَبْرُدُ
الشعر لكثير، والغناء لأشعب المعروف بالطمع^(٤)، ثاني ثقيل بالوسطى، وفي البيت الثاني لابن جامع لحن من الثقيل الأول بالبصر عن حبش.

$$\frac{٨٣}{١٧}$$


(١) ف: «وشاع في الدنيا».
(٢) ب: «أنادي لجيراننا».
(٣) ب: «كان على كبدي فرحة».
(٤) ف: «لأشعب الطامع».

[١٣٥/١٩]

/ ذكر أشعب وأخباره

نسبه

هو أشعب بن جُبَيْر، واسمه شُعَيْب، وكُنْيَتُهُ أبو العلاء، كان يقال لأمه: أم الخَلَنْدَج، وقيل: بل أم جميل، وهي مولاة أسماء بنت أبي بكر واسمها حُمَيْدَة^(١). وكان أبوه خرج مع المختار بن أبي عُبَيْدَة^(٢)، وأسرهُ مُضْعَب فضرب عنقه صَبْرًا، وقال: تخرج عليّ وأنت مولاي؟ ونشأ أشعب بالمدينة في دور^(٣) آل أبي طالب، وتولّت تربيته وكَفَلَتْهُ عائشة بنت عثمان بن عفان.

وحكي عنه أنه حكى عن أمه أنها كانت تُغري بين أزواج النبي ﷺ، وأنها زَنَتْ فَحُلِقَتْ وطيف بها، وكانت تنادي على نفسها: من رأيي فلا يَزْنِي^(٤)، فقالت لها امرأة كانت تطلع عليها: يا فاعلة، نهانا الله عز وجل عنه فعميناها، أو نطيعك وأنت مجلودة مخلوقة راکبة على جمل!

أمه كانت مستظرفة من زوجات النبي

وذكر رَضْوَان بن أحمد الصَّيْدَلَانِي فيما أجاز لي روايته عنه، عن يوسف بن الداية، عن إبراهيم بن المهدي: أن عُبَيْدَة بن أشعب أخبره - وقد سأله عن أولهم وأصلهم - أن أباه وجدّه كانا مَوْلَيْيْنِ عثمان، وأن أمه كانت مولاة لأبي سفيان بن حرب، وأن ميمونة أم المؤمنين أخذتها معها لما تزوجها النبي ﷺ، فكانت تدخل إلى أزواج النبي ﷺ فيستظرفنها، ثم إنها فارقت ذلك وصارت تنقل أجاديث بعضهن إلى بعض وتغري بينهن، فدعا النبي ﷺ عليها فماتت.

/ وذكروا أنه كان مع عثمان - رضي الله عنه - في الدار، فلما حُصِرَ جَرْدُ مَمَالِيكِهِ السُّيُوفَ لِيُقَاتِلُوا، فقال لهم [١٣٦/١٩] عثمان: من أغمد سيفه فهو حُرٌّ، قال أشعب: فلما وقعت والله في أذني كنتُ أولَ من أغمد سيفه، فَأَعْتَقْتُ.

سنن أشعب

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري، قال: حدثنا عمر بن شُبَّة، قال: حدثني إسحاق الموصلي، قال: حدثني الفضل بن الربيع، قال:

(١) ف، والتجريد: «أم الخَلَنْدَج»، وقيل: بل أم حميد. وفي تاريخ بغداد ٧: ٣٧: أم حميدة بضم الحاء ويفتحها، وقيل: إن أمه جمدة مولاة أسماء بنت أبي بكر الصديق.

(٢) ف، مي: «عبيد».

(٣) ب: «في ديوان آل أبي طالب».

(٤) ف: «فلا يزني».

كان أشعْبُ عند أبي سنة أربع وخمسين ومائة، ثم خرج إلى المدينة فلم يلبث أن جاء نعيه. وهو أشعْبُ بن جُبَيْر، وكان أبوه مولى لآل الزُبَيْر، فخرج مع المختار، فقتله مُصَنَّبَ صبراً مع من قتل.

أخبرني الجوهري، قال: حدثنا ابنُ مَهْرُويه، قال: حدثنا أحمد بن إسماعيل اليزيدي، قال: حدثني التوزي، عن الأصمعي، قال:

قال أشعْب: نشأت أنا وأبو الزناد في حجر عائشة بنت عثمان، فلم يزل يعلو وأسفل حتى بلغنا هذه المنزلة.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز، قال: حدثني محمد بن القاسم بن مَهْرُويه، قال: حدثنا الزبير بن بكار، قال: حدثنا عبيد الله^(١) بن الحسن والي المأمون على المدينة، قال:

حدثني محمد بن عثمان بن عفان قال: قلت لأشعْب: لي إليك حاجة، فحلف بالطلاق لابنة وُزْدان^(٢):

لا سألتُه حاجة إلا قضاها، فقلت له: أخبرني عن سنك، فاشتد ذلك عليه حتى ظننت أنه سيُطَلَّق، فقلت له: على رسلك، وحلفت له إني لا أذكر سنّه ما دام حيّاً، فقال لي: أمّا إذ فعلت فقد هونت عليّ، أنا والله حيث حُصِرَ جدك عثمان بن عفان، أسمى في الدار ألقط السهام. قال الزبير / : وأدركه أبي.

أخبرني أحمد، قال: حدثني محمد بن القاسم بن مَهْرُويه، قال: حدثني محمد بن عبد الله اليعقوبي، عن الهيثم بن عديّ، قال:

/ قال أشعْب: كنت ألقط السهام من دار عثمان يوم حوصِر، وكنت في شبيبي الحق الحُمُر الوحشية عذراً. [١٣٧/١٩]

أمه يطاف بها بعد أن بنت

أخبرني أحمد، قال: حدثني محمد بن القاسم بن مَهْرُويه، قال: حدثنا عبد الرحمن بن الجهم أبو مسلم وأحمد بن إسماعيل، قالا: أخبرنا المدائني، قال:

كان أشعْب الطامع^(٣) - واسمه شعيب - مولى لآل الزبير من قبل أبيه، وكانت أمه مولاة لعائشة بنت عثمان بن عفان؛ وكانت بنت^(٤) فُضْرِبَتْ وحُلِقَتْ وطيف بها وهي تنادي: من رأيي فلا يزني، فأشرفت عليها امرأة فقالت: يا فاعلة، نهانا الله عز وجل عن الزنا فعصيناه، ولسنا ندعه لقولك وأنت مخلوقة مضرورية يطاف بك.

أخبرني أحمد، قال: حدثنا أحمد بن مَهْرُويه، قال: كتب إليّ ابنُ أبي خَيْثَمَةَ يخبرني أن مصعب بن عبد الله أخبره، قال:

اسم أشعْب شعيب، ويكنى أبا العلاء، ولكنّ الناس قالوا أشعْب فبقيت عليه، وهو شعيب بن جُبَيْر مولى آل الزبير، وهم يزعمون اليوم أنهم من العرب، فزعم أشعْب أن أمه كانت تُغري بين أزواج النبي ﷺ ورجلهم، وامرأة أشعْب بنت وردان، ووردان الذي بنى قبر النبي ﷺ حين بنى عُمر بن العزيز المسجد.

(١) ف: «عبد الله بن الحسن».

(٢) ف: «فحلف بطلاق بنت وردان».

(٣) ب: «الطمع». ولي مد: «كثير الطمع».

(٤) ف: «وكانت تميت فحلقت وضربت وحملت على جمل وطيف بها».

كان أشعب حسن الصوت بالقرآن

أخبرني أحمد قال: حدثني محمد بن القاسم، قال: وكتب إلي ابن أبي خيثمة يخبرني أن مصعب بن عبد الله أخبره، قال:

كان أشعب من القراء للقرآن، وكان قد نَسِكَ وغزا، وكان حسن الصوت بالقرآن، وربما صَلَّى بهم القيام. أخبرني أحمد بن عبد العزيز، قال: حدثني محمد بن القاسم، قال: حدثني أحمد بن يحيى، قال: أخبرنا إسحاق بن إبراهيم، قال:

/ كان أشعب مع ملاحته ونوادره يغني أصواتاً فيجدها، وفيه يقول عبد الله بن مصعب الزبيري:

[١٣٨/١٩]

صوت

إذا تَمَرَّزْتُ صُراجِيَّةً^(١) كمثل ريح المسك أو أَطْيَبُ
ثم تَغْنَى لي بأفْزاجِه زَيْدُ أخو الأنصارِ أو أشْعَبُ
حَبِيبْتُ أَنِّي ملك جَالِسُ حَفَّتْ به الأملأُ والمَوْكِبُ
وما أَبالي وإلسه الوَرَى أَشَرَّقَ العالَمُ أم غَسَرُبُوا

غَنَى في هذه الأبيات زيد الأنصاري خفيف رمل بالنصر.

وقد روى أشعب الحديث عن جماعة من الصحابة:

أخبرني عمي، قال: حدثني عبد الله بن أبي سعد أن الربيع بن ثعلب حدثهم، قال: حدثني أبو البحتري: حدثني أشعب، عن عبد الله بن جعفر، قال: قال رسول الله ﷺ: «لو دُعِيتُ إلى ذراع لأجبتُ، ولو أُهْدِي إليَّ كُرَاعٌ لَقَبِلْتُ».

أشعب وسالم بن عبد الله

قال ابن أبي سعد، وروى عن محمد بن عباد بن موسى، عن عتاب بن إبراهيم^(٢)، عن أشعب الطامع - قال عتاب: وإنما حملت هذا الحديث عنه لأنه عليه - قال: دخلت إلى سالم بن عبد الله يستأناً له^(٣) فأشرف علي وقال: يا أشعب، وبلك لا تسأل، فإني سمعتُ أبي يقول: سمعتُ رسولَ الله ﷺ يقول: «ليأتينَّ أقوامٌ يومَ القيامة ما في وجوههم / مُزْعَةٌ لحم^(٤)»، قد أخلقوها بالمسألة.

٨٥
١٧

ويروى عن يزيد بن موهب الرملي^(٥)، عن عثمان بن محمد، عن أشعب، عن / عبد الله بن جعفر: أن النبي ﷺ تَخَنَّمَ في يمينه.

(١) تمزز الشراب: تمصصه. والصراجية: آنية الخمر والمراد الخمر.

(٢) ف: «عباد بن إبراهيم».

(٣) ف: «يتأله».

(٤) المزعة: القطعة من اللحم وغيرها.

(٥) ب: «يزيد بن موهب المؤملي».

أخبرني أحمد، قال: حدّثني عمر بن شبة، قال: حدّثني الأصمعي، عن أشعب، قال: استشدّني ابن لسالم بن عبد الله بن عمر غناء الرُّكبان بحضرة أبيه سالم فأشدّته، ورأس أبيه سالم في بئ^(١) فلم ينكر ذلك.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز، قال: حدّثني محمد بن القاسم بن مَهْرُويه، قال: حدّثني أبو مسلم، عن عبد الرحمن بن الحكم^(٢)، عن المدائني، قال: دفعت عائشة بنت عثمان أشعب في البُزَازين فقالت له بعد حول: أتوجّهت لشيء؟ قال: نعم، تعلّمت نصفَ العمل وبقي نصفه، قالت: وما تعلّمت؟ قال: تعلّمت النشْرَ وبقي الطي.

أشعب يدعو الله أن يذهب عنه الحرص ثم يستقبل ربه

قال المدائني: وقال أشعب: تعلّمت بأستار الكعبة فقلت: اللهم أذهب عني الحرص والطلب إلى الناس، فمررت بالقرشيين وغيرهم فلم يعطني أحد شيئاً، فجئت إلى أمي فقالت: ما لك قد جئت خائباً؟ فأخبرتها، فقالت: لا والله لا تدخل حتى ترجع فتستقبل ربك، فرجعت فقلت: يا رب أقلني، ثم رجعت، فلم أثمر بمجلس لقريش وغيرهم إلا أعطوني وذهب لي غلام، فجئت إلى أمي بحمار موقر من كل شيء، فقالت: ما هذا الغلام؟ فحفت أن أخبرها بالقصة فتموت فرحاً، فقلت: وهبوا لي، قالت: أي شيء؟ قلت: غن، قالت: أي شيء غن؟ قلت: لام، قالت: وأي شيء لام؟ قلت: الف، قالت: وأي شيء الف؟ قلت: ميم، قال: وأي شيء ميم؟ قلت: غلام. فغشي عليها. ولو لم أقطع الحروف لماتت الفاسقة فرحاً.

أخبرني أحمد، قال: حدّثني محمد بن القاسم، قال: حدّثني العباس بن ميمون، قال: سمعت الأصمعي، يقول:

سمعتُ أشعب يقول: سمعتُ الناس يموجون في أمر عثمان. قال الأصمعي: ثم أدرك المهدي.

[١٤٠/١٩] / صفته

أخبرني أحمد، قال: حدّثني محمد بن القاسم، قال: حدّثني يحيى بن الحسن بن عبد الخالق بن سعيد الرّبيعي^(٣)، قال: حدّثني هند بن حَمْدان^(٤) الأرقمي المخزومي، قال: أخبرني أبي، قال: كان أشعب أزرقاً أحولاً أكشف أقرع^(٥).

قال: وسمعت الأرقمي يقول: كان أشعب يقول: كنت أسقي الماء في فتنة عثمان بن عفان. والله أعلم.

أشعب والدينار

أخبرني أحمد، قال: حدّثني محمد بن القاسم، قال: حدّثنا عيسى بن موسى، قال: حدّثنا الأصمعي، قال: أصاب أشعب ديناراً بالمدينة، فاشترى به قطيفة، ثم خرج إلى قُباء يعرفها، ثم أقبل عليّ فيما أحسب - شك أبو يحيى - فقال: أتراها تُعرَف.

(١) البيت: الطيلسان من خز ونحوه.

(٢) ف، مم: «أبو مسلم عبد الرحمن بن الجهم».

(٣) ب: «عبد الخالق بن سعيد الزيني».

(٤) ف: «هند بن حمران الأرقمي».

(٥) ف: «أفدع» والأكشف: الذي انحسر مقدم شعر رأسه.

قال أحمد: وحدثناه أبو محمد بن سعد، قال: حدثني أحمد بن معاوية بن بكر، قال: حدثني الواقدي، قال: كنت مع أشعب نريد المصلّى، فوجد ديناراً، فقال لي: يابن واقد، قلت: ما تشاء؟ قال: وجدت ديناراً فما أصنع به؟ قال: قلت: عرّفه، قال: أم العلاء إذا طالق، قال: قلت: فما تصنع به إذا؟ قال: أشتري به قطيفة أعرفها.

قال: وحدثني محمد بن القاسم، قال: وحدثني محمد بن عثمان^(١) الكريزي، عن الأصمعي: أن أشعب وجد ديناراً فتخرج من أخذه دون أن يُعرّفه، فاشترى به قطيفة، ثم قام على باب المسجد الجامع فقل: من يتعرف الوبدة^(٢)؟

أخبرني أحمد الجوهري، قال: حدثني محمد بن القاسم، قال: سألت العنزي، فقال: الوبدُ / من كل شيء: $\frac{81}{17}$ الخلق؛ وبَد الثوبُ وبَد إذا أخلق.

[١٤١/١٩]

/ أشعب يطرب الناس بغناكه

أخبرنا أحمد، قال: حدثني محمد بن القاسم، قال: حدثنا عيسى بن موسى، قال: حدثنا الأصمعي، قال: رأيت أشعب يغني وكان صوته صوت بلبل.

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز، قال: حدثنا محمد بن القاسم بن عبد الله في رفقة فيها ألف مَحْمَل، وكان ثم قاصرٌ يَقْصُ عليهم، فجنّت فأخذت في أغنية من الرقيق، فتركوه وأقبلوا إليّ، فجاء يشكوني إلى سالم فقال: إن هذا صرف وجوه الناس عني، قال: وأتيت سالماً - وأحسبه قال - والقاسم، فسألتهما بوجه الله العظيم، فأعطيانني، وكانا يبغيانني أو أجدهما يبغيانني في الله، قال: قلنا: لا تجعل هذا في الحديث، قال: بلى.

حدثنا أحمد، قال: حدثنا محمد بن القاسم، قال: وحدثناه قنّب بن محرز الباهلي، قال: أخبرنا الأصمعي، عن أشعب، قال:

قدم علينا قاصرٌ كوفيٌّ يَقْصُ في رُفْقته، وفيها ألف بعير، فخرجنا وأحرمنا من الشجرة بالتلبية، فأقبل الناس إليّ وتركوه. قال: ابنُ أمّ حميد، فجاء إليّ عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان، فقال: إن مولاك هذا قد ضيّق عليّ معيشتي.

أشعب وزيد بن عبد الله الحارثي

أخبرنا أحمد، قال: حدثنا محمد بن القاسم، قال: أخبرنا أبو مسلم عبد الرحمن بن الجهم، عن المدائني، قال: تغدّى أشعب مع زيد بن عبد الله الحارثي، فجاءوا بمضيرة^(٣)، فقال أشعب لخبّاز: ضعها بين يديّ، فوضعها بين يديه، فقال زيد: من يُصلي بأهل السجن؟ قال: ليس لهم إمام، قال: أدخلوا أشعب يصلي بهم، قال أشعب: أو غير ذلك أصلح الله الأمير؟ قال: وما هو؟ قال: أحلف ألا أكَل مضيرة أبداً.

أخبرنا أحمد، قال: حدثنا محمد بن القاسم، قال: حدثني قنّب بن المحرز، قال: حدثنا الأصمعي، قال:

(١) ف: «محمد بن عمران الكريزي».

(٢) ف: «من يتعرف الرودة».

(٣) المضيرة عند العرب: طبخ اللحم باللبن البحت الصريح الذي قد حلى اللسان حتى ينضج اللحم وتختل المضيرة.

[١٤٢/١٩]

/ ولَّى المنصورُ زيادَ بن عبد الله الحارثي مكة والمدينة، قال أشعب: فلقبته بالجُحفة^(١) فسَلَمْتُ عليه، قال: فحضر الغداء، وأهدي إليَّ جَذِي فطبخه مَضِيرَةً، وَحُشِيت القَبَّة^(٢) قال: فأكلتُ أَكْلًا أَتَمَلَّحُ به، وأنا أعرف صاحبي، ثم أتيت بالقَبَّة، فشَقَقْتُهَا، فصاح الطباخ: إنا لله! شَقَّ القَبَّة، قال: فانقطعت، فلما فرغت قال: يا أشعب! هذا رمضان قد حضر، ولا بدَّ أن تصلي بأهل السجن، قلت: والله ما أحفظ من كتاب الله إلا ما أقيم به صلاتي، قال: لا بدَّ منه، قال: قلت: أو لا أكل جَذِيًّا مَضِيرَةً؟ قال: وما أصنع به وهو في بطنك؟ قال: قلت: الطريق بعيد أريد أن أرجع إلى المدينة، قال: يا غلام، هات ريشة ذَنَبٍ ديك - قال أشعب: والجحفة أطول بلاد الله ريشة ذنب ديك - قال: فأدخلت في حلقي فتَقَيَّأتُ ما أَكَلْتُ، ثم قال لي: ما رأيك؟ قال: قلت: لا أقيم ببلدة يصاح فيها: شَقَّ القَبَّة، قال: لك وظيفة على السلطان وأكره أن أكسرها عليك، فقل ولا تُشْطِطْ قال: قلت: نصف درهم كراء حمار يُبَلِّغني المدينة، قال: أنصفت وأعطانيه.

من طرائف أشعب

أخبرنا أحمد، قال: حَدَّثَنَا محمد بن القاسم، قال: أخبرني أبو مسلم، عن المدائني، قال: أتيتُ أشعبَ بفالوُدْجة عند بعض الولادة، فأكل منها، فقيل له: كيف تراها يا أشعب؟ قال: امرأته طالق إن لم تكن حَمِلَتْ قبل أن يوحى الله عز وجل إلى النحل.

أخبرنا أحمد، قال: حَدَّثَنَا محمد بن القاسم، قال: حَدَّثَنَا عبد الله بن شعيب الزُّبيري^(٣) عن عمِّه. قال أبو بكر: وحدثنني ابن أبي سعد، قال: حَدَّثَنِي عبد الله بن شعيب^(٣) وهو أتمُّ من هذا وأكثر كلاماً، قال:

/ جاء / أشعب إلى أبي بكر بن يحيى من آل الزبير، فشكا إليه، فأمر له بصاع من تمر، وكانت حال أشعب رَثَةً، فقال له أبو بكر بن يحيى: ويحك يا أشعب! أنت في سِتِّكَ وشهرتك تجيء في هذه الحال فتضع نفسك فتُغَطِّي مثل هذا؟ اذهب فادخل الحمام فاخضِبْ لحيتك، قال أشعب: ففعلتُ، ثم جئتُ فألبسني ثيابَ صوف له وقال: اذهب الآن فاطلب، قال: فذهبت إلى هشام بن الوليد صاحب البغلة من آل أبي ربيعة، وكان رجلاً شريفاً موسراً، فشكا إليه فأمر له بعشرين ديناراً، فقبضها أشعب وخرج إلى المسجد، وطفق كلما جلس في حلقة يقول: أبو بكر بن يحيى، جزاء الله عني خيراً، أعرف الناس بمسألة، فعل بي وفعل، فيقص قصته، فبلغ ذلك أبا بكر فقال: يا عدوَّ نفسه! فضحتني في الناس، أفكان هذا جزائي.

أخبرنا أحمد، قال: قال: حَدَّثَنِي محمد بن القاسم، قال: أخبرني محمد بن الحسين بن عبد الحميد، قال: حَدَّثَنِي شيخٌ أنه نظر إلى أشعب بموضع يقال له الفرع^(٤) يبكي وقد خضب بالحناء، فقالوا: يا شيخ ما يبكيك؟ قال: لغربة هذا الجناح، وكان على دار واحدة ليس بالفرع غيره.

أخبرنا أحمد، قال: حَدَّثَنَا محمد بن القاسم بن مَهْرُويه، قال: أخبرني محمد بن الحسين، قال: حَدَّثَنِي أبي، قال:

(١) الجحفة: قرية كبيرة على طريق المدينة من مكة على أربع مراحل. وفي ب: «بالمحفة» تحريف.

(٢) القبة: هنة ذات أطباق متصلة بالكروش.

(٣) ف: «عبد الله بن مصعب الزُّبيري».

(٤) الفرع: قرية من نواحي الرَبَذة بينها وبين المدينة ثمانية برد على طريق مكة.

نظرتُ إلى أشعب يُسَلِّم على رسول الله ﷺ قال: وهو يدعو ويتَضَرَّع، قال: فأدْمُتُ نظري إليه، فكلما أَدْمُتُ النظر إليه كَلَحَ وَبَتْ أَصَابِعُهُ فِي يَدِهِ بِحَدَائِي حَتَّى هَرَبْتُ فَسَأَلْتُ عَنْهُ فَقَالُوا: هَذَا أَشْعَبُ.

أخبرني أحمد، قال: حدثني محمد بن القاسم، قال: حدثني محمد بن الحسين، قال: حدثني إسحاق بن إبراهيم بن عجلان الفهري، قال:

/ إن أشعب مرَّ برُشٍّ قد رُشَّ من الليل في بعض نواحي المدينة فقال: كأن هذا الرُشَّ كِسَاءٌ بَرْنَكَانِي^(١) فلما [١٤٤/١٩٦] توسطه قال: أظنني والله قد صدقت، وجلس يلمس الأرض.

أخبرنا أحمد، قال: حدثنا محمد بن القاسم، قال: حدثني محمد بن الحسين، قال: حدثنا بعض المدنيين، قال:

كان لأشعب خرقٌ في بابه، فينام ويُخرج يده من الخرق ويطمع أن يجيء إنسانٌ فيطرح في يده شيئاً؛ من الطمع.

أخبرني أحمد، قال: حدثني محمد بن القاسم، قال: حدثنا الزبير، قال: حدثني عبد الرحمن بن عبد الله الزهرري، قال:

صلى أشعب يوماً إلى جانب مروان بن أبان بن عثمان، وكان مروان عظيمَ الخلق والعَجِيزَة، فأفلتت منه ريحٌ عند نهوضه، لها صوت، فانصرف أشعب من الصلاة، فَوَهِمَ الناس أنه هو الذي خرجت منه الريح، فلما انصرف مروان إلى منزله جاءه أشعب فقال له: الدُّبَّة، فقال: دِبَّةٌ ماذا؟ فقال: دبة الضرطة التي تحمّلتها عنك، والله وإلا شهرك، فلم يدعه حتى أخذ منه شيئاً صالحاً.

أخبرنا أحمد، قال: حدثنا محمد بن القاسم، قال: حدثني إبراهيم بن الجعيد، قال: حدثني سوار بن عبد الله^(٢)، قال: حدثني مهدي^(٣) بن سليمان المنقري مولى لهم، عن أشعب، قال:

دخلت على القاسم بن محمد وكان يغضني في الله وأحبّه فيه، فقال: ما أدخلك عليّ؟ أخرج عني، فقلت: أسألك بالله لما جَدَدْتُ^(٤) عِدْقاً، قال: يا غلام، جُدْ له عِدْقاً، فإنه سأل بمسألة لا يفلح من رَدّها أبداً.

/ أخبرنا أحمد، قال: حدثني محمد بن القاسم، قال: حدثنا الرّياشي، قال: حدثني أبو سلمة أيوب بن [١٤٥/١٩٦] عمر، عن المحرزي، وهو أيوب بن عباية أبو سليمان، قال:

كان / لأشعب عليّ في كل سنة دينار، قال: فأتاني يوماً يطحان^(٥) فقال: عَجِّلْ لي ذلك الدينار، ثم قال: لقد رأيتني $\frac{٨٨}{١٧}$ أخرج من بيتي فلا أرجع شهراً مما أخذ من هذا وهذا وهذا.

(١) البرنكاني: كساء من صوف.

(٢) ب: «سوار بن عبد».

(٣) ب: «مهدي بن سليمان».

(٤) جددت: قطعت.

(٥) بطحان: واد بالمدينة وهو أحد أوديتها الثلاثة، وهي العقيق ويطحان وقناة.

بين أشعب وابنه

أخبرنا أحمد، قال: حدثني محمد بن القاسم، قال: حدثني علي بن محمد النوفلي، قال: سمعت أبي يحكي عن بعض المدنيين، قال:

كَبُرَ أَشْعَبُ فَمَلَّهَ النَّاسَ وَبَرَدَ عِنْدَهُمْ، وَنَشَأَ ابْنُهُ فَتَغَنَّى وَيَكِي وَأَنْدَرُ^(١)، فَاشْتَهَى النَّاسَ ذَلِكَ، فَأَخْصَبَ وَأَجْدَبَ أَبُوهُ، فَدَعَاهُ يَوْمًا وَجَلَسَ هُوَ وَعَجُوزُهُ، وَجَاءَ ابْنُهُ وَامْرَأَتُهُ فَقَالَ لَهُ: بَلِّغْنِي أَنَّكَ قَدْ تَغَنَّيْتَ وَأَنْدَرْتَ وَخَطَبَيْتَ^(٢)، وَأَنَّ النَّاسَ قَدْ مَالُوا إِلَيْكَ فَهَلُمَّ حَتَّى أُخَايِرَكَ^(٣)، قَالَ: نَعَمْ، فَتَغَنَّى أَشْعَبُ فَإِذَا هُوَ قَدْ انْقَطَعَ وَأَرْعَدَ، وَتَغَنَّى ابْنُهُ فَإِذَا هُوَ حَسَنُ الصَّوْتِ مَطْرَبٌ، وَانْكَسَرَ أَشْعَبُ ثُمَّ أَنْدَرَ فَكَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ، ثُمَّ خَطَبَا فَكَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ، فَاحْتَرَقَ أَشْعَبُ فَقَامَ فَأَلْقَى ثِيَابَهُ، ثُمَّ قَالَ: نَعَمْ، فَمَنْ أَيْنَ لَكَ مِثْلُ خُلُقِي؟ مَنْ لَكَ مِثْلُ حَدِيثِي؟ قَالَ: وَانْكَسَرَ الْفَتَى، فَتَغَرَّتْ^(٤) الْعَجُوزُ وَمِنْ مَعَهَا عَلَيْهِ.

حديثه عن وفاة بنت الحسين بن علي

أخبرني أحمد، قال: حدثني عبد الله بن عمرو بن أبي سعد، قال: حدثني علي بن الحسين^(٥) بن هارون، قال: حدثني محمد بن عباد بن موسى، قال: حدثني محمد بن عبد الله بن جعفر بن سليمان وكان جارتنا هنا، قال: حدثني محمد بن حرب الهاللي - وكان على شرطة محمد بن سليمان - قال: دخلتُ على جعفر بن سليمان وعنده أشعب يحدثه قال:

/ كانت بنتُ حسين بن عليٍّ عند عائشة بنت عثمان تربيها حتى صارت امرأة، وحجج الخليفة فلم يبق في المدينة خلقٌ من قريشٍ إلا وافى الخليفة إلا مَنْ لا يصلحُ لشيءٍ، فماتت بنت حسين بن عليٍّ، فأرسلت عائشة إلى محمد بن عمرو بن حزم وهو والي المدينة، وكان عفيفاً حديداً^(٦) عظيم اللحية، له جارية موكلة بلحيته إذا انتزرت لا يأتزرها عليها، وكان إذا جلس للناس جمعتها ثم أدخلها تحت فخذيه. فأرسلت عائشة: يا أخي قد ترى ما دخل علي من المصيبة بابتني، وغيبة^(٧) أهلي وأهلها، وأنت الوالي، فأما ما يكفي النساء من النساء فأنا أكفيكه بيدي وعيني، وأما ما يكفي الرجال من الرجال فأكفينيه، مُز بالأسواق أن ترفع، وأمر بتجويد عمل نعشها، ولا يحملها إلا الفقهاء الألباء من قريش بالوقار والسكينة، وقم على قبرها ولا يدخله إلا قرابتها من ذوي الحِجَابِ والفضل، فأتى ابن حزم رسولها حين تغدَّى ودخل ليقيل، فدخل عليه فأبلغه رسالتها، فقال ابن حزم لرسولها: أقرئي ابنة المظلوم السلام وأخبرها أنني قد سمعت الواعية^(٨) وأردت الركوب إليها فأمسكت عن الركوب حتى أبرد، ثم أصلي، ثم أنفذ كل ما أمرت به. وأمر حاجبه وصاحب شُرطته برفع الأسواق، ودعا الحرس وقال: خذوا السياط حتى تحولوا بين

(١) أندَر: أتى بنادر من قول أو فعل.

(٢) ب: «وخطبت».

(٣) خايره في كلنا: غالبه فغلبه وكان خيراً منه.

(٤) نعت العجوز: صاحت وصغيت.

(٥) ب: «علي بن الحسن».

(٦) رجل حديد: فيه بأس وشدة.

(٧) ف: «ونجبية أهلي وأهلها».

(٨) الواعية: الصراخ على الميت.

الناس وبين النعش إلا ذوي قرابتها بالسكينة والوقار، ثم نام وانتبه وأسرج له، واجتمع كل من كان بالمدينة، وأتى باب عائشة حين أخرج النعش، فلما رأى الناس النعش التقفوه، فلم يملك ابن حزم ولا الحرس منه شيئاً، وجعل ابن حزم يركض خلف النعش ويصيح بالناس من السفلة والغوغاء: اربعوا أي ارفقوا فلم يسمعوا، حتى بلغ بالنعش القبر، فصلى عليها، ثم وقف على القبر فنادى: مَنْ هَا هُنَا مِنْ قَرِيشٍ؟ فلم يحضره إلا مروان بن أبان بن عثمان، / وكان رجلاً عظيم البطن بادناً^(١) لا يستطيع أن ينثني من بطنه، سخي^(٢) العقل، فطلع وعليه سبعة قميص، / كأنها^[١٤٧/١٩] درج، بعضها أقصر من بعض ورداء عدني يثمن ألفي درهم، فسلم وقال له ابن حزم: أنت لعمري قريبها، ولكن القبر ضيق لا يسعك، فقال: أصلح الله الأمير إنما تضيق الأخلاق. قال ابن حزم: إنا لله، ما ظننت أن هذا هكذا كما أرى، فأمر أربعة فأخذوا بضيقه^(٣) حتى أدخلوه في القبر، ثم أتى خراء الزنج، وهو عثمان بن عمرو بن عثمان فقال: السلام عليك أيها الأمير ورحمة الله، ثم قال: واسيدناه وابنت أختنا! فقال ابن حزم: تالله لقد كان يبلغني عن هذا أنه مخنث، فلم أكن أرى أنه بلغ هذا كله، ذلك لأنه عورة هو والله أحق بالدفن منها، فلما أدخلها قال مروان لخراء الزنج: تنح إليك شيئاً فقال له خراء الزنج: الحمد لله رب العالمين، جاء الكلب الإنسي يطرد الكلب الوحشي، فقال لهما ابن حزم: اسكتا قبحكما الله وعليكما لعنة، أيكما الإنسي من الوحشي، والله لئن لم تسكتا لأمرن بكما تدفنان، ثم جاء خال للجارية من الحاطبيين وهو ناقة من مرض لو أخذ بعوضة لم يضبطها فقال: أنا خالها وأمي سودة وأمها حفصة، ثم رمى بنفسه في القبر، فأصاب ترقة خراء الزنج فصاح: أوه^(٤) ألح الله الأمير دق والله عرقوبي، فقال ابن حزم: دق الله عرقوبك، وترقوبك اسكت ويلك، ثم أقبل على أصحابه فقال: ويحكم إني خبرت أن الجارية بادن، ومروان لا يقدر أن ينثني من بطنه، وخراء الزنج مخنث لا يعقل سنة ولا دفناً، وهذا الحاطبي لو أخذ عصفوراً لم يضبطه لضعفه، فمن يدفن هذه الجارية؟ والله ما أمرتني بهذا بنت المظلوم، فقال له جلساؤه: لا والله ما بالمدينة خلقت من قريش، ولو كان في هؤلاء خير لما بقوا، فقال: من هَا هُنَا مِنْ مَوَالِيهِمْ؟ فإذا أبو هانيء الأعمى وهو ظئر^(٥) لها، فقال ابن حزم: من أنت رحمك الله؟ قال: أنا أبو هانيء ظئر عبد الله بن عمرو بن عثمان وأنا أدفن أحياءهم وأمواتهم، فقال: أنا في طلبك، ادخل رحمك الله، فادفن / هؤلاء الأحياء، [١٤٨/١٩] حتى يدلي عليك^(٦) الموتى^(٧) ثم أقبل على أصحابه فقال: إنا لله - وهذا أيضاً أعمى لا يبصر، فنادوا: من هَا هُنَا مِنْ مَوَالِيهِمْ؟ فإذا برجل يزيدي يقال له أبو موسى قد جاء، فقال له ابن حزم: من أنت أيضاً؟ قال: أنا أبو موسى صالمين، وأنا ابن السميطة سميطين^(٨) والسعيد سعيدين، والحمد لله رب العالمين، فقال ابن حزم: والله العظيم لتكونن لهم خامساً، رَحِمَكِ اللهُ يَا بِنْتَ رَسُولِ اللهِ، فما اجتمع على جيفة خنزير ولا كلب ما اجتمع على جثتك، فإنا لله وإنا إليه راجعون،^(٩) وأظنه سقط رجل آخر^(٩).

(١) ف: «عظيم البطن فأفاء».

(٢) رجل سخي العقل: ناقصه.

(٣) الضبع: ما بين الإبط إلى نصف العضد من أعلاهما وهما ضبعان.

(٤-٤) تكلمة من ف.

(٥) الظئر: الناقة تعطف على ولد غيرها، ومنه قيل للمرأة الأجنبية تحضن ولد غيرها: ظئر وللرجل الحاضن: ظئر أيضاً.

(٦) ف: «حتى يدلي إليك الموتى».

(٧-٧) التكلمة من ف.

(٨) ف: «وأنا ابن أبي السميطة سميطين».

(٩-٩) التكلمة من ف.

أخبرني أحمد، قال: حدثني محمد بن القاسم، قال: حدثني يعقوب بن محمد بن عبد الله، قال: حدثني أبو بكر الزلال الزبيري، قال: ^(١) حدثني من رأى أشعب وقد علّق رأس كلبه وهو يضربه ويقول له: تنبح الهدية وتبصيص للضيف.

أرضع أشعب جدياً لبن زوجته

أخبرنا أحمد، قال: حدثني عبد الله بن عمرو بن أبي سعد، قال: حدثني محمد بن محمد الزبيري أبو الطاهر، قال: ^(٢) حدثني يحيى بن محمد بن أبي قتيلة، قال:

غَدَا أَشْعَبُ جَدِيّاً بَلْبِن زَوْجَتِهِ وَغَيْرَهَا حَتَّى بَلَغَ الْغَايَةَ قَالَ: وَمَنْ مِبَالِغَتِهِ فِي ذَلِكَ أَنْ قَالَ لَزَوْجَتِهِ: أَي ابْنَةِ وَرْدَانَ، إِنِّي أَحِبُّ أَنْ تُرَضِّعِيهِ بِلَبْنِكَ. قَالَ: فَفَعَلْتُ، قَالَ: ثُمَّ جَاءَ بِهِ إِلَى إِسْمَاعِيلَ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ فَقَالَ: يَا اللَّهِ إِنَّهُ لَابْنِي، قَدْ رَضَعَ بَلْبِنَ زَوْجَتِي وَقَدْ حَبَوْتُكَ بِهِ، وَلَمْ أَرِ أَحَدًا يَسْأَلُهُ سِوَاكَ، قَالَ: فَتَنَظَّرَ إِسْمَاعِيلُ إِلَى فِتْنَةٍ مِنَ الْفِتَنِ فَأَمَرَ بِهِ فَلُجِحَ وَسُحِطَ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ أَشْعَبُ، فَقَالَ: الْمَكَافَاةُ، فَقَالَ: مَا عِنْدِي وَاللَّهِ الْيَوْمَ شَيْءٌ، وَنَحْنُ مِنْ تَعْرِفٍ، وَذَلِكَ غَيْرُ فَائِتٍ لَكَ، فَلَمَّا يَتَسَّ مِنْهُ قَامَ مِنْ عِنْدِهِ فَدَخَلَ عَلَى أَبِيهِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ، ثُمَّ انْدَفَعَ يَشْهَقُ / حَتَّى التَقْتُ أَضْلَاهُ، ثُمَّ قَالَ: أَخْلَنِي، قَالَ: مَا مَعَنَا أَحَدٌ يَسْمَعُ وَلَا عَيْنَ عَلَيْكَ، قَالَ: وَثَبَ ابْنُكَ إِسْمَاعِيلُ عَلَى ابْنِي فَلَذِبَحَهُ وَأَنَا أَنْظُرُ إِلَيْهِ، قَالَ: فَارْتَاعَ / جَعْفَرُ وَصَاحَ: وَتِلْكَ! وَفِيمَ؟ وَتَرِيدُ مَاذَا؟ قَالَ: أَتَا مَا أُرِيدُ فَوَاللَّهِ مَا لِي فِي إِسْمَاعِيلَ حِيلَةٍ وَلَا يَسْمَعُ هَذَا سَامِعٌ أَبَدًا بَعْدَكَ. فَجَزَاهُ خَيْرًا وَأَدْخَلَهُ مَنَزَلَهُ، وَأَخْرَجَ إِلَيْهِ مَائَتِي دِينَارٍ وَقَالَ لَهُ: خُذْ هَذِهِ وَلَكَ عِنْدَنَا مَا تُحِبُّ، قَالَ: وَخَرَجَ إِلَى إِسْمَاعِيلَ لَا يُبْصِرُ مَا يَطَأُ عَلَيْهِ، فَوَإِذَا بِهِ مُتَرَسِّلٌ فِي مَجْلِسِهِ، فَلَمَّا رَأَى وَجَهَ أَبِيهِ نَكِرَهُ، وَقَامَ إِلَيْهِ، فَقَالَ: يَا إِسْمَاعِيلُ أَوْ فَعَلْتَهَا بِأَشْعَبٍ؟ قَتَلْتُ وَلَدَهُ، قَالَ: فَاسْتَضْحَكَ وَقَالَ: جَاءَنِي بِجَدِّي مِنْ صَفْتِهِ كَذَا، وَخَبَّرَهُ الْخَبَرَ، فَأَخْبَرَهُ أَبُوهُ مَا كَانَ مِنْهُ وَصَارَ إِلَيْهِ. قَالَ: فَكَانَ جَعْفَرُ يَقُولُ لِأَشْعَبٍ: رَعَبْتَنِي رَعَبَكَ اللَّهُ ^(٣) فيقول: رَوْعَةُ ابْنِكَ وَاللَّهِ إِنِّي فِي الْجَدِّي أَكْبَرُ مِنْ رَوْعَتِكَ أَنْتَ فِي الْمَائَتِي الدِّينَارِ.

حزن أشعب لوفاة خالد بن عبد الله

أخبرنا أحمد، قال: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرٍو بْنُ أَبِي سَعْدٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ الْمُسَيَّبِيُّ ^(١)، قَالَ: حَدَّثَنِي عَمِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ أَبِي خَيْثَمَةَ - قَالَ: وَهَمِيرُ لَقَبٌ وَاسْمُهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ - عَنْ أَشْعَبٍ، قَالَ:

أَتَيْتُ خَالِدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ حُثْمَانَ بْنِ حَفَانَ لَيْلَةً أَسْأَلُهُ، فَقَالَ لِي: أَنْتَ عَلَى طَرِيقَةٍ لَا أُعْطِي عَلَى مِثْلِهَا، قُلْتُ: بَلَى جُعِلْتُ فِدَاكَ، فَقَالَ: قُمْ فَإِنْ قُدِرَ شَيْءٌ فَيَسْكُونُ، قَالَ: فَقُمْتُ، فَلَمَّا لَقِيتُ بَعْضَ سِكَكِ الْمَدِينَةِ، إِذْ لَقِيتُ رَجُلًا فَقَالَ: يَا أَشْعَبُ إِنْ كَانَ اللَّهُ قَدْ سَاقَ إِلَيْكَ رِزْقًا فَمَا أَنْتَ صَانِعٌ؟ قُلْتُ: أَشْكُرُ اللَّهَ وَأَشْكُرُ مَنْ فَعَلَهُ، قَالَ: كَمْ عِيَالُكَ؟ فَأَخْبَرْتُهُ قَالَ: قَدْ أُمِرْتُ أَنْ أُجَرِّيَ عَلَيْكَ وَعَلَى عِيَالِكَ مَا كُنْتُ ^(٢) حَيًّا، قَالَ: مَنْ أَمْرُكَ؟ قَالَ:

(١) - ١) تكملة من ف.

(٢) ف: «رعتني راعك الله».

(٣) ب: «السيبي»، وفي مد، مم: «السيبي».

(٤) ف: «ما دمت حياً».

لا أخْبِرَكَ ما كانت هذه فوق هذه، يُريد السماء، وأشار إليها قال: قلت: إن هذا معروف يُشْكِر، قال: الذي أمرني لم يرد شكرك، وهو يتمنى^(١) ألا يصل مثلك. قال: فمكثتُ أَخْذُ ذلك إلى أن تُوفِّي خالدُ بنُ عبد الله بن عمرو بن عثمان، قال: فشَهِدْتُهُ قُرَيْشٌ وَحَفَلٌ له الناس قال: فشَهِدْتُهُ فَلَقِينِي ذلك الرجلُ فقال: يا أشعب / انْتَفِ رَأْسَكَ [١٥٠/١٩] ولحيتك، هذا والله صَاحِبُكَ الذي كان يُجْري عليك ما كنتُ أُعْطيك، وكان والله يَتَمَنَّى مِباعِدةً مثلك، قال: فحمله والله الكرمُ إذ سَأَلْتَهُ أنْ فَعَلَ بك ما فَعَلَ، قال عمير: قال أشعبُ: فَعَمِلْتُ بِنَفْسِي والله حيثُدا ما حَلَّ وَحَرُمَ.

أشعب في المسجد

أخبرني أحمد، قال: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ مَهْرُويَه، قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ، قال: كان أشعب يوماً في المسجد يدعو وقد قبض وجهه فصيره كالصبرة^(٢) المجموعة، فرآه عامر بن عبد الله بن الزبير فحصبه^(٣) وناداه: يا أشعب، إذا تناجى ربك فناهجه بوجه طلق، قال: فأرخصي لحيه^(٤) حتى وقع على زوره، قال: فأعرض عنه عامر وقال: ولا كل هذا.

جز أشعب لحيته

أخبرني أحمد بن عبد العزيز، قال: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ، قال: حَدَّثَنِي الزُّبَيْرُ، قال: حَدَّثَنِي مُضْعَبٌ، قال:

جَزَّ أَشْعَبُ لِحْيَتَهُ فَبَعَثَ إِلَيْهِ نَافِعُ بْنُ ثَابِتٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ: أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنْ الْبَطَالُ^(٥) أَمْلَحَ مَا يَكُونُ إِذَا طَالَتْ لِحْيَتُهُ فَلَا تَجْزُرُ لِحْيَتَكَ.

طوائف من طعمه وبخله

أخبرني أحمد، قال: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ، قال: حَدَّثَنَا أَبُو الْحَسَنِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى، قال: أَخْبَرَنَا أَبُو الْحَسَنِ الْمَدَائِنِيُّ، قال:

وَقَفَّ أَشْعَبُ عَلَى امْرَأَةٍ تَعْمَلُ طَبَقَ خَوْصٍ فَقَالَتْ: لِيَتَكَبَّرَ بِهِ فَقَالَتْ: لَمْ أَتَرِيدِ أَنْ تَشْتَرِيَهُ؟ قَالَ: لَا، وَلَكِنْ عَسَى أَنْ يَشْتَرِيَهُ إِنْسَانٌ فِيْهِدِي إِلَيَّ فِيهِ / ، فَيَكُونُ كَبِيرًا خَيْرَ مَنْ أَنْ يَكُونَ صَغِيرًا.

٩١
١٧

أخبرني أحمد بن عبد العزيز، قال: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ، قال: أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى / قال: أَخْبَرَنَا [١٥١/١٩] الْمَدَائِنِيُّ، قال: قَالَتْ صَدِيقَةُ أَشْعَبَ لِأَشْعَبٍ: هَبْ لِي خَاتَمَكَ أَذْكَرُكَ بِهِ، قال: أَذْكَرْنِي أَنِّي مَنَعْتُكَ إِيَّاهُ؟ فَهُوَ أَحَبُّ إِلَيَّ.

أخبرني أحمد، قال: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ مَهْرُويَه، قال: أَخْبَرَنَا أَبُو مُسْلِمٍ، قال: أَخْبَرَنَا الْمَدَائِنِيُّ، قال:

(١) ف: «وهو يتمنى».

(٢) الصبرة: الكومة من الطعام. وفي ف: «كالسفرة».

(٣) ب: «فحصبه».

(٤) اللحي: عظم الحنك وهو الذي عليه الأسنان. وفي ف: «إنما تناجى ربك فناهجه...».

(٥) البطال: المتعلل.

قال أشعب مرة للصبيان: هذا عمرو بن عثمان يقسم مالا، فمضوا، فلما أبطروا عنه اتبعهم؛ يحسب أن الأمر قد صار حقاً كما قال.

أخبرنا أحمد، قال: حدثنا محمد بن القاسم، قال: أخبرنا أحمد بن يحيى، قال: أخبرنا المدائني، قال: دعا زياد بن عبد الله أشعب فتغذى معه، فضرب بيده إلى جذي بين يديه، وكان زياد أحد^(١) البخلاء بالطعام، فغاضه ذلك، فقال لخدمته: أخبروني عن أهل السجن ألهم إمام يصلي بهم؟ وكان أشعب من القراء لكتاب الله تعالى، قالوا: لا، قال: فأدخلوا أشعب فصبروه إماماً لهم، قال أشعب: أو غير ذلك؟ قال: وما هو؟ قال: أحلف لك - أصلحك الله - ألا أدوق جذياً أبداً، فخلأ.

أخبرنا أحمد، قال: حدثنا محمد بن القاسم، قال: أخبرنا أبو مسلم، قال: أخبرنا المدائني، قال: رأيت أشعب بالمدينة يقلب مالا كثيراً فقلت له: ويحك ما هذا الحرص! ولعلك أن تكون أسيراً ممن تطلب منه^(٢)، قال: إني قد مهّرت في هذه^(٣) المسألة، فأنا أكره أن أدها فتغلبت مني.

/ أخبرنا أحمد، قال: حدثنا محمد بن القاسم، قال: أخبرنا أبو مسلم، قال: أخبرنا المدائني، قال: [١٥٢/١٩]

فيل لأشعب: ما بلغ من طمعك؟ قال: ما رأيت اثنين يتساران قط إلا كنت أراهما يأمران لي بشيء.

أخبرنا أحمد، قال: حدثنا محمد بن القاسم، قال: حدثنا أبو مسلم، قال: أخبرنا المدائني، قال: قال أشعب لأمه: رأيتك في النوم مطليّةً بعسل وأنا مطليّ بعذرة، فقالت: يا فاسق هذا عملك الخبيث كسأكه^(٤) الله عز وجل، قال: إن في الرؤيا شيئاً آخر، قالت: ما هو؟ قال: رأيتني أطلعك وأنت تلطعيني^(٥)، قالت: لعنك الله يا فاسق.

أخبرنا أحمد، قال: حدثني محمد بن القاسم، قال: أخبرنا أبو مسلم، قال: أخبرنا المدائني، قال: كان أشعب يتحدث إلى امرأة بالمدينة حتى عرف ذلك، فقالت لها جاراتها يوماً: لو سألتك شيئاً فإنه مؤسر، فلما جاء قالت: إن جاراتي ليقلن لي: ما يصلك شيء، فخرج نافراً من منزلها، فلم يقرّبها شهرين، ثم إنه جاء ذات يوم فجلس على الباب، فأخرجت إليه قدحاً ملآن ماءً، فقالت: اشرب هذا من الفزع، فقال: اشربه أنت من الطمع.

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز، قال: حدثني محمد بن القاسم، قال: أخبرنا أبو مسلم وأحمد بن يحيى - واللفظ لأحمد - قال: أخبرنا المدائني عن جهم بن خلف، قال:

حدثني رجل قال: قلت لأشعب: لو تحدثت عندي العشيّة؟ فقال: أكره أن يجيء ثقیل، قال: قلت: ليس غيرك وغيري، قال: فإذا صليت الظهر فأنا عندك، / فصلّى وجاء، فلما وضعت الجارية الطعام إذا بصديق لي يدق الباب، فقال: ألا ترى قد صرت إلى ما أكره؟ قال: قلت: إن عندي فيه عشر خصال، قال: فما هي؟ قال: أولها أنه

(١) ب: «أخا البخلاء».

(٢) ب: «... ولعلك أن تكون أسيراً ممن تطلب منه».

(٣) ب: «إني قد مهدت المسألة».

(٤) ف: «البسكه الله».

(٥) لطح الشيء: لحسه.

لا يأكل ولا يشرب، قال: التَّشْعُ الخصال لك، أدخله. قال أبو مسلم / : إن كرهت واحدة منها لم أدخله. ^{٩٢}/_{١٧}
 أخبرنا أحمد، قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويه، قال: أخبرنا أبو مسلم، قال: أخبرنا المدائني، قال:
 دخل أشعب يوماً على الحسين بن عليّ وعنده أعرابيٌّ قبيح المنظر مختلف الخلقة، فسبح أشعب حين رآه،
 وقال للحسين عليه السلام: بأبي أنت وأمي، أأذن لي أن أسلح عليه؟ فقال الأعرابي: ما شئت، ومع الأعرابي قوسٌ
 وكِنانة، ففوق له سهماً وقال: والله لئن فعلت لتكونن آخرَ سَلَحَةٍ سَلَحَتِها، قال أشعب للحسين: جُعِلْتُ فداءك، قد
 أخذني القولنج^(١).

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز، قال: حدّثني محمد بن القاسم، قال: أخبرنا أبو مسلم، قال: أخبرنا المدائني،
 قال:

ذكر أشعب بالمدينة رجلاً قبيح الاسم، ف قيل له: يا أبا العلاء، أتعرف فلاناً؟ قال: ليس هذا من الأسماء التي
 عُرِضَتْ على آدم.

وجَدْتُ في بعض الكتب، عن أحمد بن الحارث الخراز^(٢)، عن المدائني، قال:

توضاً أشعب فغسل رجله اليسرى وترك اليمنى ف قيل له: لِمَ تركت غسل اليمنى؟ قال: لأن النبي ﷺ قال:
 «أُمْتُي غُرٌّ مُحَجَّلُونَ من آثار الوضوء، وأنا أحِبُّ أن أكون أغرَّ مُحَجَّلًا مطلقَ اليمنى»^(٣).

[١٥٤/١٩]

/ وأخبرت بهذا الإسناد قال:

سمع أشعب حُبِّي المَدِينَةِ تقول: اللهم لا تُمِثْنِي حتى تغفرَ لي ذُنُوبِي، فقال لها: يا فاسقة أنت لم تسألني الله
 المغفرة إنما سألتَه عَمَرَ الأبد، يُريدُ أنه لا يغفرَ لها أبداً.

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهری، قال: حدّثني محمد بن القاسم، قال: أخبرنا المدائني، عن فُلَيْح بن
 سُلَيْمان، قال:

ساوم أشعب رجلاً بقوس عربيّة فقال الرجل: لا أنقصُها عن دينار، قال أشعب: أعتق ما أملك لو أنها إذا رُمِي
 بها طائر في جَوِّ السماء وقع مشوّياً بين رَغِيفين ما أخذتها بدينار.

أخبرنا أحمد، قال: حدثنا محمد بن القاسم، قال: أخبرنا مسلم، قال: أخبرنا المدائني، قال:

أهدى رجلٌ من بني عامر بن لُؤَيٍّ إلى إسماعيل الأعرج بن جعفر بن محمد فالوذجة، وأشعب حاضر، قال:
 كُلْ يا أشعب، فلما أكل منها قال: كيف تجدُها يا أشعب؟ قال: أنا بَرِيء من الله ورسوله إن لم تكن عُمِلَتْ قبل أن
 يُوحِي الله عز وجلّ إلى الثَّحَل، أي ليس فيها من الحلاوة شيء.

أخبرنا أحمد قال: حدثنا محمد بن القاسم، قال: أخبرنا أبو مسلم، قال: أخبرنا المدائني، قال:

سأل سالم بن عبد الله أشعب عن طَمَعِهِ، قال: قلتُ لصِبياني مرة: هذا سالمٌ قد فَتَحَ بابَ صدقة عمر^(٤)،

(١) القولنج: مرض معوي مؤلم يصعب معه خروج البراز والريح.

(٢) ب: «الحراز».

(٣) ب: «أغر محجل ثلاث مطلق اليمن».

(٤) مد: «صدقاته».

فَانْطَلِقُوا يُعْطِلكُمْ تمرًا، فَمَضَوْا، فَلَمَّا أَبْطَرُوا ظَنَنْتُ أَنَّ الْأَمَرَ كَمَا قُلْتُ فَاتَّبَعْتُهُمْ.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز، قال: حدثني محمد بن القاسم، قال: أخبرنا أبو مسلم، قال: أخبرني المدائني، قال:

[١٥٥/١٩] / بينا أشعب يومًا يتغذى إذ دخلت جارة^(١) له، ومع أشعب امرأته تأكل، فدعاها لِتَتَغَذَى، فجاءت الجارة^(٢) فأخذت العُرْقُوبَ بما عليه - قال: وأهل المدينة يسمونه عُرْقُوبَ رَبِّ الْبَيْتِ - قال: فقام أشعب فخرج ثم عاد فدخل الباب، فقالت له امرأته: يا سَخِينِ الْعَيْنِ مَا لَكَ؟ قال: أدخل؟ قالت: أَتَسْتَأْذِنُ أُنْتُ، وأنت رب البيت؟ قال: لو كنت رب البيت ما كانت العُرْقُوبُ بين يدي هذه.

أشعب يبكي نفسه

أخبرني بعض أصحابنا، قال: حدثنا أحمد بن سعيد الدمشقي، قال: حدثنا الزبير، قال: حدثني مصعب، قال: قال لي ابن كليب:

٩٣ / حَدَّثْتُ مَرَّةً أَشْعَبَ بِمُلْحَةٍ فَبَكَى، فَقُلْتُ: مَا بِكَ؟ قال: أنا بمنزلة شجرة / الموز إذا نشأت ابنتها قُطِعَتْ، وقد نشأت أنت في موالي وأنا الآن أموت، فلنما أبكي على نفسي.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز، قال: حدثنا ابن مَهْرُوبٍ، قال: حدثنا الزبير بن بكار، قال: كان أشعبُ الطَّمْعُ يُغْنِي رِثَةً أَصَوَاتٌ قَدْ حُكِّيتْ عَنْهُ، وَكَانَ ابْنُهُ عُيَيْدَةً يُغْنِيهَا، فَمِنْ أَصَوَاتِهِ هَذِهِ:

أروني مَنْ يقوم لكم مقامي إذا ما الأمرُ جَلَّ عن الخطابِ
إلى مَنْ تَفْزَعُونَ إِذَا حَثَوْتُمْ بِأَيْدِيكُمْ عَلَيَّ مِنَ التَّرَابِ

أشعب وسكينة بنت الحسين

أخبرني الحسن بن علي الخفاف، قال: حدثنا أحمد بن سعيد الدمشقي، قال: حدثنا الزبير بن بكار، قال: حدثنا شُعَيْبُ بْنُ عُيَيْدَةَ بْنِ أَشْعَبَ، عَنْ أَبِيهِ، عَنْ جَدِّهِ، قَالَ:

[١٥٦/١٩] كَانَتْ سُكَيْنَةُ بِنْتُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ عِنْدَ زَيْدِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عَثْمَانَ بْنِ عَفَانَ / قَالَ: وَقَدْ كَانَتْ أَحْلَفَتْهُ إِلَّا يَمْنَعُهَا سَفَرًا وَلَا مَدْخَلًا وَلَا مَخْرَجًا فَقَالَتْ: أَخْرَجْ بَنِي إِلَى حُمْرَانَ^(٢) مِنْ نَاحِيَةِ عُثْفَانَ، فَخَرَجَ بِهَا فَأَقَامَتْ، ثُمَّ قَالَتْ لَهُ: أَذْهَبُ بَنِي نَعْتَمِرَ، فَدَخَلَ بِهَا مَكَّةَ، فَأَتَانِي آتٍ، فَقَالَ: تَقُولُ لَكَ دِيبَاجَةُ الْحَرَمِ - وَهِيَ امْرَأَةٌ مِنْ وَلَدِ عَتَّابِ بْنِ أَسِيدٍ -: لَكَ عَشْرُونَ دِينَارًا إِنْ جِئْتَنِي بِزَيْدِ بْنِ عَمْرٍو اللَّيْلَةَ فِي الْأَبْطَحِ،^(٣) قَالَ أَشْعَبُ: وَأَنَا أَعْرِفُ سُكَيْنَةَ وَأَعْلَمُ مَا هِيَ، ثُمَّ غَلَبَ عَلَيَّ طَبَاعُ السُّوءِ وَالشَّرِّ، فَقُلْتُ لَزَيْدٍ فِيمَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ: إِنْ دِيبَاجَةُ الْحَرَمِ أُرْسِلَتْ إِلَيَّ بِكِتَابٍ وَكِتَابٍ، فَقَالَ: عِذْهَا اللَّيْلَةَ بِالْأَبْطَحِ^(٣)، فَأُرْسِلَتْ إِلَيْهَا فَوَاعَدَتْهَا الْأَبْطَحُ وَإِذَا الدِّيَبَاجَةُ قَدْ افْتَرَشَتْ بِسَاطًا فِي الْأَبْطَحِ وَطَرَحَتْ النَّمَارِقَ، وَوَضَعَتْ حَشَايَا وَعَلِيهَا أَنْمَاطَ، فَجَلَسْتُ عَلَيْهَا، فَلَمَّا طَلَعَ زَيْدٌ قَامَتْ إِلَيْهِ، فَتَلَقَّاهُ وَسَلِّمَتْ

(١) ب: «جارية».

(٢) حمران: ماء في ديار الرِّبَابِ (معجم البلدان). وفي ب، مد: «حمدان»، تحريف.

(٣) - ٣) التكملة من ف.

عليه، ثم رجعت إلى مجلسها، فلم ننسب أن سمعنا شحيح بغلة سكيئة، فلما استبانها زيد قام فأخذ بركابها، واختبأت ناحية، فقامت الديباجة إلى سكيئة فتلقّتها وقبّلت بين عينيهما، وأجلستها على الفراش، وجلست هي على بعض النمارق، فقالت سكيئة: أشعب والله صاحب هذا الأمر، ولست لأبي إن لم يأت يصيح صياح الهرة^(١) لن يقوم لي بشيء أبداً، فطلعت على أربع أصبح صياح الهرة^(٢)، ثم دعت جاريةً معه مجمر كبير فحفنت منه وأكثرت، وصبت في حجر الديباجة،^(٣) وحفنت لمن معها فصبت في حجورهن^(٤) وركبت وركب زيد وأنا معهم، فلما صارت إلى منزلها قالت لي: يا أشعب أفعلتها؟ قلت: جعلت فداءك، إنما جعلت لي عشرين ديناراً، وقد عرفت طمعي وشري، والله لو جعلت لي العشرين ديناراً على قتل أبوي لقتلتهم، قال: فأمرت بالرحيل إلى الطائف، فأقامت بالطائف وحوّطت^(٥) من ورائها بحيطان ومنعت زيدا أن يدخل عليها. قال: ثم قالت لي يوماً: قد أئمتنا في زيد وفعلنا^(٦) ما لا يحل لنا، ثم أمرت بالرحيل إلى المدينة، وأذنت لزيد فجاءها.

[١٥٧/١٩]

/ قال الزبير: وحدثني عبد الله بن محمد بن أبي سلمة قال:

جاء أشعب إلى مجلس أصحابنا فجلس فيه، فمرت جارية لأحدهم بحزمة عراجين من صدقة عمر، فقال له أشعب: فديتك، أنا محتاج إلى حطب فمر لي بهذه الحزمة، قال: لا، ولكن أعطيك نصفها على أن تحدثني بحديث ديباجة الحرم، فكشف أشعب ثوبه عن استه واستوفز وجعل يخنس^(٥) ويقول: إن لهذا زماناً^(٦)، وجعلت خصيته تخطان الأرض، ثم قال: أعطاني والله فلان في حديث ديباجة الحرم عشرين ديناراً، وأعطاني فلان كذا، وأعطاني فلان كذا، حتى عدّ أموالاً، وأنت الآن تطلبها مني بنصف حزمة عراجين! ثم قام فانصرف. وفي ديباجة الحرم يقول عمر بن أبي ربيعة:

٩٤
١٧

/ صوت

ذهبت ولم تلمس بديباجة الحرم
جئنت بها لما سمعت بذكرها
إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما لهوي
وقد كنت منها في غناء وفي سقم
وقد كنت مجنوناً بجاراتها القُدُم
فكن حجراً بالحزن من حرّة أصم^(٧)

غناه مالك بن أبي السمع من رواية يونس عن حبيش^(٨).

قال الزبير: وحدثني شعيب بن عبيدة، عن أبيه، قال:

دخل رجل من قريش على سكيئة بنت الحسين عليهما السلام، قال: فإذا أنا بأشعب متفحج^(٩) جالس تحت

(١ - ١) التكملة من ف.

(٢ - ٢) التكملة من ف.

(٣) ف: «وأحاطت».

(٤) ف: «وعملنا ما لا يحل لنا».

(٥) استوفز في قعدته: قعد منتصباً غير مطمئن. وخنس: تأخر.

(٦) ف: «أف لهذا زماناً، أف لهذا زماناً»، بدل: «إن لهذا زماناً».

(٧) ف: «من صخرة أصم».

(٨) ب، مد، مم: «غير مجنس» بدل: «من حبيش».

(٩) المتفحج: المفرج بين رجله.

السري، فلما رأي جعل يقرقر مثل الدجاجة فجعلت أنظر إليه وأعجب، فقالت: ما لك تنظر إلى هذا؟ قلت: إنه لعجب، قالت: إنه لخبيث، قد أفسد علينا أمورنا بغباوته، فحضنته بيض دجاج، ثم أقسمت أنه لا يقوم عنه حتى ينفق^(١). / وهذا الخبر عندنا غير مشروح، ولكن هذا ما سمعناه، ونسخته على الشرح من أخبار إبراهيم بن المهدي التي رواها عنه يوسف بن إبراهيم، وقد ذكر في أخبار سكيئة.

وروى عن أحمد بن الحسن البزاز: وجدت بخط ابن الوشاء، عن أبي الوشاء، عن الكديمي، عن أبي عاصم قال: قيل لأشعب الطامع: أرايت أحداً قط أطمع منك، قال: نعم كلباً يتبعني أربعة أميال على مضغ العلك^(٢). أخبرني الحرمي بن أبي العلاء، وعمي عبد العزيز بن أحمد^(٣)، وحبيب بن نصر المهلب، قالوا: حدثنا الزبير بن بكار، قال: حدثني مصعب، عن عثمان بن المنذر، عن عبد الله بن أبي بشر بن عثمان بن المغيرة، قال: سمعتُ جلبةً شديدة مقبلة من البلاط، وأسرعت فإذا جماعة مقبلة، وإذا امرأة قد فرعتهم طولاً، وإذا أشعب بين أيديهم بكفه دُفٌّ وهو يغني به ويرقص ويحرف استه ويحركها ويقول:

ألا حيي التي خرجت قيل الصبح فاختمرت
يقال بعينها رَمَدٌ ولا والله مَارِمَدٌ

فإذا تجاوز في الرقص الجماعة رجع إليهم حتى يُخالطهم ويستقبل المرأة فيغني في وجهها وهي تبسم وتقول: حسبك الآن، فسألت عنها، فقالوا: هذه جارية صريم المغنية استلحقها صريم عند موته، واعترف بأنها بنته، فحاكمت ورثته^(٤) إلى السلطان، فقامت لها البينة فألحقها به وأعطاه الميراث منه، وكانت أحسن خلق الله غناءً، كان يضرب بها المثل في الحجاز فيقال: أحسن من غناء الصريمية.

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا الدمشقي، قال: حدثنا الزبير بن بكار، قال: وحدثني أبي، قال: / اجتازت جنازة الصريمية بأشعب وهو جالس في قوم من قريش فبكى عليها ثم قال: ذهب اليوم الغناء كله، وعلى أنها الزانية كانت - لا رحمها الله - شر خلق الله، فقيل: يا أشعب ليس بين بكائك عليها ولعنك إياها فصل في كلامك، قال: نعم، كنا نجيتها الفاجرة بكبش، فيطبخ لنا في دارها ثم لا تعشينا - يشهد الله - إلا بسلق.

أشعب والغازي

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا أحمد بن زهير، قال: حدثنا مصعب: بلغ أشعب أن الغازي^(٥) قد أخذ في مثل مذهبه ونوادره، وأن جماعة قد استطابوه، فرقه حتى علم أنه في مجلس / من مجالس قريش يحادثهم ويضحكهم فصار إليه، ثم قال له: قد بلغني أنك قد نحوت نحوي وشغلت عني من كان يألني فإن كنت مثلي فافعل كما أفعل، ثم غَضَنَ^(٦) وجهه وعرضه وشنجه حتى صار عرضه أكثر من طوله،

(١) ف: «ينقب».

(٢) العلك: اللبان.

(٣) كذا في جميع النسخ ونرجح أن يكون أحمد بن عبد العزيز.

(٤) ف: «فخاصمت ورثته».

(٥) ب: «الناصري».

(٦) غَضَنَ وجهه: ثناه. وفي ب: «غض».

وصار في هيئة لم يعرفه أحد بها، ثم أرسل وجهه وقال له: افعل هكذا وطول وجهه حتى كاد ذقنه يجوز صدره، وصار كأنه وجه الناظر في سيفه، ثم نزع ثيابه وتحادب فصار في ظهره حذبة كسنام البعير، وصار طوله مقدار شبر أو أكثر، ثم نزع سراويله وجعل يمد جلد خُصبيه حتى حكّ بهما الأرض، ثم خلّاهما من يده ومشى وجعل يخنس^(١) وهما يخُطّان الأرض، ثم قام فتطاول وتمتدّ وتمطّى حتى صار أطول ما يكون من الرجال، فضحك والله القوم حتى أغمي عليهم وقطع الغاصريّ فما تكلم بنادرة، ولا زاد على أن يقول: يا أبا العلاء لا أعاود ما تكره، إنما أنا تلميذك وخريجك، ثم انصرف أشعب وتركه.

من أخلاق أمه

أخبرني رضوان بن أحمد الصّيدلاني، قال: حدثنا يوسف بن إبراهيم، عن إبراهيم بن المهدي، عن عبيدة بن أشعب، عن أبيه: أنه كان مولده في سنة تسع من الهجرة، وأن أباه كان من ممالك عثمان، وأن أمّه كانت تنقل كلام أزواج النبي ﷺ بعضهن إلى بعض، فتلقني بينهن الشرّ، فتأذى رسول الله ﷺ بذلك، / فدعا الله عز وجل عليها [١٦٠/١٩] فأماتها، وعُمّر ابنها أشعب حتى هلك في أيام المهدي.

كان من المعتزلة

وكان في أشعب خلل، منها أنه كان أطيّب أهل زمانه حشرة وأكثرهم نادرة، ومنها: أنه كان أحسن الناس أداء لغناء سمعه، ومنها: أنه أقوم أهل دهره بحجج المعتزلة وكان امراً منهم.

أشعب وهب الله بن عمر

قال إبراهيم بن المهدي فحدثني حبيد بن أشعب، عن أبيه، قال: بلغني أن عبد الله بن عمر كان في مال له^(٢) يتصدق بشمرته، فركبت ناضحاً^(٣) ووافيته في ماله، فقلت: يابن أمير المؤمنين ويابن الفاروق أوقر لي بعيري هذا تمرّاً، فقال لي: أَمِنَ المهاجرين أنت؟ قلت: اللهم لا، قال: فمن الأنصار أنت؟ فقلت: اللهم لا، قال: أَمِنَ التابعين بإحسان؟ فقلت: أرجو، فقال: إلى أن يُحقّق رجاؤك، قال: أَمِنَ أبناء السبيل أنت؟ قلت: لا، قال: فعَلَامَ أوقر لك بعيرك تمرّاً؟ قلت: لأنني سائل، وقد قال رسول الله ﷺ: «إن أباك سائل على فرس فلا تردّه»، فقال: لو شئت أن نقول لك: إنه قال: لو أباك على فرس، ولم يقل أباك على ناضح بعير^(٤) لقلنا، ولكنني أُمسك عن ذلك لاستغنائي عنه، لأنني قلت لأبي عمر بن الخطاب: إذا أتاني سائل على فرس يسألني أعطيته؟ فقال: إني سألت رسول الله ﷺ عما سألتني عنه، فقال لي: نعم إذا لم تصب راجلاً ونحن أيها الرّجل نُصيب رَجالة فعَلَامَ أعطيك وأنت على بعير؟ فقلت له: بحق أباك الفاروق، وبحق الله عز وجل، وبحق رسول الله ﷺ لما أوقرته لي تمرّاً، فقال لي عبد الله: أنا مُوقرُه لك تمرّاً، وحق الله وحق رسوله لئن عاودت استحلاني لا أبررتك لك قسمك، ولو أنك اقتصرت على استحلاني بحق أبي عليّ في تمرّة أعطيكها لما أنفدت قسمك، لأنني سمعت أبي يقول: إن

(١) خنس: تخلف وتوارى.

(٢) ف: «بلغني مكان عبد الله بن عمر في مال له».

(٣) ف: «أناك على بعير».

(٤) الناضح: البعير يتسقى عليه.

رسول الله ﷺ قال: لا تُشَدُّ الرِّحَالُ إلى مسجد لرجاء الثواب إلا إلى المسجد الحرام ومسجدي / يثرب، / ولا يُبْرَأُ^{١٧} امرؤ قَسَمَ مُسْتَخْلِفَهُ إلا أن يَسْتَخْلِفَهُ بحق الله وحق رسوله، ثم قال للسودان في تلك الحال^(١): أَوْقِرُوا لَهُ بَعِيرَهُ تَمَرًا، قال: ولما أخذ السودان في حشو الغرائر قلت: إن السودان أهل طرب، وإن أطربتهم أجادوا حشوا غرائري، فقلت: يا ابن الفاروق، أتأذن لي في الغناء فأغنيك؟ فقال لي: أنت وذلك^(٢)، فاندفعت في النصب^(٣)، فقال لي: هذا الغناء الذي لم نزل نعرفه. ثم غنيته صوتاً آخر لطوئس المغني وهو:

خَلِيلِي مَا أَخْفِي مِنَ الْحُبِّ نَاطِقٌ ودعني بما قلتُ القِداةَ شهيداً^(٤)
فقال لي عبد الله: يا هناء، لقد حدث في هذا المعنى ما لم تكن نعرفه، قال: ثم غنيته لابن سُرَيْج:

يا عينُ جودي بالدموع السَّفاح وابكي على قَتْلَى قُرَيْشِ الْبَطَاح
فقال: يا أشعب، ويحك، هذا يَحْيَى الْفَوَادِ - أراد: يحرق الفؤاد، لأنه كان ألغ لا يُبين بالراء ولا باللام. قال أشعب: وكان بعد ذلك لا يراني إلا استعادي هذا الصوت.

من نوادره

أخبرني الحَرَمِيُّ بن أبي العلاء، قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بن بَكَّار، قال: حدثني عمي، قال: لقي أشعبَ صديقاً لأبيه فقال له: ويحك يا أشعب، كان أبوك الْحَيَّ وَأَنْتَ أَنْطُ^(٥) فإلى مَنْ خرجت؟ قال: إلى أُمِّي.

من حيله

أخبرني الحسن بن علي، قال: أخبرنا أحمد بن أبي خَيْثَمَةَ، قال: حَدَّثَنَا مُصْعَبُ بن عبد الله، عن مُصْعَبِ بن عثمان، قال:

لَقِيَ أَشْعَبُ سَالِمَ بن عبد الله بن عمر فقال: يا أشعب، هل لك في هَرِيسٍ قد أُعِدَّ لَنَا؟ قال: نعم، يَا بَنِي أَنْتَ قال: وأمِّي. قال: فَصِرَ إِلَيَّ، فَمَضَى إِلَى مَنْزِلِهِ، فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ: قَدْ / وَجَّهَ إِلَيْكَ عَبْدُ اللَّهِ بن عمرو بن عثمان يدعوك. قال: ويحك، إن لسالم بن عبد الله هريسة قد دعاني إليها، وعبد الله بن عمرو في يدي متى شئت، وسالم إنما دَعَوْتُهُ لِلنَّاسِ فَلَنْتَ، وليس لي بُدٌّ مِنَ الْمُضِيِّ إِلَيْهِ. قالت: إِذَا يَفْضَبُ عَبْدُ اللَّهِ، قال: أَكَلْ عِنْدَهُ، ثم أَصِيرُ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ. فجاء إلى سالم وجعل يأكل أَكْلَ مُتَعَالَلٍ فقال له: كُلْ يَا أَشْعَبُ وابعث ما فَضَّلَ عَنْكَ إِلَى مَنْزِلِكَ، قال: ذاك أردت يا بَنِي أَنْتَ وَأُمِّي، فقال: يا غلام، احمل هذا إلى منزله، فحملة ومضى معه فجاء به امرأته فقالت له: ثَكِلْتُكَ أَثْلُكَ، قَدْ حَلَفَ عَبْدُ اللَّهِ أَنْ لَا يُكَلِّمَكَ شَهْرًا، قال: دَعِينِي وَإِيَّاهُ، هَاتِي شَيْئًا مِنْ زَعْفَرَانٍ، فَأَعْطَتْهُ وَدَخَلَ الْحَمَّامَ يَمْسَحُ عَلَى وَجْهِهِ وَيَدْبِهِ^(٦) وجلس في الحمام حتى صَفَّرَهُ، ثم خرج متكئاً على عصا يُرْعِدُ، حتى أتى دارَ عَبْدِ اللَّهِ بن عمرو،

(١) ب: «ثم قال للسودان في ذلك المال».

(٢) ف: «أنت ورأيك».

(٣) النصب: نوع من الغناء.

(٤) ب: «باطل» بدل «ناطق». و «شهير» بدل «شهيد».

(٥) الأنط: الخفيف شعر اللحية أو الحاجبين.

(٦) ف: «وبدنه».

فلما رآه حاجبه قال: ويحك، بلغت بك العلة ما أرى؟ ودخل وأعلم صاحبه فأذن له، فلما دخل عليه إذا سالم بن عبد الله عنده، فجعل يزيد في الرعدة ويقارب الخطو، فجلس وما يقدر أن يستقل، فقال عبد الله: ظلمناك يا أشعب في غصينا عليك، فقال له سالم: مالك وملك! ألم تكن عندي آنفاً وأكلت هريسة؟ فقال له: وأني أكل تری بي؟ قال: وملك! ألم أقل لك كيت وكيت وتقل لي كيت وكيت؟ قال له: شبه لك، قال: لا حول ولا قوة إلا بالله، والله إني لأظن الشيطان يتشبه بك. وملك! أجاد أنت؟ قال: علي وعلي إن كنت خرجت منذ شهر^(١). فقال له عبد الله: اعزب ونحك أثبتته، لا أم لك! قال: ما قلت إلا حقاً، قال: بحياتي اصدقني وأنت آمن من غضبي، قال: لا وحياتك لقد صدق. ثم حدثه بالقصة فضحك حتى استلقى على قفاه.

ابنه يذكر بعض طرائف أبيه

(٢) أخبرني رضوان بن أحمد بن يوسف بن إبراهيم، عن إبراهيم بن المهدي:

أن الرشيد لما ولّاه دمشق بعث إليه عبد الله بن أشعب، وكان يقدم عليه من الحجاز إذا أراد أن يطرب.

[١٦٣/١٩]

/ قال إبراهيم: وكان يحدثني من حديث أبيه بالطرائف:

عادلته^(٣) يوماً وأنا خارج من دمشق في قبة على بغل لألهو بحديثه، فأصابنا في الطريق برد شديد فدعوت بدراج سمور^(٤) لألبسه، فأتيت به فلما لبسته أقبلت على ابن أشعب فقلت: حدثني بشيء من طمع أبيك. فقال لي: مالك ولأبي، ها أنا إذا دعوت بالدراج فما شككت والله في أنك إنما جئت به لي، فضحكت من قوله، ودعوت بغيره فلبسته وأعطيته إياه، ثم قلت له:

الأبيك ولد غيرك؟ فقال: كثير، فقلت: عشرة؟ قال: أكثر، قلت: فخمسون؟ قال: أكثر كثير، قلت: مائة؟ قال: دع المثمين وخذ الألف، فقلت: وملك! أي شيء تقوله؟ أشعب أبوك ليس بينك وبينه أب، فكيف يكون له ألف من الولد؟ فضحك ثم قال: لي في هذا خبر ظريف، فقلت له: حدثني به، فقال:

كان أبي منقطعاً إلى سكة بنات الحسين، وكانت متزوجة بزيد بن عمرو بن عثمان بن عفان وكانت محبة له، فكان لا يستقر معها، تقول له: أريد الحج فيخرج معها، فإذا أفضوا إلى مكة تقول: أريد الرجوع إلى المدينة، فإذا عاد إلى المدينة، قالت: أريد العمرة، فهو معها في سفر لا ينقضي. قال عبد الله: فحدثني أبي قال:

كانت قد حلفت بما لا كفارة له ألا يتزوج عليها ولا يتسرى ولا يلتم بنسائه وجواريه إلا بإذنها، وحج الخليفة في سنة من السنين فقال لها: قد حج الخليفة ولا بد لي من لقائه، قالت: فاحلف بأنك لا تدخل الطائف، ولا تلم بجواريك على وجه ولا سبب، فحلف لها بما رخصت به من الإيمان على ذلك، ثم قالت له: احلف بالطلاق، فقال: لا أفعل، ولكن ابعتي معي بثقتك، فدعنتي وأعطتني ثلاثين ديناراً وقالت لي: اخرج معي، وحلفتني / بطلاق [١٦٤/١٩]

بنت وردان زوجتي ألا أطلق له الخروج إلى الطائف بوجه ولا سبب، فحلفت لها بما أثلج صدرها، فأذنت له فخرج وخرجت معه. فلما حاذينا الطائف قال لي: يا أشعب، أنت تعرفني وتعرف صنائعي عندك، وهذه ثلاثمائة دينار،

(١) ف: «إن كنت رأيتك منذ شهر».

(٢) سقط هذا الخبر من ب، وأثبتاه من ف، ما، مد.

(٣) عادلته: ركب معه.

(٤) الدراج: اللحاف الذي يلبس. والسمور: حيوان بري يتخذ من جلده فراء ثمينة للينها وخفنها وإدقاتها.

خَذَهَا بَارَكَ اللهُ لَكَ فِيهَا وَأَذَنَ لِي أَلَمْ بِجَوَارِيٍّ، فَلَمَّا سَمِعْتُهَا ذَهَبَ عَقْلِي ثُمَّ قُلْتُ: يَا سَيِّدِي، هِيَ سَكِينَةُ، فَالَهُ اللهُ فِيَّ. فَقَالَ: أَوْ تَعْلَمُ سَكِينَةُ الْغَيْبِ! فَلَمْ يَزَلْ بِي حَتَّى أَخَذْتُهَا وَإِذْنْتُ لَهُ، فَمَضَى رِيَاتٍ عِنْدَ جَوَارِيهِ. فَلَمَّا أَصْبَحْنَا رَأَيْتُ أَبْيَاتَ قَوْمٍ مِنَ الْعَرَبِ قَرِيبَةً مِنَّا، فَلَبِسْتُ حُلَّةً وَشَيْ كَانَتْ لَزِيدٍ قِيمَتُهَا أَلْفُ دِينَارٍ، وَرَكِبْتُ فَرَسَهُ وَجِئْتُ إِلَى النِّسَاءِ فَسَلَّمْتُ فَرَدَدَنَ، وَنَسَبَنِي فَانْتَسَبْتُ نَسَبَ زَيْدٍ، فَحَادَثَنِي وَأَنْسَنِي بِي. وَأَقْبَلَ رِجَالُ الْحَيِّ، وَكَلَّمَا جَاءَ رَجُلٌ سَأَلَ عَنْ نَسَبِي فَخَبَّرَ بِهِ هَابِنِي وَسَلَّمْ عَلَيَّ وَهَظَمَنِي وَانصَرَفَ، إِلَى أَنْ أَقْبَلَ شَيْخٌ كَبِيرٌ مِنْكَرٌ مَبْطُونٌ، فَلَمَّا خَبَّرَ بِي وَنَسَبِي شَالَ حَاجِبِيهِ عَنْ عَيْنِهِ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَيَّ وَقَالَ: وَأَبِي مَا هَذِهِ خَلْقَةُ قُرْشِي وَلَا شِمَائِلُهُ، وَمَا هُوَ إِلَّا عَبْدٌ لَهُمْ نَادٍ، وَعَلِمْتُ أَنَّهُ يَرِيدُ شَرًّا، فَرَكِبْتُ الْفَرَسَ ثُمَّ مَضَيْتُ، وَلِحَقَنِي قُرْمَانِي بِسَهْمٍ فَمَا أَخْطَأَ قُرْبُوسَ السَّرِجِ، وَمَا شَكَكْتُ أَنَّهُ يَلْحَقَنِي بِآخِرِ يَقْتَلَنِي فَسَلَحْتُ - يَعْلَمُ اللهُ - فِي ثِيَابِي فَلَوَّثُهَا وَنَفَذْتُ إِلَى الْحُلَّةِ فَصَبَرْتُهَا شَهْرَةً^(١)، وَأَتَيْتُ رَجُلَ زَيْدِ بْنِ عَمْرٍو فَجَلَسْتُ أَضِلُّ الْحُلَّةَ وَأَجْفَفُهَا، وَأَقْبَلَ زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو، فَرَأَى مَا لِحَقَّ الْحُلَّةِ وَالسَّرِجِ، فَقَالَ لِي: مَا الْقِصَّةُ؟ وَيْلَكَ! فَقُلْتُ: يَا سَيِّدِي الصَّدْقُ أَنْجَى، وَحَدَّثْتُهُ الْحَدِيثَ فَاعْتَاطَ ثُمَّ قَالَ لِي: أَلَمْ يَكْفِكَ أَنْ تَلْبَسَ حِلَّتِي وَتَصْنَعَ بِهَا مَا صَنَعْتُ، وَتَرْكَبَ فَرَسِي وَتَجْلِسَ إِلَى النِّسَاءِ حَتَّى انْتَسَبْتَ بِنَسَبِي وَفَضَحْتَنِي، وَجَعَلْتَنِي عِنْدَ الْعَرَبِ وَلَا جَأَ جَمَاشًا^(٢)، وَجَرَى عَلَيْكَ ذَلِكَ نِسَبٌ إِلَيَّ، أَنَا نَفِيٌّ مِنْ أَبِي وَمَنْسُوبٌ إِلَى أَبِيكَ إِنْ لَمْ أَسُوكَ وَأُبَلِّغْ فِي ذَلِكَ.

[١٦٥/١٩] ثُمَّ لَقِيَ الْخَلِيفَةَ وَعَادَ وَدَخَلْنَا إِلَى سَكِينَةَ، فَسَأَلْتُهُ عَنْ خَبْرِهِ كُلِّهِ فَخَبَّرَهَا حَتَّى انْتَهَى إِلَى ذِكْرِ / جَوَارِيهِ، فَقَالَتْ: إِيهِ وَمَا كَانَ مِنْ خَبْرِكَ فِي طَرِيقِكَ؟ هَلْ مَضَيْتَ إِلَى جَوَارِيكَ بِالطَّائِفِ؟ فَقَالَ لَهَا: لَا أَدْرِي، سَلِي ثِقَّتَكَ. فَدَعَتْنِي فَسَأَلَتْنِي، وَبَدَأَتْ فَحَلَفْتُ لَهَا بِكُلِّ يَمِينٍ مُحَرَّجَةٍ أَنَّهُ مَا مَرَّ بِالطَّائِفِ وَلَا دَخَلَهَا وَلَا فَارَقَنِي، فَقَالَ لَهَا: الْيَمِينُ الَّتِي حَلَفْتَ بِهَا لِأَزْمَةٍ لِي إِنْ لَمْ أَكُنْ دَخَلْتُ الطَّائِفَ وَبِئْسَ عِنْدَ جَوَارِيٍّ وَغَسَلْتُهِنَّ^(٣) جَمِيعًا، وَأَخَذَ مِنِّي ثَلَاثِمِائَةَ دِينَارٍ، وَفَعَلَ كَذَا وَكَذَا، وَحَدَّثَهَا الْحَدِيثَ كُلَّهُ وَأَرَاهَا الْحُلَّةَ وَالسَّرِجَ، فَقَالَتْ لِي: أَفَعَلْتَهَا يَا أَشْعَبُ! أَنَا نَفِيَّةٌ مِنْ أَبِي إِنْ أَنْفَقْتُهَا إِلَّا فِيمَا يَسُوءُكَ، ثُمَّ أَمَرْتُ بِكَفْسٍ^(٤) مِنْزَلِيٍّ وَاحْضَارَهَا الدَّنَانِيرَ فَأَحْضَرْتُ، فَاشْتَرْتُ بِهَا خَشَبًا وَبَيْضًا وَسِرْجِيْنًا، وَعَمَلْتُ مِنَ الْخَشَبِ بَيْتًا فَجَبَسْتَنِي فِيهِ وَحَلَفْتُ أَلَّا أَخْرَجَ مِنْهُ وَلَا أَفَارِقَهُ حَتَّى أَحْضِنَ الْبَيْضَ كُلَّهُ إِلَى أَنْ يَنْقَبَ، فَمَكَّثْتُ أَرْبَعِينَ يَوْمًا أَحْضِنَ لَهَا الْبَيْضَ حَتَّى نَقَبَ، وَخَرَجَ مِنْهُ فَرَارِيحٌ كَثِيرَةٌ فَرِيَّتَهُنَّ وَتَنَاسَلْنَ فَكَرُّنَّ بِالْمَدِينَةِ بِسَمَيْنَ بَنَاتِ أَشْعَبٍ وَنَسَلْنَ أَشْعَبَ، فَهَؤُلَاءِ إِلَى الْآنَ بِالْمَدِينَةِ نَسَلُ يَزِيدَ عَلَى الْأَلُوفِ، كُلُّهُمْ أَهْلِي وَأَقَارِبِي.

قال إبراهيم: فضحكك الله من قوله ضحكك ما أذكر أنني ضحكك مثله قط ووصلت، ولم يزل عندي زماناً حتى خرج إلى المدينة وبلغني أنه مات هناك^(٥).

يتصور البستان طلباً للطعام

أخبرني أحمد، قال: حدثنا مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَثْمَانَ، قَالَ:

قال رجل / لأشعب: إِنَّ سَالِمَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ قَدْ مَضَى إِلَى بَسْتَانِ فُلَانٍ وَمَعَهُ طَعَامٌ كَثِيرٌ، فَبَادَرَ حَتَّى لَحِقَهُ فَأَغْلَقَ

١٧

(١) الشهرة: ظهور الشيء في شئعة.

(٢) الولاغ: الكثير الدخول. والجماش: المتعرض للنساء.

(٣) غسلتهن: جامعتهن.

(٤) كبس دار فلان: هجم عليها فجأة وأحاط بها.

(٥) انتهى الخبر المشار إلى أوله في الحاشية رقم ٣ ص ١٦٢.

الغلامُ البابَ دونه، فتسور عليه، فصاح به سالم: بناتي وملك بناتي، فناداه أشعب: ﴿لقد علمت ما لنا في بناتك من حق وإنك لتعلم ما نريد﴾^(١)، فأمر بالطعام فأخرج إليه منه ما كفاه.

يقوفىء مثل الدجاجة

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا أحمد بن سعيد، قال: حدثنا الزبير بن بكار، قال: حدثني عمي، قال:

/ بعثت سَكينة إلى أبي الزناد فجاءها تستفتيه في شيء، فاطلع أشعب عليه من بيت وجعل يَقوفىء مثل ما [١٦٦/١٩] يَقوفىء الدجاجة، قال: فسبح أبو الزناد وقال: ما هذا؟ فضحك وقال: إن هذا الخبيث أفسد علينا بعض أمرنا، فحلفت أن يحضن بيضاً في هذا البيت ولا يفارقه حتى يَنْقُب، فجعل أبو الزناد يعجب من فعلها.

وقد أخبرني محمد بن جعفر النحوي بخبر سَكينة الطويل على غير هذه الرواية، وهو قريب منها، وقد ذكرته في أخبار سَكينة بنت الحسين مفرداً عن أخبار أشعب هذه في أخبارها مع زيد بن عمرو بن عثمان بن عفان.

عبد يسلح في يده

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا أحمد بن أبي خَيْثمة، قال: حدثنا مُضْعَب، قال: حدثني بعض

المدنيين، قال:

كان لأشعب حرق في بابه، فكان ينام ثم يُخرج يده من الحرق يطمع في أن يجيء إنسان يطرح في يده شيئاً من شدة الطمع، فبعث إليه بعض من كان يبعث به من مُجَان آل الزبير بعبد له يسلح في يده، فلم يعد بعدها إلى أن يُخرج يده.

وأخبرني به الجوهري، عن ابن مَهْرُويه، عن محمد بن الحسن، عن مُضْعَب، عن بعض المدنيين فذكر نحوه ولم يذكر ما فعل به الماخن.

أشعب وسالم بن عبد الله بن عمر

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري، قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد، قال: حدثني محمد بن محمد الزُّبيري أبو طاهر، قال: حدثنا يَحْيَى بن محمد بن أبي قتيبة، قال: حدثني إسماعيل بن جعفر بن محمد الأهرج أن أشعب حدثه، قال:

جاءني فتية من قُرَيْش فقالوا: إنا نحب أن نسمع سالم بن عبد الله بن عمر صوتاً من الغناء وتعلمنا ما يقول لك، وجعلوا لي على ذلك جُعلاً فَتَنَنِي^(٢)، فدخلت على سالم فقلت: / يا أبا عمر، إن لي مُجَالَسَةً وَحَرَمَةً ومودة [١٦٧/١٩] وَسِيَّاء، وأنا مَوْلَعٌ بالترنم، قال: وما التَّرْنَم؟ قلت: الغناء، قال: في أي وقت؟ قلت: في الخلوة ومع الإخوان في المُنَزَّه، فأحب أن أسمعك، فإن كَرِهْتَهُ أَمْسَكْتُ عنه، وَغَنَيْتُهُ فقال: ما أرى بأهلاً، فخرجت فأعلمتهم، قالوا: وأي شيء غنيت؟ قلت: غنيت:

قَرَبَا مَرَبَطَ التَّعَامَةِ مِنِّي لِقَحْتُ حَرْبٍ وَائِلٍ عَنِ حِيَالِي^(٣)

(١) سورة هود: ٧٩.

(٢) ف: «جعلاً قيدي». والجمل: الأجر الذي يأخذه الإنسان على فعل شيء.

(٣) البيت للحارث بن عباد، وانظر الأمالي ٢: ١٣١ ط دار الكتب.

فقالوا: هذا بارد ولا حركة فيه، ولسنا نرضى، فلما رأيتُ دَفَعَهُمْ إِيَّاي وَخَفْتُ ذَهَابَ مَا جَعَلُوهُ لِي رَجَعْتُ
فقلت: يا أبا عمر، آخر، فقال: ما لي ولك؟ فلم أملكه كلامه حتى غنيتُ، فقال: ما أرى بأساً، فخرجتُ إليهم
فأعلمتهم فقالوا: وأي شيء غنيت؟ فقلت: غنيتُ قوله:

لَمْ يُطِيقُوا أَنْ يَنْزِلُوا وَنَزَلْنَا وَأَخُو الْحَرْبِ مَنْ أَطَاقَ التُّزَالَا

فقالوا: ليس هذا بشيء، فرجعتُ إليه فقال: مَهْ، قلت: وآخر، فلم أملكه أمره حتى غنيتُ:

غَيْضُنْ مِنْ عَبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي: مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا^(١)

/ فقال: نَهَلًا نَهَلًا^(٢)، فقلت: لا والله إلا بذاك السَّدَاك، وفيه تمر عَجْوَةٌ مِنْ صَدَقَةِ عَمْرِ فَقَالَ: هُوَ لَكَ،
فخرجتُ به عليهم وأنا أَخْطِرُ فقالوا: مَهْ، فقلت: غنيتُ الشيخ:

غَيْضُنْ مِنْ عَبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي

فطرب وفرض لي فأعطاني هذا، وكذبتهم، والله ما أعطانيه إلا استكفافاً حتى صمتُ.

[١٦٨/١٩] / قال ابن أبي سعد: السَّدَاك: الزَّيْلُ الكبير. وفرض لي أي نَقَطَنِي، يعني ما يَهْبُهُ النَّاسُ لِلْمَغَنِّينَ وَيُسَمُّونَهُ
النَّقَطَ.

كانت له الحان مطربة وشهد له معبد

حدثني الجوهري، قال: حدثنا محمد بن القاسم، قال: حدثني قَعْنَبُ بْنُ الْمُحَرِّزِ، عَنْ الْأَصْمَعِيِّ، قَالَ:
حدثني جعفر بن سليمان، قال:

قَدِمَ أَشْعَبُ أَيَّامَ أَبِي جَعْفَرٍ، فَأَطَافَ بِهِ فَتَيَّانُ بَنِي هَاشِمٍ وَسَأَلُوهُ أَنْ يُغَنِّيَهُمْ فَإِذَا الْحَانَةُ مُطْرِبَةٌ^(٣) وَحَلَقَهُ عَلَى
حَالِهِ، فَقَالَ لَهُ جَعْفَرُ بْنُ الْمَنْصُورِ: لِمَنْ هَذَا الشَّعْرُ وَالْغَنَاءُ:

لِمَنْ طَلَسَ لِبَذَاتِ الْجَيْشِ أَمْسَى دَارِسًا خَلَقًا؟

فقال له: أَخَذْتُ الْغَنَاءَ عَنْ مَعْبُدٍ، وَهُوَ لِلذَّلَالِ، وَلَقَدْ كُنْتُ أَخْذُ الْلَحْنَ عَنْ مَعْبُدٍ إِذَا سُمِّلَ عَنْهُ قَالَ: عَلَيْكُمْ
بِأَشْعَبٍ فَإِنَّهُ أَحْسَنُ تَأْدِيَةً لَهُ مِنْي.

أشعب يلزم جريراً ويغنيه في شعره

أخبرني محمد بن مَرْيَدٍ، قَالَ: حَدَّثَنَا حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ، عَنْ أَبِيهِ، عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَصْعَبٍ، قَالَ:

قَدِمَ جَرِيرُ الْمَدِينَةِ، فَاجْتَمَعَ إِلَيْهِ النَّاسُ يَسْتَنْشِدُونَهُ وَيَسْأَلُونَهُ عَنْ شَعْرِهِ، فَيُنْشِدُهُمْ وَيَأْخُذُونَ عَنْهُ وَيَنْصَرِفُونَ،
وَلِزِمَهُ أَشْعَبُ مِنْ بَيْنِهِمْ فَلَمْ يَفَارِقْهُ، فَقَالَ لَهُ جَرِيرٌ: أَرَأَيْكَ أَطْوَلَهُمْ جُلُوسًا وَأَكْثَرَهُمْ سَوَالًا، وَإِنِّي لَا ظَنُّكَ الْأَمَّهُمْ
حَسَبًا، فَقَالَ لَهُ: يَا أبا حَزْرَةَ، أَنَا وَاللَّهِ أَنْفَعُهُمْ لَكَ، قَالَ: وَكَيْفَ ذَلِكَ؟ قَالَ: أَنَا أَخْذُ شِعْرَكَ فَأَحْسِنُهُ وَأَجُودُهُ، قَالَ:

(١) البيت لجرير في شرح ديوان جرير ٥٧٨ ط الصاوي، وقبله:

وشلا بعينك ما يزال معينا

إِنْ السَّذِيسْنَ غَدُوا بِلَيْكَ غَادُوا

(٢) ف، مد: «مهلاً مهلاً». والنهل: ما أكل من الطعام.

(٣) ف: «الحانة طربة».

كيف تُحسِّنه وتُجَوِّده؟ قال: فاندفع فغناه في شعره والغناء لابن سُرَيْج:

بسم الله

يا أختَ ناجيةَ السلامِ عليكم قبلَ السرحيلِ وقبلَ لَوْمِ العُدُلِ^(١)
لو كنتُ أعلمُ أن آخرَ عهدكم يومَ السرحيلِ فعلتُ ما لم أفعلِ

/ قال: فطرب جرير حتى بكى وجعل يزحف إليه حتى لصقت ركبته بركبته وقال: أشهد أنك تُحسِّنه وتُجَوِّده، [١٦٩/١٩] فأعطاه من شعره ما أراد، ووصله بدنانير وكسوة.

حدثني أحمد بن عبد العزيز، قال: حدثنا محمد بن القاسم، قال: حدثني أبي، قال: قال الهيثم بن عدي: لقيتُ أشعب فقلت له: كيف ترى أهلَ زمانك هذا؟ قال: يسألون عن أحاديثِ الملوكِ ويُعطون إعطاءَ العبيد.

أشعب وأم عمر بنت مروان

حدثني أحمد، قال: حدثني محمد بن القاسم، قال: حدثنا أحمد بن يحيى، قال: أخبرنا مُصعب، قال: حجَّت أم عمر بنت مروان فاستَحجَّبت^(٢) أشعب وقالت له: أنت أعرفُ الناسَ بأهل المدينة، فأذن لهم على مراتبهم، وجلستُ لهم مَلِيًّا، ثم قامت فدخلت القائلة، فجاء طُوَيْس فقال لأشعب: استأذن لي على أم عمر، فقال: ما زالت جالسة وقد دَخَلت، فقال له: يا أشعب ملكتَ يومين فلم تُفَتِّ بَغْرَتَيْنِ ولم تُقَطِّع شَعْرَتَيْنِ، فدقَّ أشعبُ البابَ ودخل إليها، فقال لها: أنشدك الله يابنةَ مروان، هذا طُوَيْسُ بالباب فلا تتعرَّضي للسانه ولا تُعرَّضيني، فأذنت له، فلما دخل إليها قال لها: والله لئن كان بابك غُلُقًا لقد كان بابي / أببك فُلُقًا^(٣)، ثم أخرج دُفَّهُ ونقر به وضئى: ٩٩ / ١٧

ما تمنعي بَقْظِي فقد تُؤْتِيَنِي في النوم غير مُصَرَّدٍ محسوبٍ
كان المُنَى بِلِقائِها فَلَقِيَنِيها فلهوٌ من لهو امرئٍ مكذوبٍ

قالت: أيهما أحبُّ إليك العاجِلُ أم الآجِلُ؟ فقال: عاجِلٌ وآجِلٌ، فأمرت له بكسوة.

/ أخبرني الجوهرى، قال: حدثني ابن مَهْرُويه، عن أبي مُسلم، عن المدائني، قال:

حدَّث رجل من أهل المدينة أشعبَ بحديث أعجبه فقال له: في حديثك هذا شيء، قال: وما هو؟ قال: تَقْلِيْبُهُ على الرأس.

أشعب والوليد بن يزيد

أخبرني الجوهرى، قال: حدثني ابن مَهْرُويه، قال: أخبرنا أبو مسلم، قال: حدثنا المدائني، قال: بعث الوليد بن يزيد إلى أشعب بعدما طَلَّق امرأته سَعْدَةَ فقال له: يا أشعب، لك عندي عشرة آلاف درهم على أن تبَلِّغ رسالتي سَعْدَةَ، فقال له: أحضِر المالَ حتى أنظر إليه، فأحضر الوليد بِدْرَةَ فوضعها أشعب على عنقه، ثم قال: هات رسالتك يا أمير المؤمنين، قال: قل لها: يقول لك:

(١) ف: «قبل الفراق وقبل عدل العُدل».

(٢) استَحجَّبت أشعب: ولته الحجابة.

(٣) باب غلق: مغلق، فعل بمعنى مفعول. وفلق: مفتوح. وفي مد: «دلقا».

أُسْعِدْهُ هَلْ إِلَيْكَ لَنَا سَبِيلٌ وهل حتى القيامة من تلاقِي؟
 بَلَى، وَلَعَلَّ دَهْرًا أَنْ يُؤَاتِي بموتٍ من حليلِكَ أو طلاقِ
 فَأَصْبَحَ شَامِتًا وَتَقَرَّ عَيْنِي وَجُمَعَ شَمْلُنَا بَعْدَ افْتِرَاقِ

قال: فأتى أشعبُ الباب، فأخبرت بمكانه، فأمرت ففرشت لها فرُش وجلست فأذنت له، فدخل فأنشدها ما أمره، فقالت لخدمها: خذوا الفاسق، فقال: يا سيدتي إنها بعشرة آلاف درهم، قالت: والله لأقتلنك أو تبلغه كما بلغتني، قال: وما تهين لي؟ قالت: بساطي الذي تحتي، قال: قومي عنه، فقالت فطواه ثم قال: هاتي رسالتك فجعلت فداءك، قالت: قل له:

أَتَبْكِي عَلَى لُبْنَى وَأَنْتَ تَرَكْتَهَا فقد ذهبْتُ لُبْنَى فما أنت صانع؟

فأقبل أشعبُ فدخل على الوليد فأنشده البيت، فقال: أوه! قتلنتي والله، ما تُراني صانعاً بك يابن الزانية؟ اختر [١٧١/١٩] إِمَّا أَنْ أَدْلِكَ مِنْكَ فِي بئر، أو أرمي بك من فوق القصر / مُنْكَسًا، أو أضرب رأسك بعمودي هذا ضربة، فقال: ما كنت فاعلاً بي شيئاً من ذلك، قال: ولم؟ قال: لأنك لم تكن لتعذب رأساً فيه عينان قد نظرنا إلى سعدة فقال: صدقت يابن الزانية، اخرج عني.

وقد أخبرني بهذا الخبر محمد بن مزيد، عن حماد، عن أبيه، عن الهيثم بن عدي، أن سعدة لما أنشدها أشعبُ قوله:

أُسْعِدْهُ هَلْ إِلَيْكَ لَنَا سَبِيلٌ وهل حتى القيامة من تلاقِي؟
 قالت: لا والله لا يكون ذلك أبداً، فلما أنشدها:

بَلَى وَلَعَلَّ دَهْرًا أَنْ يُؤَاتِي بموتٍ من حليلِكَ أو طلاقِ
 قالت: كلاً إن شاء الله، بل يفعل الله ذلك به، فلما أنشدها:

فَأَصْبَحَ شَامِتًا وَتَقَرَّ عَيْنِي وَجُمَعَ شَمْلُنَا بَعْدَ افْتِرَاقِ

قالت: بل تكون السماتة به، وذكر باقي الخبر مثل حديث الجوهري، عن ابن مهزوم.

١١٧ / أخبرني عتي، قال: حدثنا محمد بن سعيد الكُراني، قال: حدثنا العُمري، عن الهيثم بن عدي، قال:

كتب الوليد بن يزيد في إشخاصِ أشعب من الحجاز إليه وجمعه على البريد، فحمل إليه، فلما دخل أمر بأن يلبس ثياباً^(١) ويجعل فيه ذنب قرد، ويشد في رجليه أجراس، وفي عنقه جلاجل، ففعل به ذلك، فدخل وهو عجب من العجب، فلما رآه ضحك منه وكشف عن أثره، قال أشعب: فنظرت إليه كأنه ناي مدهون، فقال لي: / اسجد للأصم وتلك، يعني أثره، فسجدت، ثم رفعت رأسي وسجدت أخرى، فقال: ما هذا؟ فقلت: الأولى للأصم، والثانية لخصيتك، فضحك وأمر بنزع ما كان ألبسني ووصلني، ولم أزل من ندماته حتى قُتل.

أخبرني محمد بن مزيد، قال: حدثنا حماد بن إسحاق، عن أبيه، قال:

قال رجل لأشعب إنه أهدي إلى زياد بن عبد الله الحارثي فبته أدم قيمتها عشرة آلاف درهم فقال: امرأته الطلاق

(١) الثياب: سراويل قصيرة إلى الركبة أو ما فوقها تستر العورة. وفي مد: «ثيابا».

لو أنها قُبَّةُ الإسلام ما ساوت ألف درهم. فقيل له: إن معها جُبَّةٌ وشي حَشَوْها قَرَّ قِيمَتُها عشرون ألف دينار، فقال: أُمُّه زانية لو أنَّ حَشَوْها زَغَبُ أجنحة الملائكة ما ساوت عشرين ديناراً.

أشعب ورجل من ولد عامر بن لؤي

أخبرني عمي، قال: حدثني أبو أيوب المدائني، قال: حدثني مُصْعَبُ بن عبد الله الزُبيري، عن أبيه، قال: حدثني أشعب، قال:

وَلِيَ الْمَدِينَةَ رَجُلٌ مِنْ وَلَدِ عَامِرِ بْنِ لُؤْيٍ، وَكَانَ أَبْخَلَ النَّاسِ وَأَنكَدَهُمْ^(١)، وَأَغْرَاهُ اللَّهُ بِي يَطْلُبُنِي فِي لَيْلِهِ وَنَهَارِهِ، فَإِنْ هَرَبْتُ مِنْهُ هَجَمَ عَلَيَّ مَنَزَلِي بِالشَّرْطِ، وَإِنْ كُنْتُ فِي مَوْضِعٍ بَعْتُ إِلَى مَنْ أَكُونُ مَعَهُ أَوْ عِنْدَهُ يَطْلُبُنِي مِنْهُ، فَيُطَالِبُنِي بِأَنْ أُحْدِثَهُ وَأُصْحِكَه، ثُمَّ لَا أَسْكُتُ وَلَا يَنَامُ^(٢)، وَلَا يُطْعِمُنِي وَلَا يُعْطِينِي شَيْئاً، فَلَقِيتُ مِنْهُ جَهْداً عَظِيماً وَبِلَاءً شَدِيداً. وَخَفَرَ الْحَجَّ، فَقَالَ لِي: يَا أَشْعَبُ، كُنْ مَعِيَ، فَقُلْتُ: يَا أَبِي أَنْتَ وَأُمِّي، أَنَا عَلِيلٌ، وَلَيْسَتْ لِي نِيَّةٌ فِي الْحَجِّ. فَقَالَ: عَلَيْهِ وَعَلَيْهِ، وَقَالَ: إِنْ الْكَعْبَةُ بَيْتُ النَّارِ، لَيْتَنِي لَمْ تَخْرُجْ مَعِيَ لِأُودِعَنَّكَ الْحَبْسَ حَتَّى أَقْدُمَ، فَخَرَجْتُ مَعَهُ مُكْرَهاً، فَلَمَّا نَزَلْنَا الْمَنْزِلَ أَظْهَرَ أَنَّهُ صَائِمٌ وَنَامَ حَتَّى تَشَاغَلْتُ، ثُمَّ أَكَلَ مَا فِي سَفَرَتِهِ، وَأَمَرَ غُلامَهُ أَنْ يُطْعِمَنِي رَغِيفَيْنِ بِمِلْحٍ، فَجِئْتُ وَعِنْدِي أَنَّهُ صَائِمٌ، وَلَمْ أَزَلْ أَنْتَظِرَ الْمَغْرِبَ / أَنْتَوَّعَ إِفْطَارَهُ، فَلَمَّا صَلَّيْتُ الْمَغْرِبَ قُلْتُ لِغُلامِهِ: [١٧٣/١٩] مَا يَنْتَظِرُ بِالْأَكْلِ؟ قَالَ: قَدْ أَكَلَ مِنْذُ زَمَانٍ، قُلْتُ: أَوْ لَمْ يَكُنْ صَائِماً؟ قَالَ: لَا، قُلْتُ: أَفَأَطْوِي أَنَا؟ قَالَ: قَدْ أَعَدَّ لَكَ مَا تَأْكُلُهُ فَكُلْ، وَأَخْرَجَ إِلَيَّ الرَّغِيفَيْنِ وَالْمِلْحَ فَأَكَلْتُهُمَا وَبِثُّ مَيْثُاً جَوْعاً، وَأَصْبَحْتُ فِسْرَنا حَتَّى نَزَلْنَا الْمَنْزِلَ، فَقَالَ لِغُلامِهِ: ابْتَغْ لَنَا لَحْماً بِدِرْهَمٍ، فابْتاعَهُ، فَقَالَ: كَبِّبْ لِي قِطْعاً، ففعل، فأكله وَنَصَبَ الْقِدْرَ، فَلَمَّا اغْبَرَّتْ قَالَ: اغْرُفْ لِي مِنْهَا قِطْعاً، ففعل، فأكلها، ثُمَّ قَالَ: اطْرَحْ فِيهَا دُقَّةً وَأَطْعِمْنِي مِنْهَا، ففعل، ثُمَّ قَالَ: أَلْتِي تَوَابِلَهَا وَأَطْعِمْنِي مِنْهَا، ففعل، وَأَنَا جَالِسٌ أَنْظُرُ إِلَيْهِ لَا يَدْعُونِي، فَلَمَّا اسْتَوْفَى اللَّحْمَ كُلَّهُ قَالَ: يَا غُلامُ، أَطْعِمِ أَشْعَبَ، وَرَمَى إِلَيَّ بَرِغِيْفَيْنِ، فَجِئْتُ إِلَى الْقِدْرِ وَإِذَا لَيْسَ فِيهَا إِلَّا مَرَقٌ وَعِظَامٌ، فَأَكَلْتُ الرَّغِيفَيْنِ، وَأَخْرَجَ لِي جِرَاباً فِيهِ فَاكهةٌ يَابِسَةٌ، فَأَخَذْتُ مِنْهَا حَفْنَةً فَأَكَلْتُهَا، وَبَقِيَ فِي كَفِّهِ كَفٌّ لَوْزٍ بِقَشْرِهِ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ فِيهِ حِيلَةٌ، فَرَمَى بِهِ إِلَيَّ وَقَالَ: كُلْ هَذَا يَا أَشْعَبُ، فَذَهَبَتْ أَكْسِرُ وَاحِدَةٍ مِنْهَا فَإِذَا بِضِرْسِي قَدْ انْكَسَرَتْ مِنْهُ قِطْعَةٌ فَسَقَطَتْ / بَيْنَ يَدَيَّ، وَتَبَاعَدْتُ أَطْلُبُ حَجَراً أَكْسِرُهُ بِهِ، فَوَجَدْتُهُ، ١١٧ فَضَرَبْتُ لَهُ لَوْزَةً فَفَطَرْتُ - يَعْلَمُ اللَّهُ - مَقْدَارَ رَمِيَةِ حَجَرٍ، وَعَدَوْتُ فِي طَلَبِهَا، فَبَيْنَمَا أَنَا فِي ذَلِكَ إِذْ أَقْبَلَ بَنُو مُصْعَبٍ - يَعْنِي ابْنَ ثَابِتٍ وَإِخْوَتَهُ - يَلْبُثُونَ بِتِلْكَ الْخُلُقِ الْجَهْرِيَّةِ، فَصِخْتُ بِهِمْ: الْغَوْتُ الْغَوْتُ الْعِيَادُ بِاللَّهِ وَبِكُمْ يَا آلَ الزُّبَيْرِ، الْحَقُونِي أَدْرِكُونِي، فَرَكَّضُوا إِلَيَّ، فَلَمَّا رَأَوْنِي قَالُوا: أَشْعَبُ، مَا لَكَ وَبِلَكَ؟ قُلْتُ: خُذُونِي مَعَكُمْ تُخَلِّصُونِي مِنَ الْمَوْتِ، فَحَمَلُونِي مَعَهُمْ، فَجَعَلْتُ أَرْقِفُ بِيَدِي كَمَا يَفْعَلُ الْفَرَخُ إِذَا طَلَبَ الزَّقُّ مِنْ أَبَوَيْهِ، فَقَالُوا: مَا لَكَ وَبِلَكَ؟ قُلْتُ: لَيْسَ هَذَا وَقْتُ الْحَدِيثِ، زُفُونِي مِمَّا مَعَكُمْ، فَقَدْ مِثُّ ضُرّاً وَجُوعاً مِنْذُ ثَلَاثٍ، قَالَ: فَأَطْعَمُونِي حَتَّى تَرَاجَعَتْ نَفْسِي، وَحَمَلُونِي مَعَهُمْ فِي مَحْمَلٍ، ثُمَّ قَالُوا: أَخْبَرْنَا بِقِصَّتِكَ، فَحَدَّثْتُهُمْ وَأَرَيْتُهُمْ ضِرْسِي الْمَكْسُورَةَ، فَجَعَلُوا يَضْحَكُونَ / وَيُصَفِّقُونَ وَقَالُوا: وَبِلَكَ؟ مِنْ أَيْنَ وَقَعْتَ عَلَى هَذَا؟ هَذَا مِنْ أَبْخَلِ خَلْقِ اللَّهِ وَأَدْنَاهُمْ نَفْساً، فَحَلَفْتُ [١٧٤/١٩] بِالطَّلَاقِ أَنِّي لَا أَدْخُلُ الْمَدِينَةَ مَا دَامَ لَهُ بِهَا سُلْطَانٌ، فَلَمْ أَدْخُلْهَا حَتَّى عَزَلَ.

(١) مد: «وانكدهم».

(٢) ف: «ولا ينام».

أشعب يسقط الغاصري

أخبرني رضوان بن أحمد الصَّيدلاني، قال: حَدَّثَنَا يَوْشَعُ بْنُ إِبرَاهِيمَ، قال: حَدَّثَنَا إِبرَاهِيمُ بْنُ المَهْدِيِّ، قال: حَدَّثَنِي عُبيدة بن أشعب، قال:

كان الغاصريُّ مُندَر^(١) أهل المدينة ومُضِحَكهم قَبْلَ أبي، فأسْقَطَه أبي وأطْرَحَ، وكان الغاصريُّ حَسَنَ الوَجْهِ مَادَّ القَامَةِ عَبْلًا فَخْمًا، وكان أبي قَصِيرًا دَمِيمًا قَلِيلَ اللَّحْمِ؛ إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يَنْضَرُّمُ وَيَتَوَقَّدُ ذَكَاءً وَحِدَّةً وَخَفَّةَ رُوحٍ، وكان الغاصريُّ يحسده إِلَّا أَنَّهُمَا مُتَسَاوِيَانِ، وكان الغاصريُّ لَقِيطًا مَنُبوذًا لَا يُعْرَفُ لَهُ أَبٌ، فَمَرَّ يَوْمًا - وَمَعَهُ فِتْيَةٌ مِنْ قُرَيْشٍ - بِأبي فِي المَسْجِدِ وَقَدْ تَأَذَّى بِشِبَابِهِ فَتَزَعَّعَهَا، وَتَجَرَّدَ وَجَلَسَ عُرْيَانًا، فَقَالَ لَهُمُ الغاصريُّ: أَنْشَدْتُكُمْ اللهُ هَلْ رَأَيْتُمْ أَعْجَبَ مِنْ هَذِهِ الخَلْقَةِ! يَرِيدُ خَلْقَةَ أَبِي، فَقَالَ لَهُ أَبِي: إِنْ خَلَقْتَنِي لَعَجِيَّةً، وَأَعْجَبَ مِنْهَا أَنَّهُ رَفَنِي^(٢) اثْنَانِ فَصِرْتُ نِضْوًا^(٣)، وَزَقْتُكَ وَاحِدًا فَصِرْتُ بُخْتِيًا^(٤)، قال: وَأَهْلُ المَدِينَةِ يُسَمُّونَ المَهْلُوسَ^(٥) مِنَ الفِرَاحِ النَّضْوَ والمُسْرُولَ^(٦) البُخْتِيَّ، فَغَضِبَ الغاصريُّ عِنْدَ ذَلِكَ وَشَتَّمَهُ، فَسَقَطَ وَاسْتَبْرَدَ، وَتَرَكَ النُّوَادِرَ بَعْدَ ذَلِكَ، وَغَلَبَ أَبِي عَلَى أَهْلِ المَدِينَةِ وَاسْتَطَابُوهُ، وَكَانَ هَذَا سَبَبَهُ.

أشعب وزيد بن عبد الله الحارثي

أخبرني جَعْفَرُ بْنُ قُدَّامَةَ، قال: حَدَّثَنَا حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ، عَنْ أَبِيهِ، قال:

170/191 / كان زيد بن عبد الله الحارثي أبخلَ خَلَقَ اللهُ، فَأَوَّلَمَ وَلِيْمَةً لَطُفَرُ بَعْضِ أَوْلَادِهِ، وَكَانَ النَّاسُ يَحْضُرُونَ وَيُقَدِّمُ الطَّعَامَ فَلَا يَأْكُلُونَ مِنْهُ إِلَّا تَعَلَّلًا وَتَشَعُّثًا^(٧) لِعِلْمِهِمْ بِهِ، فَقَدِّمَ لَهَا قُدَّمَ جَذْيٌ مَشْوِيٌّ فَلَمْ يَمْرُضْ لَهُ أَحَدٌ، وَجَعَلَ يُرَدِّدُهُ عَلَى المَائِدَةِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَالنَّاسُ يَجْتَنِبُونَهُ إِلَى أَنْ انْقَضَتِ الوَلِيْمَةُ، فَأَصْغَى أَشْعَبُ إِلَى بَعْضِ مَنْ كَانَ هُنَاكَ فَقَالَ: أَمْرَاتُهُ الطَّلَاقُ إِنْ لَمْ يَكُنْ هَذَا الجَذْيُ بَعْدَ أَنْ ذُبِحَ وَشَوِيَ أَطْوَلَ عُمُرًا وَأَمَدَ حَيَاةٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُذْبَحَ، فَضَحِكَ الرَّجُلُ، وَسَمِعَهَا زِيَادٌ فَتَغَالَفَ.

غضبت سَكِينَةَ عَلَيْهِ فَأَمَرَتْ بِحُلُقٍ لِحَيْتِهِ

أخبرني عَمِّي، قال: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ، قال: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللهِ بْنِ مَالِكٍ، عَنْ إِسْحَاقَ، قال: حَدَّثَنِي إِبرَاهِيمُ بْنُ المَهْدِيِّ، عَنْ عُبيدة بن أشعب، قال:

غَضِبْتُ سَكِينَةَ عَلَى أَبِي فِي شَيْءٍ خَالَفَهَا فِيهِ فَحَلَفْتُ لِتَحْلِقَ لِحَيْتَهُ، وَدَعَتْ بِالحِجَامِ فَقَالَتْ لَهُ: اخْلُقْ لِحَيْتَهُ، فَقَالَ لَهُ الحِجَامُ: انْفُخْ شَذَقَتِكَ حَتَّى أَتَمَكَّنَ مِنْكَ، فَقَالَ لَهُ: يَا بَنَ البَطْرَاءِ، أَمَرْتُكَ أَنْ تَحْلِقَ لِحَيْتِي أَوْ تُعَلِّمَنِي الزُّمْرَا^{١٧٢} أَخْبَرَنِي عَنْ أَمْرَاتِكَ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَحْلِقَ / حَرِّهَا تَنْفُخُ أَشْدَاقَهُ! فَغَضِبَ الحِجَامُ وَحَلَفَ أَلَّا يَخْلِقَ لِحَيْتَهُ وَانصَرَفَ، وَبَلَغَ سَكِينَةَ الخَيْرَ وَمَا جَرَى بَيْنَهُمَا فَضَحِكَتْ وَهَفَّتْ عَنْهُ.

(١) أندر: أتى بالنوادر من قول أو فعل فهو مندر.

(٢) زق الطائر فرخه: أطعمه بفيه.

(٣) النضو: المهزول.

(٤) البختي: الواحد من الإبل الخراسانية.

(٥) هلسه المرض: هزله فهو مهلوس.

(٦) حمامة مسرولة: في رجليها ريش كأنه سراويل.

(٧) تشعث من الطعام: أكل منه قليلاً.

بين زياد بن عبد الله الحارثي وكتابه

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان، قال: حدثني أبو العيناء، عن الأصمعي، قال:

أهدى كاتب زياد بن عبد الله الحارثي إليه طعاماً، فأتي به وقد تغذى فغضب وقال: ما أصنع به وقد أكلت؟

ادعوا أهل الصفة^(١) ياكلونه، فبعث إليهم وسأل / كاتبه: فيم دعا أهل الصفة؟ فعرف، فقال الكاتب: عرفوه أن في [١٧٦/١٩] السلال أخبصة^(٢) وحلواء ودجاجاً وفراخاً، فأخير بذلك، فأمر بكشفها، فلما رآها أمر برفعها فرفعت، وجاء أهل الصفة فأعلم، فقال: اضربوهم عشرين عشرين درة، واخبسوهم فإنهم يقسون في مسجد رسول الله ﷺ ويؤذون المسلمين، فكلّم فيهم، فقال: حلفوهم ألا يؤادؤوا وأطلقوهم.

أشعب وأبان بن عثمان والأعرابي

أخبرني محمد بن يزيد، قال: حدثنا عمر بن شبة، قال: حدثنا ابن زبالة، قال: حدثنا ابن زبيح راوية

ابن هرمة، عن أبيه، قال:

كان أبان بن عثمان من أهزل الناس وأعيبهم^(٣)، وبلغ من عبثه أنه كان يجيء بالليل إلى منزل رجل في أعلى المدينة له لقب يغضب منه فيقول له: أنا فلان بن فلان، ثم يهتف بلقبه، فيشتمه أتبج شتم وأبان يضحك. فبينما نحن ذات يوم عنده وعنده أشعب إذ أقبل أعرابي ومعه جمل له، والأعرابي أشقر أزرق أزعر^(٤) غصوب يتلظى كأنه أفعى، ويتبين الشر في وجهه ما يدنو منه أحد إلا شتمه ونهره، فقال أشعب لأبان: هذا والله من البادية^(٥) ادعوه، فدعاه وقيل له: إن الأمير أبان بن عثمان يدعوك، فأتاه فسلم عليه، فسأله أبان عن نسبه فانتسب له، فقال: حيّاك الله يا خالي، حبيب ازداد حُبّاً، فجلس، فقال له: إني في طلب جمل مثل جملك هذا منذ زمان فلم أجده كما اشتهي

بهذه الصفة، وهذه القامة، واللون، والصدر، والورك، والأخفاف، / فالحمد لله الذي جعل ظفري به من عند من [١٧٧/١٩] أحبه، أتبعه؟ فقال: نعم أيها الأمير، فقال: إني قد بذلت لك به مائة دينار - وكان الجمل يساوي عشرة دنانير - فطمع الأعرابي وسرّ وانتفع، وبان الشرور والطمع في وجهه، فأقبل أبان على أشعب ثم قال له: ويحك يا أشعب! إن خالي هذا من أهلك وأقاربك - يعني في الطمع - فأوسع له ممّا عندك. فقال له: نعم بأبي أنت وزيادة، فقال له أبان: يا خالي، إنما زدتك في الثمن على بصيرة وإنما الجمل يساوي ستين ديناراً، ولكن بذلت لك مائة لقلة التّفد عندنا، وإني أعطيك به عروضا^(٦) تساوي مائة، فزاد طمع الأعرابي وقال: قد قبلت ذلك أيها الأمير، فأسرّ إلى أشعب، فأخرج شيئاً مغطى فقال له: أخرج ما جئت به، فأخرج جرداً عمامة خزّ خلقي تساوي أربعة دراهم، فقال له: قومها يا أشعب، فقال له: عمامة الأمير تُعرف به، ويشهد فيها الأعياد والجمع ويلقى فيها الخلفاء؛ خمسون ديناراً.

(١) أهل الصفة: فقراء المهاجرين ومن لم يكن له منزل يسكنه فكانوا يأوون إلى موضع مظلل في مسجد المدينة يسكنونه.

(٢) الأخبصة جمع خبيص؛ وهي الحلواء المخلوطة من التمر والسمن.

(٣) مد، ونهاية الأرب ٤: ٣٤. «وأولهم».

(٤) الأزهري: السبيء الخلق.

(٥) ف: «البابة»، أي الصنف. يقال: هذا بابته: من الصنف الذي يصلح للسخرية. وفي معجم البلدان ١: ٤٥٢: باب: من قرى بخارى.

(٦) العروض جمع عرض، وهو كل شيء سري الدراهم والدنانير.

فقال: ضَعَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ. وقال لابن زَيْنَج، أَتَيْتَ قِيَمَتَهَا. فَكَتَبَ ذَلِكَ، وَوَضِعَتِ الْعِمَامَةُ بَيْنَ يَدَيِ الْأَعْرَابِيِّ، فَكَادَ يَدْخُلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضِ غَيْظًا، وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْكَلَامِ، ثُمَّ قَالَ: هَاتِ قَلَنْسُوَتِي، فَأَخْرَجَ قَلَنْسُوَةَ طَوِيلَةَ خَلْقَةٍ قَدْ عَلَاهَا ^{١٠٣}الْوَسَخُ وَالذُّهْنُ وَتَخَرَّقَتْ، تَسَاوَى نِصْفَ دِرْهَمٍ، فَقَالَ: قَوْمُ، فَقَالَ: قَلَنْسُوَةَ الْأَمْرِ تَعْلُو هَامَتَهُ / وَيُصَلِّي فِيهَا الصَّلَوَاتِ الْخَمْسَ، وَيَجْلِسُ لِلْحُكْمِ؛ ثَلَاثُونَ دِينَارًا. قَالَ: أَتَيْتَ، فَأَتَيْتَ ذَلِكَ، وَوَضِعَتِ الْقَلَنْسُوَةُ بَيْنَ يَدَيِ الْأَعْرَابِيِّ، فَتَرَبَّدَ وَجْهُهُ وَجَحَظَتْ عَيْنَاهُ وَهَمَّ بِالْوُثُوبِ، ثُمَّ تَمَاسَكَ وَهُوَ مُتَقَلِّقٌ.

ثُمَّ قَالَ لِأَشْعَبَ: هَاتِ مَا عِنْدَكَ، فَأَخْرَجَ خُفَيْنِ خَلْقَيْنِ قَدْ نُبِيا ^(١) وَتَفَشَّرَا وَتَفَقَّعَا، فَقَالَ لَهُ: قَوْمُ، فَقَالَ: خُفَا [١٧٨/١٩] الْأَمِيرُ يَطَأُ بِهِمَا الرُّوَضَةَ، وَيَعْلُو بِهِمَا مَنِيرَ النَّبِيِّ ﷺ؛ / أَرَبَعُونَ دِينَارًا. فَقَالَ: ضَعُهُمَا بَيْنَ يَدَيْهِ فَوَضَعَهُمَا. ثُمَّ قَالَ لِلأَعْرَابِيِّ: اضْمُمْ إِلَيْكَ مَتَاعَكَ، وَقَالَ لِبَعْضِ الْأَعْوَانِ: اذْهَبْ فَخُذِ الْجَمَلَ، وَقَالَ لِآخَرٍ: امْضِ مَعَ الْأَعْرَابِيِّ فَاقْبِضْ مِنْهُ مَا بَقِيَ لَنَا عَلَيْهِ مِنْ ثَمَنِ الْمَتَاعِ وَهُوَ عِشْرُونَ دِينَارًا، فَوَثَبَ الْأَعْرَابِيُّ فَأَخَذَ الْقُمَاشَ فَضَرَبَ بِهِ وَجْهَ الْقَوْمِ لَا يَأْلُو فِي شِدَّةِ الرَّمْيِ بِهِ، ثُمَّ قَالَ لَهُ: أَتَدْرِي أَصْلَحَكَ اللَّهُ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ أَمُوتَ؟ قَالَ: لَا، قَالَ: لَمْ أُدْرِكْ أَبَاكَ عُثْمَانَ فَأَشْتَرِكَ وَاللَّهُ فِي دَمِهِ إِذْ وَلَدَ مِثْلَكَ، ثُمَّ نَهَضَ مِثْلَ الْمَجْنُونِ حَتَّى أَخَذَ بِرَأْسِ بَعِيرِهِ، وَضَحِكَ أَبَانَ حَتَّى سَقَطَ وَضَحِكَ كُلُّ مَنْ كَانَ مَعَهُ. وَكَانَ الْأَعْرَابِيُّ بَعْدَ ذَلِكَ إِذَا لَقِيَ أَشْعَبَ يَقُولُ لَهُ: هَلُمَّ إِلَيَّ يَا بَنَى الْخَبِيثَةِ حَتَّى أَكَاثِفَكَ عَلَى تَقْوِيمِكَ الْمَتَاعِ يَوْمَ قَوْمُ، فَيَهْرَبُ أَشْعَبُ مِنْهُ.

يخشى أن تحسده العجوز على خفة موته

أخبرني جعفر بن قدامة، قال: حدثنا أحمد بن الحارث، عن المدائني، قال: حدثني شيخ من أهل المدينة، قال:

كَانَتْ بِالْمَدِينَةِ عَجُوزٌ شَدِيدَةُ الْعَيْنِ، لَا تَنْظُرُ إِلَى شَيْءٍ تَسْتَحْسِنُهُ إِلَّا عَانَتْهُ ^(٢)، فَدَخَلَتْ عَلَى أَشْعَبَ وَهُوَ فِي الْمَوْتِ، وَهُوَ يَقُولُ لِبَنَتِهِ: يَا بَنِيَّةُ، إِذَا مِتُّ فَلَا تَنْدُبِينِي وَالنَّاسُ يَسْمَعُونَكَ، فَتَقُولِينَ: وَابْنَاهُ أَنْدَبُكَ لِلصُّومِ وَالصَّلَوَاتِ، وَابْنَاهُ أَنْدَبُكَ لِلْفَقْهِ وَالْقِرَاءَةِ، فَيَكْذِبُكَ النَّاسُ وَيَلْعَنُونِي. وَالتَفَتَ أَشْعَبُ فَرَأَى الْمَرْأَةَ، فَغَطَّى وَجْهَهُ بِكُمِّهِ وَقَالَ لَهَا: يَا فُلَانَةُ يَا اللَّهَ إِنْ كُنْتَ اسْتَحْسَنْتِ شَيْئًا مِمَّا أَنَا فِيهِ فَصَلِّيْ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ لَا تُهْلِكِينِي. فَغَضِبَتِ الْمَرْأَةُ وَقَالَتْ: سَخِنْتَ عَيْنُكَ ^(٣)، فِي أَيِّ شَيْءٍ أَنْتَ مِمَّا يُسْتَحْسَنُ أَنْتَ فِي آخِرِ رَمَقٍ! قَالَ: قَدْ عَلِمْتُ وَلَكِنْ قُلْتُ لثَلَا [١٧٩/١٩] تَكُونِي / قَدْ اسْتَحْسَنْتِ خِفَةَ الْمَوْتِ عَلَيَّ وَسُهولةَ التَّرَعِّ، فَيَسْتَنْدُ مَا أَنَا فِيهِ. وَخَرَجَتْ مِنْ عِنْدِهِ وَهِيَ تَشْتُمُهُ، وَضَحِكَ كُلُّ مَنْ كَانَ حَوْلَهُ مِنْ كَلَامِهِ، ثُمَّ مَاتَ.

أمثلة من طرائفه وطمعه

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا أحمد بن أبي طاهر، قال: حدثنا أبو أيوب المدائني، عن مصعب، قال:

لَاعِبَ أَشْعَبُ رَجُلًا بِالنَّزْدِ، فَأَشْرَفَ عَلَى أَنْ يَقْمَرَهُ إِلَّا بِضَرْبِ دُرَيْكَيْنِ، وَوَقَعَ الْفَصَانُ فِي يَدِ مَلَاعِبِهِ، فَأَصَابَهُ

(١) نُبِيا: تخرقا.

(٢) عَانَتْهُ: حسدته.

(٣) سَخِنْتَ عَيْنُكَ، تَقْبِضُ قُرَّتَ.

زَمَعَ^(١) وجزع، فَضَرَبَ يَكِينٍ وَضَرَطَ مع الضَّرْبَةِ فقال له أَشْعَبُ: امرأته طَالِقٌ إِنْ لَمْ أَحْسِبْ لَكَ الضَّرْطَةَ بِنُقْطَةٍ حَتَّى يَصِيرَ لَكَ الْيَكَانُ دُوَيْكُ وَتَقْمُرُ^(٢). وسلم له القَمَرُ بسبب الضَّرْطَةِ.

أخبرني الحَسَنُ، قال: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ، قال: حَدَّثَنِي أَبُو أَيُّوبَ، عَنْ حَمَّادٍ، عَنْ ابْنِ إِسْحَاقَ، عَنْ أَبِيهِ، قال: قال رجل لأشعب: كان أبوك أَلْعَى وأنت أَثَلُ^(٣) فإلى مَنْ خَرَجْتَ؟ قال: إلى أُمِّي، فَمَرَّ الرَّجُلُ وَهُوَ يَعْجَبُ مِنْ جَوَابِهِ، وَكَانَ رَجُلًا صَالِحًا.

أخبرني هَاشِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْخَزَاعِي، قال: حَدَّثَنِي الرَّيَاشِيُّ، قال: سَمِعْتُ أَبَا عَاصِمٍ النَّبِيلِي يَقُولُ: رَأَيْتُ أَشْعَبَ وَسَأَلَهُ رَجُلٌ: مَا بَلَغَ مِنْ طَمَعِكَ؟ قال: مَا زُفْتُ عَرُوسًا بِالْمَدِينَةِ إِلَى زَوْجِهَا قَطًّا إِلَّا فَتَحْتُ بَابِي، رَجَاءً أَنْ تُهْدَى إِلَيَّ.

أخبرني حَبِيبُ بْنُ نَصْرِ الْمُهَلَّبِي، قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ، عَنْ عَمِّهِ، قال:

تَظَلَّمْتُ / امْرَأَةً أَشْعَبَ مِنْهُ إِلَى أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدٍ^(٤) بْنِ عَمْرِو بْنِ حَزْمٍ وَقَالَتْ: / لَا يَدْعُنِي أَهْدًا مِنْ كَثْرَةِ الْجَمَاعِ، [١٨٠/١٩١] فقال له أَشْعَبُ: أَتُرَانِي أَعْلِفْتُ وَلَا أَرْكَبُ، لِنَكْفِ ضِرْسِهَا لِأَكْفِ أَبْرِي.

١٠٤
١٧

قال: وَشَكَا خَالَ لأشعب إليه امرأته وأنها تَخُونُهُ فِي مَالِهِ، فقال له: فَذَيْتُكَ لَا تَأْمَنُ قَحْبَةً، وَلَوْ أَنَّهَا أَثْلُكَ، فَانْصَرَفَ عَنْهُ وَهُوَ يَسْتَمُهُ.

أخبرني عُمِّي، قال: حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ، قال: حَدَّثَنِي قَعْبَةُ بْنُ الْمُحَرِّزِ، عَنْ الْأَصْمَعِيِّ، عَنْ جَعْفَرِ بْنِ سُلَيْمَانَ، قال:

قَدِمَ عَلَيْنَا أَشْعَبُ أَيَّامَ أَبِي جَعْفَرٍ، فَاطَّافَ بِهِ فِثْيَانُ بْنُ هَاشِمٍ، وَسَأَلُوهُ أَنْ يُغْنِيَ فَعَنَّاهُمْ فَإِذَا أَلْحَانُهُ مَطْرِبَةٌ^(٥) وَحَلَفَهُ عَلَى حَالِهِ، فَسَأَلُوهُ: لِمَنْ هَذَا اللَّحْنُ:

لَمَنْ طَلَّلَ بِذَاتِ الْجَبَنِشِ أَمْسَى دَارِسًا خَلَقًا؟

فقال: لِلدَّلَالِ، وَأَخَذَتْهُ عَنْ مَعْبَدٍ، وَلَقَدْ كُنْتُ أَخَذُ عَنْهُ الصَّوْتِ، فَإِذَا سُئِلَ عَنْهُ قَالَ: عَلَيْكُمْ بِأَشْعَبٍ فَإِنَّهُ أَحْسَنُ أَدَاءَ لَهُ مِنِّي.

الحسن بن الحسن بن علي يعيث به

أخبرني الحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ، قال: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ مَهْرُوبٍ، قال: ذَكَرَ الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ، عَنْ شُعَيْبِ بْنِ عُبَيْدَةَ بْنِ أَشْعَبٍ، عَنْ أَبِيهِ، قال:

كَانَ الْحَسَنُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ يَعْثُبُ بِأَبِي أَشَدَّ عَثَبٍ، وَرَبَّمَا أَرَاهُ فِي عَثَبِهِ أَنَّهُ قَدْ ثَمِلَ وَأَنَّهُ يُعْرِيدُ عَلَيْهِ، ثُمَّ يَخْرُجُ إِلَيْهِ بِسَيْفٍ مَسْلُوقٍ وَيُريهِ أَنَّهُ يُرِيدُ قَتْلَهُ، فَيَجْرِي بَيْنَهُمَا فِي ذَلِكَ كُلِّ مُسْتَمِعٍ، فَهَجَرَهُ أَبِي مَدَّةً طَوِيلَةً، ثُمَّ لَقِيَهِ يَوْمًا، فَقَالَ لَهُ: يَا أَشْعَبُ، هَجَرْتَنِي وَقَطَعْتَنِي وَنَسِيتَ عَهْدِي، فَقَالَ لَهُ: بِأَبِي أَنْتَ وَأُمِّي، لَوْ كُنْتُ تَعْرِيدُ بَغِيرَ السَّيْفِ مَا هَجَرْتُكَ، وَلَكِنْ لَيْسَ مَعَ السَّيْفِ لَعِبٌ، فَقَالَ لَهُ: فَأَنَا أَعْفِيكَ مِنْ هَذَا فَلَا تَرَاهُ مِنِّي أَبَدًا،

(٣) الأثَلُ: الذي لا لحية له.

(١) الزمعة: الدهش والخوف. (٢) قمره قمرًا: غلبه في لعب القمار.

(٤) ب، س: «إلى أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم». (٥) ف: «فإذا ألحانه طرية».

[١٨١/١٩] وهذه عَشْرَةُ دنانير، ولكِ جِمَارِي الَّذِي / تَخْتِي أَحْمِلُكَ عَلَيْهِ، وَصِرَ إِلَيَّ وَلَكَ الشَّرْطُ أَلَا تَرَى فِي دَارِي سَيْفًا، قَالَ: لَا وَاللَّهِ أَوْ تُخْرِجَ كُلَّ سَيْفٍ فِي دَارِكَ قَبْلَ أَنْ نَأْكُلَ قَالَ: ذَلِكَ لَكَ، قَالَ: فَجَاءَهُ أَبِي، وَوَفَى لَهُ بِمَا قَالَ مِنَ الْهَبَةِ وَإِخْرَاجِ الشُّيُوفِ، وَخَلَّفَ عِنْدَهُ سَيْفًا فِي الدَّارِ، فَلَمَّا تَوَسَّطَ الْأَمْرَ قَامَ إِلَى الْبَيْتِ فَأَخْرَجَ السَّيْفَ مَشْهُورًا، ثُمَّ قَالَ: يَا أَشْعَبُ إِنَّمَا أَخْرَجْتُ هَذَا السَّيْفَ لِغَيْرِ أَرِيدُهُ بِكَ، قَالَ: بِأَبِي أَنْتَ وَأُمِّي، وَأَيُّ خَيْرٍ يَكُونُ مَعَ السَّيْفِ؟ أَلَسْتَ تَذْكُرُ الشَّرْطَ بَيْنَنَا؟ قَالَ لَهُ: فَاسْمَعْ مَا أَقُولُ لَكَ، لَسْتُ أَضْرِبُكَ بِهِ، وَلَا يَلْحَقُكَ مِنْهُ شَيْءٌ تَكْرَهُهُ، وَإِنَّمَا أُرِيدُ أَنْ أَضْجِعَكَ وَاجْلِسْ عَلَى صَدْرِكَ، ثُمَّ أَخَذَ جِلْدَةَ حَلَقِكَ بِأَصْبَعِي مِنْ غَيْرِ أَنْ أَقْبِضَ عَلَى حَصَبٍ وَلَا وَدَجٍ وَلَا مَقْتَلٍ، فَأَحْزَمَهَا بِالسَّيْفِ، ثُمَّ أَقَوْمُ عَنْ صَدْرِكَ وَأَعْطَيْكَ عِشْرِينَ دِينَارًا، فَقَالَ: نَشَدْتُكَ اللَّهُ يَا بَنَى رَسُولِ اللَّهِ أَلَا تَفْعَلُ بِي هَذَا وَجَعَلَ يَضْرُخُ وَيَبْكِي وَيَسْتَنِيثُ، وَالْحَسَنُ لَا يَزِيدُهُ عَلَى الْحَلْفِ لَهُ أَنَّهُ لَا يَقْتُلُهُ، وَلَا يَتَجَاوَزُ بِهِ أَنْ يَحْزَمَ جِلْدَهُ فَقَطْ، وَيَتَوَعَّدُهُ مَعَ ذَلِكَ بِأَنَّهُ إِنْ لَمْ يَفْعَلْ طَائِعًا فَعَلَهُ كَارِهًا، حَتَّى إِذَا طَالَ الْخُطْبُ بَيْنَهُمَا، وَاکْتَفَى الْحَسَنُ مِنَ الْمَرْحِ مَعَهُ، أَرَاهُ أَنَّهُ يَتَغافل عَنْهُ، وَقَالَ لَهُ: أَنْتَ لَا تَفْعَلُ هَذَا طَائِعًا، وَلَكِنْ أَجِيءُ بِحَبْلٍ فَأَكْتِفُكَ بِهِ، وَمَعْنَى كَأَنَّهُ يَجِيءُ بِحَبْلٍ، فَهَرَبَ أَشْعَبُ وَتَسَوَّرَ حَائِطًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ أَخِيهِ فَسَقَطَ إِلَى دَارِهِ، فَانْفَكَّت رِجْلُهُ وَأَغْمِيَ عَلَيْهِ، فَخَرَجَ عَبْدُ اللَّهِ ^{١٥٥}فَرَجَعًا، فَسَأَلَهُ عَنْ قِصَّتِهِ، فَأَخْبَرَهُ، فَضَحِكَ مِنْهُ وَأَمَرَ لَهُ بِعِشْرِينَ دِينَارًا، وَأَقَامَ فِي مَنْزِلِهِ / يِعَالِجُهُ وَيَعُولُهُ إِلَى أَنْ صَلَحَتْ حَالُهُ. قَالَ: وَمَا رَأَى الْحَسَنُ بَنَى الْحَسَنَ بَعْدَهَا.

وَأَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ، قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي عَمِّي، قَالَ:

دَعَا حَسَنُ بْنُ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ أَشْعَبَ، فَأَقَامَ عِنْدَهُ، فَقَالَ لِأَشْعَبَ يَوْمًا: أَنَا أَشْتَهِي كَبِدَ هَذِهِ الشَّاةِ لَشَاةٍ عِنْدَهُ عَزِيزَةٌ عَلَيْهِ فَارِهِمَ - فَقَالَ لَهُ أَشْعَبُ: / بِأَبِي أَنْتَ وَأُمِّي أَعْطِيهَا وَأَنَا أَذْبَحُ لَكَ أَسْمَنَ شَاةٍ بِالْمَدِينَةِ، فَقَالَ: أَخْبِرْكَ أَنِّي أَشْتَهِي كَبِدَ هَذِهِ وَنَقُولُ لِي: أَسْمَنَ شَاةٍ بِالْمَدِينَةِ، أَذْبَحُ يَا غَلَامَ، فَلَذَّبَهَا وَشَوَى لَهُ مِنْ كَبِدِهَا وَأَطَايِيهَا، فَأَكَلَ. ثُمَّ قَالَ لِأَشْعَبَ مِنَ الْغَدِ: يَا أَشْعَبُ أَنَا أَشْتَهِي مِنْ كَبِدِ نَجِيبِي هَذَا - لِتَجِيبَ كَانَ عِنْدَهُ ثَمَنُ أَلُوفٍ دِرْهَمٍ - فَقَالَ لَهُ أَشْعَبُ: يَا سَيِّدِي فِي ثَمَنِ هَذَا وَاللَّهِ غَنَائِي، فَأَعْطَانِيهِ وَأَنَا وَاللَّهِ أَطْعِمُكَ مِنْ كَبِدِ كُلِّ جَزُورٍ بِالْمَدِينَةِ، فَقَالَ: أَخْبِرْكَ أَنِّي أَشْتَهِي مِنْ كَبِدِ هَذَا وَتَطْعِمُنِي مِنْ غَيْرِهِ يَا غَلَامَ انْهَرِ، فَتَحَرَ النَّجِيبُ وَشَوَى كَبِدَهُ فَأَكَلَا، فَلَمَّا كَانَ الْيَوْمَ الثَّالِثُ قَالَ لَهُ: يَا أَشْعَبُ، أَنَا وَاللَّهِ أَشْتَهِي أَنْ أَكَلَ مِنْ كَبِدِكَ، فَقَالَ لَهُ: مُنْهَانَ اللَّهُ أَنَا كُلُّ مَنْ أَكْبَادِ النَّاسِ! قَالَ: قَدْ أَخْبَرْتُكَ، فَوُثِبَ أَشْعَبَ فَرَمَى بِنَفْسِهِ مِنْ دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ فَانْكَسَرَتْ رِجْلُهُ، فَقِيلَ لَهُ: وَبِئْسَ أَطْنَنْتَ أَنَّهُ يَذْبَحُكَ؟ فَقَالَ: وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ كَبِدِي وَجَمِيعَ أَكْبَادِ الْعَالَمِينَ جَمِيعًا اشْتَاهَا لَأَكَلَهَا. وَإِنَّمَا فَعَلَ حَسَنُ بِالشَّاةِ وَالنَّجِيبِ مَا فَعَلَ تَوَاطُنَةً لِلْعَبَثِ بِأَشْعَبِ. تَمَّتْ أَخْبَارُهُ.

أصوت

[١٨٣/١٩]

أَلَمْتُ خُنَاسٌ وَالْمَامُهَا أَحَادِيثُ نَفْسٍ وَأَحْلَامُهَا
يَمَانِيَّةٌ مِنْ بَنِي مَالِكٍ تَطَاوَلُ فِي الْمَجْدِ أَعْمَامُهَا

الشعر لمؤلف القوافي الفزاري والغناء للهذلي رمل بالوسطى، عن عمرو، وذكر حماد^(١) بن إسحاق، عن أبيه أن فيه لحنًا لجميلة ولم يذكر طريقته، وفيه لأبي العباس بن حمدون خفيف ثقیل مُطلق في مجرى الوسطى.

[١٨٤/١٩]

/ أخبار عُيُوف ونسبه

نسبه

هو عُيُوف بن مُعَاوِيَةَ بن عُقْبَةَ بن حِصْن، وقيل: ابنُ عُقْبَةَ بن عُيَيْنَةَ بن حِصْن بن حُذَيْفَةَ بن بَذْر بن عَمْرُو بن جُوَيْتَةَ بن لَوْذَانَ بن ثُعْلَبَةَ بن عَدِيٍّ بن فَرَازَةَ بن ذُبْيَانَ بن بَغِيضٍ بن رَيْثُ بن عَطْفَانَ بن سَعْدِ بن قَيْسِ بن عَيْلَانَ بن مُضَرَ بن نِزَار.

وعُيُوف القَوَافِي شاعِرٌ مُقِلٌّ من شُعراء الدَّوْلَةِ الأُمَوِيَّةِ من ساكنِي الكُوفَةِ، وَبَيْتُهُ أَحَدُ البُيُوتِ المُقَدِّمَةِ الفَاخِرَةِ فِي العَرَبِ.

بيوتات العرب المشهورة بالشرف ثلاثة

قال أبو عبيدة: حَدَّثَنِي أَبُو عَمْرُو بْنُ الْعَلَاءِ أَنَّ الْعَرَبَ كَانَتْ تَعُدُّ البُيُوتَاتِ الْمَشْهُورَةَ بِالْكَبَرِ وَالشَّرَفِ مِنَ الْقَبَائِلِ بَعْدَ بَيْتِ هَاشِمٍ بِنِ عَبْدِ مَنَافٍ فِي قُرَيْشٍ ثَلَاثَةً بِيُوتٍ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَرْبَعَةً، أَوَّلُهَا بَيْتُ آلِ حُذَيْفَةَ بِنِ بَذْرِ الْفَزَارِيِّ بَيْتُ قَيْسٍ، وَبَيْتُ آلِ زُرَّارَةَ بِنِ عُدَسِ الدَّارِمِيِّينَ بَيْتُ تَمِيمٍ، وَبَيْتُ آلِ ذِي الْجَدَيْنِ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ بِنِ هَمَامٍ بَيْتُ شَيْبَانَ، وَبَيْتُ بَنِي الدِّيَّانِ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بِنِ كَعْبٍ بَيْتُ الْيَمَنِ.

وَأَمَّا كِنْدَةُ فَلَا يُعَدُّونَ / مِنْ أَهْلِ البُيُوتَاتِ، إِنَّمَا كَانُوا مُلُوكًا.

١٠٦
١٧

كسرى يسأل النعمان عن شرف القبيلة

وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ: قَالَ كِسْرَى لِلنُّعْمَانِ: هَلْ فِي الْعَرَبِ قَبِيلَةٌ تَشْرُفُ عَلَى قَبِيلَةٍ؟ قَالَ: نَعَمْ. قَالَ: بِأَيِّ شَيْءٍ؟ قَالَ: مَنْ كَانَتْ لَهُ ثَلَاثَةُ آبَاءٍ مُتَوَالِيَةٍ رُؤُسَاءَ، ثُمَّ اتَّصَلَ ذَلِكَ بِكَمَالِ الرَّابِعِ، وَالبَيْتُ مِنْ قَبِيلَتِهِ فِيهِ، قَالَ: فَاطْلُبْ لِي ذَلِكَ، فَطَلَبَهُ فَلَمْ يُصِبْهُ إِلَّا فِي آلِ حُذَيْفَةَ بِنِ بَذْرِ بَيْتِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ، وَآلِ حَاجِبِ بْنِ زُرَّارَةَ بَيْتِ تَمِيمٍ، وَآلِ ذِي الْجَدَيْنِ بَيْتِ شَيْبَانَ، وَآلِ الْأَشْعَثِ بْنِ قَيْسِ بْنِ كِنْدَةَ. قَالَ: فَجَمَعَ هَؤُلَاءِ / الرَّهْطَ وَمَنْ تَبِعَهُمْ مِنْ عَشَائِرِهِمْ، فَأَقْعَدَ [١٨٥/١٩] لَهُمُ الْحُكَّامَ الْعُدُولَ، فَأَقْبَلَ مِنْ كُلِّ قَوْمٍ مِنْهُمْ شَاعِرُهُمْ، وَقَالَ لَهُمْ: لِيَتَكَلَّمَنَّ كُلُّ رَجُلٍ مِنْكُمْ بِمَآثِرِ قَوْمِهِ وَفَعَالِهِمْ، وَلِيَقُلَّ شَاعِرُهُمْ فَيَصْدُقَ، فَقَامَ حُذَيْفَةُ بْنُ بَذْرٍ - وَكَانَ أَسَنَ الْقَوْمِ وَأَجْرَاهُمْ مُقَدِّمًا - فَقَالَ: لَقَدْ عَلِمْتُ مَعَدًّا أَنَّ مَنَا الشَّرَفَ الْأَقْدَمَ، وَالْعِزَّ الْأَعْظَمَ، وَمَآثِرَةَ الصَّنِيعِ الْأَكْرَمِ، فَقَالَ مَنْ حَوْلَهُ: وَلِمَ ذَاكَ يَا أَخَا فَرَازَةَ؟ فَقَالَ: أَلَسْنَا الدَّعَائِمَ الَّتِي لَا تُرَامُ، وَالْعِزُّ الَّذِي لَا يُضَامُ! قِيلَ لَهُ: صَدَقْتَ، ثُمَّ قَامَ شَاعِرُهُمْ فَقَالَ:

فَرَازَةُ قَيْسٍ حَسْبُ قَيْسٍ نِضَالُهَا
بَنَاهُ لِقَيْسٍ فِي الْقَدِيمِ رِجَالُهَا
يُمْدُ بِأُخْرَى مِثْلُهَا فِينَالُهَا
مَآثِرُ قَيْسٍ مَجْدُهَا وَفَعَالُهَا

فَرَازَةُ بَيْتُ الْعِزِّ وَالْعِزُّ فِيهِمْ
لَهَا الْعِزَّةُ الْقَمَسَاءُ وَالْحَسْبُ الَّذِي
فَمَنْ ذَا إِذَا مُدَّ الْأَكْفُ إِلَى الْعُلَا
فَهَيْهَاتَ قَدْ أَغْيَا الْقُرُونُ النَّيَّ مَضَّتْ

وهل أحد إن مَدَّ يوماً بكفه
وإن يصلحوا يصلح لذاك جميعنا
إلى الشمس في مجرى النجوم ينالها
وإن يفسدوا يفسد على الناس حالها^(١)

ثم قام الأشعث بن قيس - وإنما أذن له أن يقوم قبل ربيعة وتميم لقربته بالثعمان - فقال: لقد علمت العرب أنا
نقاتل عديدها الأكثر، وقديم زحفها الأكبر، وأنا غياث اللزيات^(٢). فقالوا: لم يا أخا كندة؟ قال: لأننا ورثنا ملك
كندة فاستظللنا بأفائه، وتقلدنا منكبه الأعظم، وتوسطنا بحبوحة الأكرم، ثم قام شاعرهم فقال:

[١٨٦/١٩]

/ إذا قست آيات الرّجال بيننا
فمن قال: كلاً أو أنا بخطة
وجدت له فضلاً على من يتأخر
يُنافرننا يوماً فتحن نخطر
تعالوا فعدوا يعلم الناس أيّنا
له الفضل فيما أورثه الأكابر

ثم قام بسطام بن قيس فقال: لقد علمت ربيعة أنا بناء بيتها الذي لا يزول، ومغرس عزها الذي لا يُنقل،
قالوا: ولم يا أخا شيبان؟ قال: لأننا أدركهم للتار، وأقتلهم للملك الجبار، وأقولهم للحق، والدّهم للخضم، ثم
قام شاعرهم فقال:

١٧

لعمري لبسطام أحق بفضلها
فسائل - أبيت اللعن - عن عز قومنا
وأولى بيت العز القبايل
السنا عز الناس قوماً وأسرة
إذا جدد يوم الفخر كل مناهيل
فيخبرك الأقوام عنها فإنها^(٤)
واضربهم للكيش^(٣) بين القبائل
/ وقائع عز كلهم ربيعة
تدل لهم فيها رقاب المحافل
إذا ذكرت لم ينكر الناس فضلها
وعاذ بها من شرها كل قائل
وإنما ملوك الناس في كل بلدة
إذا نزلت بالناس إحدى الزلازل

ثم قام حاجب بن زُرارة فقال: لقد علمت معداً أنا فرع دعامتها، وقادة زحفها، فقالوا له: بيم ذاك يا أخا
بني تميم؟ قال: لأننا أكثر الناس إذا شبننا عدداً^(٥)، وأنجبهم ولداً، وأنا أعطاهم للجزيل، وأحملهم للثقل، ثم قام
شاعرهم فقال:

[١٨٧/١٩]

لقد علمت أبناء^(٦) خنيد أننا
وأنا هجان^(٧) أهل مجد وثروة
لنا العز قديماً في الخطوب الأوائل
/ فكتم فيهم من سيد وابن سيد
وعز قديم ليس بالمتضائل
أغر نجيب ذي فعال ونائل

(١) ف، المختار:

وإن نفسدوا يفسد على الناس حالها

فإن تصلحوا يصلح كذلك جميعنا

(٢) اللزيات جمع لزبة، وهي الشدة أو القحط.

(٣) الكيش هنا: سيد القوم وقائدهم، وقيل: المنظور إليهم فيهم.

(٤) ف: «فيخبرك الأقوام عنا بأنها».

(٥) مي، مد: «إذا شبننا عدداً».

(٦) مد: «أبناء».

(٧) الهجان: أخيار والخالص من كل شيء، يتوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع.

فسائل - أبيت اللعن - عنا فلننا دعائهم هذا الناس عند الجلائل

ثم قام قيس بن عاصم فقال: لقد علم هؤلاء أننا أرفعهم في المكرمات دعائم، وأثبتهم في الثابتات مقاوم، قالوا: ولم ذاك يا أخا بني سعد؟ قال: لأننا أمنعهم للجار، وأدركهم للثار، وأنا لا نتكل^(١) إذا حملنا، ولا نراهم إذا حملنا، ثم قام شاعرهم فقال:

لقد علمت قيس وخنيد كلها
بأننا عماد في الأمور وأننا
وأنا ليوث الناس في كل مازي
وأنا إذا داع دعائنا لتجدة
فمن ذا ليوم الفخر يغدل صاصم
فهذهات قد أغيا الجميع فعالمهم

وجل تميم والجموع التي ترى^(٢)
لنا الشرف الضخم المركب في الندى
إذا اجترأ بالبيض الجماجم والطللى^(٣)
أجنا سراعا في العلا ثم من دعا
وقبسا إذا مسد الأكتف إلى العلا
وفائوا بيوم الفخر مشعاة من سعى

فلما سمع كسرى ذلك منهم قال^(٤): ليس منهم إلا سيد يصلح لموضعه، فأننى جباهم.

سبب تسميته عوف القوافي

وإنما قيل لعوف: عوف القوافي لبيت قاله، نسخت خبره في ذلك من كتاب محمد بن الحسن بن كريد ولم اسمعه منه. قال: أخبرنا السكك بن سعيد، عن محمد بن عباد، عن ابن الكلبي، قال:

أقبل عوف القوافي - وهو عوف بن معاوية بن هقبة بن حصن بن حذيفة / الفزاري، وإنما قيل له عوف [١٨٨/١٩] القوافي، كما حدثني حماد بن أبان بن سعيد بن عيينة، بيت قاله:

ساكذب من قد كان يزعم أنني إذا قلت قولا لا أجيد القوافيا

قال: فوقف على جرير بن عبد الله البجلي وهو في مجلسه^(٥) فقال:

أصب على بجيلة من شفاها هجائي حين أدركني المشيب

فقال له جرير: ألا أشتري منك أعراض بجيلة؟ قال: بلى، قال: بكم؟ قال: بألف دهم وبرذون، فأمر له بما طلب فقال:

لولا جرير هلك بك بجيلة نعم الفتى وبشيت القيلة

فقال جرير: ما أراهم نجوا منك بعد.

نسخت من كتاب أبي سعيد السكري في كتاب / «من قال بيتا فلقب به» قال: أخبرني محمد بن حبيب قال: ١٨٨/١٩
وإنما قيل لعوف: عوف القوافي لقوله، وقد كان بغض الشعراء غيره بأنه لا يجيد الشعر، فقال أبياتا منها:

(١) ف: «نتكل».

(٢) ف، مي، مد: «والجموع الذي ترى».

(٣) الطلى: الرقاب. وفي ف: «إذا اختل بالبيض الجماجم والطللى».

(٤) في مد: «قال لقيس: ما منهم إلا سيد... الخ».

(٥) ب: «في مسجده».

سأكذب مَنْ قد كان يزعم أنني
إذا قلتُ شعراً^(١) لا أجيدُ القوافي
فسمي عَوَيْفُ القوافي.

قصته مع عبد الملك بن مروان

أخبرنا محمد بنُ خَلَفٍ وكيع، قال: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ^(٢) بنُ إِسْحَاقَ، عن أبيه، قال: حَدَّثَنِي عَزِيزُ بنُ طَلْحَةَ بنِ عبد الله بنِ عثمان بنِ الأرقمِ المَخْزُومِي، قال: حَدَّثَنِي غَيْرُ واحدٍ من مشيخة قريش، قالوا:

[١٨٩/١٩] لم يكن رجلاً من ولاةِ أولادِ عبد الملك بن مروان كان أنفَسَ على قومه، ولا أَحْسَدَ / لهم من الوليد بن عبد الملك. فاذن يوماً للنَّاسِ فدخلوا عليه؛ وأذن للشُّعراء، فكان أولُ مَنْ بَدَرَ بين يديه عَوَيْفُ القوافي الْفَزَارِيُّ، فاستأذنه في الإنشاد فقال: ما بقيتُ لي بعدما قلتُ لأخي بني زُهْرَةَ قال: وما قلتُ له مع ما قلتُ لأمير المؤمنين؟ قال: ألسْتُ الذي تقول:

يسا طَلَحَ أنتَ أخو النَّدَى وحليفه
إنَّ الفَعَالَ إِلَيْكَ أَطْلَقَ رَحْلَه
أو لَسْتُ الَّذِي تقول:

إذا ما جاء يومُك يا ابنَ عَوْفٍ
ولا سارَ البَشِيرُ^(٣) بئْسَ جَيْشٍ
فلا مَطَرُثُ على الأرضِ السَّماءِ
ولا حَمَلَتُ على الطُّهْرِ النِّسَاءِ
تَسَاقَى النَّاسُ بِعَدِّكَ يا ابنَ عَوْفٍ
فَرِيعَ المَوْتِ ليسَ له شِفَاءِ

ألم تَقُمْ علينا السَّاعةُ يومَ قامتَ عليه؟ لا والله لا أسمعُ منك شيئاً، ولا أنفَعُكَ بنافِعَةً أبداً، أخرجوه عني.

قصته مع طلحة أخي بني زهرة

فلما أخرج قال له القُرَشِيُّونَ والشَّامِيُّونَ: وما الَّذِي أعطاك طَلْحَةُ حينَ استَخْرَجَ هذا مِنْكَ؟ قال: أما والله لقد أعطاني غيره أكثرَ من عَطِيئته، ولكن لا والله ما أعطاني أحدٌ قطَّ أخلى في قلبي ولا أبقي شُكْراً ولا أجدرَ ألا أنساها ما عَرَفْتُ الصَّلَاتِ من عَطِيئته، قالوا: وما أعطاك؟ قال: قَدِمْتُ المَدِينَةَ ومعي بُضَيْعَةٌ^(٤) لي لا تَبْلُغُ عَشْرَةَ دنانير، أريدُ أن أبتاعَ قَعُوداً من قِعدانِ الصَّدَقَةِ، فإذا برجلٍ في صَحْنِ الشُّوقِ على طِنْفِيسَةٍ^(٥) قد طُرِحَتْ له، وإذا النَّاسُ حوله، [١٩٠/١٩] وإذا بين يديه إِبِلٌ معلوفة^(٦) له، فظننتُ / أنه عاملُ الشُّوقِ، فسَلَّمْتُ عليه، فأثْبَتَنِي وجهلته، فقلت: أي رَحِمَكَ اللهُ، هل أنتَ مُعِينِي بِبَصْرِكَ على قَعُودٍ من هذه القِعدانِ تَبْتَاعَهُ لي؟ فقال: نعم، أو مَعَكَ ثَمَنُهُ؟ فقلت: نعم، فأهوى بيده إليَّ فأعطيتُه بُضَيْعَتِي، فَرَفَعَ طِنْفِيسَتَهُ وألقاها تحتها، ومَكَثَ طويلاً، ثم قُمْتُ إليه فقلت: أي رَحِمَكَ اللهُ، انظر في حاجتي فقال: ما مَنَعَنِي مِنْكَ إلا النِّسيانَ، أَمَعَكَ حبلٌ؟ قلتُ: نعم، قال: هكذا أفرجوا، فأفرجوا عنه حتى استقبل

(١) ف: «إذا قلت قولاً».

(٢) ف: «حماد بن إسحاق».

(٣) ف، العَجْرِيْد، مد: «العزير».

(٤) بضيفة: تصغير بضاعة، وهي مقدار من المال، يعد للتجارة.

(٥) الطنفسة: البساط.

(٦) مي، المختار: «معلوفة».

الإبل التي بين يديه، فقال: اقْرَأْ^(١) هذه وهذه وهذه، فما بَرِحْتُ حتى أَمَر لي بثلاثين بكرة أدنى بكرة منها - ولا دَنِيَّةَ فيها - خَيْرٌ من بضاعتي. ثم رفع طِنْفِسْتَه فقال: وشأنك ببضاعتك فاستعين بها على مَنْ ترجع إليه، فقلت: أي رَحِمَكَ اللهُ، أَتَدْرِي ما تقول! فما بقي عنده إلا مَنْ نَهَرَنِي وَشَتَمَنِي، ثم بَعَثَ معي نفرًا فاطرَدوها حتى أَطْلَمُوها من رأس / الثَّيِّبَةِ، فوالله لا أنساه ما دُمْتُ حَيًّا أَبَدًا.

١٠٩
١٧

وهذا الصَّوْتُ المذكورُ تمثَّلَ به إبراهيمُ بنُ عبدِ اللهِ بنِ حَسَنٍ بنِ حَسَنٍ بنِ عليٍّ يومَ مَقْتَلِهِ.

حدَّثني ابنُ عُبيدِ اللهِ^(٢) بنُ عَمَّارٍ، قال: حدَّثني مَيْسَرَةُ بنُ سَيَّارٍ^(٣) أبو محمد، قال: حدَّثني إبراهيمُ بنُ عليٍّ الرَّافِعِيُّ، عن المُفَضَّلِ الضَّبِّيِّ، وحدَّثنا يَحْيَى بنُ عليٍّ بنِ يَحْيَى المنجَم، وأحمدُ بنُ عبدِ العزيزِ الجَوْهَرِيُّ قالَا: حدَّثنا عُمَرُ بنُ شَبَّةٍ، قال: حدَّثني عبدُ المَلِكِ بنُ سُلَيْمانَ، عن عليٍّ بنِ الحَسَنِ، عن المُفَضَّلِ الضَّبِّيِّ؛ وروايةُ ابنِ عَمَّارٍ أنتم من هذه الرواية^(٤).

/ ونَسَخْتُ هذا الخَبَرَ أيضًا من بَعْضِ الكُتُبِ عن أبي حاتمِ السَّجِسْتَانِيِّ، عن أبي عثمانِ اليَقَطَرِيِّ^(٥)، عن أبيه، [١٩١/١٩] عن المُفَضَّلِ، وهو أنتم الروايات، وأكثرُ اللفظ له قال:

قال المُفَضَّلُ: خرجتُ مع إبراهيمَ بنِ عبدِ اللهِ بنِ حَسَنٍ بنِ حَسَنٍ، فلَمَّا صارَ بالمِزْدِ، وقفَ على رَأْسِ سُلَيْمانَ بنِ عليٍّ فأخْرِجَ إليه صَبِيانَ من ولده، فَضَمَّهم^(٦) إليه وقال: هؤلاءِ واللهِ مَنَّا ونحنُ منهم، إلا أنْ آباءَهُم فَعَلُوا بنا وَصَنَعُوا، وذكرَ كَلَامًا يَعْتَدُّ عليهم فيه بالإساءة، ثم توجَّهَ لَوَجْهِهِ وتمثَّلَ:

مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا ظَلَمْنَا	إِنْ بَنَّا سَوْرَةً مِنَ الْقَلْقِ
لِمِثْلِكُمْ نَحْمِلُ السِّيفَ وَلَا	تُعَمِّرُ أَحْسَابُنَا مِنَ الدَّقِ ^(٧)
إِنِّي لَأَنِمِّي إِذَا انْتَمَيْتَ إِلَى	عَزُّ عَزِيزٍ وَمَغْشَرٍ صُدُقِ
بِضْ سِبَاطٍ كَأَنَّ أَعْيُنَهُم	تَكْحَلُ يَوْمَ الْهِيَاجِ بِالْعُلُقِ ^(٨)

فقلت: ما أَفْعَلَ هذه الأبياتِ، فَلَمَنْ هِيَ؟ قال: لِضَرَارِ بْنِ الْخَطَّابِ الْفَهْرِيِّ، قالها يومَ الخَنْدَقِ، وتمثَّلَ بها عليُّ بنُ أبي طالبٍ عليه السلامُ يومَ صِفِّينَ، والحُسَيْنُ بنُ عليٍّ يومَ قُتْلِ، وَزَيْدُ بنُ عليٍّ عليهم السلام، وَلِحِقِ الْقَوْمِ، ثم مضى إلى باخَمَرِي^(٩)، فلما قَرُبَ منها أتاه نَمِيُّ أَخِيهِ مُحَمَّدٍ، فَتَمَثَّلَ:

نُبِّهْتُ أَنْ بَنِي رَبِيعَةَ أَجْمَعُوا	أَمْرًا خَلَالَهُمْ لَتَقْتُلَ خَالِدًا
إِنْ يَقْتُلُونِي لَا تُصِيبَ أَرْمَاحُهُمْ	نَارِي وَيَسْعَى الْقَوْمُ سَغِيًّا جَاهِدًا

(١) ف: «اقْرَأْ».

(٢) ف: «أحمد بن عبيد الله بن عمار».

(٣) ف، مي: «ميسرة بن حسان».

(٤) مي: «أنتم الروايات».

(٥) ف: «الفطيني».

(٦) ف: «صبيان من ولده فضمهما إليه».

(٧) الدَّق: جمع داق وهم المظهرون عيوب الناس. وفي ب: «من الرفق».

(٨) العُلُق جمع علوق، وهي المنية. وفي ف، مي، مد: «بالزرق».

(٩) باخمري: موضع بين الكوفة وواسط، وهو إلى الكوفة أقرب: «معجم البلدان».

أرمي الطريق وإن صُدِّدْتُ بِغِيْقِهِ وَأَنَا زِلُّ الْبَطْلِ الْكَمِيِّ الْجَا حِدَا / فقلت: لَمَنْ هذه الأبيات؟ فقال: لِلأَحْوَصِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ، تَمَثَّلَ بِهَا يَوْمَ شِغْبِ جَبَلَةٍ، وَهُوَ الْيَوْمَ الَّذِي لَقِيتُ فِيهِ قَيْسَ تَمِيمًا، قَالَ: وَأَقْبَلْتُ عَسَاكِرَ أَبِي جَعْفَرٍ، فَقُتِلَ مِنْ أَصْحَابِهِ وَقُتِلَ مِنَ الْقَوْمِ، وَكَادَ أَنْ يَكُونَ الظَّفَرُ لَهُ (١).

قال ابنُ عَمَّارٍ فِي حَدِيثِهِ: قَالَ الْمُفَضَّلُ: فَقَالَ لِي: حَرَّكْنِي بِشَيْءٍ، فَأَنشَدْتُهُ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ:

أَجَدْتُ بَنِيَّ إِنَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ أَلَا إِنَّهَا النَّهْيُ فَرَارَةٌ بَعْدَمَا
وَيُمنَعُ مِنْهُ النَّوْمُ إِذَا أَنْتَ نَائِمٌ أَبَى كُلُّ حُرٍّ أَنْ يَبِيْتَ بِوَثْرِهِ
عَلَى الْجُرْدِ فِي أَفْوَاهِهِنَّ الشَّكَايُمُ أَقُولُ لِفَتَيَانِ الْعَشِيِّ: تَسْرُوحَا
وَمَنْ يُخْتَرَمُ لَا تَتَّبِعْهُ اللَّوَائِمُ قِفُوا وَفَقَّةً مَنْ يَخِي لَا يَخْزَ بَعْدَهَا
لَتَسْلِمَ فِيمَا بَعْدَ ذَلِكَ سَالِمٌ وَهَلْ أَنْتَ إِنْ بَاعَدْتَ نَفْسَكَ مِنْهُمْ

فَقَالَ لِي: أَعِذْ، فَتَنَبَّهْتُ، وَنَدِمْتُ، فَقُلْتُ: أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ؟ فَقَالَ: لَا، أَعِذْهَا، فَأَعَدْتُهَا، فَتَمَطَّى فِي رِكَائِيهِ حَتَّى خَلَعَتْهُ قَدْ قَطَعَهُمَا، ثُمَّ خَمَلَ فَكَانَ آخِرَ الْعَهْدِ بِهِ.

هَذِهِ رِوَايَةُ ابْنِ عَمَّارٍ، وَفِي الرِّوَايَةِ الْآخَرَى / : فَحَمَلَ فَطَعَنَ رَجُلًا، وَطَعَنَهُ آخَرَ، فَقُلْتُ: أَتَبَاشِرُ الْحَرْبَ بِنَفْسِكَ وَالْعَسْكَرُ مُنَوِّطٌ بِكَ؟ فَقَالَ: إِلَيْكَ يَا أَخَا بَنِي ضُبَّةَ، كَأَنَّ عَوِيْفًا أَخَا بَنِي فَرَارَةَ نَظَرَ فِي يَوْمِنَا هَذَا حَيْثُ يَقُولُ:

الْمَتَّ خُنَاسٌ وَالْمَامُهَا أَحَادِيثُ نَفْسٍ وَأَحْلَامُهَا (٢)
يَمَانِيَّةٌ مِنْ بَنِي مَالِكٍ تَطَاوَلُ فِي الْمَجْدِ أَعْمَامُهَا
/ وَإِنْ لَنَا أَصْلَ جُرْثُومَةٍ تَرُدُّ الْحَوَادِثُ أَتَامُهَا
تَرُدُّ الْكَيْبَةَ مَقْلُورَةً بِهَا أَفْنُهَا وَبِهَا أَمُهَا (٣)

قَالَ: وَجَاءَهُ السَّهْمُ الْعَاثِرُ (٤) فَشَغَلَهُ عَنِي.

اعترضني عمر بن عبد العزيز وأسمعه شعراً
أخبرني محمد بن عمران الصيرفي، قال: حدثنا الحسن بن عليل العنزي، قال: حدثني محمد بن معاوية الأمدي، قال: حدثني أصحابنا الأسديون، عن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري، قال: حضرت مع عمر بن عبد العزيز جنازة، فلما انصرف انصرفت معه، وعليه عمامة قد سدَّلها من خلفه، فما عَلِمْتُ بِهِ حَتَّى اعترضه رجل على يَيعير فصاح به:

أَجِنِّي أَبَا حَفْصٍ لَقِيتَ مُحَمَّدًا عَلَى حَوْضِهِ مُنْتَبِشِرًا وَرَأَا (٥)

(١) مي: «الغزوله».

(٢) ب: «وأسقامها».

(٣) ب: «وبها ذامها». والأفن: ضعف الرأي، والآم: العيب والنقص.

(٤) العائر من اللهام: ما لا يدري راميهِ. وفي ف: «العابر».

(٥) ف: «على حوضه يحطيك منه دراكا». وفي الحفظار: «على حوضه يسقى به ويرأكا». وفي الغزاة ٣: ٨٨: «على حوضه مستبشراً وراأكا».

فقال له عمر: لبيك، ووقف ووقف الناس معه، ثم قال له: فمه، فقال:

فأنت امرؤ كلتبا يديك مفيدة شمالك خير من يمين سواكا

قال: ثم مه، فقال:

بلغت مدى المجريين قبلك إذ جرؤا ولم يبلغ المجرون بعد مداكا^(١)
فجسدك لا جديين أكرم منهما هناك تناهى المجد ثم هناكا

فقال له عمر: ألا أراك شاعراً ما لك عندي من حق، قال: لا، ولكني سائل / وابن سبيل وذو شهمة^(٢). [١٩٤/١٩]
فالتفت عمر إلى قهرمانه فقال: أعطه فضل نفقتي، قال: وإذا هو عوف القوافي الفزاري.

هجا بني مرة

أخبرني هاشم بن محمد الخزامي، قال: حدثنا أبو غسان دماذ، عن أبي عبيدة، قال:

لما كان يوم ابن جرح، وافتلكت^(٣) بنو مرة وبنو حن بن عذرة، قال عوف القوافي لبني مرة يهجوهم ويؤبئهم
بتركهم نصرهم:

كُنا لكم يا مراً أئماً خفيّة وكُتُم لنا يا مراً بؤاً^(٤) مُجلّدا
وكُتُم لنا سيفاً وكُنا وءاء إذا نحن خفنا أن يكل فيغمدا

عقيل بن علفة يجيبه بقصيدة

فأجابه عقيل بن علفة بقصيدته التي أولها:

أماوي إن الركب مُرتحل غداً وحقّ ثويّ نازل أن يُزوذا
يقول فيها يُخاطب عوفاً:

إذا قلت: قد سامحت سهماً ومازناً^(٥) وقد أسلموا أمتاهم لقبيلة
فما كنت أئماً بل جعلتك لي أخاً عوف استبها قد رمت وتلك مجدنا
/ ولو أنسي يوم ابن جرح لقيتهم لجرذت في الأعداء غضباً مهتداً
أبي السبب الداني وكفرهم البدا فضاعية يدعون حُناً^(٦) وأصيذا
وقد كنت في الناس الطريد المشرداً قديماً فلم تعد الجمار المقيداً
لجرذت في الأعداء غضباً مهتداً

وأبيات عوف هذه يقولها يوم مزج راحط، وهي الحزب التي كانت بين قيس وكلب.

(١) ف، المختار: «ولن يدرك المجرون بعد مداكا».

(٢) الشهمة: القرابة، والنصيب، والقسم، وفي المختار: «وذو شهمة».

(٣) ف: «وأقبلت بنو مرة».

(٤) البو: جلد ولد الناقة يحشى ثبناً بعد موته ويقرب من أمه لتلد عليه.

(٥) ف: «أيا قلب قد سامحت شمعاً ومازناً».

(٦) حن: أبو حي من عذرة.

[١٩٥/١٩] / يوم مرج راهط

أخبرني بالسبب فيه أحمد بن عبد العزيز الجوهري، قال: أخبرني سليمان بن أيوب بن أعين أبو أيوب المدني^(١)، قال: حدثنا المدائني، قال:

كان بدء حرب قيس وكلب في فتنة ابن الزبير ما كان من وقعة مرج راهط، وكان من قصة المرح أن مروان بن الحكم بن أبي العاص قدم بعد هلاك يزيد بن معاوية والناس يمجون، وكان سعيد بن بخدل الكلبي على قيسين، فوثب عليه زفر بن الحارث فأخرجه منها وباع لابن الزبير، فلما قعد زفر على المنبر قال: الحمد لله الذي أعتدني مقعد الغادر الفاجر، وحصر، فضحك الناس من قوله، وكان الثعمان بن بشير على حمص، فباع لابن الزبير. وكان حسان^(٢) بن بخدل على فلسطين والأردن، فاستعمل على فلسطين رَوْح بن زُبَاع الجذامي، ونزل هو الأردن فوثب نابل بن قيس الجذامي على رَوْح بن زُبَاع، فأخرجه من فلسطين وباع لابن الزبير.

موقف الضحاك بن قيس الفهري

وكان الضحاك بن قيس الفهري عاملاً ليزيد بن معاوية على دمشق حتى هلك، فجعل يقدم رجلاً ويؤخر أخرى، إذا جاءته اليمانية وشيعة بني أمية أخبرهم أنه أموي، وإذا جاءته القيسية أخبرهم أنه يذعو إلى ابن الزبير، فلما قدم مروان قال له الضحاك: هل لك أن تقدم على ابن الزبير ببيعة أهل الشام؟ قال: نعم، وخرج من عنده، فلقه عمرو بن سعيد بن العاص، ومالك بن هيرة، وحصين بن نمير الكنديان، وعبيد الله بن زياد، فسألوه عما أخبره به الضحاك، فأخبرهم، فقالوا له: أنت شيخ بني أمية، وأنت عم الخليفة، هلم ثبايئك. فلما فشا ذلك أرسل [١٩٦/١٩] الضحاك إلى بني أمية / يعتذر إليهم، ويذكر حسن بلائهم عنده، وأنه لم يرد شيئاً يكرهونه، فاجتمع مروان بن الحكم، وعمرو بن سعيد بن العاص، وخالد وعبد الله ابنا يزيد بن معاوية وقال لهم: اكتبوا إلى حسان بن بخدل فليسر من الأردن حتى ينزل الجابية، ونسير من ها هنا حتى نلقاه، فيستخلف رجلاً ترضونه، فكتبوا إلى حسان، فأقبل في أهل الأردن، وسار الضحاك بن قيس وبني أمية في أهل دمشق، فلما استقلت الرهايات من جهة دمشق، قالت القيسية للضحك: دعوتنا لبيعة ابن الزبير، وهو رجل هذه الأمة، فلما تابعتك خرجت تابعا لهذا الأعراي من كلب ثبايع لابن أخته تابعا له، قال: فتقولون ماذا؟ قالوا: نقول: أن تنصرف وتظهر بيعة ابن الزبير وتظهرها معك، فأجابهم إلى ذلك، وسار حتى نزل مرج راهط، وأقبل حسان حتى لقي مروان بن الحكم، فسار حتى دخل دمشق، فأتته اليمانية تشكر بلاء بني أمية، فساروا مع مروان حتى نزلوا المرح على الضحاك، وهم نحو سبعة آلاف، والضحك في نحو من ثلاثين ألفاً، فلحقوا الضحاك، فقتل الضحاك، وقتل معه أشراف من قيس، فأقبل زفر هارباً من وجهه ذاك حتى دخل قرقيسيا، وأقام عمير بن الحباب شيئاً على طاعة بني مروان، ثم أقبل حتى دخل قرقيسيا على زفر فأقام معه، وذلك بعد يوم خازر^(٣) حين قتل عبيد الله / بن زياد.

(١) ب: «المدائني».

(٢) ف: «جاس».

(٣) خازر: نهر بين إربل والموصل، يصب في دجلة من (معجم البلدان).

ما قيل في يوم المَرَج

وأقبل زُفر يَتَكِي قَتْلَى المَرَج ويقول:

لَعَمْرِي لقد أَبَقْتُ وَفِيعَةً رَاهِطٍ

أَتَذْهَبُ كُلُّبٌ لَمْ تَتْلَهَا رِمَاخُنَا

/ فقد يَنْبُت المَرْعى عَلَى دِمَنِ الثَّرى

أبعدَ ابْنِ صَفَرٍ وابْنِ عَمْرٍو تَتَابَعَا

فقال ابْنُ المِخْلَةِ الكلبيُّ يُجِيبُهُ:

لَعَمْرِي لقد أَبَقْتُ وَفِيعَةً رَاهِطٍ

تُبْكِي عَلَى قَتْلَى سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ

وقال ابْنُ المِخْلَةِ في يوم المَرَج:

ويوم تَرَى الرَّاياتِ فِيهِ كَأَنَّهَا

مَضَى أَرْبَعٌ بَعْدَ اللُّقَاءِ وَأَرْبَعٌ

طَعَنًا زِيَادًا فِي اسْتِهِ وَهَمُّ مُذِيرٌ

وَنَجَى حَيْشِبًا مَلْهَبٌ^(٤) ذُو عِلَالَةٍ

وقد شَهِد الصَّفَيْنِ عَمْرُو بْنُ مُحَرَّرٍ

وقال رجل من بني عُدْرة:

سَائِلُ بَنِي مَرْوَانَ أَهْلَ الْعَجِ^(٥)

عَنَّا وَمَنْ قَيْسَ غَدَاةِ المَرَجِ

تَسْدِيسَ أَطْرَافِ القَنَا المَعْوَجِ

مَدَّ تَرَكُوا مِنْ بَعْدِ طُولِ هَرَجِ^(٦)

/ وقال جَوَّاسُ بْنُ القَعَطِلِ^(٨) الكلبيُّ في يَوْمِ المَرَجِ:

هُمُ قَتَلُوا بِرَاهِطٍ جَدًّا قَيْسٍ^(٩)

لِمَرْوَانَ صَذْهًا بَيْنَنَا مُتَنَائِيَا

وَيُتْرَكُ قَتْلَى رَاهِطٍ هِيَ مَا هِيََا

وتَبْقَى خَزَاذَاتُ الثَّقُوسِ كَمَا هِيََا

وَمَضْرُوعٍ هَمَامٍ أَمْنَى الْأَمَانِيَا^(١)

عَلَى زُفَرٍ دَاءٌ مِنَ الدَّاءِ بَاقِيَا

وَذِيانَ مَغْرُورًا^(٢) وَتُبْكِي الْبَوَاكِيسَا

حَوَائِمْ طَيْرٍ مُسْتَدِيرٌ وَوَاقِعُ

وَبِالْمَرَجِ بَاقٍ مِنْ دَمِ القَوْمِ^(٣) نَاقِعُ

وَتَوَرَّ أَصَابَتُهُ الشُّبُوفُ القَوَاطِعُ

وقد جُدَّ مِنْ بُعْنَى يَدَيْهِ الْأَصَابِعُ

فَضَاقَ عَلَيْهِ المَرَجُ وَالمَرَجُ رَاسِعُ

رَهْطُ النَّبِيِّ وَوَلَاةُ الْحَجِجِ

إِذْ يُثْقَفُونَ ثَقْفًا بِنَجِجٍ^(٦)

إِذْ أَخْلَفَ الضُّحَاكَ مَا يُرْجِي

لَحْمَ ابْنِ قَيْسٍ لِلضُّبَاعِ المُرَجِ

سُلَيْمًا وَالْقَبَائِلَ مِنْ كِلَابٍ

ومَقْتَلِ هَمَامٍ أَمْنَى الْأَمَانِيَا

(١) في معجم ياقوت ٢: ٧٤٤ ط لبيزج:

أبعد ابن عمرو وابن معمر تتابعوا

(٢) مي: «معروفًا».

(٣) ف: «من دم الجوف».

(٤) الملهب: الفرس الشديد الجري المثير للغبار. وجُدَّ: قطع.

(٥) مي، ف: «أهل الفج». وعج بالتلبية في الحج: رفع صوته.

(٦) مي، ف: «إذ يثقفون ثقفًا خرفج». وثقف بالرمح: طعنه. والنج: سيل الجرح بما فيه.

(٧) مي: «فتركوا من بين ضرب هرج». وفي ف: «فتركوا من بعد...».

(٨) ب: «جواس بن قعطل». وفي مد، ف: «جواس بن قعطل».

(٩) ف: «جُلَّ قيس».

وهم قتلوا بني بذر وعيساً
تذكرت السحول^(٢) فلن تقضى
إذا سارت قبائل من جناب
وقد حاربنا فوجدت حرباً
والصق حُرَّ وجهك^(١) بالشراب
ذحولك^(٢) أو تساق إلى الحساب
وعوف أشحنوا^(٣) ثم الهضاب
تغضك حين تشرب بالشراب

فأقبل عمير يخطر، فخرج من قرقيسيا يتطرف^(٤) بوادي كلب، فيغير عليها وعلى من أصاب من قضاة وأهل اليمن، ويحضر كلباً ومغشراً تغلب^(٥)، قبل أن تقع الحرب بين قيس وتغلب، فجعل أهل البادية ينتصفون من أهل القرار^(٦) كلهم. فلما رأت كلب ما لقي أصحابهم، وأنهم لا يمتنعون من خيل الحاضرة، اجتمعوا إلى حميد بن حريث بن بخدل، فسار بهم حتى نزل تدمر، وبه بنو نمير، وقد كان بين التميميين خاصة وبين الكلبيين الذين بتدمر عقد^(٧) مع ابن بخدل بن بعاج الكلبي، فأرسلت بنو نمير رُسلًا إلى حميد ينادونه الحرمه، فوثب عليهم / ابن بعاج [١٩٩/١٩] الكلبي فذبحهم، وأرسلوا إليهم: إنا قد قطعنا الذي بيننا وبينكم، فالحقوا بما يسعكم من / الأرض، فالتقوا فقتل ابن بعاج وظفر بالتميريين فقتلوا قتلاً ذريعاً وأسروا^(٨)، فقال راعي الإبل في قتل ابن بعاج ولم يذكر غيره من الكلبيين:

تجسى^(٨) ابن بعاج نُسور كأنها
تطيف بكنبي عليه جدية^(٩)
يقول له من كان يعلم علمه
مجالس تبغي بئمة عند تاجر
طويل القرا^(١٠) يذفنه في الحناجر
كذلك انتقام الله من كل فاجر

وقد كان زفر بن الحارث لما أغار عُمير بن الحباب على الكلبيين قال يُعيرهم بقوله:

يا كلب قد كلب الزمان عليكم
إن السماوة لا سماوة فالحقي
وبأرض عك والمساوحل إنها
وأصابكم مني عذاب مُرسل
بمنابت الزيثون وابني بخدل^(١١)
أرض تذبوب باللقاح وتهزل^(١٢)

(١) ف: «والصق خد قيس».

(٢) الذحول: الثارات. وفي ب، مي، مد: «الدحول... دخولك».

(٣) أشحنوا: ملأوا. وفي مي: «أبحروا».

(٤) مي: «يتطرف».

(٥) ب، مي: «ويحضر كلباً ومعه تغلب».

(٦) القرار: الحضر. وفي ب، مد، مي: «القرى».

(٧) ف: «فقتلوا قتلاً شديداً ومُبروا».

(٨) مد، مي: «تجر».

(٩) الجدية: الدم.

(١٠) القرا: الظهر.

(١١) في البيت إقواء. والسماوة: ماء لكلب بين الكوفة والشام.

(١٢) مي: «تذبوب بها اللقاح».

حميد بن بحدل يغير على بوادي قيس

فجمع لهم حميد بن الحرث بن بحدل، ثم خرج يُريد الغارة على بوادي قيس، فانتهى إلى ماء لبني تغلب، فإذا النساء والصبيان يبيكون، فقالت لهم النساء - وهن يحسبنهم قيساً -: وَنَحْكُم، ما رَدَّكُمْ إلينا، فقد فَعَلْتُمْ بنا بالأمس ما فَعَلْتُمْ! فقالت لهم كلب: وما لكم؟ قالوا: أغار علينا بالأمس عُمَيْرُ بنُ الحباب، فقتل رجالنا، واستاق أموالنا، ولم يَشْكُكُنْ أَنَّ الخيلَ خَيْلُ قَيْسٍ وَأَنَّ عُمَيْراً عاد إليهن، فقال بعضُ كلب لحميد: ما تُريد من نِسوة قد أُغِيرَ عليهن وحرين، وصبيّة يتامى، وتَدْعُ عُميراً. فاتَّبِعُوهُ، فبينما هم يسيرون إذ أخذوا رجلاً ريثةً للقوم. فسألوه فقال لهم: هذا الجَيْشُ / ها هنا والأموال، وقد خرج عُمَيْرُ في فوارِسٍ يُريد الغارة على أهل بيت من بني ذُهَيْرِ بنِ جَنَاب، [٢٠٠/١٩] أخبر عنهم مُخَبِرٌ، فأقام حُمَيْدٌ حتى جَنَّ عليه اللَّيْلُ، ثم بَيَّتَ القومُ بَيَاتاً. وقال حُمَيْدٌ لأصحابه: شِعَارُكُمْ: نحن عباد الله حقّاً. فأصابوا عامة ذلك العسكر، ونجا فيمَن نَجَا رجلٌ عُرِيَانٌ قذف ثوبه وجلس على فرسٍ عُرِيٍّ، فلما انتهى إلى عُمَيْرٍ، قال عُمَيْرُ: قد كنتُ أسمعُ بالندير العُرِيَانِ^(١) فلم أَرَهُ، وهو هذا، ويلك ما لك! قال: لا أدري غير أنه لقينا قومٌ فَقَتَلُوا من قَتَلُوا وأخذوا العسكر، فقال: افْتَعَرْتُمُهم؟ قال: لا، فقصد عُمَيْرُ القومَ وقال لأصحابه: إن كانت الأعرابُ فسيَسَارِعُونَ إلينا إذا رأَوْنَا، وإن كانت خيولُ أهلِ الشَّامِ فسَتَقِف. وأقبل عُمَيْرُ، فقال حُمَيْدٌ لأصحابه: لا يَتَحَرَّكَنَّ منكم أحدٌ، وانصُبُوا القنأ، فحمل عُمَيْرُ حملة لم تحركهم، ثم حمل فلم يتحركوا، فنادى مراراً: وَنَحْكُم مَنْ أنتم؟ فلم يتكلموا، فنادى عُمَيْرُ أصحابه: ويلكم خيلُ بني بحدل والأمانة، وانصرف على حاميتِه، فحمل عليه فوارِسٌ من كَلْبٍ يَطْلُبُونَهُ، ولحقه مولى لكَلْبٍ يقال له شقرون، فاطعنا، ففُجِرِحَ عُمَيْرُ وهَرَبَ حتى دخل قَرْيَسيباً إلى زُفَرٍ، ورجع حُمَيْدٌ إلى مَنْ ظَفَرَ به من الأشرى والقَتلى، فقطع سبأَهم^(٢) وأنقَهم، فجعلها في خَيْط، ثم ذهب بها إلى الشَّامِ، وقال قائل: بل بَعَثَ بها إلى عُمَيْرٍ وقال: كيف تَرَى؟ أوفقي أم وفَعَكَ؟ فقال في ذلك سنان بن جابر الجُهَنِي:

حُمَيْدٌ شَفَى كَلْباً فَقَرَّتْ عُيُونُهَا
لَتَنْزِعَ إِلَّا عِنْدَ أَمْرِ يُهَيِّئُهَا
مَرِيحٌ - إِذَا مَا عَضَّتْ الْحَرْبُ - لِيْنُهَا
وَتَذْمُرُ يَنْوِي بِذَلْهَا لَا يَصُونُهَا^(٣)
مَوَاءٌ عَلَيْهَا سَهْلُهَا وَحُزُونُهَا
عَلَيْنَا إِذَا مَا حَانَ فِي الْحَرْبِ حِيْنُهَا
شِمَالُكَ فِي شَيْءٍ^(٤) تُعْنَهَا يَمِينُهَا
كثيراً ضَوَّاحِيهَا قَلِيلٌ دَفِينُهَا
تَلَفْتُ كَالصَّيْدِ^(٥) أَوْدَى جَنِينُهَا

لقد طار في الآفاق أن ابن بحدل
/ وعرف قيساً بالهوان^(٦) ولم تكن
/ فقلتُ له: قيسُ بنُ عَيْلانِ إِنَّهُ
سما بالعِناقِ الجُردِ من مَرْجِ رَاهِطِ
فكان لها عَرْضُ السَّماوةِ لَيْلَةً
فَمَنْ يَخْتَمِلُ فِي شَأْنِ كَلْبٍ ضَعِيفَةٍ
فإنَّنا وكَلْباً كاليدِينِ متى تَضَعُ
لقد تُركتُ قَتْلَى حُمَيْدِ بْنِ بَحْدَلِ
وَقَيْسِيَّةٍ قَدْ طَلَقَتْهَا رِمَاحُنَا

(١) ب: «كنت أسمع بالمدينة بلاء نذيره العريان».

(٢) السبال جمع سبلة، وهي الدائرة في وسط الشفة العليا، وقيل: ما على الشارب من الشعر. وفي مي: «بنانهم».

(٣) ب: «بالقوالي».

(٤) ب: «وتدمر تنزى بزنها لا يصونها».

(٥) مي: «في أمر».

(٦) الصياد: المائلة العنق.

وقال سناناً أيضاً في هذا الأمر بعدما أوقع بيني فزارة:

يا أخت قنيس سلي عنا علانية
إنا ذوو حسب مالٍ ومكرمة
منا ابنُ مَرَّةٍ عَمَرُو قد سمعت به
والبحذلي الذي أردت فوارسه
فغادرت حلبساً منها بمغترِك
كائن تركنا غداة العاء^(٣) من جَزِرٍ
ومن غوانٍ تُبَكِّي لا حميم لها
والعاء^(٣) تدعو بني عم وإخوانا

[٢٠٢/١٩] فلما انتهى الخبر إلى عبد الملك بن مروان، وعبد الله ومُصعب يومئذ حيّان، / وعند عبد الملك حسان بن مالك بن بخدل وعبد الله بن مسعدة بن حكيم الفزاري، وجمية بالطعام، فقال عبد الملك لابن مسعدة: اذن، فقال ابن مسعدة: لا والله، لقد أوقع حميد بسليم وعامر وقعة لا يتفعلنى بعدها طعام حتى يكون لها غير، فقال له حسان: أجزعت أن كان بيني وبينكم في الحاضرة على الطاعة والمنصية، فأصبنا منكم يوم المرج، وأغار أهل قرقيسيا بالحاضرة على البادية بغير ذنب؟ فلما رأى حميد ذلك طلب بثار قومه، فأصاب بعض ما أصابهم، فجزعت من ذلك، وبلغ حميداً قول ابن مسعدة فقال: والله لأشغلنك بمن هو أقرب إليه من سليم وعامر.

ذكر في شعره إيقاع حميد بيني فزارة

فخرج حميد في نحو من مائتي فارس، ومعه رجлан من كلب دليان، حتى انتهى إلى بني فزارة أهل العمود لخمس عشرة مَضَتْ من شهر رمضان، فقال: بعثني عبد الملك بن مروان مُصدّقاً: فابعثوا إلى كل من يطيق أن يلقانا، ففعلوا، فقتلهم أو من استطاع منهم، وأخذ أموالهم، فبلغ قتلهم نحواً من مائة ونيف، فقال عوفق القوافي:

منا الله^(٤) أن ألقى حميد بن بخدل
لكيما تُعاطيه ونبلو بيننا
ألا لست أني صادفتني مني
ولم أر قتلى لم تدع لي بعدها^(٥)
/ وأقسم ما ليك بخفان^(٦) خادِر

١١٥
١٧

(١) مي: «الأمر».

(٢) ف: «لا يؤذين ما كانا».

(٣) العاء: جبل بأرض فزارة (معجم البلدان). وفي ب: «الفاء»، تصحيف.

(٤) منا الله كذا: قدره.

(٥) السريجية: السيوف المنسوبة إلى سريج، وهو قين كان يعملها:

(٦) مي: «ولم أر قتلى لم يدع لي قتلها».

(٧) خفان: موضع قرب الكوفة (معجم البلدان).

/ يعني الجعد بن عمران بن عيينة وقتل يومئذ.

أسماء بن خارجة يشكو حميداً إلى عبد الملك

فلما رجع عبد الملك من الكوفة وقتل مصعب، لحقه أسماء بن خارجة بالثخيلة، فكلّمه فيما أتى حميد به إلى أهل العمود من فزارة، وقال: حدثنا أنه مصدّقك وعاملك، فأجبتك وبك عذنا، فعليك وفي ذمتك ما على الحرّ في ذمته، فأقذنا من قضاعي سكير، فأبى عبد الملك وقال: انظر في ذلك واستشير^(١) وحميد يجحد وليست لهم بيّنة، فوداهم ألف ومائتي ألف، وقال: إني حاسبها في أعطيات قضاعة، فقال في ذلك عمرو بن مخرلة الكلبي.

هوت

خُذوها يا بني ذبيان عَقْلاً
دَراهِمَ مَنْ بَنِي مَرْوانَ بِيضاً
وَأَبْقِنَ أَنَّهُ يَوْمٌ طَوِيلٌ
وَمُخْتَبٍ أَمَامَ الْقَوْمِ يَنْقَسِي
رَأَى شَخْصاً عَلَى بِلْسَدٍ بَعِيدٍ
وَأَقْبَلَ يَسْأَلُ الْبُشْرَى إِلَيْنَا^(٥)
وَقَالَ لَخَيْلِهِ سِيرِي حُمَيْدَ
/ فَمَا لَأَيْتُ مَنْ سَجَّحَ^(٦) وَبَدَرَ
بِكُلِّ مُقْلَسٍ عَنَلٍ شَرَاهِ
وَكُلِّ طِمْرَةٍ مَرَطَى سَبُوحِ
وَقَائِلَةٍ عَلَى دَهَشٍ وَخُزْنِ
كَأَنَّ بَنِي فَزَارَةَ لَمْ يَكُونُوا
وَلَمْ أَرْ حَاضِراً مِنْهُمْ بِشَاءٍ
عَلَى الْأَجْيَادِ وَاعْتَقِدُوا الْخِدَامَ^(٢)
يَنْجُمُهَا لَكُمْ عَاماً فَعَاماً
عَلَى قَيْسٍ يُذِيقُهُمُ السَّمَامَ^(٣)
كِبْرَحَانَ الثَّنُوفَةِ حِينَ سَامَا^(٤)
فَكَبَّرَ حِينَ أَبَعَّرَهُ وَقَامَا
فَقَالَ: رَأَيْتُ إِنْسَاءً أَوْ نَعَامَا
فَإِنَّ لِكُلِّ ذِي أَجَلٍ حِمَامَا
وَمُرَّةً فَاتَرَكَى حَطْباً حُطَامَا
يَدُقُّ بِوُفَعٍ نَابِيَهُ اللَّجَامَا^(٧)
إِذَا مَا شَدَّ فَارِسُهَا الْحِزَامَا^(٨)
وَقَدْ بَلَّتْ مَدَامِعُهَا اللَّثَامَا
وَلَمْ يَرْعَوْا بِأَرْضِهِمُ الثَّمَامَا^(٩)
وَلَا مَنْ يَمْلِكُ النَّعَمَ الرُّكَامَا^(١٠)

(١) ب: «انظر في ذلك واستشر».

(٢) في أنساب الأشراف: «على الأحياء واعتقدوا الخزاما». واعتقد الشيء: نفى حله، والخدم: جمع خدمة، وهي السير الفليظ المحكم مثل الحلقة تشد في رسغ البعير.

(٣) السمام جمع سم، وهو القاتل من الأدوية ونحوها.

(٤) المختب: المسرع. والسرخان: الذئب. والثنوفة: الأرض الواسعة أو الصحراء. وسام: ذهب في ابتغاء الشيء.

(٥) ف: «فأقبل يسأل البشري إلينا».

(٦) ف، مي: «سجج».

(٧) ف: «يدق بهمز نابيه اللجاما».

(٨) الطمرة: الفرس الجواد الشديد العدو. المرطى: الخفيف شعر الجسد. والسبوح: الفرس يمد يديه في الجري.

(٩) الثمام: عشب من الفصيلة النخيلية.

(١٠) النعم الركام: النعم الضخم.

فزارة تقتسم من قيس

قال: فلما أخذوا الدية انطلقت فزارة فاشتريت خيلاً وسلاحاً، ثم استبعت سائر قبائل قيس، ثم أغارت على ماء يدعى بنات قين، يجمع بطوناً من بطون كلب كثيرة وأكثر من عليه بنو عبد ود وبنو عليم بن جناب، وعلى قيس يومئذ سعيد بن عيينة بن حصن بن حذيفة بن بدر، وحلحلة^(١) بن قيس بن الأشيم بن يمار أحد بني العسراء^(٢)، فلما أغاروا نادوا بني عليم: إنا لا نطلبكم بشيء، وإنما نطلب بني عبد ود بما صنع الدليلان اللذان حملتا حميداً، وهما المأمور ورجل آخر اسمه أبو أيوب، فقتل من العبدتين تسعة عشر^(٣) رجلاً، ثم مالوا على العليميين فقتلوا منهم خمسين رجلاً، وساقوا أموالاً.

موقف عبد الملك بن مروان وعرضه الدية

فبلغ الخبر عبد الملك، فأمهل حتى إذا ولي الحجاج العراق كتب إليه يبعث إليه سعيد بن عيينة وحلحلة بن قيس ومعهما نفر من الحرس، فلما قدم بهما عليه قدفهما في السجن وقال لكتب: والله لئن قتلتم رجلاً لأهريقن دماءكم، فقدم عليه من بني عبد ود عياض ومعاوية ابنا ورد، ونعمان بن سويد، وكان سويد أبوه ابن مالك يومئذ^{١٧} أشرف من قتل يوم بنات قين، وكان شيخ بني عبد ود، فقال له الثعمان: دماءنا يا أمير المؤمنين، فقال له عبد الملك: إنما قتل منكم الصبي الصغير والشيخ الفاني، فقال الثعمان: قتل منا والله من لو كان أخوا لأبيك لاخير عليك في الخلافة، فغضب عبد الملك غضباً شديداً، فقال له معاوية وعياض: يا أمير المؤمنين، شيخ كبير مؤتور، فأعرض عنه عبد الملك وعرض الدية، وجعل خالد بن يزيد بن معاوية ومن ولدته كلب يقولون: القتل، ومن كانت أمه قيسية من بني أمية يقولون: لا، بل الدية كما فعل بالقوم، حتى ارتفع الكلام بينهم بالمقصورة، فأخرجهم عبد الملك ودفع حلحلة إلى بعض بني عبد ود، ودفع سعيد بن عيينة إلى بعض بني عليم، وأقبل عليهما عبد الملك فقال: ألم تأتياني تستعدياني فأعدتكما وأعطيتكما الدية، ثم انطلقتما فأخفرتما ذمتي وصنعتما ما صنعتما، فكلمه سعيد بكلام يستعطفه به ويرققه، فضرب حلحلة صدره وقال: أترى خضوعك لابن الزرقاء نافعتك عنده، فغضب عبد الملك وقال: أصبر حلحلة، فقال له: أصبر من عوذ بجنيته جلب^(٤) فقتلا وشق ذلك على قيس، وأعظمه أهل البادية منهم والحاضرة، فقال في ذلك علي بن الغدير الغنوي:

وأهل دمشق أنجبة تيين
وبعد خمود فتتكم فتون
تحل به لصاحبها الزبون^(٥)
تخبط^(٦) واستخف بمن يدين

لحلحلة القليل ولابن بذر
فبعد اليوم أيام طوال
وكل صنعية رصد ليوم
/ خليفة أمية قسرت عليه

[٢٠٦/١٩]

(١) ب: «طلحة بن قيس».

(٢) بنو العسراء: قوم من فزارة، وفي ب: «بنو العسراء»، تصحيف.

(٣) ف: «فقتل من العبدتين سبعة عشر رجلاً».

(٤) جلب الرجل وجلبه (بالضم والكسر) عيذاته.

(٥) ف: «تحل به لصاحبه الديون».

(٦) تخبط: تكبر.

فقد أتيا حميد ابن المنايا^(١)

وكل فتى ستشعبه المنون

وقال رجل من بني عبد ود:

نحن قتلنا سيديهم بشيخنا

سويد فما كانا وفاء به دما

وقال حنحلة وهو في السجن:

لعمري لئن شينا فزارة أسلما

لقد خزيت قيس وما ظفرت كلب

وقال أوطاة بن شهية يحرض قيساً:

أقتل شيخنا وئري حميد

رخي البال متشياً^(٢) خموراً

فإن دمتا بذاك وطال عمر

بنا وبكم ولم نسمع نكيراً

فناكث أمها قيس جهاراً

وعضت بعدها مضراً الأثورا

وقال عميرة بنت حسان الكلبيّة تفخر بفعل حميد في قيس:

سمت كلب إلى قيس بجمع

يهد مناكب الأكهم الصعاب

بذي لجب يدق الأرض حتى

تضايق من دعا بهلاً وهاب^(٣)

نقيس إلى الجزيرة قل قيس

إلى بق بها وإلى ذباب^(٤)

والفيناء هجين بنسي سليم

يهدّي المهر من حب الإياب

فلولا عذوة المهر المفضي

لأبست وأنت متخريق الإهاب

/ ونجاء حيث الركنض منا

أصيلاناً ولون الوجه كابي

وأض كأنه يطلّ على بوزن

ودق موي كاسيرة عقاب

خمدت الله إذ لقى سليمياً

على دهمان صفر بني جناب

تركن الروق^(٥) من فتات قيس

أيامى قد يسمن من الخضاب

فهن إذا ذكرن حميد كلب

نعمسن برئية بعد انتحاب

متى تذكر فتى كلب حميداً

تر القيسي يشرق بالشراب

مدح عينة بن أسماء رغم تطلبه أخته

أخبرني محمد بن الحسن بن دريد، قال: أخبرني عبد الرحمن بن أخي الأصمعي، عن عمه، قال:

أنشدني رجل من بني فزارة لعوف القوافي - وهو عوف بن معاوية بن عقبة بن حصن بن حذيفة الفزاري - وكانت أخته عند عينة بن أسماء بن خارجة فطلّقها، فكان عوف مُراغماً لعينة وقال: الحرة لا تطلق بغير ما بأس،

(١) ف: «فقد لقيا حميد ابن المنايا».

(٢) انتشى فلان: بدأ سكره.

(٣) هلا: زجر للخيل، وهاب: زجر للإبل عند السوق.

(٤) بق: مدينة على شاطئ الفرات، وذباب: جبل بالمدينة.

(٥) الروق: الجميلات.

فلما حبس الحجاج عيينة وقيلده قال عوفيف :

مَنَعَ الرُّقَادَ - فَمَا يُحَسُّ رُقَادُ -
خَبِرْتُ أَنَا نِي عَنْ عَيْنَةٍ مُوجِعِ
بَلَّغَ النُّفُوسَ بِلَاؤُهَا ^(٢) فَكَأَنَّا
سَاءَ الْأَقَارِبَ يَوْمَ ذَاكَ فَأَضْبَحُوا
/ يَرْجُونَ عَشْرَةَ جَدْنَا وَلَوْ أَنَّهُمْ
لَمَّا أَنَا نِي عَنْ عَيْنَةٍ أَنَّهُ
نَخَلْتُ ^(٥) لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ إِنَّهُ
وَذَكَرْتُ أَيُّ فَتَى يَسُدُّ مَكَانَهُ
أَمْ مَنْ يُهَيِّنُ لَنَا كَرَامَ مَالِهِ
لَوْ كَانَ مِنْ حَضَنٍ نَفْسَاءَ لَرُكُنُهُ

[٢٠٨/١٩]

مدح عبد الرحمن ابن مروان وهو صغير السن

أخبرني حبيب بن نصر المهلبى، قال : حدثنا عمر بن شبة، قال : قال العنبي :

سَالِ عَوَيْفُ الْقَوَافِي فِي حِمَالَةٍ، فَمَرَّ بِهِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ مَرْوَانَ وَهُوَ حَدِيثُ الشَّنِّ، فَقَالَ لَهُ : لَا تَسْأَلْ
أَحَدًا وَصِرَ إِلَيَّ أَكْفِكَ، فَأَنَاءَ فَاحْتَمَلَهَا جَمْعَاءَ لَهُ، فَقَالَ عَوَيْفُ يَمْدَحُهُ :

غَلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ بِإِفْعَاءٍ
كَأَنَّ الثَّرِيًّا عُلِقَتْ فِي جَبِينِهِ
وَلَمَّا رَأَى الْمَجْدَ اسْتُعِيرَتْ ثِيَابُهُ
إِذَا قِيلَتْ الْعَوْرَاءُ أَغْضَى ^(٧) كَأَنَّهُ
رَأَى فِئَا سَانِي وَلَوْ صَدَّ لَمْ أَلَمْ
لَهُ سِيمَاءٌ لَا تَشُقُّ عَلَى الْبَصَرِ
وَفِي حَذِّهِ الشُّغْرَى وَفِي جِيدِهِ الْقَمَرُ
تَرَدَّى رِدَاءٌ وَاسِعَ الذَّيْلِ وَاتَّزَرَ
ذَلِيلٌ بِلَا ذُلٍّ وَلَوْ شَاءَ لَانْتَصَرَ
عَلَى حِينَ لَا بَادٍ يُرْجَى وَلَا حَضَرَ

[٢٠٩/١٩]

/ قَالَ أَبُو زَيْدٍ : هَذِهِ الْأَبْيَاتُ لِابْنِ عَنَقَاءَ الْفَزَارِيِّ، يَقُولُهَا فِي ابْنِ أَخٍ لَهُ، كَانَ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ أَغَارُوا عَلَى نَعَمِ
ابْنِ عَنَقَاءَ، فَاسْتَأْقَوْهَا، حَتَّى لَمْ يَبْقَ لَهَا مِنْهَا شَيْءٌ، فَأَتَى ابْنَ أَخِيهِ فَقَالَ لَهُ : يَا ابْنَ أَخِي، إِنَّهُ قَدْ نَزَلَ بِعَمِّكَ مَا تَرَى،

(١) فِي سِمَطِ اللَّالِي ٨١٣ : «مِمَّا شَجَاكَ وَحَفَّتِ الْعَوَادُ». وَفِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ لِأَبِي تَمَامٍ ١ : ٢٥٣ ط حِجَازِي : «مِمَّا شَجَاكَ وَنَامَتِ الْعَوَادُ».

(٢) مِي، مَد : «بِلَاؤُنَا». وَفِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ ١ : ٢٥٣ وَالْمَخْتَار : «بِلَاؤُهُ».

(٣) هَجِيْن : مَوْضِع. «وَقَدْ سَرَوْا بِهِ الْحَسَادَ» كَذَا فِي جَمِيعِ النُّسخِ بِلُغَةِ أَكْلُونِي الْبِرَاغِيثِ وَلَعَلَّهَا «قَدْ سَرَتْ بِهِ الْحَسَادُ».

(٤) فِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ ١ : ٢٥٤ ط حِجَازِي : «أَمْسَى عَلَيْهِ تَظَاهِرُ الْأَقْيَادِ».

(٥) نَخَلْتُ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ : أَخْلَصْتُهَا.

(٦) حَضَن : جَبَلٌ بِأَعْلَى نَجْدٍ، وَهُوَ أَوَّلُ حُدُودِ نَجْدٍ. وَنَضَاد : جَبَلٌ بِالْعَالِيَةِ، وَيَسْتَلِي عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ عَلَى الْكُسْرِ وَعِنْدَ تَعْيِيمٍ يَنْزِلُونَهُ مِنْزَلَةً مَا لَا يَنْصَرَفُ. وَرَوَى الْبَيْتُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٤ : ٧٩٠ : «لَوْ كَانَ مِنْ حَضَنٍ قَضَاكَ مَنِيَّةً»، وَالْأَبْيَاتُ فِي الْخُرَازَةِ ٣ : ٨٨ فِيمَا عَدَا

الْأَخِيرَ، وَفِي شَرْحِ الْحَمَاسَةِ ١ : ٢٥٣ فِيمَا عَدَا الرَّابِعَ وَالْأَخِيرَ.

(٧) ب : «وَلَّى».

فهل من حلوبة؟ قال: نعم يا عم، يروح المال وأبلغ مرادك، / فلما راح ماله قاصمه إياه وأعطاه شطره، فقال ١١٨
ابن عنقاء:

رأني على ما بي عميلة فاشتكى إلى ماله حالي أسر كما جهز
وذكر بعد هذا البيت باقي الأبيات. قال أبو زيد: وإنما تمثلها^(١) عُوَيْف.

رثي سليمان بن عبد الملك ومدح عمر بن عبد العزيز

أخبرني محمد بن خلف وكيع، والحسن بن علي قالوا: حدثنا الغلابي، قالوا: حدثنا محمد بن عبيد الله، عن
عطاء بن مضمب، عن عاصم بن الحذثان، قال:

لما مات سليمان بن عبد الملك وولي عمر بن عبد العزيز الخلافة، وقد إليه عُوَيْف القوافي وقال شِعْراً رثي به
سليمان ومدح عمر فيه، فلما دخل إليه أنشده:

لاح سحابٌ فرأينا برفقه	ثم تدانى فسمعنا صغفه
وراحت الريح تزعجني بلفه	ودغمه ثم نزعجني وزفه
ذاك سقى قبراً فرؤى وذقه	قبر امرئ عظم ربي حقه
قبر سليمان الذي من عقه	وجحد الخير الذي قد بقه ^(٢)
في المسلمين جلّه ودقه	فسارق في الجحود منه صدقه ^(٣)
قد ابتلى الله بخير خلقه	ألقي إلى خير قريش وسقه
/ يا عمر الخير الملقى وفقه	سميت بالفاروق فافرق فرقه
وارزق عيال المسلمين رزقه	وافصد إلى الجود ولا توقه
بحررك عذب الماء ما أعقه	رئك فالمخروم من لم يسقه

[٢١٠/١٩]

فقال له عمر: لستنا من الشعر في شيء، ومالك في بيت المال حق، فالح عُوَيْف يسأله فقال: يا مزاحم، انظر
فيما بقي من أرزاقنا فشاطره إياه، ولتضبر على الضيق إلى وقت العطاء، فقال له عبد الرحمن بن سليمان بن
عبد الملك: بل توفّر يا أمير المؤمنين وعليّ رضا الرجل، فقال: ما أولاك بذلك، فأخذ بيده وانصرف به إلى منزله،
وأعطاه حتى رضى.

احصوت

صفراء يطويها الضجيج لصلبها طي الجمالة لئن متناها
نغم الضجيج إذا التجوم تغورت بالفور أولاهما على أخراها

[٢١١/١٩]

(١) ف: «تمثل بها عُوَيْف».

(٢) بقه: وسعه.

(٣) مي: «فاروق منه في الجحود صدقه».

عَذَّبَتْ مُقَبِّلُهَا وَثِيْرَ رَدْفُهَا عَبْلُ شَوَاهِجَ طَيْبٍ مَجْنَاهَا
يَا دَارَ صَهْبَاءَ^(١) الَّتِي لَا أَنْتَهِي عَنْ حُبِّهَا أَبَدًا وَلَا أَنْسَاهَا

الشعر لعبد الله بن جحش الصعاليك، والغناء فيه لعلي بن هشام ثقيل أول بالوسطى من كتاب أحمد بن المكي.

[٢١٢/١٩]

/ أخبار عبد الله بن جحش

طلاق صهباء من ابن عمها

أخبرني هاشم بن محمد الخزازي، قال: حدثنا عمر بن شبة، قال: حدثني محمد بن يحيى أبو غسان، عن غسان بن عبد الحميد قال:

كان بالمدينة امرأة يقال لها: صهباء من أحسن الناس وجهاً، وكانت من هذيل، فتزوجها ابن عم لها، فمكث حيناً معها لا يقدر عليها من / شدة ارتفاقها، فأبغضته وطالبته بالطلاق، فطلقها. ثم أصاب الناس مطرٌ شديدٌ في ١١٩ الخريف، فسال العقيق سَيْلاً عظيماً، وخرج أهل المدينة، وخرجت صهباء معهم، فصادفت عبد الله بن جحش وأصحابه في نزهة، فرآها واقتربا.

يهم بصهباء ويتقدم لخطبتها

ثم مضت إلى أقصى الوادي فاستنقعت في الماء وقد تفرق الناس وخفوا، فاجتاز بها ابن جحش فرآها فتهالك عليها وهام بها، وكان بالمدينة امرأة تدل على النساء يقال لها: قُطْنة، كانت تداخل القرشيات وغيرهن، فلقيها ابن جحش فقال لها: اخطبي علي صهباء، فقالت: قد خطبها عيسى بن طلحة بن عبيد الله وأجابوه، ولا أراهم يختارونك عليه، فشتما ابن جحش وقال لها: كُلُّ مَمْلُوكٍ لَهْ فَهُوَ حُرٌّ، لئن لم تختالي فيها حتى أتزوجها لأضربك ضربة بالسيف - وكان مقداماً جسوراً - ففرقت منه فدخلت على صهباء وأهلها، فتحدثت معهم، ثم ذكرت ابن عمها، فقالت لعمه صهباء: ما بالله فارقتها، فأخبرتها خبرها، وقالت: لم يقدر عليها وعجز عنها. فقالت لها: وأسمعت صهباء -: إن هذا ليغتري كثيراً من الرجال فلا ينبغي أن تتقدموا في أمرها إلا على من تختبرونه، وأما والله لو كان ابن جحش لصهباء / لثبها ثقب اللؤلؤ ولو رتقت بحجر، ثم خرجت من عندهم.

[٢١٣/١٩]

زواجه بصهباء

فأرسلت إليها صهباء: مري ابن جحش فليخطبني، فلقيته قُطْنة فأخبرته الخبر، فمضى فخطبها، فأنعمت له (١) وأبى أهلها إلا عيسى بن طلحة، وأبت هي إلا ابن جحش، فتزوجته ودخل بها وافتنّها، وأحب كل واحد منهما صاحبه فقال فيها:

نغم الضجيج إذا التجوم تغورت	بالغور أولاهما على أخراهما
عذبت مقبلهما وثيسر ردفهما	عبل شواها طيب مجنأها
صفراء يطويها الضجيج لجنبها	طسي الجمالة لئن مشأها (٢)

(١) أنعمت له: قالت: نعم.

(٢) ب: «لحينها» بدل «الجنبها». وفي التجريد: «لحينها». وفي ف: «مشأها» بدل «مشأها». (وانظر ص ٢١١).

لَوْ يَسْتَطِيعُ ضَجِيجُهَا لَأَجْتَهَا
يَا دَارَ صَهْبَاءِ التَّسْيِ لَا أَنْتَهِي
فِي الْجَوْفِ حَبَّ نَسِيمِهَا وَنَشَاهَا^(١)
عَنْ ذِكْرِهَا أَبَدًا وَلَا أَنْسَاهَا

كان عبد الملك بن مروان معجباً بشعره

أخبرني حبيب^(٢) بن نصر المهلبى، قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد، قال: حدثني عبد الرحيم^(٣) بن أحمد بن زيد بن الفرّج، قال: حدثني محمد بن عبد الله، قال:

كان عبد الملك بن مروان معجباً بشعر عبد الله بن جحش، فكتب إليه يأمره بالقدوم عليه، فرّد كتابه وقد ترقى، فقال إخوانه لابنه:

ذهب ابنه إلى عبد الملك فطرده لتفجيعه أدب أبيه

لَوْ شَخَصَتْ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَنْ إِذْنِهِ لِأَبِيكَ لَعَلَّهُ كَانَ يَنْفَعُكَ، ففعل، فبيّنا هو في طريقه إذ ضاع منه كتاب^(٤) [٢١٤/١٩] الإذن، فهمم بالرجوع، ثم مضى لوجهه، / فلما قدّم على عبد الملك سأله عن أبيه فأخبره بوفاته، ثم سأله عن كتابه فأخبره بضاياعه فقال له: أنشدني قول أبيك:

صوت

هَلْ يُلِغْنَهَا السَّلَامُ أَرْبَعَةً
عَلَى مِصْكَيْنِ مِنْ جِمَالِهِمْ
قَرَّبَ جِيرَانُنَا جِمَالَهُمْ
مَا كُنْتُ أَذْرِي بِوَشْكٍ بَيْنَهُمْ
/ فَكَادَ^(٥) قَلْبِي - وَالْعَيْنُ تُبْصِرُهُمْ
سَارُوا وَخُلِفْتُ بَعْدَهُمْ دَنِفًا
مَنْ يَإْنِ وَإِنْ يَفْعَلُوا فَقَدْ نَفَعُوا
وَعَتَرِيسِينَ فِيهِمَا سَطَعَ^(٦)
صُجَّاءَ فَأَضْحَوْا بِهَا قَدْ انْتَجَعُوا
حَتَّى رَأَيْتُ الْحُدَاةَ قَدْ طَلَعُوا
لَمَّا تَوَلَّى بِالْقَوْمِ - يَنْصَدِعُ
أَلَيْسَ بِاللَّهِ بِشَيْءٍ مَا صَنَعُوا!

١٢٠
١٧

قال: لا والله يا أمير المؤمنين ما أرويه، قال: لا عليك، فأنشدني قول أبيك:

صوت

أَجَدَ الْيَوْمَ جِيرَتُكَ الْغِيَارَا
بَعِيرُكَ كَانَ ذَاكَ وَإِنْ يَبِينُوا
رَوَّاحِشًا أَمْ أَرَادُوهُ ائْتِكَارَا
يَزِدُّكَ الْيَسْنَ صَدْعًا مُسْتَطَارَا^(٦)
أَنْسَأَسَا مَا أَوَافَقُهُمْ كِتَارَا

(١) مد: «في القلب» بدل «في الجوف». وفي الصجريد: «حب نسيمها وجناها». وفي المختار: «شهوة ريحها وجناها». والنشا: نسيم الريح الطيبة (وانظر ص ٢١٥).

(٢) ف: «جعفر بن نصر المهلبى».

(٣) ف: «عبد الرحمن بن أحمد».

(٤) المصك: القوي. والعتريس: الناقة القوية الغليظة. والسطع: طول العنق.

(٥) ف: «قد كان».

(٦) ف: «شعباً مستطاراً».

وماذا كثره الجيران تُغثني إذا ما بان من أهوى فسارا / قال: لا والله ما أرويه يا أمير المؤمنين، قال: ولا عليك، فأنشدني قول أبيك:

[٢١٥/١٩]

دارٌ لصفاء النبي لا يثنني عن ذكرها قلبي ولا أنساها
صفراء يطويها الضجيج لصلبها طبي الحماله لئن مشاهها
لو يستطيع ضجيجها لأجتها في القلب شهوة ريحها ونشاهها

قال: لا والله يا أمير المؤمنين، ما أرويه، وإن صباه هذه لأمتي، قال: ولا عليك، قد يغض الرجل أن يشيب بأمة، ولكن إذا نسب بها غير أبيه، فأف لك! ورحم الله أباك، فقد ضيعت أدبه وعقته؛ إذ لم تزو شعره. اخرج فلا شيء لك عندنا.

/ صوت

[٢١٦/١٩]

أما طت كساء الخز عن حر وجهها وأدنت على الخدين بُرداً مهلهلاً
من اللآء لم يحجبن بينين حسبة ولكن يقتلن^(١) البريء المنفلاً
رأتني خضيب الرأس شمزت منزري وقد عهدتني أسود الرأس مسبلاً
خطوا^(٢) إلى اللذات أجرت منزري كاجرارك الحبل الجراد المحجلاً
صريع الهوى لا يبرح الحب قائلي بشر^(٣) فلم أعذل عن الشر مغللاً
لدى الجفرة القضى فريعت وهلك ومن ريع في حج من الناس هللاً

الشعر للعرجي، والغناء لعبد الله بن العباس الربيعي ثقیل أول في الأول والثاني والخامس والسادس من هذه الأبيات، وهو من جيد الغناء وفاخر الصنعة، ويقال: إنه أول شعر^(٤) صنعه، ولغزار^(٥) المكي في الثالث وما بعده ثاني ثقیل، عن يحيى المكي وغيره، وفيه خفيف ثقیل ينسب إلى معبد وإلى ابن سريج وإلى الغريض، وفيه لإبراهيم لحن من كتابه غير مجتس، وأنا ذاكرها هنا أخباراً لهذا الشعر من أخبار العرجي؛ إذ كان أكثر أخباره قد مضى سوى هذه.

(١) ف: «ليقتلن».

(٢) ف: «خطوطاً».

(٣) ف: «لشر».

(٤) ف: «إنه أول غناء صنعه».

(٥) ف: «ولغزار المكي».

/ بعض أخبار العرجي

[٢١٧/١٩]

امرأة تتمثل بشعره

أخبرني محمد بن خلف وكيع، قال: حدثنا إسماعيل بن مُجَمِّع، عن المدائني، عن عبد الله بن سليم، قال: قال عبيد الله بن عمر العمري:

خرجت حاجًا فرأيت امرأة جميلة تتكلم بكلام رَفَّت^(١) فيه، فأدنيْتُ ناقتي منها، ثم قلت لها: يا أُمَّة الله،
 ١٢١ / أَلَسْتُ حَاجَةً! أما تخافين الله! فسَفَرْتُ عن وَجْهِ يَهْرُ الشَّمْسِ حُسْنًا، ثم قالت: قَاْمَلْ يا عَمِّي، / فلاني مِمَّنْ عَنَى
 ١٧ العَرَجِي بقوله:

من اللاءِ لم يَخْجُجْنِ يَتَغَيَّنِ حِشْبَةً ولكن لَيَقْتُلَنَّ الْبَرِيَّةَ الْمُغْفَلَا
 قال: فقلتُ لها: فإني أسأَلُ اللهَ ألاَّ يَعْذِّبَ هذا الوجْةَ بالنَّارِ. قال: وبلغ ذلك سَعِيدَ بْنَ الْمُسَيَّبِ فقال: أما والله
 لو كان من بَعْضِ بُغْضَاءِ أَهْلِ الْعِرَاقِ لَقَالَ لها: اعْزُبِي قُبْحَكَ اللهُ، ولكِنَّ ظَرْفَ^(٢) عُبَادِ الْحِجَازِ.
 وقد رُوِيَ هذه الحكاية عن أبي حازم بن دينار.

أخبرني به وكيع، قال: حدثنا أحمد بن زهير، قال: حدثنا مُصْعَبُ الزُّبَيْرِي، قال: حدثني عبد الرحمن بن
 أبي الحسن^(٣) وقد رَوَى عنه ابنُ أبي ذئب، قال:
 بينَا أبو حازم يرمي الجمارَ إذ هو بامرأةٍ مُتَشَفِّةٍ - يعني حاسرة - فقال لها: أيتها المرأة استيري، فقالت: إني
 والله من اللواتي قال فيهن الشاعرُ قوله:

من اللاءِ لم يَخْجُجْنِ يَتَغَيَّنِ حِشْبَةً ولكن لَيَقْتُلَنَّ الْبَرِيَّةَ الْمُغْفَلَا
 وترمي بَعَيْنَيْهَا الْقُلُوبَ وَلَا تَرَى لها رَمِيَةً لَمْ تُصِمِ مِنْهَا مَقْتَلَا

/ فقال أبو حازم لأصحابه: ادْعُوا اللهَ لهذه الصُّورةِ الْحَسَنَةِ ألاَّ يَعْذِّبَهَا بالنارِ. [٢١٨/١٩]

وأبو حازم هذا هو أبو حازم بن دينار من وجوه التابعين، قد رَوَى عن سهل بن سعد وأبي هريرة، وروى عنه
 مالك وابن أبي ذئب ونظراؤهما.

حدثني عمي، قال: حدثني الكراني، قال: حدثني العمري، عن العُتَيْبِي، عن الحَكَمِ بْنِ صَخْر، قال:

(١) رفَّت في كلامه: أفحش.

(٢) ف، مي، مد: «ولكنه أطرف عباد الحجاز».

(٣) ف: «عبد الله بن أبي الحبش».

انصرفْتُ من مِنى فَسَمِعْتُ زَفْنًا^(١) من بعض المحامِل، ثم ترنّمت جارية فتَفَعَّثَتْ:
 من الَلَاءِ لَمْ يَخْجُجْنِ يَبْنِينَ حَسْبَةً وَلَكِنْ لَيَقْتُلَنَّ الْبَرِيءَ الْمُغْفَلَا
 فقلتُ لها: أهذا مكان هذا يَرْحَمُكَ اللهُ! فقالت: نعم وإيّاك أن تكونَه.

(١) زَفَنَ زَفْنًا: رقص، وأصله الدفْع الشديد والضرب بالرجل كما يفعل الرافض.

/ أخبار عبد الله بن العباس الربيعي

[٢١٩/١٩]

نسبه

عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع، والربيع - على ما يدعيه أهله - ابن يونس بن أبي فروة، وقيل: إنه ليس ابنه، وآل أبي فروة يدفعون ذلك ويؤدعون أنه لقيط، ووجد منبذاً، فكفله يونس بن أبي فروة ورباه، فلما خدّم المنصور ادعى إليه^(١)، وأخباره مذكورة مع أخبار ابنه الفضل في شعر يُغنى به من شعر الفضل وهو:

* كُنْتُ صَبًا وَقَلْبِي الْيَوْمَ سَالِي *

ويكنى عبد الله بن العباس أبا العباس.

كان شاعراً مطبوعاً ومغنياً جيد الصنعة

وكان شاعراً مطبوعاً، ومغنياً مُحسناً جَيِّدَ الصَّنْعَةِ نادرها، حَسَنَ الرِّوَايَةِ، حُلُوَ الشَّعْرِ ظَرِيفُهُ، ليس من الشعر الجيد الجزل ولا من المرذول، ولكنه شعر مطبوع ظريف مليح المذهب، من أشعار المترفين وأولاد التعم.

حدّثني أبو القاسم الشيربازكي^(٢) - وكان تديماً لجدي يحيى بن محمد - عن يحيى بن حازم، قال: حدّثني عبد الله بن العباس الربيعي، قال:

دخل محمد بن عبد الملك الزيات على الواثق وأنا بين يديه أُغْنِيهِ، وقد استعاذني^(٣) صوتاً فاستحسنه، فقال له محمد بن عبد الملك: هذا والله يا أمير المؤمنين أولى الناس بإقبالك عليه واستحسانك له واضطناحك إياه، فقال: أجل، هذا مولاي وابن موالي لا يعرفون غير ذلك، فقال له: ليس كل مولى - يا أمير المؤمنين - / بولي^{١٢٢} / لمواليه، ولا كل مولى مُتَجَمِّلٌ بولائه، يَجْمَعُ ما جَمَعَ عبد الله من ظَرْفٍ وأدبٍ وصِحَّةِ عَقْلٍ وجَوْدَةِ شِعْرِ، فقال الحسن له: صدقت يا محمد. فلما كان من الغدِ جِئْتُ محمد بن عبد الملك شاكراً لِمَحْضَرِهِ^(٤)، فقلت له في أضعاف كلامي: وأفرطَ الوزير - أعزه الله - في وَصْفِي وتَقْرِيطِي بِكُلِّ شَيْءٍ حَتَّى رَصَفَنِي بِجَوْدَةِ الشَّعْرِ وليس ذلك عندي، وإنما أَهَبْتُ بِالْبَيْتَيْنِ والثلاثة، ولو كان عندي أيضاً شيء بعد ذلك لَصَغُرَ عن أن يَصِفَهُ الوزير، ومحلّه في هذا الباب المَحَلُّ الرَّفِيعُ المشهور، فقال: والله يا أخي، لو عرفتَ مِقْدَارَ شِعْرِكَ وقولك:

يَا شَادِنَا رَامَ إِذْ مَرَّ فِي السَّعْيَانَيْنِ قَتْلِي

(١) ادعى إليه: انتسب.

(٢) مي، مد: «الشير بابكي». وفي ب: «الشير بابكي».

(٣) ب: «وقد استغفاني».

(٤) ف، مي: «شاكراً لحسن محضره».

يقول لي: كَيْفَ أَصْبَحْتَ كَيْفَ يُصْبِحُ مِثْلِي!

لَمَا قُلْتَ هَذَا الْقَوْلَ، وَاللَّهِ لَوْ لَمْ يَكُنْ لَكَ شِعْرٌ فِي عُنُقِكَ كُلِّهِ إِلَّا قَوْلُكَ: «كَيْفَ يُصْبِحُ مِثْلِي» لَكُنْتَ شَاعِرًا مُجِيدًا.

حَدَّثَنِي جَحْظَةُ، قَالَ: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ الطَّيِّبِ، قَالَ: حَدَّثَنِي حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ، قَالَ:

سَمِعْتُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الْعَبَّاسِ الرَّبِيعِيَّ يَقُولُ: أَنَا أَوَّلُ مَنْ غَنَى بِالْكُنْكَلَةِ^(١) فِي الْإِسْلَامِ وَوَضَعْتُ هَذَا الصَّوْتَ عَلَيْهَا:

أَتَانِي يُؤَامِرُنِي فِي الصَّبْوِ ح لَيْلًا فَقُلْتُ لَهُ: غَادِهَا

/ سبب تعلمه الغناء

[٢٢١/١٩]

حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ قُدَّامَةَ، قَالَ: حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ يَحْيَى الْمَنْجَمُ، قَالَ: حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ الرَّبِيعِيُّ، قَالَ: كَانَ سَبَبَ دَخُولِي فِي الْغِنَاءِ وَتَعَلُّمِي إِيَّاهُ أَنِّي كُنْتُ أَهْوَى جَارِيَةً لِعَمَّتِي رُقِيَّةَ بِنْتِ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ، فَكُنْتُ لَا أَقْدِرُ عَلَى مِلَازِمَتِهَا وَالْجُلُوسِ مَعَهَا خَوْفًا مِنْ أَنْ يَظْهَرَ مَا لَهَا عِنْدِي فَيَكُونُ ذَلِكَ سَبَبَ مَنَعِي مِنْهَا، فَأَظْهَرْتُ لِعَمَّتِي أَنِّي أَشْتَهِي أَنْ أَتَعَلَّمَ الْغِنَاءَ وَيَكُونُ ذَلِكَ فِي سِرِّ عَنِّي، وَكَانَ جَدِّي وَعَمَّتِي فِي حَالٍ مِنَ الرُّقَّةِ عَلَيَّ وَالْمَحَبَّةِ لِي لَا نِهَآيَةَ وَرَاءَهَا، لِأَنَّ أَبِي تَوَفَّى فِي حَيَاةِ جَدِّي الْفَضْلِ، فَقَالَتْ: يَا بُنَيَّ، وَمَا دَعَاكَ إِلَى ذَلِكَ؟ فَقُلْتُ: شَهْوَةٌ غَلَبَتْ عَلَى قَلْبِي إِنْ مُنِعْتُ مِنْهَا مِثُّ غَمٍّ، وَكَانَ لِي فِي الْغِنَاءِ طَلَبٌ قَوِيٌّ، فَقَالَتْ لِي: أَنْتَ أَعْلَمُ وَمَا تَخْتَارُهُ، وَاللَّهِ مَا أُحِبُّ مَنَعَكَ مِنْ شَيْءٍ، وَإِنِّي لَكَارِهَةٌ أَنْ تَحْذِقَ ذَلِكَ وَتُشَهَّرَ بِهِ فَتُسْقَطَ وَيَقْتَضِحَ أَبُوكَ وَجَدُّكَ، فَقُلْتُ: لَا تَخَافِي ذَلِكَ، فَإِنَّمَا أَخَذْتُ مِنْهُ مِقْدَارًا مَا أَهْوَى بِهِ، وَلَا زِمْتُ الْجَارِيَةَ لِمَحَبَّتِي إِيَّاهَا بَعْلَةُ الْغِنَاءِ، فَكُنْتُ أَخْذُ عَنْهَا وَعَنْ صَوَاحِبَاتِهَا حَتَّى تَقْدَمْتُ الْجَمَاعَةَ حَذَقًا، وَأَقْرُرْنَ لِي بِذَلِكَ، وَبَلَغْتُ مَا كُنْتُ أُرِيدُ مِنْ أَمْرِ الْجَارِيَةِ، وَصِرْتُ الْأَزِمَ مَجْلِسَ جَدِّي فَكَانَ يُسَرُّ بِذَلِكَ وَيَظُنُّهُ تَقَرُّبًا مِنِّي إِلَيْهِ، وَإِنَّمَا كَانَ وَكَلَدِي فِيهِ أَخَذَ الْغِنَاءَ، فَلَمْ يَكُنْ يَمُرُّ لِإِسْحَاقَ وَلَا لِابْنِ جَامِعٍ وَلَا لِلزُّبَيْرِ بْنِ دُخْمَانَ وَلَا لِغَيْرِهِمْ صَوْتٌ إِلَّا أَخَذْتُهُ، فَكُنْتُ سَرِيعَ الْأَخْذِ، وَإِنَّمَا كُنْتُ أَسْمَعُهُ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا، وَقَدْ صَحَّ لِي وَأَحْسَسْتُ مِنْ نَفْسِي قُوَّةً فِي الصَّنَاعَةِ، فَصَنَعْتُ أَوَّلَ صَوْتٍ صَنَعْتُهُ فِي شِعْرِ الْعَرَجِيِّ:

أَمَاطْتُ كِسَاءَ الْخُرْزِ عَنْ حُرِّ وَجْهِهَا وَأَدْنَسْتُ عَلَى الْعَدِيِّينَ بُرْدًا مُهَلَّهًا

ثم صنعت في:

أَقْفَرُ مَنْ بَعْدَ خُلَيْ سَرِفٍ فَالْمُنْحَنَى فَالْعَقِيقُ فَالْجُرْفُ^(٢)

/ وَعَرَضْتُهَا عَلَى الْجَارِيَةِ الَّتِي كُنْتُ أَهْوَاهَا وَسَأَلْتُهَا عَمَّا عِنْدَهَا فِيهِمَا، فَقَالَتْ: لَا يَجُوزُ / أَنْ يَكُونَ فِي الصَّنُوعَةِ [٢٢٢/١٩] شَيْءٌ فَوْقَ هَذَا، وَكَانَ جَوَارِي الْحَارِثِ بْنِ بُسْخُرٍ^(٣) وَجَوَارِي ابْنِهِ مُحَمَّدٍ يَدْخُلْنَ إِلَى دَارِنَا فَيَطْرَحْنَ عَلَى جَوَارِي^{١٢٣}_{١٧}

(١) مي، مد: «بالكيلة». وفي المختار: «بالكليلة». وجاء في مقال للأستاذ بهجت الأثري عضو المجمع اللغوي عنوانه «الألفاظ الحضارية ودلالاتها التاريخية»: الكنكة: آلة طرب هندية ذات وتر واحد يمر على قرعة فيقوم مقام أوتار العود «عن كتاب فخر السودان على البيضاء للجاحظ»، أو لعلها نغمة من نغمات الموسيقى أو آلة من آلات الطرب عرفها العباسيون واستعملوها في أواخر القرن الثاني. وانظر «نهاية الأرب» للتويري ٥: ٢٢.

(٢) سرف والمنحنى والعقيق والجرف: مواضع. وفي ب: «من بعد حلة».

(٣) ب: «بشخير».

عَمَّتِي وَجَوَارِي جَدِّي وَيَأْخُذْنَ أَيْضاً مِنِّي مَا لَيْسَ عِنْدَهُنَّ مِنْ غِنَاءٍ دَارِنَا، فَسَمِعَنِي أَلْقِي هَذَيْنِ الصَّوْتَيْنِ عَلَى الْجَارِيَةِ، فَأَخَذْنَاهُمَا مِنِّي وَسَالَنِ الْجَارِيَةَ عَنْهُمَا، فَأَخْبِرْتَهُنَّ أَنَّهُمَا مِنْ صُنْعَتِي، فَسَأَلْنَاهَا أَنْ تُصَحَّحَهُمَا لَهْنًا، ففَعَلَتْ فَأَخَذْنَاهُمَا عَنْهَا، ثُمَّ اشْتَهَرَ حَتَّى غَنَّى الرَّشِيدُ بِهِمَا يَوْمًا، فَاسْتَظَرَفَهُمَا وَسَأَلَ إِسْحَاقَ: هَلْ تَعْرِفُهُمَا؟ فَقَالَ: لَا، وَإِنَّهُمَا لَمِنْ حَسَنِ الصَّنْعَةِ وَجَيِّدَهَا وَمُتَقَنَّتَا، ثُمَّ سَأَلَ الْجَارِيَةَ عَنْهُمَا فَتَوَقَّفَتْ خَوْفًا مِنْ عَمَّتِي وَحَذَرًا أَنْ يَبْلُغَ جَدِّي أَنَّهَا ذَكَرْتَنِي، فَانْتَهَرَهَا الرَّشِيدُ، فَأَخْبِرْتَهُ بِالْقِصَّةِ.

جدّه ينفي معرفته بأنه يعني

فَوَجَّهَ مِنْ وَقْتِهِ فِدْعَا بِجَدِّي، فَلَمَّا أَحْضَرَهُ قَالَ لَهُ: يَا فَضْلُ، يَكُونُ لَكَ ابْنٌ يُغَنِّي ثُمَّ يَبْلُغُ فِي الْغِنَاءِ الْمَبْلُغَ الَّذِي يُمَكِّنُهُ مَعَهُ أَنْ يَصْنَعَ صَوْتَيْنِ يَسْتَحْسِنُهُمَا إِسْحَاقُ وَسَائِرُ الْمُغَنِّينَ وَيَتَدَاوِلُهُمَا جَوَارِي الْقِيَانِ وَلَا تُعْلَمُنِي بِذَلِكَ؟ كَأَنَّكَ رَفَعْتَ قَدْرَهُ عَنْ خِدْمَتِي فِي هَذَا الشَّأْنِ! فَقَالَ لَهُ جَدِّي: وَحَقٌّ وَلَئِنْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَنِعْمَتِكَ، وَإِلَّا فَأَنَا نَفِيٌّ مِنْهُمَا بَرِيءٌ مِنْ بَيْعَتِكَ^(١) وَعَلَيَّ الْعَهْدُ وَالْمِيثَاقُ وَالْعِتْقُ وَالطَّلَاقُ، إِنْ كُنْتُ عَلِمْتُ بِشَيْءٍ مِنْ هَذَا قَطُّ إِلَّا مِنْكَ السَّاعَةَ، فَمَنْ هَذَا مِنْ وَلَدِي؟ قَالَ: عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ هُوَ، فَأَحْضَرَنِي السَّاعَةَ. فَجَاءَ جَدِّي وَهُوَ يَكَادُ أَنْ يَشْتَقَّ غَيْظًا، فِدْعَانِي، فَلَمَّا خَرَجْتُ إِلَيْهِ شَتَمَنِي وَقَالَ: يَا كَلْبُ، بَلِّغْ مِنْ أَمْرِكَ وَمِقْدَارِكَ أَنْ تَجَسُّرَ عَلَى أَنْ تَتَعَلَّمَ الْغِنَاءَ بِغَيْرِ إِذْنِي، ثُمَّ زَادَ ذَلِكَ حَتَّى صَنَمْتُ، وَلَمْ تَقْنَعْ بِهَذَا حَتَّى أَلْقَيْتَ صُنْعَتَكَ عَلَى الْجَوَارِي فِي دَارِي، ثُمَّ تَجَاوَزْتَهُنَّ إِلَى جَوَارِي الْحَارِثِ بْنِ بُسْخُتَرٍ، فَاشْتَهَرَتْ وَبَلَغَ أَمْرُكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَتَنَكَّرَ لِي وَلَا مِنِّي وَفَضَحْتَ أَبَاءَكَ / فِي قُبُورِهِمْ، وَسَقَطْتَ الْأَبْدَ إِلَّا مِنَ الْمُغَنِّينَ وَطَبَقَةِ الْخُنْيَاكِرِينَ^(٢). فَبَكَيْتُ غَمًّا بِمَا جَرَى، وَعَلِمْتُ أَنَّهُ قَدْ صَدَّقَ، فَرَحِمَنِي وَضَمَّنِي إِلَيْهِ وَقَالَ: قَدْ صَارَتْ الْآنَ مُصِيبَتِي فِي أَبِيكَ مُصِيبَتَيْنِ: إِحْدَاهُمَا بِهِ وَقَدْ مَضَى وَفَاتَ، وَالْأُخْرَى بِكَ وَهِيَ مَوْصُولَةٌ بِحَيَاتِي، وَمُصِيبَةٌ بَاقِيَةُ الْعَارِ عَلَيَّ وَعَلَى أَهْلِي بَعْدِي، وَيَكِي وَقَالَ: عَزُّ عَلَيَّ يَا بُنَيَّ أَنْ أَرَكَ أَبَدًا مَا بَقِيَتْ عَلَى غَيْرِ مَا أَحَبْتُ، وَلَيْسَتْ لِي فِي هَذَا الْأَمْرِ حِيلَةٌ، لِأَنَّهُ أَمْرٌ قَدْ خَرَجَ غِنًى يَدِي، ثُمَّ قَالَ: جِئْتَنِي بِعُودٍ حَتَّى أَسْمَعَكَ وَأَنْظُرَ كَيْفَ أَنْتَ، فَإِنْ كُنْتَ تَصْلُحُ لِلْخِدْمَةِ فِي هَذِهِ الْفَضِيحَةِ، وَإِلَّا جِئْتُ بِكَ مَنفَرَدًا وَعَرَفْتُ خَبْرَكَ وَاسْتَعْفَيْتَهُ لَكَ، فَأَتَيْتُهُ بِعُودٍ وَغَنَيْتُهُ غِنَاءً قَدِيمًا، فَقَالَ: لَا، بَلْ غَنَّى صَوْتِكَ الَّذِينَ صَنَعْتَهُمَا، فَغَنَيْتُهُ إِثَّامَهُمَا فَاسْتَحْسَنَهُمَا وَيَكِي، ثُمَّ قَالَ: بَطَلْتُ وَاللَّهِ يَا بُنَيَّ وَخَابَ أَمَلِي فِيكَ، فَوَاحَزَنِي حَلِيكَ وَعَلَى أَبِيكَ! فَقُلْتُ لَهُ: يَا سَيِّدِي، لَيْتَنِي مِتُّ مِنْ قَبْلِ مَا أَنْكَرْتَهُ أَوْ خَرَسْتُ، وَمَا لِي حِيلَةٌ وَلَكِنِّي وَحْيَاتِكَ يَا سَيِّدِي، وَإِلَّا فَعَلَيَّْ عَهْدُ اللَّهِ وَمِيثَاقُهُ وَالْعِتْقُ وَالطَّلَاقُ وَكُلُّ يَمِينٍ يَخْلِفُ بِهَا حَالِفٌ لَزِمَةٌ لِي، لَا غَنَيْتُ أَبَدًا إِلَّا لَخَلِيفَةِ أَوْوَلِيَّ عَهْدٍ، فَقَالَ: قَدْ أَحْسَنْتَ فِيمَا نَبِهْتُ^(٣) عَلَيْهِ مِنْ هَذَا.

غنى أمام الرشيد فطرب وكافاه وكساه

ثُمَّ رَكِبَ وَأَمَرَنِي، فَأَحْضَرْتُ فَوَقَفْتُ بَيْنَ يَدَيِ الرَّشِيدِ وَأَنَا أُرْعَدُ فَاسْتَدْنَانِي حَتَّى صَرَتْ أَقْرَبَ الْجَمَاعَةِ إِلَيْهِ وَمَا زَحَنِي وَأَقْبَلَ عَلَيَّ وَسَكَّنَ مِنِّي، وَأَمَرَ جَدِّي بِالْانْصِرَافِ وَأَمَرَ الْجَمَاعَةَ فَحَدَّثُونِي^(٤)، وَسُقِيَتْ أَفْدَاجًا وَغَنَّى الْمُغَنُّونَ جَمِيعًا، فَاوْمَأَ إِلَيَّ إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ بِعَيْنِهِ / أَنْ أَبْدَأُ فَمَنْ إِذَا بَلَغَتْ الثُّوبَةُ إِلَيْكَ قَبْلَ أَنْ تُؤْمَرَ بِذَلِكَ، لِيَكُونَ ذَلِكَ أَصْلَحَ

(١) ف: «بريء من بيعتك».

(٢) خنياكر: كلمة فارسية بمعنى المطرب والموسيقي.

(٣) ف: «نبيهت عليه من هذا».

(٤) ف، المختار: «وأومأ إلى الجماعة فخدموني».

وأجود بك، فلما جاءت الثوبة إليّ أخذتُ حُوداً مِمَّنْ كان إلى جنبي وقمت قائماً واستأذنتُ في الغناء، فضحك الرشيد وقال: غَنَ جالساً، فجلستُ وغَنَيْتُ لِحَنِي الأوَّل / فطرب واستعاده ثلاث مرّات، وشرب عليه ثلاثة أنصاف، [٢٢٤/١٩] ثم غَنَيْتُ الثاني، فكانت هذه حاله، وسَكِرَ، فدعا بِمَسْرُور فقال له: احْمِلِ السَّاعَةَ مع عبد الله عشرة آلاف دينار وثلاثين ثوباً من فاخر ثيابي، وعَيَّة مملوءة طيباً، فحَمِلَ ذلك أجمع معي.

المعتصم يأمره بالتكفير عن يمينه والغناء لأصحابه جميعاً

قال عبدُ الله: ولم أزلُ كُلَّما أراد وليُّ عهد أن يَغْلَمَ مَنَ الخليفة بعد الخليفة الوالي أهُوَ أم غيره دعاني فأمرني بأن أُغَنِّي، فأعرّفه بيمينتي، فَيَسْتَأْذِنُ الخليفة في ذلك، فإن أذن لي في الغناء عنده عرف أنه وليُّ عهد، وإلا عرف أنه غيره حتى كان آخرهم الوائق، فدعاني في أَيَّامِ الْمُعْتَصِمِ وسأله أن يَأْذِنَ لي في الغناء، فأذن لي، ثم دعاني من الغد فقال: ما كان غِنَاؤُكَ إِلَّا سَبِيحاً لظهور سِرِّي وسِرِّ الخلفاء قبلي، ولقد هَمَمْتُ أن أمرَ بِفَرْبِ رَقَبَتِكَ. لا يبلُغني أنك امتنعت من الغناء عند أحد، فوالله لئن بَلَغني لأَقْتُلَنَّكَ، فأعْتَقَ مَنَ كنت تملكه يوم حَلَفْتُ، وطلق مَن كان يوجد عندك من الحرائر، واستبدل بهنَّ وعليَّ العَوَضُ من ذلك، وأرْحَنَا من يمينك هذه المشؤومة، فقمْتُ وأنا لا أعقل خوفاً منه، فأعْتَقْتُ جميعَ مَن كان بقيَ عندي من ممالئكي، الذين حَلَفْتُ يومئذ وهم في ملكي، وتصدقت بِجُمْلَةٍ، واستفتيت في يميني أبا يوسف القاضي حتى خَرَجْتَ منها، وغَنَيْتُ بعد ذلك إخواني جميعاً حتى اشتهر أمرِي، وبلغ الْمُعْتَصِمُ خَبْرِي، فتخلَّصت منه، ثم غَضِبَ عليَّ الوائقُ لشيء أنكره، وولِّيَ الخلافة وهو سَاخِطٌ عليَّ فكتبْتُ إليه:

أَذْكُرُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَسَائِلِي^(١) أَيَّامَ أَرْهَبُ سَطْوَةَ السَّيْفِ
أَدْعُو إِلَهِي أَنْ أَرَاكَ خَلِيفَةً يَمِينُ الْمَقَامِ وَمَسْجِدُ الْخَيْفِ

فدعاني ورَضِي عَنِّي.

/ حَدَّثَنِي سُلَيْمَانُ بْنُ أَبِي شَيْخٍ قَالَ:

[٢٢٥/١٩]

دخلتُ على العَبَّاسِ بْنِ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ ذات يوم وهو مُخْتَلِطٌ مُغْتَاطٌ وابنه عبدُ الله عنده، فقلت له: ما لك أَمَتَ اللهُ بك؟ قال: لا يُفْلِحُ والله ابني عبدُ الله أبداً. فظننتُ قد جَنَى جِنَايَةً، وَجَعَلْتُ أَعْتَذِرُ إِلَيْهِ لَهُ، فقال: ذَنْبُهُ أَعْظَمُ مِنْ ذَلِكَ وَأَشْنَعُ، فقلت: وما ذَنْبُهُ؟ قال: جَاءَنِي بَعْضُ غُلَمَائِي فَحَدَّثَنِي أَنَّهُ رَأَى بِقَطْرُئِلٍ يَشْرَبُ نَبِيذَ الدَّاذِي^(٢) بِغَيْرِ غِنَاءٍ، فَهَلْ هَذَا فِعْلٌ مِنْ يُفْلِحُ؟ فقلت له وأنا أضحك: سَهَلْتُ عَلَيَّ الْقِصَّةَ، قَالَ: لَا تَقُلْ ذَلِكَ فَإِنَّ هَذَا مِنْ ضَعْفِ النَّفْسِ وَسُقُوطِ الْهِمَّةِ، فَكُنْتُ إِذَا رَأَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ بَعْدَ ذَلِكَ فِي جُمْلَةِ الْمُغَنِّينَ، وَشَاهَدْتُ تَبَدُّلَهُ فِي هَذِهِ الْحَالِ وَانْخِفَاضَهُ عَنْ مَرَاتِبِ أَهْلِهِ تَذَكَّرْتُ قَوْلَ أَبِيهِ فِيهِ.

صنع غناء في شعر لأبي العتاهية وغناه

قال: وَسَمِعْتُهُ يَوْمًا يَغْنِي بِصَنْعَتِهِ فِي شِعْرِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ:

(١) المختار: «رسائلي».

(٢) الداذي: شراب الفساق. وفي ف: «يشرب الداذي».

هـوت

أنا عبدٌ لها مُقِرٌّ وما يَنُكُّك غيرُها من النَّاسِ رِقاً
 ناصحٌ مُشْفِقٌ وإن كنتُ ما أُرْ زق منها والحمدُ لله عِتْقاً
 لِيَتِي مُتٌ فاستَرَحْتُ فلإني أبداً ما حَيَّيْتُ منها مُلْقَى

١٢٥ / لَحْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ فِي هَذَا الشَّعْرِ رَمَلٌ. ١٧

إسحاق الموصلي يصنع له لحناً من شعره

أخبرني جعفر بن قدامة، قال: حدّثني علي بن يحيى وأحمد بن حمدون، عن أبيه. وأخبرني جَحْظَةُ، عن أبي عبد الله الهاشمي، أنَّ إسحاق الموصلي دخل يوماً إلى الفضل / بن الربيع وابن ابنه عبد الله بن العباس في حجره قد أخرج إليه وله نحو السّتين، وأبوه العباس واقف بين يديه، فقال إسحاق للوقت:

مَدَّ لَكَ اللَّهُ الْحَيَاةَ مَدًّا حتى يَكُونَ ابْنُكَ هَذَا جَدًّا
 مَوْزَرًّا بِمَجْدِهِ مُرَدِّي ثم يُقَدِّي مِثْلَ مَا تُقَدِّي
 أَشْبَهَ مِنْكَ سُنَّةً^(١) وَخَدًّا وشيئاً محموداً ومَجْدًا

• كَأَنَّهُ أَنْتَ إِذَا تَبَدَّى •

قال: فاستحسن الفضل الأبيات وصنع فيها إسحاق لحنه المشهور، وقال جَحْظَةُ في خبره عن الهاشمي، وهو رمل ظريف من حسن الأرمال ومُختارها، فأمر له الفضل بثلاثين ألف درهم.

أصبح العباس بن الفضل مهموماً فنشطه الشعر والشراب

أخبرني جعفر بن قدامة، قال: حدّثني عبد الله بن عمر، قال: حدّثني محمد بن عبد الله بن مالك، قال: حدّثني بعضُ نَدَمَاءِ الفضل بن الربيع قال: كنا عند الفضل بن الربيع في يوم دَجَن، والسماءُ تَرُشُّ^(٢) وهو أَحْسَنُ يومٍ وأطيبه، وكان العباس يومئذ قد أصبح مهموماً، فجهدنا أن ينشط، فلم تكن لنا في ذلك حيلة، فبينما نحن كذلك إذ دخل عليه بعضُ الشعراء، إمّا الرُّقاشي وإمّا غيره من طَبَقَتِهِ، فسَلِمَ وأخذ يعضادتي الباب ثم قال:

ألا آنِمْ صَبَاحاً يَا أَبَا الْفَضْلِ^(٣) وَارْبِعْ على مَرِيحِ الْقَطْرِ بُلْبُلِي الْمُسْتَعْشِعِ
 وَعَلَّيْ نَدَامَاكَ الْعِطَاشَ بِقَهْوَةٍ لها مَصْرَعٌ فِي الْقَوْمِ غَيْرُ مَسْرُوعِ
 فَإِنَّكَ لَا يَكُنْ كَلِّمَا شِئْتَ لَيْلَةً ويوماً يُفَضِّلَانِ الْجَفُونَ بِأَذْمُعِ

١٢٧ / قال: فبكى العباس وقال: صدقت والله، إن الإنسان ليَلْقَى ذلك متى يشاء، ثم دَعَا بالطعام فأَكَلَ، ثم دعا بالشراب فشَرِبَ ونَشِطَ، ومرَّ لنا يومٌ حسنٌ طيبٌ.

(١) السنة: الوجه أو الجبهة.

(٢) ف: «قطش». وفي مد: «تبشش». وفي مي: «تبشش».

(٣) ت: «أبها الفضل».

وسط أحمد بن المرزبان المنتصر

حدثني عمي، قال: حدثني أحمد بن المرزبان، قال:

جاءني عبد الله بن العباس في خلافة المنتصر وقد سألتني رُقعة عليه، فأعلم أنني نائم، وقد كنت شربت بالليل شرباً كثيراً، فصليت الغداة ونمت، فلما انتهت إذا رُقعة عند رأسي وفيها مكتوب:

أنا بالباب واقفٌ مُنذُ أصبَحْتُ على السَّرجِ مُعِينُكَ يَعبَانِي

ويعين البوابُ كُلَّ الذي بي ويراني كأنه لا يراني

فأمرتُ بإدخاله، فدخل، فعرفته خبري واعتذرتُ إليه وعرضتُ رقعته على المنتصر وكلمته حتى قضى حاجته.

غناؤه مع إسحاق

أخبرني محمد بن مزيد بن أبي الأزهر، قال: حدثنا حماد بن إسحاق، قال:

دعا عبد الله بن العباس الربيعي يوماً أبي، وسأله أن يسير إليه^(١) ففعل، فلما دخل بادر إليه عبد الله بن العباس مُلتقياً وفي يده العود وغناه:

قُمْ نَضْطَبِّحْ بِقَدِيدِكَ كُلَّ مُبْخُلٍ  عَابَ^(٢) الصُّبُوحَ لِحُبِّهِ لِلْمَالِ
مَنْ قَهْوَةٍ صَفراءَ صِرْفٍ^(٣) مُسْرَةٍ قَدْ عُنُقَتْ فِي الذَّنْ مُذْ أَحْوَالِ

/ قال: وقُدِّمَ الطَّعامُ فأكلنا واصطَبَّخنا، واقترح أبي هذا الصَّوتَ عليه بقية يومه.

/ يناشد الشعر بعد أن غنى

قال: وأتيتُه في داره بالمَظيرة^(٤) عائداً، فوجدته في عافية، فجلسنا نتحدَّثُ فأنشدته لذي الرُّمة:

إذا ما امرؤٌ حاولن أن يَمْتَلِنَه
تَبَسَّمْنَ عَنْ نَوْرِ الْأَفاحِي فِي الشَّرَى
وَكَشَفْنَ عَنْ أَجسادِ غِزلانِ رَمَلِيَّةٍ
وَأَنَا لَنَرَفَسي حينَ نَشْكُو بِخُلُوةٍ
وما الفَقْرُ أَرَى عِنْدَهُنَّ بِوَضِلِنَا
بِلا إْحْنَةٍ بَيْنَ النَّفُوسِ وَلَا دَخَلِ
وَفَكَّرْنَ عَنْ أَبْصارِ مَكْحُولَةٍ تُجَلِ
هَجَانِ فَكانَ القَتْلُ أَوْ شُبُهَةٌ^(٥) القَتْلِ
إِلَيْهِنَّ حاجاتِ النَّفُوسِ بِلا بَذَلِ
ولكن جَرَتْ أَخلاقُهُنَّ على البُخْلِ

قال: فأنشدني هو:

أَتَى اهْتَدَتْ لِمُناخِنَا^(٦) جُمْلُ
وَمِنَ الْكَرَى لِعُيُونِنَا كُخْلُ

(١) ب: «يسير عليه».

(٢) ب: «دأب الصُّبُوح».

(٣) ب: «صفر مرة».

(٤) المظيرة: قرية من نواحي سامراء، كانت من متزهات بغداد وسامراء.

(٥) ف: «أو شبه». وفي مي، مذ: «مشبه القتل».

(٦) المناخ: محل الإقامة.

طَرَقْتُ أَخَا سَفَرٍ وَنَاجِيَةً خَرَقَاءَ عَرَفَنِي بِهَا الرَّحْلُ^(١)
فِي مَهْمَةٍ مَجَّعِ الدَّلِيلُ بِهِ وَتَعَلَّلْتُ بِصَمِيرِهَا الْبَزْلُ^(٢)
فَكَأَنَّ أَحَدَتْ مَنْ أَلَمَ بِهِ دَرَجَتْ عَلَى آثَارِهِ الثَّمَلُ

قال إسحاق: فقال لي عبد الله بن العباس: كل ما يملك في سبيل الله إن فارقتك ولم تصطبح على هذين الشعرين، وأنشدك وتشدني، ففعلنا ذلك وما غنينا ولا غنينا.

اضطبح مع خادم صالح بن عجيف على زنا بنت الخس

أخبرني محمد بن مزيد، قال: حدثنا حماد بن إسحاق، عن أبيه، قال:

[٢٢٩/١٩] / لقيت عبد الله بن العباس يوماً في الطريق فقلت له: ما كان خبرك أمس؟ فقال: اضطجبت، فقلت: على ماذا ومع من؟ فقال: مع خادم صالح بن عجيف، وأنت به عارف، وبخبري معه ومحبي له عالم، فاضطجبتنا على زنا بنت الخس^(٣) لما حملت من زنا، وقد سئلت: ممن حملت؟ فقالت:

أَسْمُ كَفْضِ الْبَانِ جَعْدُ مَرَجَلٍ شَفِيفْتُ بِهِ لَوْ كَانَ شَيْئاً مُدَانِيَا
تَكَلْتُ أَبِي إِنْ كُنْتُ ذُقْتُ كَرِيْقَهُ سُلَافاً وَلَا عَذْباً مِنَ الْمَاءِ صَافِيَا^(٤)
وَأَقِيمَ لَوْ خُيِّرْتُ بَيْنَ فِرَاقِهِ وَيَنْ أَبِي لَاخْتَرْتُ أَنْ لَا أَبَالِيَا
فَإِنْ لَمْ أَوْسِدْ سَاعِدِي بَعْدَ مَجْمَعِهِ^(٥) غُلَاماً هَلَاكِياً فَشُلْتُ بَنَانِيَا^(٦)
فقلت له: أقمت على لواط وشربت على زنا، والله ما سبقتك إلى هذا أحد.

طلب من فائز غلام محمد بن راشد الغناء وهم يشربون

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي، قال: أخبرني ميثون بن هارون، قال:

كان محمد بن راشد الخثاق عند عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع على القاطول في أيام المعتصم، وكان لمحمد بن راشد غلام يقال له: فائز، يُغني غناءً حَسَنًا، فأظلمت سحابة وهم يشربون، فقال عبد الله بن العباس:

مُحَمَّدٌ قَدْ جَادَتْ عَلَيْنَا بِمَائِهَا سَحَابَةٌ مُزِنَ بَرَقُهَا يَتَهَلَّلُ
وَنَحْنُ مِنَ الْقَاطُولِ فِي مَقَرِّعٍ وَمَنْزَلُنَا فِيهِ الْعَنَابُ مُبْقِلُ^(٧)
فَمُرْ فَائِزاً يَشْدُو إِذَا مَا سَقَيْتَنِي أَعْنِ ظُغْنِ الْحَيِّ الْأَلَى كُنْتُ تَسَالُ
وَلَا تَسْقِنِي إِلَّا حَلَالاً فَنَائِئِي أَعَافُ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَا يُحَلُّ

(١) ف، مد: «عرق نيكها الرحل». وفي مي: «عرق قبتها». والتاجية: الناقة الريبة.

(٢) المهمة: المفازة البعيدة، والصريف: صرير ناب البعير، والبزل جمع بازل، وهو البعير الذي انشق نابه بدخوله في السنة التاسعة.

(٣) ب: «الحسن». وفي مي، مد: «الخنس».

(٤) ف: «سلالا ولا ماء من المزن صافيا».

(٥) ف: «بعد رقدة».

(٦) المختار: «فشلت يمينيا».

(٧) القاطول: اسم نهر كأنه مقطوع من دجلة، وكان في موضع سامراء قبل أن تعمر وكان الرشيد أول من حفر هذا النهر. (معجم البلبلان). وفي ب: «ومنزلا جم المذانب مبقل».

[٢٣٠/١٩]

/ قال: فأمر محمد بن راشد غلامه فائزاً، فَعَتَّاهُ بهذا الصوت، وشرب عليه حتى سكر.

١٢٧

قال: وكان أبو أحمد بن الرشيد قد عَشِقَ فائزاً، فاشتراه من محمد بن راشد بثلاثمائة ألف درهم، فبلغ ذلك المأمون، فأمر بأن يضرب محمد بن راشد ألف سوط، ثم سُئِلَ فيه فكف عنه، وارتجع منه نصف المال، وطالبه بأكثر فوجده قد أنفقَه وقضى دينه، ثم حَجَرَ على أبي أحمد بن الرشيد، فلم يَزَلْ مُحَجَّوراً عليه طوال أيام المأمون؛ وكان أمرُ ماله مرْدُوداً إلى مَخْلَد بن أبان.

شرب الخمر في ليلة من رمضان إلى الفجر

أخبرني الحسن بن علي، قال: حَدَّثَنَا محمد بن القاسم بن مهرويه، قال: أخبرني ابن الجرجاني^(١)، قال: اتفق يوم النيروز في شهر رمضان، فشرب عبد الله بن العباس بن الفضل في تلك الليلة إلى أن بدا الفجر أن يطلع، وقال في ذلك وغنى فيه قوله:

اسقني صفراء صافية ليلة النيروز والأحد
حرَّم الصوم اصطباحكما فتزود شربها لغير

صنع لحناً للوائق وغناه في يوم نيروز فلم يستعد غيره

أخبرني عمي، قال: حَدَّثَنَا محمد بن القاسم بن مهرويه، قال: حَدَّثَنِي إبراهيم بن المُدَبِّر، قال: قال لي محمد بن الفضل الجرجاني: أنشدت عبد الله بن العباس الربيعي للمعلّي الطائي:

بأكز صبوحك صبحه النيروز واشرب بكأس مثرع ويكوز
ضحك الريع إليك عن نواره أس وتسريسين ومزماحوز

فاستعاذنيهما فأعذتهما عليه، وسألني أن أُمْلِيَهُمَا، وصنع فيهما لحناً غنى به الوائق في يوم نيروز، فلم يستعد غيره يومئذ، وأمر له بثلاثين ألف درهم.

[٢٣١/١٩]

/ تأثر من شعر لجميل إلى أن بكى

أخبرني جعفر بن قدامة، قال: حَدَّثَنِي علي بن يحيى، قال: أنشدني عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع لجميل، وأنشدني وهو يئكي ودموعه تنحدر على لحيته.

صوت

فما لك لما خبر الناس أنني غدرت بظهر الغيب لم تسليني^(٢)
فأحلف بئاً أو أجيء بشاهدي من الناس عذلي إنهم ظلموني
قال: وله فيه صنعة من خفيف الثقل وخفيف الرمل.

(١) ف: «ابن الجرجاني».

(٢) ب: «لم تسليني»، وهو بذلك يخل وزنه.

كان مصطبجاً دهره ويقول الشعر في الصبح

أخبرني عمي، قال: حدّثني عبيد الله بن محمد بن عبد الملك الزيات، قال: حدّثنا نافذٌ مولانا، قال: كان عبد الله بن العباس صديقاً لأبيك، وكان يُعائِره كثيراً، وكان عبد الله بن العباس مُصطبجاً دهره لا يفوته ذلك إلا في يوم جُمعة أو صوم شهر رمضان، وكان يُكثِر المدح للصبح ويقول الشعر فيه، ويغني فيما يقوله، قال عبيد الله: فأنشدني نافذٌ مولانا وغيره من أصحابنا في ذلك، منهم حمّاد بن إسحاق:

صوت

ومُستطيلٍ على الصُّبَّاءِ باكرها في فتيةٍ باضطباح الرِّاحِ حُذاقِ
فكُلُّ شَيْءٍ رَأَى خَسَالَهُ ^(١) قَدَحاً وكُلُّ شَخْصٍ رَأَى خَالَهُ ^(٢) السَّاقِي

قال: ولحنه فيه خفيف رمل ثقيل. قال حمّاد: وكان أبي يَسْتَجِيد هذا الصُّوت من صِنْعَتِهِ، ويستَحْسِن شِعْرَهُ ويعجَب من قَوْلِهِ: ١٢٨
١٧

/ فكُلُّ شَيْءٍ رَأَى خَالَهُ قَدَحاً وكُلُّ شَخْصٍ رَأَى خَالَهُ السَّاقِي [٢٣٢/١٩]
ويعجب من قوله:

• ومُستطيلٍ على الصُّبَّاءِ باكرها •

ويقول: وأيُّ شَيْءٍ نَحْتَهُ من المعاني الظرفية.

قال: وسَمِعَهُ أَبِي يَغْنِيهِ فقال له: كأنك والله يا عبد الله خَطِيبٌ يخطب على المنبر، قال عبد الله بن محمد: فأنشدني حمّادٌ له في الصُّبوح:

لا تَمِذْلَنْ في صُبُوحِي فالعَيْشُ شُرْبُ الصُّبُوحِ
مَاعَابَ مُصْطَبِحاً قَدْ سَطَّ غَيْرُ وَغِيدٍ شَجِيعِ

قال عمي: قال عُبيد الله: دخل يوماً عبد الله بن العباس الرُّبَيْعِي على أبي مُسْلَمًا، فلما استقرَّ به المجلس وتحدّثا ساعة قال له: أنشدني شيئاً من شعرك، فقال: إنما أعبتُ ولستُ مِمَّنْ يقدِّم عليك بإنشاد شِعْرِهِ، فقال: أنقول هذا وأنت القائل:

يا شَادِنَا رَامَ إِذْ مَرَّ فِي السُّمَانِينَ قَتْلِي
تَقُولُ لِي: كَيْفَ أَصْبَحْتَ؟ كَيْفَ مُضِيحِ مِثْلِي

أنت والله أعزك الله أغزل الناس وأرقهم شِعْراً، ولو لم تُقَلْ غيرَ هذا البيت الواحد لكفالك ولكنت شاعراً.

كتب شعراً في ليلة مقمرة وصنع فيه لحناً

أخبرني عمي والحُسَيْن بن القاسم الكوكبي، قالَا: حدّثنا أحمدُ بنُ أبي طاهر، قال: حدّثني أحمدُ بنُ الحُسَيْن الهشامي ^(٢) أبو عبد الله، قال:

(١) التجريد: «ظنه».

(٢) ف: «الهشامي».

حدَّثني عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع قال:

/ كنتُ جالساً على دجلة في ليلة من الليالي، وأخذتُ دواةً وقرطاساً وكتبتُ شعراً حَضَرَنِي وقلْتُه في ذلك [٢٣٣/١٩] الوقت:

صوت

أخلفك الدهرُ ما تنظُرُهُ فاصبر فذا جُلَّ أمرِ ذا القَدَرِ^(١)
لعلنا أن نُبدِّل من زَمَنٍ^(٢) فرقنا والزَّمانُ ذو غَيْرِ
قال: ثم أرتج عليّ فلم أدرِ ما أقول حتى يَسْت من أن يَجِثني شيء، فالتفتُ فرأيتُ القمرَ وكانت ليلة تَمَتَّه
فقلت:

فانظر إلى البذر فهو يُشبهُهُ إن كان قد ضَنَّ عنك بالنظَرِ
ثم صنعت فيه لَحْناً من الثقيل الثاني. قال أبو عبد الله الهشامي: وهو والله صوت حَسَن.

وصف البرق وصنع فيه لحناً غناء للوائق

أخبرني جَحْفَةُ عن ابنِ حَمْدُون، وأخبرني به الكوكبي، عن علي بن محمد بن نصر، عن خالد بن حَمْدُون،
قال:

كنا عند الوائق في يوم دَجَن، فلاح بَرَق واستطار، فقال: لو في هذا شيء^(٣)، فبَدَرهم عبد الله بن العباس بن
الفضل بن الربيع، فقال هَذَيْن البيتين:

أعني على لا ميع بارِق خفي كلنجرك بالحاجِبِ
كان تألّفه في السّماء يدا كاتبٍ أو يدا حاسِبِ

/ وصنع فيه لَحْناً شَرِب فيه الوائق بَقِيَّة يومه، واستحسن شعره ومعناه وصنّعه، ووصل عبد الله بصِلَةِ سَنِيَّة. [٢٣٤/١٩]

صنع لحناً في شعر الحسين بن الضحاك وغناه

حدَّثني عمي، قال: حدَّثنا عبد الله بن أبي سعد، قال: حدَّثني محمد / بن محمد بن مروان، قال: حدَّثني^{١٢٩}
الحسين بن الضحاك، قال:

كنتُ عند عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع، وهو مُصْطَبِح، وخادمٌ له قائمٌ يَسْقِيه فقال لي: يا أبا عليّ،
قد استحسنْتُ سَقْيَ هذا الخادم، فإن حَضَرَكَ شيءٌ في قِصَّتِنَا هذه فقل، فقلت:

أحيث صَبوحِي فكساهةً السَّلامِي وطاب يومي بقُرب أشباهِي
فاستبشر اللهُوم من مكائمه من قبل يوم مُنْغَصِ ناهِي
بابنة كَرَم من كَف مُنْطَطِي مُؤتَزِر بالمُجُون تَيَاهِي

(١) ف: «فاصبر فهذي جرائر القدر».

(٢) أدال الله بني فلان من عدوهم: جعل الكرة لهم عليه. وفي ف: لعلنا أن نُدال.

(٣) ف: «قولوا في هذا شيئاً». وفي مي، مد: «لو أن في هذا شيئاً».

يَسْقِيكَ مِنْ طَرَفِهِ وَمِنْ يَدِهِ ^(١)
طاساً وكاساً ^(٢) كَأَنَّ شَارِبَهَا
فَاسْتَحْسَنَهُ عَبْدُ اللَّهِ، وَغَنَّى فِيهِ لَحْنًا مَلِيحًا، وَشَرِبْنَا عَلَيْهِ بِقِيَّةِ يَوْمِنَا.

قصته مع جارية نصرانية أحبها

أخبرني عمِّي، قال: حَدَّثَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدُ بْنُ الْمَرْزُبَانِ بْنِ الْقَيْرَزَانِ ^(٣)، قال: حَدَّثَنِي شَيْبَةُ بْنُ هِشَامٍ، قال:

كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ قَدْ عَلِقَ جَارِيَةً نَصْرَانِيَّةً قَدْ رَأَاهَا فِي بَعْضِ أَعْيَادِ النَّصَارَى، فَكَانَ لَا يُقَارِقُ الْبَيْعَ فِي أَعْيَادِهِمْ شَغَفًا بِهَا، فَخَرَجَ فِي عِيدٍ مَا سَرَجِيْسَ فَظَفَّرَ بِهَا فِي بُسْتَانٍ إِلَى جَانِبِ الْبَيْعَةِ، وَقَدْ كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ يُرَاسِلُهَا وَيَعْرِفُهَا حُبَّهُ لَهَا، فَلَا تَقْدِرُ عَلَى مُوَاصَلَتِهِ وَلَا عَلَى لِقَائِهِ إِلَّا عَلَى الطَّرِيقِ، فَلَمَّا ظَفَّرَ بِهَا التَّوْتُ عَلَيْهِ ^(٤) / [٢٣٥/١٩] وَابْتُ بَعْضَ الْإِبَاءِ، ثُمَّ ظَهَرَتْ لَهُ وَجَلَسَتْ مَعَهُ، وَأَكَلُوا وَشَرَبُوا، وَأَقَامَ مَعَهَا وَمَعَ نِسْوَةٍ كُنَّ مَعَهَا أُسْبُوعًا، ثُمَّ انصرفت في يَوْمِ خَمِيسٍ، فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ فِي ذَلِكَ وَغَنَّى فِيهِ:

رُبَّ صَهْبَاءَ مِنْ شَرَابِ الْمَجُوسِ	فَهْوَةٌ بِأَبْلِيَّةٍ خَفْدَرِيْسِ
قَدْ تَجَلَّيْتُهَا بِنَايٍ وَعُودٍ	قَبْلَ ضَرْبِ الشُّمَّاسِ بِالنَّاقُوسِ
وَعَزَّالٍ مُكَحَّمٍ لِي ذِي دَلَالٍ	سَاحِرِ الطَّرَفِ مَامِرِيٍّ عَرُوسِ
قَدْ خَلَوْنَا بِطَيْبِهِ نَجْتَلِيْسِهِ	يَوْمَ سَبَّحْتُ إِلَى صَبَاحِ الْخَمِيسِ
بَيْنَ وَرْدٍ وَبَيْنَ آسٍ جَنِيْسِيٍّ	وَسَطَ بُسْتَانٍ دَيْرِ مَامَرْجِيْسِ
يَتَنَقَّسِي بِحُسْنِ جِيدٍ غَزَالٍ	وَصَلِيْبٍ مُفَضَّضٍ أَبْثُوسِيٍّ
كَمْ لَثَمْتُ الصَّلِيْبَ فِي الْجِيدِ مِنْهَا	كَهَلَالٍ مُكَلَّلٍ بِشُمُوسِ

تطير من الغراب واستبشر بالهدد

أخبرني عمِّي، قال: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ الْمَرْزُبَانِ، عَنْ شَيْبَةَ بْنِ هِشَامٍ، قال:

كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ يَوْمًا جَالِسًا يَنْتَظِرُ هَذِهِ النَّصْرَانِيَّةَ الَّتِي كَانَ يَهْوَاهَا، وَقَدْ وَعَدْتُهُ بِالزِّيَارَةِ، فَهُوَ جَالِسٌ يَنْتَظِرُهَا وَيَتَفَقَّدُهَا إِذْ سَقَطَ غُرَابٌ عَلَى بَرَادَةٍ ^(٥) دَارَهُ فَتَعَبَ مَرَّةً وَاحِدَةً ثُمَّ طَارَ، فَتَطِيرُ عَبْدُ اللَّهِ مِنْ ذَلِكَ وَلَمْ يَزَلْ يَنْتَظِرُهَا يَوْمَهُ فَلَمْ يَرَهَا، فَأَرْسَلَ رَسُولَهُ عِشَاءً ^(٦) يَسْأَلُ عَنْهَا، فَعُرِفَ أَنَّهَا قَدْ انْحَدَرَتْ مَعَ أَبِيهَا ^(٧) إِلَى بَغْدَادَ، فَتَنَغَّصَ عَلَيْهِ يَوْمَهُ، وَتَفَرَّقَ مَنْ كَانَ عَنْدهُ، وَمَكثَ مُدَّةً لَا يَعْرِفُ لَهَا خَبْرًا. فَبَيَّنَّا هُوَ جَالِسٌ ذَاتَ يَوْمٍ مَعَ أَصْحَابِهِ، إِذْ سَقَطَ هُذُودٌ عَلَى بَرَادَتِهِ، فَصَاحَ ثَلَاثَةَ أَصْوَاتٍ وَطَارَ، فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ: وَأَيُّ شَيْءٍ أَبْقَى الْغُرَابُ لِلْهُذُودِ عَلَيْنَا؟

(١) ف: «يسقيك من عينه ومن يده».

(٢) ف: «كاساً وكاساً».

(٣) ف: «المرزبان بن القيروزان».

(٤) البرادة: شيء يتخذ فوق الدار. توضع عليه أواني الماء لتبرد.

(٥) فوجه برسوله عشياً.

(٦) ف: «مع أخيها».

وهل ترك لنا أحداً يؤذينا برفاقه؟ وتطير من ذلك، فما فرغ من كلامه حتى دخل رسولها يعلمه/ أنها / قد قدمت منذ [٢٣٦/١٩] ^{١٣٠}/_{١٧} ثلاثة أيام، وأنها قد جاءت زائرة على إثر رسولها، فقال في ذلك من وقته:

سقاكَ اللهُ يا مُدْهُدُ وَسَمِينَا مِنَ الْقَطْرِ
كما بَثَّرَتْ بِالْوَضَلِ وما أُنْزِلَتْ بِالْهَجْرِ
فَكَمْ ذَا لِكَ مِنْ بُشْرَى أَتَشِي مِنْكَ فِي مِثْرِ
كما جِئْتَ سُلَيْمَانَ فَأَوْفَتْ مِنْهُ بِالنَّذْرِ
ولا زال غُـرَابُ الْبَيْنِ فِي قَفَاعَةِ^(١) الْأَشْرِ
كما صَرَخَ بِالْيَيْنِ وما كُنْتُ بِهِ أَذْرِي

ولحنه في هذا الشعر هزج.

غنى للمتوكل لحناً لم يعجبه فذكره بالحن له سابقة

حدثني عمي، قال: حدثني ميمون بن هارون، قال: قال إسحاق بن إبراهيم بن مصعب:

قال لي عبد الله بن العباس الربيعي: لَمَّا صَنَعْتُ لَحْنِي فِي شِعْرِي:

أَلَا أَصْبَحَانِي يَوْمَ السَّمَانِينَ مِنْ قَهْوَةٍ عُنُقَتْ بِكَرْكِينِ^(٢)
عند أناسٍ قَلْبِي بِهِمْ كَلِفٌ وَإِنْ تَوَلَّوْا دِيناً سِوَى دِينِي
قَدْ زَيْنَ الْمُلْكَ جَعْفَرٌ وَحَكِي جُرُودَ آيِهِ وَيَأْسَ هَارُونِ
وَأَمِنْ^(٣) الْخَائِيفَ الْبَرِيءَ كَمَا أَخَافَ أَهْلَ الْإِلْحَادِ فِي الدِّينِ

دعاني المتوكل، فلما جلست في مجلس المنادمة غيَّتُ هذا الصوت فقال لي: يا عبد الله، أين غناؤك في هذا الشعر في أيامي هذه من غنائك في:

[٢٣٧/١٩] / أَمَا طَلَتْ كِسَاءَ الْخَزْزِ عَنْ حُرٍّ وَجْهَهَا / وَأَذَنْتُ عَلَى الْخَدَّيْنِ بُرْدًا مُهْلَهَلًا
ومن غنائك في:

أَفْقَرُ مَنْ بَعْدَ خُلَيْهِ مَرْفُ فَاْلْمُنْحَنِ فَاْلْعَقِيْقُ فَاْلجُرْفُ
ومن سائر صنعتك المتقدمة التي استفرغت محاسنك فيها، فقلتُ له: يا أمير المؤمنين، إني كنتُ أتغنّي في هذه الأصوات ولي شباب وطرب وعشق، ولو ردّ عليّ لغنيْتُ مثل ذلك الغناء، فأمر لي بجائزة واستحسن قولِي.

غنى للمتصبر بشعر لم يطلبه منه فلم يصله بشيء

حدثني عمي، قال: حدثنا أحمد بن المَرْزُبَان، قال: حدثني أبي، قال:

ذَكَرَ الْمُتَصَبِّرُ يَوْمًا عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الْعَبَّاسِ وَهُوَ فِي قَرَّاحِ^(٤) التَّرْجَسِ مُضْطَبِّحًا، فَأَحْضَرَهُ وَقَالَ لَهُ: يَا عَبْدَ اللَّهِ، اصْنَعْ

(١) القفاعة: شيء يتخذ من جريد النخل، ثم يرسل به على الصيد فيصاد.

(٢) كركين: من قرى بغداد (معجم ياقوت). وفي ب: «بكرين» وهو تحريف.

(٣) ف: «وأس الخائف».

(٤) القراح من كل شيء: الخالص.

لَحْنًا فِي شِعْرِي الْفُلَانِي، وَغَنِّي بِهِ، وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ حَلَفَ لَا يُغَنِّي فِي شِعْرِهِ، فَأَطْرَقَ مَلِيًّا، ثُمَّ غَنَّى فِي شِعْرِ قَالَهُ
لِلوَقْتِ وَهُوَ:

يَا طَيْبَ يَوْمِي فِي قِرَاحِ التَّرْجِسِ فِي مَجْلِسٍ مَا مِثْلُهُ مِنْ مَجْلِسٍ
تُسْقَى مُشْغِشَةً كَأَنَّ شُعَاعَهَا نَارُ تَشْبُ لِبَائِسٍ مُسْتَقْبِسٍ
قال: فَجَهَدَ أَبِي بِالْمُتَّصِرِ يَوْمًا وَاخْتَالَ عَلَيْهِ بِكُلِّ حِيلَةٍ أَنْ يَصِلَهُ بِشْيءٍ فَلَمْ يَفْعَلْ.

غنى للمتوكل فأطربه وأمر له بجائزة

حَدَّثَنِي عَمِّي، قال: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ الْمَرْزُبَانِ، قال: حَدَّثَنِي أَبِي، قال: غَضِبَتْ قَبِيحَةٌ عَلَى الْمُتَوَكَّلِ وَهَاجَرَتْهُ، فَجَلَسَ وَدَخَلَ الْجُلَسَاءُ وَالْمُغَنُّونَ، وَكَانَ فِيهِمْ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ الرَّبِيعِيُّ، وَكَانَ قَدْ عَرَفَ الْخَبْرَ، فَقَالَ هَذَا الشَّعْرُ وَغَنِّي فِيهِ:

لَسْتُ مِثِّي وَلَسْتُ مِنْكَ فَدَغِنِي وَامْضِ عَنِّي مُصَاحِبًا بِسَلَامٍ^(١)
/ لَمْ تَجِدْ عِلَّةً تَجْعَلِي بِهَا الذَّنْبَ فَصَارَتْ تَعْتَلُّ بِالْأَخْلَامِ [٢٣٨/١٩]
/ فإِذَا مَا شَكَّوْتُ مَا بِي قَالَتْ: قَدْ رَأَيْتَا خِلَافَ ذَا فِي الْمَنَامِ ١٣١
١٧
قال: فَطَرِبَ الْمُتَوَكَّلُ وَأَمَرَ لَهُ بِعِشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَقَالَ لَهُ: إِنَّ فِي حَيَاتِكَ يَا عَبْدُ اللَّهِ لَأُنْسًا وَجَمَالًا وَبَقَاءً
لِلْمُرُوءَةِ وَالظَّرْفِ.

غنى بشعر للسلبك

أَخْبَرَنِي عَمِّي، قال: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ الْمَرْزُبَانِ، قال: حَدَّثَنِي أَبِي، قال: حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ الرَّبِيعِيُّ، قال: كُنْتُ فِي بَعْضِ الْعَسَاكِرِ فَأَصَابَتْنَا السَّمَاءُ حَتَّى تَأْذُنَا، فَضَرَبَتْ لِي قُبَّةً تُرْكِيَّةً، وَطَرِحَ لِي فِيهَا سَرِيرَانِ، فَخَطَرَا
بِقَلْبِي قَوْلُ الشُّلَيْكِ:

صوت

قَرَّبَ النَّحَامَ^(٢) وَاعْجَلَ يَا غُلَامَ وَاطْرَحِ السَّرَجَ عَلَيْهِ وَاللَّجَامَ
أَبْلِغِ^(٣) الْفَيْثَانَ أَنِّي خَائِضٌ غَمْرَةَ الْفُسْرُبِ فَمَنْ شَاءَ أَقَامَ
فَغَنَيْتُ فِي لَحْنِي الْمَعْرُوفَ، وَغَدَوْنَا فَدَخَلْتُ مَدِينَةً، فَإِذَا أَنَا بِرَجُلٍ يُغَنِّي بِهِ وَوَالَهُ مَا سَبَقَنِي إِلَيْهِ أَحَدٌ وَلَا سَمِعَهُ
مِنِّي أَحَدٌ، فَمَا أَذْرِي مِنَ الرَّجُلِ، وَلَا مِنْ أَيْنَ كَانَ لَهُ، وَمَا أَرَى إِلَّا أَنَّ الْجِنَّ أَرْقَعَتْهُ فِي لِسَانِهِ.

(١) ف: «يا حبيبي مصاحباً بسلام».

(٢) النحام: اسم فرس.

(٣) ف: «أبلغ».

غنى لمحمد بن الجهم فاحتمل خواجه في سنة

حدَّثني عمِّي، قال: حدَّثني أحمدُ بنُ المرزبان، قال: حدَّثني أبي، قال: حدَّثني عبدُ الله بنُ العباس الربيعي، قال:

كنتُ عند محمد بن الجهم البرمكي بالأهواز، وكانت ضيَّعتي في يده، فغَنَيْتُهُ في يومِ مهرجانٍ وقد دعانا للشُّرب:

القصيدة

[٢٣٩/١٩]

المِهْرَجَانُ وَيَوْمُ الْاِثْنَيْنِ يَوْمُ مُرُورٍ قَدْ حُفَّ بِالزَّيْنِ^(١)
يَنْقُلُ مِنَ وَغْصَةِ الْمَصِيفِ إِلَى^(٢) بَرْدِ شِتَاءٍ مَا يَتَّيْنُ فَضْلَيْنِ
مُحَمَّدُ يَابُنَّ الْجَهْمِ وَمَنْ بَنَى لِلْمَجْدِ يَتَّأَمِّنُ خَيْرَ يَتَّيْنِ^(٣)
عِشَّ أَلْفِ نِيروزٍ وَمَهْرَجٍ فَرِحاً فِي طَيْبِ عَيْشٍ وَقُرَّةِ الْعَيْنِ^(٤)

قال: فسُرُّ بذلك واحتمل خراجي في تلك السنة، وكان مبلغه ثلاثين ألف درهم.

عشق جارية عند أبي عيسى بن الرشيد فوجه بها معه إلى منزله

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدَّثنا محمد بن القاسم بن مهزوبه، قال: حدَّثني ابنُ أبي سعد، قال: حدَّثني أبو تَوْبَةَ القَطْراني، عن محمد بن حُسَيْن^(٥)، قال:

كُنَّا عِنْدَ أَبِي عَيْسَى بْنِ الرَّشِيدِ فِي زَمَنِ الرَّبِيعِ وَمَعَنَا مُخَارِقٌ، وَعَلَوِيَّةٌ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ الرَّبِيعِي، وَمُحَمَّدُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ بُشَيْرٍ^(٦)، وَنَحْنُ مُضْطَبِّحُونَ فِي طَارِمَةِ^(٧) مَضْرُوبَةٍ عَلَى بُسْتَانِهِ، وَقَدْ تَفَتَّحَ فِيهِ وَرْدٌ وَيَاسَمِينٌ وَشَقَاقِيقٌ، وَالسَّمَاءُ مُتَغَيِّمَةٌ غَيْماً مُطْبِقاً، وَقَدْ بَدَأَتْ تَرْمُشُ رَشْأٍ سَاكِباً^(٨)، فَنَحْنُ فِي أَكْمَلِ نَشَاطٍ وَأَحْسَنِ يَوْمٍ إِذْ خَرَجَتْ قَبِيْعَةُ دَارِ أَبِي عَيْسَى فَقَالَتْ: يَا سَيِّدِي، قَدْ جَاءَتْ عَسَالِيحُ، فَقَالَ: لِنَخْرُجْ إِلَيْهَا، فَلَيْسَ بِحَضْرَتِنَا مَنْ تَحْتَشِمُهُ، فَخَرَجَتْ إِلَيْنَا جَارِيَةٌ شَكْلَةٌ^(٩) حُلُوءَةٌ، حَسَنَةُ الْعَقْلِ وَالْهَيْئَةِ / وَالْأَدَبِ، فِي يَدِهَا عُودٌ. فَسَلَّمْتُ، فَأَمَرَهَا أَبُو عَيْسَى [٢٤٠/١٩] بِالْجُلُوسِ فَجَلَسَتْ، وَغَنَّى الْقَوْمُ حَتَّى انْتَهَى الدَّوْرُ إِلَيْهَا، وَظَنْنَا أَنَّهَا لَا تَصْنَعُ شَيْئاً وَخِفْنَا أَنَّ تَهَابِنَا فَتَحْصُرَ، فَغَنَّتْ غِنَاءً حَسَنًا مُطَرِباً مُتَقَنًّا، وَلَمْ تَدْعُ أَحَدًا مِمَّنْ حَضَرَ إِلَّا غَنَّتْ صَوْتاً مِنْ صَنْعَتِهِ وَأَدَّتَهُ عَلَى غَايَةِ الْإِحْكَامِ، فَطَرَبْنَا

(١) ف: «يوم سرور طيب زين».

(٢) ف: «ينقل من حر مصيف إلى».

(٣) ف:

«المجسد من أكرم يتيبن»

«محمد بن الجهم يا من بنا»

(٤) ف، مي، مد:

«مفتطياً في قررة العيسين»

«عش ألف نيزوز ومهرج بنا»

(٥) ف: «محمد بن جبر».

(٦) ب، مي، مد: «بن بشير».

(٧) الطارمة: بيت من خشب كالقبة (مغرب).

(٨) ف: «رشاً ساكناً».

(٩) شكلت المرأة شكلاً: كانت ذات دلال وغزل، فهي شكلية.

وَاسْتَحْسَنَّا غِنَاءَهَا وَخَاطَبْنَاهَا بِالْإِسْتِحْسَانِ، وَأَلْحَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ مِنْ بَيْنِنَا بِالْإِقْتِرَاحِ عَلَيْهَا وَالْمِزَاجِ مَعَهَا وَالنَّظَرَ إِلَيْهَا، فَقَالَ لَهُ أَبُو عِيسَى: «عَشِقْتُهَا وَحَيَاتِي يَا عَبْدَ اللَّهِ، قَالَ: لَا وَاللَّهِ / يَا سَيِّدِي وَحَيَاتِكَ مَا عَشِقْتُهَا، وَلَكِنِّي اسْتَحْسَنْتُ^(١) كُلَّ مَا شَاهَدْتُ مِنْهَا مِنْ مَنْظَرٍ وَشَكْلٍ وَعَقْلٍ وَعَشْرَةٍ وَغِنَاءٍ، فَقَالَ لَهُ أَبُو عِيسَى: فَهَذَا وَاللَّهِ هُوَ الْعِشْقُ وَسَبِيهِ، وَرُبَّ جِدٍّ جَرَّهَ اللَّعِبُ. وَشَرِبْنَا، فَلَمَّا غَلَبَ النَّبِيُّ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ غَنَى أَهْزَاجاً قَدِيمَةً وَحَدِيثَةً، وَغَنَى فِيمَا غَنَى بَيْنَهُمَا هَزْجاً فِي شِعْرِ قَالَهُ فِيهَا لَوْفَتِهِ، فَمَا فَطِنَ لَهُ إِلَّا أَبُو عِيسَى وَهُوَ:

صَوْت

نَطَقَ الشُّكْرُ بِسِرِّي قَبْدَا	كَمْ يُرَى الْمَكْتُومُ يَخْفَى لَا يَفْخِ
سَخِرُ عَيْنَيْكَ إِذَا مَا رَتَبَا	لَمْ يَدْعُ ذَا صَبْوَةٍ أَوْ يَنْفِخْ
مَلَكَتْ قَلْبَا ^(٢) فَأَمْسَى غَلِقَا	عِنْدَهَا صَبًّا بِهَا لَمْ يَنْشَرْخْ
بَجَمَالٍ وَغِنَاءٍ حَسَنٍ	جَلَّ عَنْ أَنْ يَنْتَقِيَهُ الْمُقْتَرِخْ
أَوْرَثَ الْقَلْبَ هُمُومًا وَلَقَدْ	كُنْتُ مَسْرُورًا بِمَرَاهِ فَخَرْخْ
وَلَكُمْ مُغْتَبِيقِي هُمُوسًا وَقَسْدَ	بَكَر ^(٣) اللَّهُ وَبَكُورَ الْمُضْطَبِّخْ

[٢٤١/١٩] - الْغِنَاءُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ هَزْجٌ - فَقَالَ لَهُ أَبُو عِيسَى: فَعَلَّيْتُهَا وَاللَّهِ يَا عَبْدَ اللَّهِ، وَطَارَ / طَرِبًا^(٤)، وَشَرِبَ عَلَى الصَّوْتِ وَقَالَ لَهُ: صَحَّ وَاللَّهِ قَوْلِي لَكَ فِي عَسَالِيحٍ: وَأَنْتَ تُكَابِرُنِي حَتَّى فَضَحَكَ الشُّكْرُ. فَجَعَدَ، وَقَالَ: هَذَا غِنَاءُ كُنْتُ أُرْوِيهِ، فَحَلَفَ أَبُو عِيسَى أَنَّهُ مَا قَالَهُ وَلَا غَنَاءَ إِلَّا فِي يَوْمِهِ، وَقَالَ لَهُ: احْلِفْ بِحَيَاتِي أَنَّ الْأَمْرَ لَيْسَ هُوَ كَذَلِكَ، فَلَمْ يَفْعَلْ، فَقَالَ لَهُ أَبُو عِيسَى: وَاللَّهِ لَوْ كَانَتْ لِي لَوْهَبَتُهَا لَكَ، وَلَكِنِّي لَا لِإِيَّاهُ يَخِي بِنِ مَعَاذَ، وَاللَّهِ لَئِنْ بَاعُوهُا لَأَمْلِكَنَّكَ إِيَّاهَا وَلَوْ بِكُلِّ مَا أَمْلَكَ، وَوَحْيَاتِي لَتَنْصَرِفَنَّ قَبْلَكَ إِلَى مَنْزِلِكَ، ثُمَّ دَعَا بِحَافِظَتِهَا وَخَادِمٍ^(٥) مِنْ خَدَمِهِ، فَوَجَّهَ بِهَا مَعَهُمَا إِلَى مَنْزِلِهِ. وَالتَّوَى عَبْدُ اللَّهِ قَلِيلًا وَتَجَلَّدَ، وَجَاحَدْنَا أَمْرَهُ ثُمَّ انْصَرَفَ.

اشترت حَمَتَهُ عَسَالِيحَ ثُمَّ وَهَبَتْهَا لَهُ

وَاتَّصَلَ الْأَمْرُ بَيْنَهُمَا بَعْدَ ذَلِكَ، فَاشْتَرَتْهَا حَمَتُهُ رُقِيَّةُ بِنْتُ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ مِنْ آلِ يَخْيَى بْنِ مُعَاذٍ، وَكَانَتْ عِنْدَهُمْ حَتَّى مَاتَتْ.

فَحَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ قُدَّامَةَ بْنِ زِيَادٍ عَنْ بَعْضِ شُيُوخِهِ - سَقَطَ عَنِّي اسْمُهُ - قَالَ: قَالَتْ بَذَلُ الْكَبِيرَةِ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ: قَدْ بَلَغَنِي أَنَّكَ عَشِقْتَ جَارِيَةً يُقَالُ لَهَا عَسَالِيحٌ فَأَعْرِضْهَا عَلَيَّ، فَإِنَّمَا أَنْ عَذْرُوتُكَ وَإِنَّمَا أَنْ عَذْلَتُكَ، فَوَجَّهَ إِلَيْهَا فَحَضَرَتْ، وَقَالَ لِبَذَلٍ: هَذِهِ هِيَ يَاسْتِي فَانْظُرِي وَاسْمَعِي، ثُمَّ مُرِينِي بِمَا شِئْتَ أَطْعَمَكَ، فَأَقْبَلَتْ عَلَيْهِ عَسَالِيحَ وَقَالَتْ: يَا عَبْدَ اللَّهِ أَتَشَاوِرُ فِي؟ فَوَاللَّهِ مَا شَاوَرْتُ لَمَّا صَاحَبْتُكَ، فَتَعَرْتُ^(٦) بَذَلُ وَصَاحَتْ: إِيهَ، أَحْسَنْتِ وَاللَّهِ يَا صَبِيَّةَ، وَلَوْ لَمْ

(١) ف: «استعملت».

(٢) مي، مد، التجريد: «قلبي». وفي ف: «ملككت كفي».

(٣) ف: «ولكم مقترح هما وقد باكر...».

(٤) ف: «ونفر طرباً».

(٥) ف: «ثم دعا حافظتها وخادماً».

(٦) نعت: صاحت وصوتت بغيشومها.

تُحسِنِي شَيْئاً وَلَا كَانَتْ فِيكَ خَصْلَةٌ تُحَمَّدُ لَوْ جَبَّ أَنْ تُعَشِّقَنِي لِهَذِهِ الْكَلِمَةِ، أَحْسَنْتِ وَاللَّهِ، ثُمَّ قَالَتْ لِعَبْدِ اللَّهِ: مَا صُنِّعَتْ^(١)، احْتَفِظْ بِصَاحِبِكَ.

غنى الواصل في يوم نيروز فأمر له بجائزة

حدثني عمي قال: حدثني محمد^(٢) بن المَرْزُبَان، عن أبيه، عن عبد الله بن العباس، قال:

/ دعانا الواصل في يوم نَورُوز، فلما دَخَلْتُ عليه غَشِيَتْهُ فِي شَعْرِ قَلْبِهِ وَصَنَعَتْ فِيهِ لِحْناً وَهُوَ:

هُمِّي لِلنَّيْرُوزِ جَامَا	وَمُدَامَا وَنَدَامَا
يَنْخَمِدُونَ اللَّهَ وَالسَّوَا	ثِقَ هَارُونَ الْإِمَامَا
مَا رَأَى كِشْرَى أَنْوَشِرْ	وَأَنْ مِثْلَ الْعَامِ صَامَا
نَرْجِسَا غَفُوسَا وَوَزْدَا	وَبِهَارَا وَخُزَامَا

/ قال: فَطَرِبَ وَاسْتَحْسَنَ الْغِنَاءَ، وَشَرِبَ عَلَيْهِ حَتَّى سَكَرَ، وَأَمَرَ لِي بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ.

حدثني عمي، قال: حدثني أحمد بن المَرْزُبَان، قال: حدثني شَيْبَةُ بْنُ هِشَامٍ قَالَ:

أَلَقْتُ مُتَيْمٍ عَلَى جَوَارِينَا هَذَا اللَّحْنِ وَزَعَمَتْ أَنَّهَا أَخَذَتْهُ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ وَالصَّنْعَةُ لَهُ:

بصوت

اتَّخَذْتُ عَذْرَةَ	فَسَقَى الْإِلَهَ عَذْرَتِي
وَفَدَيْتُهَا بِأَقَارِبِي	وَبِأَشْرَتِي وَبِجِرَتِي
جُدِلْتُ كَجَدَلِ الْخِيَرَا	نَ وَثَّقْتُ فَتَقَتِ
وَاسْتَيْقَنْتُ أَنَّ الْفَسَا	دُحِبَتْهَا فَادَّلْتُ

عشق مصابيح وقال فيها شعراً

قال: ثُمَّ حَدَّثَنَا مُتَيْمٌ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الْعَبَّاسِ كَانَ يَتَعَشَّقُ مَصَابِيحَ جَارِيَةِ الْأَحَدَبِ الْمُقَيْنِ^(٣)، وَأَنَّهُ قَالَ هَذَا الشَّعْرَ

فِيهَا، وَعَنَى فِيهِ هَذَا اللَّحْنُ بِحَضْرَتِهَا، فَأَخَذَتْهُ عَنْهُ. / هَكَذَا ذَكَرَ شَيْبَةُ بْنُ هِشَامٍ مِنْ أَمْرِ مَصَابِيحَ، وَهِيَ مَشْهُورَةٌ مِنْ [٢٤٣/١٩] جَوَارِي آلِ يَحْيَى بْنِ مَعَاذٍ، وَلَعَلَّهَا كَانَتْ لِهَذَا الْمُقَيْنِ قَبْلَ أَنْ يَمْلِكَهَا آلُ يَحْيَى، وَقَبْلَ أَنْ تَصِلَ^(٤) إِلَى رُقَيْةَ بِنْتِ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ.

وَحَدَّثَنَا أَيْضاً عَمِّي، قَالَ: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ الْمَرْزُبَانِ، عَنْ شَيْبَةَ ابْنِ هِشَامٍ، قَالَ:

كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ يَتَعَشَّقُ جَارِيَةَ الْأَحَدَبِ الْمُقَيْنِ - وَلَمْ يُسَمَّهَا فِي هَذَا الْخَبَرِ - فغاضبها في شيء بلغه

عنها، ثُمَّ رَامَ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ يَتَرْضَّاهَا فَأَبَتْ، وَكُتِبَ إِلَيْهَا رُقْعَةٌ يَحْلِفُ لَهَا عَلَى بَطْلَانِ مَا أَنْكَرَتْهُ، وَيَدْعُو اللَّهَ عَلَى مَنْ

(١) ب: ما صنعت «تصنيف».

(٢) ف: «أحمد بن المَرْزُبَان».

(٣) ب: «القَيْن».

(٤) ف: «تصير».

ظلم، فلم تُجِبْه عن شيء مما كتب به، ووثقت تحت دُعائه: آمين، ولم تُجِبْ عن شيء مما تَضَمَّنَتْهُ الرُّقْعَةُ بِغير ذلك، فكتب إليها:

أما سُروري بالكتاب ب فليس يَقْنِي ما يَقِينا
وأَتَى الكتابُ وفيه لي^(١) آمين رب العالمينا

قال: وزارته في ليلة من ليالي شهر رَمَضان وأقامت عنده ساعة، ثم انصرفت وأبَتْ أن تَبِيت وتقيم ليلتها عنده، فقال هذا الشُّعرُ وغَنَّى فيه هَزَجاً وهو مشهور من أغانيه وهو:

صوت

يَا مَنْ لِهَمِّ أَمْسِي يُورُقُنِي حَتَّى مَضَى شَطْرُ لَيْلَةِ الْجُهَنِيِّ^(٢)
عَنِّي وَلَمْ أَدِرْ أَنَّهَا حَضَرَتْ كَذَاكَ مَنْ كَانَ حُزْنُهُ حُزْنِي^(٣)
/ إِنِّي سَقِيمٌ^(٤) مُؤَلِّهِ دَنِفٌ اسْقَمْنِي حُسْنُ وَجْهِكَ الْحَسَنِ
جُودِي لَهُ بِالشِّفَاءِ مُنِيهِ لَا تَهْجُرِي هَائِماً عَلَيْكَ ضَنِّي

[٢٢٤٤/١٩]

قال: وَلَيْلَةُ الْجُهَنِيِّ ليلة نَحَ عَشْرَةَ من شهر رمضان، قال رجل من جُهَيْنَةَ: إِنَّهُ رَأَى فِيهَا لَيْلَةَ الْقَدَرِ فِيمَا يَرَى النَّاسُ فَسُمِّيَتْ لَيْلَةُ الْجُهَنِيِّ.

غنى في دار محمد بن حماد

أخبرني عَمِّي، قال: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ الْمَرْزُبَانِ، قال: حَدَّثَنِي شَيْبَةُ بْنُ هِشَامٍ، قال:

دَعَانَا مُحَمَّدُ بْنُ حَمَادِ بْنِ دَنْقَشٍ^(٥) وَكَانَ لَهُ سِتَارَةٌ فِي نَهَايَةِ الْوَصْفِ، وَحَضَرَ مَعَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ، فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ وَغَنَّى فِيهِ:

دَخَ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنِّي غَيْرُ مُنْقَادٍ إِلَى الْمَلَامِ وَإِنْ أَحْبَبْتَ إِرْشَادِي
/ فَلَسْتُ أَعْرِفُ لِي يَوْماً سُرِرْتُ بِهِ كَمَثَلِ يَوْمِي فِي دَارِ ابْنِ حَمَادٍ

١٣٤
١٧

غنى الواقف بشعر ذكرت فيه أعباد النصارى فخشي أن يتنصر

أخبرني يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ بْنِ يَحْيَى، قال: حَدَّثَنِي أَبُو أَيُّوبَ الْمَدِينِيُّ، قال: حَدَّثَنِي ابْنُ الْمُكَنَّى، عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ

الْعَبَّاسِ، قال: لَمَّا صَنَعْتُ لَحْنِي فِي شِعْرِي:

(١) ف: «وَأَنَّى وَقَدْ وَقَعْتُ لِي».

(٢) ف: «حَتَّى مَضَى الشَّطْرُ لَيْلَةِ الْجُهَنِيِّ».

(٣) ف: «كَذَاكَ مَنْ كَانَ حُزْنُهَا حُزْنِي».

(٤) مدء مي: «إِنِّي شَقِيٌّ».

(٥) غير واضحة في ف.

صوت

يا لَيْلَةً لَيْسَ لَهَا صُبْحُ وموَعِدًا لَيْسَ لَهُ نُجْحُ
من شَادِنٍ مَرَّ عَلَى وَعْدِهِ المِيعِ سِلَادُ والشَّلَاقُ والذَّبْحُ
- هذه أعيادُ النَّصَارَى - غَنِيَّتُهُ الْوَائِقُ فَقَالَ: وَيَلَكُمْ، أَدْرَكُوا هَذَا لَا يَتَنَصَّرُ، وَتَمَامُ هَذَا الشُّعْرُ:

وَفِي السَّعَايِينِ لَوْ أَنِّي بِهِ وَكَانَ أَقْصَى الْمَوْعِدِ الْفِضْحُ
فَاللَّهِ أَسْتَفْسِدِي عَلَى ظَالِمٍ لَمْ يُغْنِ عَنْهُ الْجُودُ وَالشُّحُ

/ نَسَخْتُ مِنْ كِتَابِ أَبِي سَعِيدٍ الشُّكْرِيِّ: قَالَ أَبُو الْقَتَاهِيَةِ: وَفِيهِ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ غِنَاءٌ حَسَنٌ:

أَنَا عَبْدٌ لَهَا مُقَرَّرٌ وَمَا يَمْلِكُ لِي غَيْرُهَا مِنَ النَّاسِ رِقًا
نَاصِحٌ مُشْفِقٌ وَإِنْ كُنْتُ مَا أُرَى زَقَ مِنْهَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عِنَقًا
وَمِنَ الْخَيْنِ وَالشَّقَاءِ تَعَلَّقْتُ بِكَ مُسْتَكْبِرًا حِينَ يُلْقَى
إِنْ شَكُوتُ الَّذِي لَقِيتُ إِلَيْهِ صَدَّ عَنِّي وَقَالَ: بُعْدًا وَسُخْفًا

حَكَى حَالَهُ فِي غِنَاءٍ بِحَضْرَةِ حَمْدُونَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ

أَخْبَرَنِي عَمِّي، قَالَ: حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ نَصْرِ، عَنْ جَدِّهِ حَمْدُونَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ، قَالَ:
دَخَلْتُ يَوْمًا إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ الرَّبِيعِيِّ، وَخَادِمٌ لَهُ يَسْقِيهِ، وَيَدُهُ عُودُهُ، وَهُوَ يُغَنِّي هَذَا الصَّوْتُ:

إِذَا اصْطَبَخْتُ ثَلَاثًا وَكَانَ عُودِي نَدِيمِي
وَالْكَاسُ تُقَرِّبُ^(١) ضَحْكًَا مِنْ كَفِّ ظَنِّي رَخِيمِ
فَمَا عَلَيَّ طَرِيقُ لَطَارِفَاتِ الْهُمُومِ

قَالَ: فَمَا رَأَيْتُ أَحْسَنَ مِمَّا حَكَى حَالَهُ فِي غِنَائِهِ، وَلَا سَمِعْتُ أَحْسَنَ مِمَّا غَنَّى.

عَشَقَ غُلَامٌ حِزَامَ خَادِمِ الْمُعْتَصِمِ

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ^(٢) بْنُ الْقَاسِمِ الْكُوكَبِيِّ، قَالَ: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي دُوسَرُ^(٣) الْخُرَاسَانِيُّ
قَالَ:

اشْتَرَى حِزَامُ^(٤) خَادِمُ الْمُعْتَصِمِ خَادِمًا نَظِيفًا، كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ الْفَضْلِ / بْنِ الرَّبِيعِ يَتَعَشَّقُهُ، فَسَأَلَهُ [٢٤٦/١٩]
هَيْبَتَهُ لَهُ أَوْ بَيْعَهُ مِنْهُ فَأَبَى، فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ أُبَيَّاتًا وَصَنَعَ فِيهَا غِنَاءً، وَهِيَ قَوْلُهُ:

يَوْمٌ سَبَّحْتُ فَصَرَفَا لِي الْمُدَامَا وَاسْقِيَانِي لَعْنَتِي أَنْ أُنَامَا
شَرَّدَ النَّوْمَ حُبُّ ظَنِّي غُرِيرَ مَا أَرَاهُ يَرَى الْعَرَامَ حَرَامَا

(١) ف: «فضحك ضحكاً».

(٢) ب: «الحسن بن القاسم».

(٣) ب: «دوسر الخراساني».

(٤) ب: «حزام».

اشتراه يوماً بملْفَةٍ يوم أصبحت عنده^(١) السدواب صيماً

فاتصلت الأبيات وخبرها بحزام، فخشي أن تشتهر ويسمعا المعتقد فيأتي عليه؛ فبعث بالغلام إلى عبد الله، وسأله أن يُمسك عن الأبيات، ففعل.

إبراهيم الموصلي يغني أمام الرشيد لحناً من صنعة فيرسل إليه ويلازمه

حدّثني الموصلي، قال: حدّثني الحسين بن يحيى، قال: قلت لعبد الله بن العباس: إنه بلغني لك خبرٌ مع الرشيد أول ما شهرت بالغناء،/ فحدّثني به، قال: نعم أول صوت صنّعتُه:

أناسي يؤامرني في الصُّبُو ح ليلاً فقلتُ له: غادها

فلما تأتى^(٢) لي وضربت عليه بالكنكلة؛ عرضته على جارية لنا يقال لها راحة، فاستحسنته وأخذته عني، وكانت تختلف إلى إبراهيم الموصلي، فسمعا يوماً تُغني وتغني^(٣) به جارية من جواريه، فاستعاضاها إياه وأعادته عليه، فقال لها: لمن هذا؟ فقالت: صوت قديم، فقال لها: كذبت، لو كان قديماً لعرفته، وما زال يُدّارها ويتغاضب عليها حتى اعترفت له بأنه من صنعتي، فعجِب من ذلك، ثم غناه يوماً بحضرة الرشيد، فقال له: لمن هذا اللحن يا إبراهيم؟ فأمسك عن الجواب وخشي أن يكلِّبه فيُتَمي الخبرُ إليه من غيره، وخاف من جدّي أن يصدقه، فقال له: ما لك / لا تجيبني؟ فقال: لا يمكنني يا أمير المؤمنين، فاستراب بالقصة، ثم قال: والله، وتربة المهدي لئن لم تصدقني لأعاقبك عقوبة موجهة، وتوهم أنه لعلية أو لبعض حرمة فاستطير غضباً، فلما رأى إبراهيم الجدّ منه صدقه فيما بينه وبينه سراً، فدعا لوقته الفضل بن الربيع ثم قال له: أصدّق ولذك غناء ويرويه الناس ولا تعرفني؟ فجزع وحلف بحياته ويّعه أنه ما عرف ذلك قط، ولا سمع به إلا في وقته ذلك، فقال له: ابن^(٤) ابنك عبد الله بن العباس أحضرني الساعة، فقال: أنا أمضي وأمتحنه، فإن كان يصلح للخدمة أحضرته، وإلا كان أمير المؤمنين أولى من ستر عورتنا، فقال: لا بُدّ من إحضاره. فجاء جدّي فأحضرني وتغيّظ عليّ، فاعتذرت وحلفتُ له أن هذا شيء ما تعمّدته، وإنما غيّتُ لنفسي، وما أدري من أين خرج، فأمر بإحضار عود فأحضر، وأمرني فغنيته الصوت، فقال: قد عظمت مصيبي فيك يا بني، فحلفتُ له بالطلاق والعناق ألا أقبل على الغناء رفاً أبداً، ولا أغني إلا خليفة أو ولي عهد، ومن لعله أن يكون حاضراً مجالسهم، فطابت نفسه. فأحضرني^(٥)، فغنيته الرشيد الصوت فطرب وشرب عليه أقداحاً، وأمرني بالملازمة مع الجلساء، وجعل لي نوبة، وأمر بحمل عشرة آلاف دينار إلى جدّي، وأمره أن يتناع ضيعة لي بها، فابتاع لي ضيعتي بالأهواز، ولم أزل مُلازماً للرشيد حتى خرج إلى خراسان، وتأخرت عنه وفرّق الموتُ بيننا.

(١) ف: «أصبحت عنده».

(٢) ف: «فلما دار لي».

(٣) ف: «وتغايي».

(٤) ف: «أين ابنك عبد الله بن العباس».

(٥) ف: «فأحضرته».

افترض الواثق ما لا ليعطيه له

قال ابنُ المرزبان: فكان عبدُ الله بنُ العباس سبباً لمعرفة أولياء العهد برأي الخلفاء فيهم، فكان منهم الواثق، فإنه أحب أن يعرف: هل يؤليه المعتصم العهد بعده أم لا، فقال له عبدُ الله: أنا أدلك على وجه تعرف به ذلك، فقال: وما هو؟ فقال: تسأل أمير المؤمنين أن يأذن للجلساء والمُغنين أن يصيروا إليك، فإذا فعل ذلك فاخلع عليهم / وعليهم معهم، فإني لا أقبل خيلتك لليمين التي عليّ؛ ألا أقبل رعداً إلا من خليفة أو ولي عهد. فقعد الواثق ذات [٢٤٨/١٩] يوم وبعث إلى المعتصم وسأله الإذن إلى الجلساء^(١)، فأذن لهم، فقال له عبدُ الله بنُ العباس: قد علم أمير المؤمنين يميني، فقال له: امض إليه فإنك لا تحنت، فمضى إليه وأخبره الخبر فلم يصدق، وظن أنه يطيب نفسه، فخلع عليه وعلى الجماعة، فلم يقبل عبدُ الله خيلته، وكتب إلى المعتصم يشكوه، فبعث إليه: اقبل الخلعة، فإنه وليّ عهدي، $\frac{١٣٦}{١٧}$ ونمى إليه الخبر أن هذا كان حيلة من عبد الله، فتذر دمه، ثم عفا عنه.

وسر الواثق بما جرى، وأمر إبراهيم بن رباح، فافترض له ثلثمائة ألف درهم، ففرقها على الجلساء، ثم عرف غضب المعتصم على عبد الله بن العباس وأطراحه إياه، فاطرحه هو أيضاً. فلما ولي الخلافة استمر على جفائه، فقال عبدُ الله:

مالي جفيت وكنت لا أجفسي أيسام أرقب سطوة الشيسف
أدعو إلهي أن أراك خليفة بين المقام ومسجد الخيف

ودس من غناه الواثق، فلما سمعه سأل عنه، فعرف قائله، فتذم^(٢) ودعا عبد الله فبسطه وناداه إلى أن مات.

وذكر العتابي عن ابن الكلبي أن الواثق كان يشتهي على عبد الله بن العباس:

أيها الماذل جهلاً تلوم قبل أن يتجابه عنه الصريم^(٣)

وأنه غناه يوماً فأمر بأن يخلع عليه خلعة، فلم يقبلها ليمينه، فشكاه إلى المعتصم، فكاتبه في الوقت، فكتب إليه مع سرور سئانة: اقبل خلع^(٤) هارون فإنك لا تحنت، فقبلها وعرف الواثق أنه وليّ عهد.

[٢٤٩/١٩]

/ خرج يوم الشعانين ليرى محبوبته النصرانية

حدثني عمي، قال: حدثني أحمد بن المرزبان، قال: حدثني شيبه بن هشام، قال:

كان عبدُ الله بنُ العباس يهوى جارية نصرانية لم يكن يصل إليها ولا يراها إلا إذا خرجت إلى البيعة، فخرجنا يوماً معه إلى السعانيين، فوقف حتى إذا جاءت فرآها، ثم أنشدنا لنفسه، وغنى فيه بعد ذلك:

(١) ف: «وسأله الإذن للجلساء».

(٢) تلمم: استنكف واستعيا.

(٣) الصريم: القطعة من الليل.

(٤) ف: «خلعة».

قصيدة

إِنْ كُنْتَ ذَا طِبِّ فِئْدَاوِينِي^(١) وَلَا تُلِمَّ فَالْلُومُ يُغْرِينِي
 يَا نَظْرَةً أَبَقْتُ جَوَى قَائِلًا مِنْ شَادِنِ يَوْمِ الشَّعَانِينِ
 وَنَظْرَةً مِنْ رَنْرَبٍ^(٢) عِينِ خَسِرْجُنَ فِي أَحْسَنَ تَزِينِ
 خَرَجْنِ يَنْشِينِ إِلَى نُزْهَةٍ هَوَاتِقًا^(٣) بَيْنَ الْبَسَائِينِ
 مُزْنَرَاتٍ بِهَمَائِينِهَا^(٤) وَالْعَيْشُ مَا تَحْسَتُ الْهَمَائِينِ

لحن عبد الله بن العباس في هذا الشعر هزج.

شرب ليلة الشك في رمضان في يوم نيروز

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه، قال: حدثنا محمد بن عمر الجرجاني، ومحمد بن حماد كاتب راشد، قالا:

كَتَبَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ الرَّيِّعِيُّ فِي يَوْمِ نِيرُوزٍ - وَاتَّفَقَ فِي يَوْمِ الشَّكِّ بَيْنَ شَهْرِي رَمَضَانَ وَشَعْبَانَ - إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ بُشَيْرٍ يَقُولُ:

اسْقِنِي صَفَاءَ صَافِيَةٍ لَيْلَةَ النَّيِّرُوزِ وَالْأَحَدِ
 / حَرَّمَ الصَّوْمُ^(٥) اصْطَبَاحَكُمَا فَتَزَوَّدْ شَرِبَهَا الْغَدِ
 وَأَتْنَا أَوْ فَاذْعُنَا عَجَلًا نَشْتَرِكَ فِي عَيْشَةٍ رَغَدِ

[٢٥٠/١٩]

قال: فجاءه محمد بن الحارث بن بشير فشربا ليلتهما.

صنع لحناً من شعره للوائق فأمر له بجائزة

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى، قال: حدثنا أبو أيوب المديني، قال: حدثنا أحمد بن المكي، قال: حدثنا عبد الله بن العباس الربيعي، / قال:

جمع الواثق يوماً المُنْغَيْنِ لِيُصْطَبِحَ، فقال: بِحَيَاتِي إِلَّا صَنَعْتَ لِي هَزَجًا حَتَّى أَدْخُلَ وَأَخْرُجَ إِلَيْكُمْ السَّاعَةَ، ودخل إلى جواريه، فقلتُ هذه الأبيات وَغَنَيْتُ فِيهَا هَزَجًا قَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ، وهي:

قصيدة

بِأَبِي زَوْرٍ أَنَانِي بِالْفَلَسِ قُمْتُ إِجْلَالًا لَهُ حَتَّى جَلَسَ
 فَعَمَانَقْنَا جَمِيعًا سَاعَةً كَسَادَتْ الْأَرْوَاحُ فِيهَا تُخْتَلَسُ

(١) إثبات الباء هنا ضرورة شعرية.

(٢) الربوب: القطيع من الظباء، ومن البقر الوحشي والإنسي، لا واحد له.

(٣) عواتق جمع عاتقة، وهي الشابة أول ما أدركت فخذت في بيت أهلها ولم تبن إلى زوج.

(٤) مزنرات: لأبسات الزنار؛ وهو حزام يشده النصراني على وسطه، والهمالين جمع هميان، وهو كيس تجعل فيه النفقة ويشد على

الوسط.

(٥) ب: «النوم».

قلتُ: يا سُؤلي وبأبدَرَ الدُّجى في ظلام الليل ما خِفَت العَسَنُ
قال: قد خِفْتُ ولكنَّ الهَوَى أَخَذَ بِالرُّوحِ مِنِّي والنَّفْسُ
زَارَنِي يَخْطِرُ فِي مَشِيَّتِهِ حوله من نُورِ خَدَيْهِ قَبَسُ
قال: فلمَّا خرج من دار الحُرَمِ قال لي: يا عبدَ الله، ما صَنَعْتَ؟ فاندَفَعْتُ فَعَنَّتِهِ، فَشَرِبَ حَتَّى سَكِرَ، وأمر لي
بخمسة آلافٍ درهم، وأمرني بطرحه على الجوارى، فطرخه عليهن.

صنع لحنًا جميلًا من شعر يوسف بن الصديق

أخبرني يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ بْنِ يَحْيَى، قال: حَدَّثَنَا أَبُو أَيُّوبَ الْمَدِينِيُّ، عن حمَّاد، قال:
من مَلِيحِ صَنَعَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ الرَّبِيعِيِّ، والشَّعْرِ لِيُوسُفَ بْنِ الصِّقْلِ، ولحنه هزج:

أصوت

أبعدَ المَوَاقِبِ لِي وبعد السَّوَالِ الحَفِي
ويَعْدُ اليَمِينَ التِّي حَلَفْتُ عَلَى الْمُصْحَفِ
تَرَكْتُ الهَوَى بَيْنَا كضوء سراج طُفِي
فليتِكِ إِذْ لَمْ تَفِي بِوَعْدِكَ لَمْ تُخْلِفِي

غنى للوائق لحنًا من شعر الأصوص فأعطاه ألف دينار

حَدَّثَنِي الصَّوْلِيُّ، قال: حَدَّثَنِي يَزِيدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمُهَلَّبِيُّ، قال:
كان الِوَائِقُ قد غَضِبَ عَلَى فَرِيدَةِ لِكَلَامِ أَخْفَتِهِ إِيَّاهُ فَأَغَضَبَتْهُ، وَعَرَفْنَا ذَلِكَ وَجَلَسَ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ لِلصَّبُوحِ، فَغَنَّا
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ:

أصوت

لا تَأْمَنِي الصَّغَرَمَ مِنِّي أَنْ تَرَيَّ كَلْفِي وَإِنْ مَضَى لصفاء الوُدِّ أَعْصَارُ
مَا سُمِّيَ الْقَلْبُ إِلَّا مِنْ تَقْلُبِهِ وَالرَّأْيُ يُصَرِّفُ وَالْأَهْوَاءُ أَطْوَارُ
كَمْ مِنْ ذَرِي مَقَةٍ^(١) قَبْلِي وَقَبْلَكُمْ خَانُوا فَأَضْحَوْا إِلَى الْهَجْرَانِ قَدْ صَارُوا

فاستعاده الِوَائِقُ مِرَارًا، وشرب عليه وأعجب به، وأمر لعبد الله بألف دينار وخلع عليه.

الشعر للأصوص، والغناء لعبد الله بن العباس هزج بالوسطى عن عمرو.

فضله المتوكل على سائر المغنين

وأخبرني جعفرُ بْنُ قُدَّامَةَ، قال: حَدَّثَنَا حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ، قال: حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ الْفَضْلِ بْنِ
الرَّيِّعِ، قال:

(١) المقّة: الحب، ولي ف: «سمة».

[٢٥٢/١٩] / غَنَيْتُ الْمُتَوَكِّلَ ذَاتَ يَوْمٍ :

أَحَبَّ إِلَيْنَا مِنْكَ دَلًّا وَمَا يَرَى لَهُ عِنْدَ فِعْلِي مِنْ ثَوَابٍ وَلَا أَجْرِ
فَطَرِبَ وَقَالَ : أَحْسَنْتَ وَاللهِ يَا عَبْدَ اللهِ ، أَمَا وَاللهِ لَوْ رَأَى النَّاسُ كُلُّهُمْ كَمَا أَرَاكَ لَمَّا ذَكَرُوا مُغْنِيًا سِوَاكَ أَبَدًا .

أشار بذكره ابن الزيات عند المعتصم

نسخت من كتابٍ لأبي العباس بن ثوبة بخطه : حدثني أحمد بن إسماعيل بن حاتم ، قال : قال لي عبد الله بن العباس الربيعي :

دَخَلْتُ عَلَى الْمُعْتَصِمِ أُوَدِّعُهُ / وَأَنَا أُرِيدُ الْحَجَّ ، فَقَبَّلْتُ يَدَهُ وَوَدَّعْتُهُ ، فَقَالَ : يَا عَبْدَ اللهِ إِنَّ فِيكَ لَخِصَالًا تُعْجِبُنِي
كَثُرَ اللهُ فِي مَوَالِيٍّ مِثْلِكَ ، فَقَبَّلْتُ رِجْلَهُ وَالْأَرْضَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَأَحْسَنَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَاتِ مُحَضَّرِي وَقَالَ لَهُ :
إِنَّ لَهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَدَبًا حَسَنًا وَشِعْرًا جَيِّدًا ، فَلَمَّا خَرَجْتُ قُلْتُ لَهُ : أَيُّهَا الْوَزِيرُ ، مَا شِعْرِي أَنَا فِي الشَّعْرِ تَسْتَحْسِنُهُ
وَتُشِيدُ بِذِكْرِهِ بَيْنَ يَدَيِ الْخَلِيفَةِ ! فَقَالَ : دَعْنَا مِنْكَ ، تَسْتَفِي مِنَ الشَّعْرِ وَأَنْتَ الَّذِي تَقُولُ :

يَا شَادِنَا مَرًّا إِذَا رَأَى مَ فِي السَّعَائِينِ قَتْلِي
يَقُولُ لِي : كَيْفَ أَصْبَحُ سَتَ ، كَيْفَ يُصْبِحُ مِثْلِي !
أَحْسَنْتَ وَاللهِ فِي هَذَا ، وَلَوْ لَمْ تُقَلِّ غَيْرَ هَذَا لَكُنْتَ شَاعِرًا .

طلب منه سوار بن عبد الله القاضي أن يصنع له لحنًا في شعره قاله

أخبرني عمي ، قال : حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ الْمَرْزُبَانِ ، قَالَ : قَالَ أَبِي : قَالَ عَبْدُ اللهِ بْنُ الْعَبَّاسِ الرَّبِيعِيُّ :
لَقِيتَنِي سَوَارُ بْنُ عَبْدِ اللهِ الْقَاضِي - وَهُوَ سَوَارُ الْأَصْغَرِ - فَأَصَغَى إِلَيَّ وَقَالَ : إِنَّ لِي إِلَيْكَ حَاجَةً فَأَتِنِي فِي خَفِي ،
[٢٥٣/١٩] فَجِئْتُهُ ، فَقَالَ : لِي إِلَيْكَ حَاجَةٌ قَدْ أَسْتُ بِكَ فِيهَا ، لِأَنَّكَ لِي / كَالْوَلَدِ ، فَإِنْ شَرِطْتُ لِي كِتْمَانَهَا أَفْضَيْتُ بِهَا إِلَيْكَ ،
فَقُلْتُ : ذَلِكَ لِلْقَاضِي عَلَيَّ شَرْطٌ وَاجِبٌ ، فَقَالَ : إِنِّي قُلْتُ آيَاتًا فِي جَارِيَةٍ لِي أَمِيلُ إِلَيْهَا وَقَدْ قَلَنْتِي وَهَجَرْتَنِي :
وَأَحْبَبْتُ أَنْ تَصْنَعَ فِيهَا لَحْنًا وَتُسَمِعَنِيهِ ، وَإِنْ أَظْهَرْتَهُ وَغَنَيْتَهُ بَعْدَ الْآيَاتِ يَعْلَمُ أَحَدٌ أَنَّهُ شِعْرِي ، فَلَسْتُ أَبَالِي ، أَتَفْعَلُ ذَلِكَ ؟
قُلْتُ : نَعَمْ حُبًّا وَكِرَامَةً ، فَأَنْشَدَنِي :

صوت

سَلَبْتُ عِظَامِي لَحْنَهَا فَتَرَكْتُهَا عَوَارِي فِي أَجْلَادِهَا^(١) تَتَكَسَّرُ
وَأَخْلَيْتُ مِنْهَا مُخَّهَا فَكَأَنَّمَا أَنَابِبُ فِي أَجْوَانِهَا الرِّيحُ تَصْفِرُ
إِذَا سَمِعَتْ بِأَنَسِ الْفِرَاقِ تَرَعَّدَتْ مَفَاصِلُهَا مِنْ هَوْلٍ مَا تَحْذَرُ
خُلْدِي بِيَدِي ثُمَّ اكْتَفَيْتُ الثَّوْبَ فَاَنْظُرِي بَلَسَ جَسَدِي لِكَيْتِي أَتَسَّرُ
وَلَيْسَ الَّذِي يَجْعِرِي مِنَ الْعَيْنِ مَاؤُهَا وَلَكِنَّهَا رُوحٌ تَذُوبٌ فَتَقْطُرُ

- اللحن الذي صنعه عبد الله بن العباس في هذا الشعر ثقيل أول - قال عبد الله : فصنعت فيه لحنًا ، ثم عرفته

(١) أجلاذ الإنسان : تجاليدته ، وهي جماعة جسمه وبدنه .

خبره في رُقعة كَتَبَهَا إِلَيْهِ، وَسَأَلَتْهُ وَغَدَا يَعِدْنِي بِهِ لِلْمَصِيرِ إِلَيْهِ، فَكَتَبَ إِلَيَّ: نَظَرْتُ فِي الْقِصَّةِ فَوَجَدْتُ هَذَا لَا يَصْلُحُ وَلَا يَنْكَتُمُ عَلَيَّ حُضُورُكَ وَسَمَاعِي إِيَّاكَ، وَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَسْرُكَ وَيُبَيِّتِكَ. فَغَنَيْتُ الصَّوْتَ وَظَهَرَ حَتَّى تَغْنَى بِهِ النَّاسُ، فَلَقَبَنِي سَوَّارَ يَوْمًا فَقَالَ لِي: يَا بَنَ أَخِي، قَدْ شَاعَ أَمْرُكَ فِي ذَلِكَ الْبَابِ حَتَّى سَمِعْنَاهُ مِنْ بَعْدِ كَأَنَّا لَمْ نَعْرِفِ الْقِصَّةَ فِيهِ، وَجَعَلْنَا جَمِيعًا نَضْحَكُ.

صنع لحناً جيداً في شفاء بشر خادم بن عجيف

كَانَ يَشْرِي خَادِمُ صَالِحِ بْنِ عَجِيفٍ عَلِيًّا ثُمَّ بَرِيءَ، فَدَخَلَ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ / الْعَبَّاسِ، فَلَمَّا رَأَاهُ قَامَ فَتَلَقَّاهُ وَأَجْلَسَهُ [٢٥٤/١٩] إِلَى جَانِبِهِ، وَشَرِبَ سُورًا بِعَافِيَتِهِ، وَصَنَعَ لِحْنًا مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ وَهُوَ مِنْ جَيِّدِ صَنْعَتِهِ:

صوت

مَوْلَايَ لَيْسَ لِمَيْشٍ لَسْتُ حَاضِرَهُ قَدَرٌ وَلَا قِيَمَةٌ عِنْدِي وَلَا ثَمَنُ
وَلَا فَقَدْتُ مِنَ الدُّنْيَا وَلَدَّتْهَا شَيْئًا إِذَا كَانَ عِنْدِي وَجْهُكَ الْحَسَنُ

خُذْنِي الْوَائِقَ بَعْدَ شِفَائِهِ لِحْنًا فِي شِعْرٍ قَالَهُ فَأَجَازَهُ

/ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مَزِيدٍ بْنِ أَبِي الْأَزْهَرِ، قَالَ: حَدَّثَنَا حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ، قَالَ: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ ^{١٣٩}/_{١٧} الرِّبْعِيِّ، قَالَ:

جَمَعْنَا الْوَائِقَ يَوْمًا بِعَقَبِ عِلَّةٍ غَلِيظَةٍ كَانَ فِيهَا، فَعُوفِي وَصَحَّ جِسْمُهُ، فَدَخَلْتُ إِلَيْهِ مَعَ الْمُغَنِّينَ وَغُودِي فِي يَدِي، فَلَمَّا وَقَعَتْ عَيْنِي عَلَيْهِ مِنْ بَعِيدٍ، وَصِرْتُ بِحَيْثُ يَسْمَعُ صَوْتِي، ضَرَبْتُ وَغَنَيْتُ فِي شِعْرِ قَلْتُهُ فِي طَرِيقِي إِلَيْهِ، وَصَنَعْتُ فِيهِ لِحْنًا وَهُوَ:

صوت

اسْلَمْ وَعَمَّرَكَ الْإِلَهُ لِأُمِّيَّةٍ بِكَ أَصْبَحْتَ قَهَرْتُ ذَوِي الْإِلْعَادِ
لَوْ تَسْتَطِيعُ وَقْتُكَ كُلُّ أَدْيِيَّةٍ بِسَالْتَنَفْسٍ وَالْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ

فَضَحِكَ وَسُرَّ وَقَالَ: أَحْسَنْتَ يَا عَبْدَ اللَّهِ وَسَرَرْتَنِي، وَتَبَيَّنْتُ بِإِتِّدَانِكَ، أَذُنٌ مِنِّي، فَدَنَوْتُ مِنْهُ حَتَّى كُنْتُ أَقْرَبَ الْمُغَنِّينَ إِلَيْهِ، ثُمَّ اسْتَعَادَنِي الصَّوْتُ، فَأَعَذَّتُهُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، وَشَرِبَ عَلَيْهِ ثَلَاثَةَ أَقْدَاحٍ، وَأَمَرَ لِي بِعَشْرَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ وَخَلْعَةٍ مِنْ ثِيَابِهِ.

فَاجَأَتْهُ مَحَبَّتُهُ النَّصْرَانِيَّةَ بِالْوَدَاعِ فَقَالَ شِعْرًا وَغَنَاهُ

/ حَدَّثَنِي الصُّوْلِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنِي هَوْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكِنْدِيِّ، قَالَ:

كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ يَهُودِيَّ جَارِيَّةً نَصْرَانِيَّةً، فَجَاءَتْهُ يَوْمًا تُودِّعُهُ، فَأَعْلَمَتْهُ أَنَّ أَبَاهَا يُرِيدُ الْإِنْحِدَارَ إِلَى بَغْدَادَ وَالْمُضِيَّ بِهَا مَعَهُ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ وَغَنَى فِيهِ:

قصيدة

أفدي النسي قُلْتُ لها واليِّنُ مِنَّا قد دَنَا:
فَقَدْكَ قد أنحلَّ جِسْمِي وأذابَ البَدَنَا
قالت: فماذا جِئْتِي كذاك قد ذبْتُ أنا!
بالنَّاسِ بعدي فاقْتنع قلت: إذا قَلَّ الغَنَّا

طلب من علي بن عيسى الهاشمي تأجيل الصوم ومباشرة الشرب فأجابه

حدثني الصُّلُوي، قال: حدثني عَزُّونُ بْنُ مُحَمَّدٍ، قال: حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ عِيسَى بْنِ جَعْفَرٍ الْهَاشِمِيِّ، قال:

دَخَلَ عَلِيُّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ فِي يَوْمِ النُّصْفِ مِنْ شَعْبَانَ، وَهُوَ يَوْمُ سَبْتٍ، وَقَدْ عَزَمَتْ عَلَى الصَّوْمِ، فَأَخَذَ

بِعِضَادَتِي بَابَ مَجْلِسِي، ثُمَّ قَالَ: يَا أُمِيرِي:

تُغْنِيحُ فِي السَّبْتِ غَيْرَ نَشْوَانٍ وَقَدْ مَضَى عَنْكَ نِصْفُ شَعْبَانَ!

فقلت: قد عَزَمْتُ عَلَى الصَّوْمِ، فقال: أَفَعَلَيْكَ وَزُرُّ إِنْ أَفْطَرْتَ الْيَوْمَ - لِمَكَانِي وَسِرَّتِي بِمُسَاعَدَتِكَ لِي - وَصُمْتَ غَدًا، وَتَصَدَّقْتَ مَكَانَ إِفْطَارِكَ؟ فقلت: أَفْعَلْ، فَدَعَوْتُ بِالطَّعَامِ فَأَكَلْتُ، وَبِالنَّيِّذِ فَشَرِبْنَا، وَأَصْبَحَ مِنْ غَدٍ عِنْدِي، فَاصْطَبَحَ وَسَاعَدْتُهُ، فَلَمَّا كَانَ الْيَوْمُ الثَّالِثُ انْتَهَيْتُ سَحَرًا وَقَدْ قَالَ هَذَا الشَّعْرَ وَغَنَى فِيهِ:

/ شَعْبَانُ لَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا ثَلَاثٌ وَعَشْرُ
فَبَاكِرِ الرَّاحِ صِرْفًا لَا يَسْبِقَنَّكَ فَجْرُ
فَلِنْ يَنْتَكِ اصْطَبَاحُ فَلَا يَفْوتَنَّكَ سُكْرُ
وَلَا تُنَادِمَ فَتَى وَفَتْ شُرْبِهِ الدُّفْرَ عَصْرُ

[٢٥٦/١٩]

١٤٠
١٧ قال: فَأَطْرَبَنِي وَاصْطَبَحْتُ مَعَهُ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ، فَلَمَّا كَانَ مِنْ آخِرِ النَّهَارِ سَكِرَ وَانْصَرَفَ، / وَمَا شَرِبْنَا يَوْمَنَا كُلَّهُ إِلَّا عَلَى هَذَا الصَّوْتِ.

دخل على المتوكل في آخر شعبان وطلب منه الشراب فأجابه

حَدَّثَنِي عَمِّي، قَالَ: حَدَّثَنِي ابْنُ دَهْقَانَ التَّدِيمِ، قَالَ:

دَخَلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ إِلَى الْمُتَوَكِّلِ فِي آخِرِ شَعْبَانَ فَأَنْشَدَهُ:

عَلَّانِي نَعْمَتُما بِمُدَامٍ وَاسْقِيَانِي مِنْ قَبْلِ شَهْرِ الصِّيَامِ
حَرَّمَ اللَّهُ فِي الصِّيَامِ النَّصَابِي فَتَرَكْنَاهُ طَاعَةً لِلْإِمَامِ
أَظْهَرَ الْعَذْلَ فَاسْتَنَارَ بِهِ الدِّينُ وَأَحْيَا شَرَائِعَ الْإِسْلَامِ

فَأَمَرَ الْمُتَوَكِّلُ بِالطَّعَامِ فَأَحْضَرَ، وَبِالنَّدِيمِ وَبِالْجَلَسَاءِ فَأَتَى بِذَلِكَ، فَاصْطَبَحَ وَغَنَّا عَبْدُ اللَّهِ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ، فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ.

حرم المراهبين من مائة ألف دينار

أخبرني الحسن بن علي، قال: حَدَّثَنَا يَزِيدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمُهَلَّبِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ قَالَ:

كُنْتُ مُقِيمًا بَسْرَ مَنْ رَأَى وَقَدْ رَكِبَنِي دَيْنٌ ثَقِيلٌ أَكْثَرُهُ عَيْنَةٌ^(١) وَرِبَاً، فَقُلْتُ فِي الْمُتَوَكَّلِ:

أَسْقِيَانِي سَحَرًا بِالْكُبْرَةِ^(٢) مَا قَضَى اللَّهُ فَفِيهِ الْخَيْرَةُ
أَكْرَمَ اللَّهُ الْإِمَامَ الْمَرْتَضَى وَأَطَالَ اللَّهُ فِينَا عُمُرَهُ
/ إِنْ أَكُنْ أَقْعَدْتُ عَنْهُ هَكَذَا قَسَدَ اللَّهُ رَضِينَا قَسَدًا
سَرَّهُ اللَّهُ وَأَبْقَاهُ لَنَا أَلْفَ عَامٍ وَكَفَانَا الْعَجْرَةَ

[٢٥٧/١٩]

وبعثتُ بالأبيات إليه، وكنت مُسْتَبْرَأً مِنَ الْفُرْمَاءِ، فَقَالَ لِعُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى: رَفَعَ إِلَيْهِ: مَنْ هَؤُلَاءِ الْفَجَرَةُ الَّذِينَ اسْتَكْفَيْتَ اللَّهَ شَرَّهُمْ؟ فَقُلْتُ: الْمُعَيَّنُونَ الَّذِينَ قَدْ رَكِبَنِي لَهُمْ أَكْثَرُ مِمَّا أَخَذْتُ مِنْهُمْ مِنَ الدَّيْنِ بِالرُّبَا، فَأَمَرَ عُبَيْدُ اللَّهِ أَنْ يَقْضِيَ دَيْنِي، وَأَنْ يَخْتَسِبَ لَهُمْ رُؤُوسَ أَمْوَالِهِمْ، وَيُسْقِطَ الْفَضْلَ، وَيُنَادِيَ بِذَلِكَ فِي سَرٍّ مَنْ رَأَى حَتَّى لَا يَقْضِيَ أَحَدٌ أَحَدًا إِلَّا رَأْسَ مَالِهِ، وَسَقَطَ عَنِّي وَعَنِ النَّاسِ مِنَ الْأَرْيَاحِ زُهَاءٌ مِائَةُ أَلْفِ دِينَارٍ كَانَتْ أَيْيَاتِي هَذِهِ سَبِيهَا.

عتب علي إخوانه لأنهم لم يعودوه في مرضه فجاءوه معتذرين

حدثني الصُّوْلِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنِي عَوْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكِنْدِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنِي أَبِي، قَالَ:

مَرِضَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ بَسْرَ مَنْ رَأَى فِي قَدَمَيْهِ قَدَمَاهُ إِلَيْهَا، فَتَأَخَّرَ عَنْهُ مَنْ كَانَ يَتَّقِي بِهِ، فَكُتِبَ إِلَيْهِمْ:

أَلَا قُلْ لِمَنْ بِالْجَانِبَيْنِ بَأْتَنِي مَرِيضٌ عِدَانِي^(٣) عَنْ زِيَارَتِهِمْ مَا يَسِي
فَلَسَوْبُهُمْ بَعْضُ الَّذِي لِي لَزُرْتُهُمْ وَحَاشَ لَهُمْ مِنْ طُولِ سُقْمِي وَأَوْصَابِي
وَإِنْ أَقْشَعَتْ عَنِّي سَحَابَةٌ عَلْتَنِي قَطَاوَلْ عَتِييَ إِنْ تَأَخَّرَ إِعْتَابِي^(٤)

قَالَ: فَمَا بَقِيَ أَحَدٌ مِنْ إِخْوَانِهِ إِلَّا جَاءَهُ عَائِدًا مُعْتَذِرًا.

غنى عند علوية بشعر في النصرانية التي كان يهواها

أخبرني عَمِّي، قَالَ: حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ مُوسَى، قَالَ:

سَمِعْتُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الْعَبَّاسِ يُعْتَنِي وَنَحْنُ مُجْتَمِعُونَ عِنْدَ عَلْوِيَّةَ بِشِعْرِ فِي النَّصْرَانِيَّةِ الَّتِي كَانَ يَهْوَاهَا وَالصَّنْعَةَ لَهُ:

[٢٥٨/١٩]

أَصْوَات

إِنَّ فِي الْقَلْبِ مِنَ الظُّبْيِ كُلُّوْمٍ فَدَعِ اللَّوْمَ فَإِنَّ اللَّوْمَ لَوُومٌ^(٥)
حَبَّذَا يَوْمُ السَّعَانِيْسِ وَمَا نَلْتُ فِيهِ مِنْ نَعِيمٍ لَوْ يَدُوْمُ
إِنْ يَكُنْ أَعْظَمْتُ أَنْ هِمْتُ بِهِ فَالَّذِي تَرَكَبَ مِنْ عَذْلِي عَظِيمٌ
/ لَمْ أَكُنْ أَوَّلَ مَنْ سَنَّ الْهَسْوَى فَدَعِ اللَّوْمَ فَذَا دَاءٌ قَدِيمٌ

١٤١
١٧

الغناء لعبد الله هزج بالوسطى.

(١) العينة: أن يبيع الرجل متاعه إلى أجل، ثم يشتريه في المجلس بثمن حال ليسلم به من الربا.

(٢) الكبرة: مبالغة في الكبير.

(٣) عداني: صرفني ومنعني.

(٤) أعتيني: أزال الشكوى والعتاب، الهمزة للسلب.

(٥) الفافية مرفوعة في «ف».

عَلَّمَ وَصِيفَتَهُ هَيْلَانَةُ الْغَنَاءِ

حَدَّثَنِي أَبُو بَكْرٍ الرَّبِيعِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنِي عَمَتِي - وَكَانَتْ رُئِيتُ فِي دَارِ عَمَّتِهَا عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ - قَالَتْ: كَانَ عَبْدُ اللَّهِ لَا يَفَارِقُ الصَّبُوحَ أَبَدًا إِلَّا فِي يَوْمِ جُمُعَةٍ، أَوْ شَهْرِ رَمَضَانَ، وَإِذَا حَجَّ. وَكَانَتْ لَهُ وَصِيفَةٌ يَقَالُ لَهَا: هَيْلَانَةُ قَدْ رَبَّاهَا وَعَلَّمَهَا الْغِنَاءَ، فَأَذْكُرُهُ يَوْمًا وَقَدْ اضْطَبَّحَ، وَأَنَا فِي حَجَرِهِ جَالِسَةٌ وَالْقَدَحُ فِي يَدِهِ الْيُمْنَى، وَهُوَ يُلْقِي عَلَى الصَّبِيَّةِ صَوْتًا أَوَّلُهُ:

صَدَعَ الْبَيْنُ الْفُؤَادَا إِذْ بِهِ الصَّائِحُ نَادَى

فَهُوَ يَرُدُّهُ، وَيَوْمِيَّ بِجَمِيعِ أَعْضَائِهِ إِلَيْهَا يُفْهِمُهَا نَغْمَهُ، وَيَوْقَعُ بِيَدِهِ عَلَى كَتْفِي مَرَّةً وَعَلَى فَخْذِي أُخْرَى، وَهُوَ لَا يَذْهَبُ حَتَّى أَوْجَعَنِي، فَبَكَيْتُ وَقُلْتُ: قَدْ أَوْجَعَنِي مِمَّا تَضْرِبُنِي وَهَيْلَانَةُ لَا تَأْخُذُ الصَّوْتُ وَتَضْرِبُنِي أَنَا، فَضَحِكَ حَتَّى اسْتَلْقَى وَاسْتَمْلَحَ قَوْلِي، فَوَهَبَ لِي ثَوْبَ قَصَبٍ أَصْفَرَ، وَثَلَاثَةَ دَنَانِيرَ جُدْدَا، فَمَا أُنْسَى فَرَحِي بِذَلِكَ وَقِيَامِي بِهِ إِلَى أُمِّي، وَأَنَا أَعْدُو إِلَيْهَا وَأَضْحَكُ فَرَحًا بِهِ.

[٢٥٩/١٩]

نسبة لهذا الصوت

صوت

صَدَعَ الْبَيْنُ الْفُؤَادَا إِذْ بِهِ الصَّائِحُ نَادَى
يَنْمُو الْأَحْبَابُ مَجْمُورَ عَوْنِ إِذْ صَارُوا فُرَادَى
فَأَتَى بَعْضُ بِلَادَا وَأَتَى بَعْضُ بِلَادَا
كُلَّمَا قُلْتُ: تَسَامَى حَدَّثَانُ الدَّهْرَ عَادَا

الشعر والغناء لعبد الله هزج بالوسطى عن عمرو.

[٢٦٠/١٩]

صوت

حَضَرَ الرَّحِيلَ وَشُدَّتِ الْأَحْدَاجُ^(١) وَغَسَدَا بِهِنَ مُشْمَرٌ مِزْعَاجُ
لِلشَّوْقِ نِيرَانٌ قَدْ خَنَ بَقْلِيهِ حَتَّى اسْتَمَرَّ بِهِ الْهَوَى الْمِلْجَاغُ
أَزْعَجَ هَوَاكَ إِلَى الَّذِينَ تَحِبُّهُمْ إِنْ الْمَحَبَّ يَسْرِقُهُ الْإِزْعَاغُ
لَسَنَ يُدْنِيكَ لِلْحَبِيبِ وَوَصْلِهِ إِلَّا الشَّرَى وَالْبَازِلُ الْهَجْهَاجُ^(٢)

الشعر لسلم الخاسر، والغناء لهاشم بن سليمان ثقل أول بالوسطى.

(١) أحداج: جمع حدج؛ وهو مركب من مراكب النساء مثل الهودج.

(٢) البازل: الجمل حين يدخل في التاسعة؛ والهجهاج: الشديد الهدير.

/ أخبار سلم الخاسر ونسبه^(١)

[٢٦١/١٩]

نسبه، ومقدرته الشعرية

سَلَمُ بْنُ عَمْرِو مَوْلَى بَنِي تَيْمٍ بْنِ مَرْة، ثُمَّ مَوْلَى أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ، رَضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ، بَصْرِيٌّ، شَاعِرٌ مَطْبُوعٌ مُتَصَرِّفٌ فِي فَنُونِ الشُّعْرِ، مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ. وَهُوَ رَاوِيَةٌ بِشَارٍ بْنِ بُرْدٍ وَتَلْمِيذُهُ، وَعَنْهُ أَخَذَ، وَمِنْ بَحْرِهِ اغْتَرَفَ، وَعَلَى مَذْهَبِهِ وَنَمَطِهِ قَالَ الشُّعْرُ.

سبب تلقيبه سلم الخاسر

وَلَقَّبَ سَلَمٌ بِالْخَاسِرِ^(٢) - فِيمَا يُقَالُ - لِأَنَّهُ وَرِثَ مِنْ أَبِيهِ مُصْحَفًا، فَبَاعَهُ وَاشْتَرَى بِشِعْنِهِ طُنْبُورًا. وَقِيلَ: بَلْ خَلَفَ لَهُ أَبُوهُ مَالًا، فَأَنْفَقَهُ عَلَى الْأَدَبِ وَالشُّعْرِ، فَقَالَ لَهُ بَعْضُ أَهْلِهِ: إِنَّكَ لَخَاسِرُ الصَّفَقَةِ، فَلَقَّبَ بِذَلِكَ.

صداقته للموصللي وأبي العتاهية وانقطاعه للبرامية

وَكَانَ صَدِيقًا لِإِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيِّ، وَلَأَبِي الْعَتَاهِيَةِ خَاصَّةً مِنَ الشُّعْرَاءِ وَالْمَغْنِينِ، ثُمَّ فَسَدَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ. وَكَانَ سَلَمٌ مُنْقَطِعًا إِلَى الْبَرَامِكَةِ، وَإِلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى خُصُوصًا مِنْ بَيْنِهِمْ. وَفِيهِ يَقُولُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ:

إِنَّمَا الْفَضْلُ لِسَلَمٍ وَحْدَهُ لَيْسَ فِيهِ لِسُؤَى سَلَسِمٍ دَرَكٌ^(٣)

من قول أبي العتاهية له

وَكَانَ هَذَا أَحَدَ الْأَسْبَابِ فِي فَسَادِ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ. وَلَسَلَمٌ يَقُولُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ وَقَدْ حَجَّ مَعَ عُتْبَةَ^(٤):

[٢٦٢/١٩]

/ وَاللَّهِ وَاللَّهِ مَا أَبَالِي مَتَى مَا مَكْتُ يَا سَلَمُ بَعْدَ ذَا الْفَرِّ
أَلَيْسَ قَدْ طُفْتُ حَيْثُ طَافْتَ وَقَبَلْتُ الَّذِي قَبَلْتُ مِنَ الْحَجَرِ^(٥)
وَلَهُ يَقُولُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ وَقَدْ حُبِسَ إِبْرَاهِيمُ الْمَوْصِلِيُّ:

سَلَمُ يَا سَلَمُ لَيْسَ دُونَكَ مِمْرٌ حُبِسَ الْمَوْصِلِيُّ فَالْعَيْشُ مُرٌّ
مَا اسْتَطَابَ اللَّذَاتِ مِمَّا مَكَّنَ الْمُطْبَقُ^(٦) رَأْسُ اللَّذَاتِ وَاللَّهِ، حُرٌّ

(١) هذه الترجمة مما سقط من التراجم من طبعة بولاق، وموضعها هنا بحسب المخطوطات المعتمدة.

(٢) في ما، ف: و «لقب الخاسر». وكان القياس سلما الخاسر على أن الخاسر صفة، ولكن لشروعها نزلت منزلة اللقب فصار يضاف إليها الاسم.

(٣) الدرك: الإدراك واللاحاق.

(٤) كذا في ف، ما، وفي باقي النسخ: «حج مع عتبة».

(٥) كذا في ف، وفي غيرها: «طفت» مكان «طافت». وهو تحريف.

(٦) المطبق، كمشفق: السجن تحت الأرض. وفي ما، ف: المطبق «بفتح الباء».

تَرَكَ المَوْصِلِيُّ مَنْ خَلَقَ اللَّـهُ جَمِيعاً وَعِيشَهُمْ مُقْشِرٌ

يرد مصحفاً من ميراث أبيه ويأخذ مكانه دفاتر شعر

أخبرني الحسن بن عليّ، قال: حدثني محمد بن القاسم بن مَهْرُويه، قال: حدثني عليّ بن الحسن الواسطيّ، قال: حدثني أبو عمرو سعيد بن الحسن الباهليّ الشاعر، قال:

لما مات عمرو أبو سلم الخاسر اقتسموا ميراثه، فوقع في قِسطِ سَلَمِ مصحف، فردّه وأخذ مكانه دفاتر شعر كانت عند أبيه، فَلَقَّبَ الخاسرَ بذلك.

أجازه المهدي أو الرشيد بمائة ألف درهم ليكذب تلقّيه بالخاسر

أخبرني الحسن، قال: حدثني محمد بن القاسم بن مَهْرُويه، قال: حدثني محمد بن عمر الجرجاني، قال: ورث سلم الخاسر أباه مائة^(١) ألف درهم، فأنفقها على الأدب، وبقي لا شيء عنده، فلقيه الجيران ومن يعرفه بسلم الخاسر، وقالوا: أنفق ماله على ما لا ينفعه. ثم مدح المهديّ، أو الرشيد - وقد كان بلغه اللقب الذي لُقِّبَ به - فأمر له بمائة ألف درهم، وقال له: كذِّب بهذا المال جيرانك، فجاءهم بها، وقال لهم: هذه المائة الألف التي أنفقتها ورِبحْتُ الأدب، فأنا سَلَمُ الرَّابِع، لا سَلَمُ الخاسر.

[٢٦٣/١٩] / ورث مصحفاً فباعه واشترى بثمانه طنبراً فللقب الخاسر

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار، قال: حدثني عليّ بن محمد النوفليّ، عن أبيه، قال:

إنما لُقِّبَ الخاسر لأنه ورث عن أبيه مصحفاً فباعه، واشترى بثمانه طنبراً.

أخبرني محمد بن العباس اليزيديّ، قال: حدثني عمر^(٢) الفضل، قال:

قال لي الجَمَّاز: سلم الخاسر خالي لَحَا^(٣)، فسألته: لم لقب الخاسر؟ فضحك، ثم قال: إنه قد كان نَسَك مدة يسيرة، ثم رجع إلى أقبح ما كان عليه، وباع مصحفاً له ورثه عن أبيه - وكان لجده قبله - واشترى بثمانه طنبراً. فشاع خبره وانتفضح، فكان يقال له: ويلك! هل فعل أحد ما فعلت؟ فقال: لَمْ أَجد شيئاً أتوسل به إلى إبليس هو أقرُّ لعينه من هذا.

أخبرني عَمِّي، قال: أنبأنا عبد الله بن أبي سعد، قال: حدثني أحمد بن صالح المؤدب، وأخبرنا يحيى بن عليّ بن يحيى إجازة، قال: حدثني أبي، عن أحمد بن صالح، قال: قال بشار بن برد:

نصوت

لَا خَيْرَ فِي الْعَيْشِ إِنْ دُمْنَا كَذَا أَبَداً لَا نَلْتَقِي وَسِيلُ الْمُلتَقَى نَهَجٌ^(٤)

(١) كذا في س، والفعل (ورث) ينصب مفعولاً واحداً فيما رجعنا إليه من معاجم، فكان «مائة ألف» بدل اشتغال حذف معه ضمير المبدل منه.

(٢) ف، ما: «عمي بدل عمر».

(٣) لحا: لاصق النسب.

(٤) نهج، يسكون الهاء: واضح، وحركها للوزن.

قَالُوا حَرَامٌ تَلَا قَيْنَا فَقُلْتُ لَهُمْ مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ
مَا فِي الثَّلَاقِي وَلَا فِي غَيْرِهِ حَرَجٌ وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهِجُ^(١)

قال: فقال سلم الخاسر أبياتاً، ثم أخذ معنى هذا البيت، فسلخه، وجعله في قوله:

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ

/ سبب غضب بشار عليه ثم رضاه عنه

فبلغ بيته بشاراً، فغضب واستشاط، وحلف ألا يَدْخُلَ إليه، ولا يفيدَه ولا ينفعَه ما دام حيّاً. فاستشفع إليه بكلّ صديق له، وكلّ من يَكْتُلُ عليه رُذْه، فكلموه فيه، فقال: أَدْخُلُوهُ إِلَيَّ، فَأَدْخُلُوهُ إِلَيْهِ فاستدناه، ثم قال: إيه يا سلم، مَنْ الَّذِي يَقُولُ:

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهِجُ

قال: أنت يا أبا معاذ، قد جعلني الله فداك! قال: فمن الذي يقول:

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ؟

قال: تلميذك، وخريجك، وعبدك يا أبا معاذ، فاجتذبه إليه، وقنعه^(٢) بمُخَصَّرَةٍ^(٣) كانت في يده ثلاثاً، وهو يقول: لا أعود يا أبا معاذ إلى ما تُنْكِرُه، ولا آتي شيئاً تُدَمِّمُه، إنما أنا عبدك، وتلميذك، وصنيعتك، وهو يقول له: يا فاسق! أتجيء إلى معنى قد سهرت له عيني، وتعب فيه فكري وسبقت الناس إليه، فتسرقه، ثم تختصره لفظاً^(٤) تقر به، لتزري عليّ، وتذهب بيتي؟ وهو يحلف له ألا يعود، والجماعة يسألونه. فبعد لأبي وجهداً^(٥) شفعهم فيه، وكفّ عن ضربه، ثم رجع له، ورضي عنه.

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار^(٥)، قال: أخبرني يعقوب بن إسرائيل مولى المنصور، قال: حدثني عبد الوهاب بن مزار، قال: حدثني أبو معاذ التميمي راوية بشار، قال: قد كان بشار قال قصيدة فيها هذا البيت:

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهِجُ

/ قال: فقلت له يا أبا معاذ! قد قال سلم الخاسر بيتاً، هو أحسن وأخف على الألسن من بيتك هذا، قال: [٢٦٥/١٩] وما هو؟ فقلت:

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ

فقال بشار: ذهب والله بيتنا، أما والله لو دِدْتُ أنه ينتمي في غير ولاء أبي بكر - رضي الله عنه - وأني مُغْرَمٌ^(٦)

(١) اللهج بالشياء: المولع به.

(٢) قنعه بالعصا ونحوها: غشاه بها.

(٣) المخصرة: أداة كالسوط.

(٤) ما شفعهم: «ما» زائدة.

(٥) ف: «محمد بن عبد الله بن عمار».

(٦) مغرم: ملزم.

ألف دينار محبة مني لَهْكَ عَرْضِهِ وَأَعْرَاضَ مَوَالِيهِ! قال: فقلت له: ما أخرج هذا القول منك إلا غَمٌّ. قال: أجل، فوالله لا طَعِمْتُ اليوم طعاماً، ولا صُنْتُ.

أخبرني الحسن بن عليّ، قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويَه، قال: حدثني محمد بن إسحاق بن محمد النَّخَعِيّ^(١)، قال: قال أبو معاذ النميري: قال بشار قصيدة، وقال فيها:

مَنْ رَاقِبِ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهَجُ
فَعَرَفْتَهُ أَنْ سَلِمًا قَدْ قَالَ:

مَنْ رَاقِبِ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ
فلما سمع بشار هذا البيت قال: سار والله بيتُ سلم، وَخَمَلَ بَيْتَانَا قال: وكان كذلك، لَهَجُ النَّاسِ بَيْتُ سلم، وَلَمْ يُنْشِدْ بَيْتَ بشارٍ أَحَدٌ.

شعره في قصر صالح بن المنصور

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي، قال: حدثني الحسن بن عَلِيلِ الْعَزَيزِي، قال: حدثني أبو مالك محمد بن موسى اليماني، قال:

لَمَّا بَنَى صَالِحُ بْنُ الْمَنْصُورِ قَصْرَهُ بِدِجْلَةَ قَالَ فِيهِ سَلَمُ الْخَاسِرِ:

[٢٦٦/١٩] / يَا صَالِحَ الْجُودِ الَّذِي مَجَّدَهُ أَفْسَدَ مَجْدَ النَّاسِ بِالْجُودِ
بَنَيْتَ قَصْرًا مُشْرِفًا عَالِيًا بِطَائِرِي سَعْدٍ وَمَسْعُودِ
كَأَنَّمَا يَرْفَعُ بِنَائَتَهُ جُرْنُ سَلِيمَانَ بْنِ دَاوُدِ
لَا زِلْتَ مَسْرُورًا بِهِ سَالِمًا عَلَى اخْتِلَافِ الْبَيْضِ وَالسُّودِ

- يعني الأيام والليالي -، فأمر له صالح بألف درهم.

ينشد عمر بن العلاء قصيدة لبشار فيه، ثم ينشده لنفسه

أخبرني الحسن بن عليّ، قال: حدثني محمد بن القاسم بن مَهْرُويَه، قال: حدثني بعض آل ولد^(٢) حمدون بن إسماعيل - وكان يتادم المتوكل - عن أبيه، قال:

كان سلم الخاسر من غلمان بشار، فلما قال بشار قصيدته الميمية في عُمر بن العلاء - وهي التي يقول فيها:

إِذَا نَبَّهْتُكَ صَعَابُ الْأُمُورِ^(٣) فَنَبَّهَ لَهَا عُمَرَا ثُمَّ نَمَّ
فَكَى لَا يَبِيتُ عَلَى دُمْنَةٍ^(٤) وَلَا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا بِدَمٍّ

بعث بها مع سلم الخاسر إلى عمر بن العلاء، فوافاه فأنشده إياها، فأمر لبشار بمائة ألف درهم. فقال له

(١) ف: «إسحاق بن محمد النخعي».

(٢) مم، ف: بعض ولد «حمدون».

(٣) مم: «الخطوب».

(٤) الدمنة: الحقد القديم الثابت.

سلم: إِنَّ خَادِمَكَ - يعني نفسه - قد قال في طريقه فيك قصيدة، قال: فَإِنَّكَ لَهُنَاكَ^(١)؟ قال: تسمع، ثم تَحْكُم، ثم قال: هات، فَأَنْشِدَهُ:

صَوْت

قَدْ عَزَّنِي الدَّاءُ فَمَا لِي دَوَاءُ مِمَّا أَلَاقِي مِنْ حِسَانِ النِّسَاءِ
قَلْبٌ صَحِيحٌ كُنْتُ أَطْطُوبُهُ أَصْبَحَ مِنْ سَلَمَى بِدَاءِ غِيَاءِ^(٢)
/ أَنْفَاسَهَا مِسْكٌ وَفِي طَرَفِهَا سِحْرٌ وَمَالِي غَيْرَهَا مِنْ دَوَاءِ
وَعَذَّتْنِي وَغَدَا فَأَوْفِي بِهِ هَلْ تَضْلُجُ الْخُمْرَةَ إِلَّا بِمَاءِ؟
ويقول فيها:

كَمْ كُزْبَةٍ قَدْ مَسَّنِي ضُرُّهَا نَادَيْتُ فِيهَا عُمَرَ بْنَ الْعَلَاءِ
قال: فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ، فَكَانَتْ أَوَّلَ عَطِيَّةٍ سَنِيَّةٍ وَصَلَتْ إِلَيْهِ.

صداقته لعاصم بن عتبة ومدحه إياه

أخبرني الحسن بن عليّ، قال: حدثني ابن مَهْرُوبٍ، قال: وَجَدْتُ فِي كِتَابِ بَخْطِ الْفَضْلِ بْنِ مِرْوَانَ: وَكَانَ عَاصِمُ بْنُ عَتَبَةَ الْغَسَّانِي جَدُّ أَبِي السَّمَرَاءِ الَّذِي كَانَ مَعَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ صَدِيقًا لِسَلَمِ الْخَاسِرِ، كَثِيرَ الْبِرِّ بِهِ، وَالْمَلَاظِفَةِ لَهُ، وَفِيهِ يَقُولُ سَلَمٌ:

الْجُودُ فِي قَهْطِ حِسَانٍ مَا بَقِيَتْ غِسَانُ
اسْلَمْ وَلَا أَبَالِي^(٣) مَا قَمَلَ الْإِخْوَانُ
مَا ضَرَّ مُسْتَجِيهَ مَا فَعَلَ الزَّمَانُ
مَنْ غَالَهُ مَخُوفٌ فَعَاصِمٌ أَمَانُ

وكانت سبعين بيتاً، فَأَعْطَاهُ عَاصِمُ سَبْعِينَ آلَافَ دِرْهَمٍ، وَكَانَ مَبْلَغُ مَا وَصَلَ إِلَى سَلَمٍ مِنْ عَاصِمٍ خَمْسَمِائَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ، فَلَمَّا حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ دَعَا عَاصِمًا فَقَالَ لَهُ: إِنِّي مَيِّتٌ، / وَلَا وَرَثَةَ لِي، وَإِنْ مَالِي مَأْخُودٌ، فَأَنْتَ أَحَقُّ بِهِ، فَدَفَعَ [٢٦٨/١٩] إِلَيْهِ خَمْسَمِائَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ، وَلَمْ يَكُنْ لِسَلَمٍ وَارِثٌ. قال: وَكَانَ عَاصِمٌ هَذَا جَوَادًا.

يزيد بن يزيد يحسد عاصم بن عتبة على شعره فيه

أخبرني محمد بن خلف وَكَعْبٌ، قال: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ، قال: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ طَهْمَانَ، قال: أَخْبَرَنِي الْقَاسِمُ بْنُ مُوسَى بْنِ مَزِيدٍ.

أَنَّ يَزِيدَ بْنَ مَزِيدٍ قَالَ: مَا حَسَدْتُ أَحَدًا قَطُّ عَلَى شَعْرِ مُلْحٍ بِهِ إِلَّا عَاصِمُ بْنُ عَتَبَةَ الْغَسَّانِي، لِإِنِّي حَسَدْتُهُ عَلَى قَوْلِ سَلَمِ الْخَاسِرِ فِيهِ:

(١) فَإِنَّكَ لَهُنَاكَ؟: أَفَأَنْتَ تَطْلِقُ ذَلِكَ؟.

(٢) مم: اللَّهُ قَلْبُ كُنْتُ أَطْطُوبُهُ.

(٣) فِي الْمَخْتَارِ: اسْلَمْ لَا أَبَالِي.

لِعَاصِمٍ سَمَاءٌ	عَارِضُهَا تَهْتَانُ
أَمَطَارُهَا اللَّجِينُ	وَالدَّرُ ^(١) وَالْعَقِيسَانُ ^(٢)
وَنَارُهُ تَنَادِي	إِذْ خَبَّتِ النَّيِّرَانُ
الْجَوْدُ فِي قَحَطَانِ	مَا بَقِيََتْ غُصَانُ
اسْلَمَ وَلَا أَبَالِي	مَا قَعَلَ الْإِخْوَانُ
صَلَّتْ لَهُ الْعَالِي	وَالسَّيْفُ وَالسَّنَانُ

كان يقدم أبا العتاهية على بشار ثم فسدا ما بينهما

أخبرني أحمد بن عبيد الله^(٣) بن عمار، قال: حدثنا يعقوب بن نعيم، عن^(٤) محمد بن القاسم بن مهرويه، وأخبرني به الحسن بن علي، عن ابن مهرويه، عن الغريبي، عن محمد بن عمر الجرجاني، قال: كان سلم تلميذ بشار، إلا أنه كان تباعد ما بينهما، فكان سلم يقدم أبا العتاهية، ويقول: هو أشعر الجن والإنس، إلى أن قال أبو العتاهية يخاطب مسلماً:

[٢٦٩/١٩] / تَعَالَى اللَّهُ يَا سَلَمَ بْنَ عَمْرٍو
مَبِ الدُّنْيَا تَهَيَّرُ إِلَيْكَ عَفْوًا
أَذَلَّ الْحَرَصُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ
أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَاكَ إِلْسَى زَوَالِ

قال: وبلغ الرشيد هذا الشعر فاستحسنه، وقال: لعمري إن الحرص لمفسدة لأمر الدين والدنيا، وما فتشت عن حريص قط مغيبه^(٥) إلا انكشف لي عما أدته. وبلغ ذلك مسلماً، فغضب على أبي العتاهية، وقال: ويلى على الجرار ابن الفاعلة الرنديق! زعم أنني حريص، وقد كثر البدور^(٦) وهو يطلب وأنا في ثوبي هذين، لا أملك غيرهما. وانحرف عن أبي العتاهية بعد ذلك.

يود على أبي العتاهية حين اتهمه بالحرص في شعر له

أخبرني محمد بن يحيى الصولي، قال: حدثنا محمد بن موسى، قال: أخبرني محمد بن إسماعيل السدوسي، قال: حدثني جعفر العاصمي، وأخبرني عمي، عن أحمد بن أبي طاهر، عن القاسم بن الحسن، عن زكريا بن يحيى المدائني، عن علي بن المبارك القضاعي، عن سلم الخاسر.

أن أبا العتاهية لما قال هذا الشعر فيه كتب إليه:

مَا أَقْبَحَ التَّزْهِيدَ مِنْ وَاعِظٍ	يُزْهَدُ النَّاسَ وَلَا يَزْهَدُ
لَوْ كَانَ فِي تَزْهِيدِهِ صَادِقًا	أَضْحَى وَأَمْسَى يَتَسَّهَ الْمَسْجَدُ
وَرَقَصَ الدُّنْيَا وَلَمْ يَلْقَهَا	وَلَمْ يَكُنْ يَسْعَى وَيَسْتَرْفِدُ

(١) في المختار: الإبريز مكان (الدَّر)، والإبريز من الذهب: خالصه.

(٢) العقبان: الذهب الخالص.

(٣) ف: «أخبرني عبيد الله بن عمار».

(٤) م: «ومحمد بن القاسم».

(٥) كذا في ف، ومغيبه بدل من حريص، وفي س: «مغيبه»، وهو تحريف. وفي المختار: ما فتشت عن حريص قط إلا انكشف.

(٦) البدور، جمع البدر، بفتح فسكون، وهي: قدر كبير من المال.

يخساف^(١) أن تنفذ أرزاقه والسرزق عند الله لا ينفد
الرزق مقسوم على من ترى يناله الأبيض والأسود
كل يوفى رزقه كاملاً من كف عن جهد ومن يجهد

/ ابن أخته يتصر له من أبي العتاهية

[٢٧٠/١٩]

أخبرني الحسن بن عليّ، قال: حدثنا ابن مهرويه، قال: حدثني أبو العسكر المسمعي، وهو محمد بن سليمان، قال: حدثني العباس بن عبد الله بن سنان بن عبد الملك بن مسمع، قال:

كنا عند قثم بن جعفر بن سليمان، وهو يومئذ أمير البصرة، وعنده أبو العتاهية ينشده شعره في الزهد، فقال لي: قثم: يا عباس! اطلب لي الجَمَاز الساعة حيث كان فجئني به، ولك سبق^(٢)، فطلبت؛ فوجدته جالساً ناحية عند ركن دار جعفر بن سليمان، فقلت: له أجب الأمير، فقام معي حتى أتى قثم فجلس في ناحية مجلسه وأبو العتاهية يُنشده، ثم قام إليه الجَمَاز فواجهه، وأنشد قول سلم الخاسر فيه:

ما أقبح التزهيد^(٣) من واعظ يُسرّه النّاس ولا يزهد
لو كان في تزيده صادقاً أضحى وأمسى بيته المسجد

وذكر الأبيات كلها، فقال أبو العتاهية: من هذا أعز الله الأمير؟ قال: هذا الجمّاز، وهو ابن أخت سلم الخاسر، انتصر لخاله منك حيث قلت له:

تعالى الله يا سلم بن عمرو أذلّ الحرص أعناق السرجال

قال: فقال أبو العتاهية للجمّاز: يا بن أخي، إنني لم أذهب في شعري الأول حيث ذهب خالك؛ ولا أردت أن اهتف به، ولا ذهبت أيضاً في حضوري وإنشادي حيث ذهبت من الحرص على الرزق، والله يغفر لكما! ثم قام فانصرف.

مبلغ ما وصل إليه من الرشيد والبرامكة

أخبرني عمي عن أحمد بن أبي طاهر، عن أبي هفان، قال:

وصل إلى سلم الخاسر من آل بزمك خاصة سوى ما وصل إليه من غيرهم عشرون ألف دينار، ووصل إليه من الرشيد مثلاً.

[٢٧١/١٩]

/ يطلب إلى أبي محمد اليزيدي أن يهجو فيفعل فيندم

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي، قال: حدثني عمّاي عبيد الله والفضل؛ عن أبيهما، عن أبي محمد اليزيدي:

أنه حضر مجلس عيسى بن عمر، وحضر سلم الخاسر، فقال له: يا أبا محمد، اهتجني على روي قصيدة امرئ القيس:

(١) كذا في المختار، وفي س: «خاف»، وهو تحريف.

(٢) والسبق، بالتحريك: ما يتراهن عليه المتسابقون.

(٣) في س: «الزهد»، وهو تحريف.

رُبِّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثَمَلٍ مُخْرِجٌ كَفِيهِ فِي سُرَّةٍ^(١)

قال: فقلت له: ما دعاك إلى هذا؟ قال: كذا أريد. فقلت له: يا هذا أنا وأنت أغنى الناس عما تستدعيه من الشر فَلْتَسَعَكَ العافية، فقال: إنك لَتَحْتَجِزَ مِنِّي نهاية الاحتجاز، وأراد أن يوهم عيسى أني مُفَحِّمٌ عَيْيٍ لَا أَقْدِرُ عَلَى ذلك، فقال لي عيسى: أسألك يا أبا محمد بِحَقِّي عليك إِنْ فَعَلْتُ. فقلت:

رُبِّ مَغْمُومٍ بِعَاقِبَةٍ	غَمَطَ النِّعْمَةَ مِنْ أَشْرَةٍ
وَأَمْرٍ طَالَتْ سَلَامَتُهُ	فَرَمَاهُ الدَّهْرُ مِنْ غَيْرَةٍ
بِسَهَامٍ غَيْرِ مُشَوَّيَةٍ	نَقَضَتْ مِنْهُ قُوَى مِسْرَةٍ ^(٢)
وَكِذَاكَ الدَّهْرُ مِنْ قَلْبٍ	بِالْفَتَى حَالِ بْنِ مِنْ عَصْرَةٍ
يَخْلِطُ الْعُنُسَ بِمَيْسِرَةٍ	وَيَسَارُ الْمُسْرَى فِي عُشْرَةٍ
عَقَّ سَلَمٌ أَمَّهُ صَخْرًا	وَأَبَا سَلَمٍ عَلَى كِبَرَةٍ
/ كُلُّ يَوْمٍ خَلْفَهُ رَجُلٌ	رَامَحَ يَسْعَى عَلَى أُنْسِرَةٍ
يُرْلِجُ الْغُرْمُولَ ^(٣) سَبَّهَ ^(٤)	كَوَلُوجِ الضُّبِّ فِي جُحْرَةٍ

[٢٧٢/١٩]

قال: فاغتم سلم وندم، وقال: هكذا تكون عاقبة البغي والتعرض للشر، فضحك عيسى، وقال له: قد جَهِدَ الرجل أن تَدْعَهُ، وصيانتَهُ وَدِينَهُ فَأَبَيْتَ إِلَّا أَنْ يُدْخِلَكَ فِي جِرِّ أَمِّكَ.

ترفعه وتخشن مروان بن أبي حفصة

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه، قال: حدثني علي بن محمد التَّوْفَلِي، قال: سمعت أبي يقول:

كان المهدي يعطي مروان وسلماً الخاسرَ عطية واحدة، فكان سلم يأتي باب المهدي على البرْدَوْنِ الفَارِهِ، قيمته عشرة آلاف درهم، بِسَرِّجٍ وَلِجَامٍ مَفْضُضِينَ، وَلِبَاشَةِ الْخَزِّ وَالْوَشِيِّ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِنَ الثِّيَابِ الْغَالِيَةِ الْأَثْمَانِ وَرَائِحَةِ الْمَلِكِ وَالطَّيِّبِ وَالْغَالِيَةِ تَفُوحُ مِنْهُ، وَيَجِيءُ مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ عَلَيْهِ قَزْوٌ^(٥) كَبَلٌ وَقَمِيصٌ كَرَابِيسٌ^(٦) وَعِمَامَةٌ كَرَابِيسٌ وَخَفَا كَبَلٌ^(٧) وَكِسَاءٌ غَلِيظٌ، وَهُوَ مَتْنُ الرَّائِحَةِ. وَكَانَ لَا يَأْكُلُ اللَّحْمَ حَتَّى يَقَرَّمَ إِلَيْهِ بُخْلًا، فإِذَا قَرَّمَ أَرْسَلَ غَلَامَهُ، فَاشْتَرَى لَهُ رَأْسًا فَأَكَلَهُ. لَفَقَالَ لَهُ قَائِلٌ: أَرَأَيْكَ لَا تَأْكُلُ إِلَّا الرَّأْسَ! قَالَ: نَعَمْ، أَعْرِفُ سَعْرَهُ، فَأَمِنْ خِيَانَةٍ

(١) روى: «متلج» مكان «مخرج»، و«قتره» مكان «ستره». ومتلج: أصله مولج، قلبت الواو تاء شذوذاً. والستر: جمع سترة، وهو الموضع الذي يستتر الصائد فيه، وقيل: هو الكم. والقتر: جمع قتره، بضم فسكون. وهي حفيرة يكمن فيه الصائد. وثل: أبو قبيلة من طي كانت أرمي العرب.

وأراد بالرامي هنا: عمرو بن المسح بن كعب بن طريف. ديوان الشاعر: ١٦٤، وشرح شواهد الشافعية: ٤٦٧.

(٢) أشوى السهم: لم يصب مقتلاً. المرر، جمع مرة، بالكسر ومن معانيها طاقة الجبل. وفي س: «غير مبرية».

(٣) الغرمول: الذكر.

(٤) السبة: الامت.

(٥) فرو كبل، بالتحريك: قصير.

(٦) قميص كرابيس: الكرابيس، جمع كرابيس. وهو ثوب من القطن الأبيض، وصف بجمعه.

(٧) الكبل: جلد شفة الدلو، والكثير الصوف من الفراء.

الغلام، ولا اشترى لحماً فيطبخه فيأكل منه. والرأس أكل منه ألواناً: أكل منه عينه لوناً، ومن غلصمته^(١) لوناً، ومن دماغه لوناً.

[٢٧٣/١٩]

/ ابتلاؤه بالكيمياء ثم انصرفه عنها

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مهزوبه، قال: حدثنا يحيى بن الحسن الربيعي، قال: أخبرني أبي، قال:

كان سلم الخاسر قد بلي بالكيمياء فكان يذهب بكل شيء له باطلاً، فلما أراد الله - عز وجل - أن يصنع^(٢) له عُرْف أن يباب الشام صاحب كيمياء عجيباً، وأنه لا يصل إليه أحد إلا ليلاً، فسأل عنه فدلوه عليه.

قال: فدخلت إليه إلى موضع مُغَوَّر^(٣)، فدفقت الباب فخرج إليّ، فقال: مَنْ أَنْتَ عافاك الله؟ فقلت: رجل معجب بهذا العلم. قال: فلا تشهرني، فإني رجل مستور، إنما أعمل للقوت. قال: قلت: لأنني لا أشهرك، إنما أقتبس منك، قال: فاكم ذلك. قال: وبين يديه كوز شبيه^(٤) صغير. فقال لي: اقلع عروته، فقلعناها. فقال: اسبكها في البوطة، فسبكناها، فأخرج شيئاً من تحت مُصْلَاهُ، فقال: دُرّه عليه، ففعلت. فقال: أفرغه، فأفرغته. فقال: دعه معك، فإذا أصبحت فأخرج، فبغته وعُد إليّ، فأخرجته إلى باب الشام، فبعث المتقال بأحد وعشرين درهماً، ورجعت إليه فأخبرته. فقال: اطلب الآن ما شئت. قلت: تفيدني. قال: بخمسمائة درهم على أن لا تعلمه أحداً، فأعطيته، وكتب لي صفة، فامتاحتها، فإذا هي باطلة. فعُدت إليه، فقيل لي: قد تحول، وإذا عروة الكوز المشبه^(٥) من ذهب مركبة عليه، والكوز شبه. ولذلك كان يدخل إليه من يطلبه ليلاً، ليخفي عليه، فانصرفت، وعلمت أن الله - عز وجل - أراد بي خيراً، وأن هذا كله باطل.

[٢٧٤/١٩]

يرثي البانوكه بنت المهدي

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي، قال: حدثنا العنزّي، قال: حدثني أبو مالك اليماني، قال: حدثني أبو كعب، قال:

لما ماتت البانوكه بنت المهدي رثاها سلم الخاسر بقوله:

أودى بانوكه رب الزمان	مؤنسة المهدي والخيزران
لم تطلو الأرض على مثلها	مولودة حن لها الوالدان
بانوك يا بنت إمام الهدى	أصبحت من زينة أهل الجنان
بكث لك الأرض وسكانها	في كل أفق بين إنس وجان

(١) الغلصمة: اللحم بين العنق والرأس، وتطلق على غير ذلك.

(٢) يصنع له: يريد الخير له.

(٣) مغور: لا يؤمن الشر فيه، من أهول الفارس: إذا بدا فيه موضع خلل للضرب.

(٤) الشبه: النحاس الأصفر.

(٥) المشبه: الملابس الذي لا تعرف حقيقته.

كان يهاجي والبة بن الحباب

أخبرتني الحسن بن عليّ، قال: حدثني ابن مهبويه، قال: حدثني عليّ بن الحسن الشيبانيّ، قال: حدثني أبو المستهلّ الأسديّ، وهو عبد الله بن تميم بن حمزة، قال:

كان سلم الخاسر يهاجي والبة بن الحباب، فأرسلني إليه وقال: قل له:

يا والِبَ بْنَ الْحُبَابِ يَا حَلَقِي^(١) لَسْتُ مِنْ أَهْلِ الزَّنا فَنَاطِلِقِ
دُخِلَ فِيهِ الْغُرْمُولُ تَوَلَّجَهُ مِثْلَ وُلُوجِ الْفِتَاحِ فِسي الْغَلَقِ

قال: فأتيت والبة فقلت له ذلك، فقال لي: قل له: يابن الزانية، سَلْ عَنْكَ رِيْعَانُ التَّمِيمِ - يعني أنه ناكه - قال: وكان رِيْعَانُ لوطياً آفَةً من الآفات، وكان علامةً ظريفاً.

قال: فحدثني جعفر بن قدامة عن محمد العجلي، عن أحمد بن معاوية الباهليّ، قال: سمعت رِيْعَاناً يقول: نِكْتُ الْهَيْثَمَ بْنَ عَدِيٍّ، فَمَنْ تَرَوْنَهُ يُقَلِّتُ مِنِّي بَعْدَهُ؟.

يعتذر إلى المهدي من مدحه لبعض العلويين

[٢٧٥/١٩] وأخبرني أحمد بن العباس العسكري، قال: حدثنا العنزيّ، قال: حدثني أبو مالك / محمد بن موسى اليمانيّ، قال:

كان سلم الخاسر مَدَحَ بعض العلويين، فبلغ ذلك المهديّ، فتَوَعَّده وهم به، فقال سلم فيه:

إِنِّي أَتَنِي عَلَى الْمَهْدِيِّ مَعْتَبَةً
اسْمِعْ فِدَاكَ بَنُو حِسْوَاءَ كُلُّهُمْ
فَقَدْ خَلَفْتُ يَمِيناً غَيْرَ كاذِبَةٍ
أَلَّا يَحَالِفَ مَدْحِي غَيْرُكُمْ أَبَدًا
وَلَوْ مَلَكَتُ عِنانَ الرِّيحِ أَضَرَفُهَا
مَوْلَاكَ مَسْوَلاً لَا تُشِمِتُ أَعَادِيَه
نَكَادُ مِنْ خَوْفِهَا الْأَحْشَاءَ تَضْطَرُّ
وَقَدْ يَجُورُ بِرَأْسِ الْكَاذِبِ الْكَذِبُ
يَوْمَ الْمَغِيْبَةِ لَمْ يَقْطَعْ لَهَا سَبَبُ
وَلَوْ تَلَقَّى عَلَيَّ الْغُرْضُ^(٢) وَالْحَقَبُ^(٣)
فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَا فَاتَهَا الطَّلَبُ
فَمَا وِراءَكَ لِي ذِكْرٌ وَلَا نَسَبُ

فعفا عنه.

كان لا يحسن المدح ويحسن الرثاء

وأخبرني أحمد بن العباس^(٤)، وأحمد بن عبيد الله بن عمار، قالوا: حدثنا العنزيّ، قال: حدثني العباس بن عبد الواحد بن جعفر بن سليمان، قال: حدثني موسى بن عبد الله بن شهاب المسمعيّ، قال: سمعت أبا عبيدة مَعْمَرُ بنَ المثنى يقول: كان سَلَمُ الخاسر لا يحسن أن يَمْدَحَ، ولكنه كان يحسن أن يرثي ويسأل.

(١) الحلقي، من قولهم: أتان حلقي؛ بالتحريك: إذا تداولها الحمر حتى أصابها داء في رحمها.

(٢) الغرض؛ هو للرجل كالحزام للسرّج.

(٣) الحقْب؛ محرّكة: الحزام يلي حقو البعير، والحقو بفتح فكون: الكشح. ابن منظور لسان العرب ٤ / ١٨٩ مادة (حقا).

(٤) ف: «أحمد بن عبد العزيز».

بعد الرثاء في حياة من يعنيه وثاؤهم

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويه، قال: حدثني علي بن الحسن الشيباني، قال: حدثني أبو المُسْتَهْل، قال:

/ دخلت يوماً على سلم الخاسر، وإذا بين يديه قراطيس فيها أشعار يرثي ببعضها أم جعفر، وبعضها جارية [٢٧٦/١٩] غير مُسَمَّاة، وبعضها أقواماً لم يموتوا، وأم جعفر يومئذ باقية. فقلت له: ويحك! ما هذا؟ فقال: تحدثت الحوادث فيطالبنونا^(١) بأن نقول فيها، ويستعجلوننا^(٢)، ولا يَجْمَل بنا أن نقول غير الجيد، فتعد لهم هذا قبل كونه، فمتى حدث حادث أظهرنا ما قلناه فيه قديماً، على أنه قيل في الوقت.

إعجاب المأمون ببيت: تعالى الله يا سلم

أخبرني محمد بن مَزِيد وعيسى بن الحسين، قالا: حدثنا الزبير بن بَكَار، قال: قال عبد الله بن الحسن الكاتب:

أنشد المأمون قول أبي العتاهية:

تعالى الله يا سلم بن عمرو اذل الحرس أعناق الرجال

فقال المأمون: صدق لَعَنُ الله، إنَّ الحِرْصَ لَمَفْسَدَةٌ لِلدِّينِ والمروءة، والله ما رأيت من رجل قط حِرْصاً ولا شَرهاً، فرأيت فيه مُصْطَنعاً. فبلغ ذلك سلماً الخاسر، فقال: ويلى على ابن الفاعلة يباع الخَرْف، كَتَرَ البُدُور بِمِثْلِ ذلك الشعرِ المفكِّكِ الغث، ثم تَزَهَّد بعد أن استغنى، وهو دائماً يهتف بي، وينسبني إلى الحرس، وأنا لا أملك إلا ثوبي هذين.

يسكت أبا الشمقم عن هجائه بخمسة دنانير

أخبرني عمي والحسن بن علي، قالا: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويه، قال: حدثنا زكريا بن مهران، قال:

طالب أبو الشمقم سلماً الخاسر بأن يهب له شيئاً، وقد خرجت لسلم جائزة، فلم يفعل، فقال أبو الشمقم يهجو:

يا أم سلم هداك الله زورينا كما نيكك فرداً أو تيكينا

[٢٧٧/١٩]

/ ما إن ذكرتك إلا هاج^(٢) لي شبق ومثل ذكراك أم السلم يشجينا

قال: فجاءه سلم فأعطاه خمسة دنانير، وقال: أحب أن تُغْفِيَنِي من استزارتك أُمِّي وتأخذ هذه الدنانير فتُغْفِيَهَا.

من شعره حين ولى يعقوب بن داود بعد أبي عبيد الله

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا ابن مَهْرُويه، قال: حدثني يحيى بن الحسن بن عبد الخالق، قال: حدثني محمد بن القاسم بن الربيع عن أبيه، قال:

(١) كذا في المختار، وفي س: «يطالبنونا ويستعجلوننا»، وما أثبتناه أكثر استعمالاً.

(٢) في المختار: «هجت لي شبقاً».

دخل الربيع على المهدي وأبو عبيد الله جالس يَغْرِضُ كِتَابًا، فقال له أبو عبيد الله: مَرُّ هذا أن يَتَنَحَّى - يعني الربيع - فقال له المهدي: تَنَحَّ، فقال: لا أفعل. فقال: كأنك تَرَانِي بِالْعَيْنِ الْأُولَى! فقال: لا، بل أراك بِالْعَيْنِ الثَّانِيَةِ أنت بها. قال: فَلِمَ لَا تَتَنَحَّى إِذَا أَمَرْتُكَ؟ فقال له: أنت رُكْنُ الْإِسْلَامِ، وقد قَتَلْتَ ابْنَ هَذَا، فلا آمَنُ أن يكون معه حَدِيدَةٌ يَغْتَالُكَ بها، فقام المهدي مذعوراً، وأمر بتفتيشه، فوجدوا بين جُزُورِهِ وَخُفَّهُ سِكِّينًا، فَرُدَّتْ الْأُمُورُ كُلُّهَا إِلَى الربيع، وعُزِلَ أَبُو عبيد الله، ووُلِّيَ يَمْقُوبُ بْنُ دَاوُدَ، فقال سلم الخاسر فيه:

يَمْقُوبُ يَنْظُرُ فِي الْأُمُورِ وَأَنْتَ تَنْظُرُ نَاحِيَةً
أَدْخَلْتَهُ فَعَمَلًا عَلَيْكَ كَذَاكَ شُؤْمُ النَّاصِيَةِ

قال: وكان بلغ المهدي من جهة الربيع أن ابن أبي عبيد الله زِنْدِيقٌ، فقال له المهدي: هذا حَسَدٌ مِنْكَ. فقال: افحص عن هذا، فَإِنْ كُنْتُ مُبْطِلًا بَلَّغْتُ مِنِّْي الَّذِي يَلْزَمُ مَنْ كَذَبَكَ. فَأَتَى بَابَنَ عبيد الله، فقرَّره تقريراً خَفِيًّا، فَأَقَرَّ بِذَلِكَ، فاستتابه، فَأَبَى أَنْ يَتُوبَ، فقال لأبيه: اقتله، فقال: لَا تَطِيبُ نَفْسِي بِذَلِكَ. فَقَتَلَهُ وَصَلَبَهُ عَلَى بَابِ أَبِي عبيد الله.

[٢٧٨/١٩٩] / قال: وكان ابن أبي عبيد الله هذا من أحمق الناس: وَهَبَ لَهُ الْمَهْدِيُّ وَصِيفَةً، ثُمَّ سَأَلَهُ بَعْدَ ذَلِكَ عَنْهَا، فقال: مَا وَضَعْتُ بَيْنِي وَبَيْنَ الْأَرْضِ حَشِيَّةً قَطُّ أَوْ طَأْتُ مِنْهَا حَاشَا سَامِعٌ^(١)، فقال المهدي لأبيه: أَتَرَاهُ يَعْنِينِي، أَوْ يَعْنِيكَ؟ قال: بَلْ يَعْنِي أُمَّهُ الزَّانِيَةَ، لَا يَكُنِي.

شعره في الفضل بن الربيع حين أخذ البيعة للمهدي

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا ابن مَهْرُوزِيَّةَ، قال: حدثني يحيى بن الحسن، قال: حدثني أبي، قال: كنت أنا والربيع نَسِيرَ قَرِيبًا مِنْ مَحْمِلِ الْمَنْصُورِ حِينَ^(٢) قَالَ لِلرَّبِيعِ: رَأَيْتَ كَأَنَّ الْكَعْبَةَ تَصْدَعُثُ، وَكَانَ رَجُلًا جَاءَ بِحَبْلِ أَسْوَدَ فَشَدَّهَا، فَقَالَ لَهُ الرَّبِيعُ: مَنْ الرَّجُلُ؟ فَلَمْ يُجِبْهُ، حَتَّى إِذَا اعْتَلَّ قَالَ لِلرَّبِيعِ: أَنْتَ الرَّجُلُ الَّذِي رَأَيْتُهُ فِي نَوْمِي شَدَّدَ الْكَعْبَةَ فَأَيُّ شَيْءٍ تَعْمَلُ بَعْدِي؟ قَالَ: مَا كُنْتُ أَعْمَلُ فِي حَيَاتِكَ، فَكَانَ مِنْ أَمْرِهِ فِي أَخْذِ الْبَيْعَةِ لِلْمَهْدِيِّ مَا كَانَ، فَقَالَ سَلَمُ الْخَاسِرِ فِي الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ:

يَابَنُ ^(٣) الَّذِي جَبَرَ الْإِسْلَامَ يَوْمَ وَهِيَ	وَاسْتَقْبَلَ النَّاسَ مِنْ عَمِيَاءَ صَيْخُودٍ ^(٤)
قَالَتْ قَرِيشٌ غَدَاةً أَنْهَاضَ مُلْكُهُمْ:	أَيْبَنُ ^(٥) السَّرِيعِ وَأَعْطَوْا بِالْمَقَالِيدِ
فَقَامَ بِالْأَمْرِ مَنَاسٌ بِوَعْدَتِهِ	مَاضِي الْعَزِيمَةِ ضَرَابُ الْقَمَاحِيدِ ^(٦)
إِنْ الْأُمُورَ إِذَا ضَاقَتْ مَسَالِكُهَا	حَلَّتْ يَدُ الْفَضْلِ مِنْهَا كُلَّ مَعْقُودٍ

(١) كذا في الأصول: وقد تكون: سامع هذا.

(٢) في س: «حتى»، هو تحريف.

(٣) كذا في المختار، وفي س: «وابن»، وما أثبتناه هو ما يقتضيه بدء الكلام.

(٤) الصيخود، هي في الأصل: الصخرة الشديدة، ويوم صيخود: شديد الحر. وصف بها الفتنة الشديدة العمياء التي كان يمكن أن يتعرض لها الناس لولا صنيع الفضل.

(٥) كذا في س، ف. وفي م: «يابن الربيع».

(٦) القماحيد، جمع القمحودة، كالقنصرة. وهي: الهنة الناشئة فوق القفا وأعلى القللال. والفضال: ما بين الأذنين من مؤخر الرأس. وجمع القمحودة قماحد، فأشيع كسرة الحاء.

[٢٧٩/١٩]

رواق مجيد على العباس ممدود

/ إن الربيع وإن الفضل قد بئيا

قال: فوهب له الفضل خمسة آلاف دينار.

شعره حين عقدت البيعة للأمين

أخبرني عمي، قال: حدثنا أبو هفان، قال: حدثني سعيد أبو هريم^(١) وأبو دعامة، قالا: لما قال سلم الخاسر في الرشيد حين عقد البيعة لابنه محمد الأمين:

لمحمد بن زبيدة ابنه جفر
فدغقت بالمعروف رأس المنكر

قد بايع الثقلان في مهد الهدى
وليثه عهد الأنام وأنكرهم

أعطته زبيدة مائة ألف درهم.

المهدي يأمر له بخمسمائة ألف درهم لقصيدته فيه

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه، قال: حدثنا عبد الله بن عمرو، قال: حدثني أحمد بن محمد بن علي الخراساني^(٢)، عن يحيى بن الحسن بن عبد الخالق، عن أبيه، قال: قال سلم الخاسر في المهدي قصيدته التي يقول فيها:

• لا يغسرف الناس مقدارها
حماها وأدرك أوتارها

له شيمه عند بذل العطا
ومهدي أمتنا والذني

فأمر له المهدي بخمسمائة ألف درهم.

طلب إلى الرشيد أن يفضله في الجائزة على مروان بن أبي حفصة فأجابه

أخبرنا وكيع، قال: حدثنا عبد الله بن سليمان، قال: حدثنا منصور بن أبي مزاحم، قال:

شهدت المهدي وقد أمر لمروان بن أبي حفصة بأربعين ألف درهم، وفرض له على أهل بيته وجلسائه ثلاثين

ألف درهم. وأمر الرشيد بعد ذلك لما ولي الخلافة لسلم الخاسر - / وقد مدحه - بسبعين ألف درهم، فقال له: [٢٨٠/١٩]

يا أمير المؤمنين، إن أكثر ما أعطى المهدي مروان سبعون ألف درهم، فزِدني وفضلني عليه، ففعل ذلك، وأعطاه تمة ثمانين ألف درهم، فقال سلم

فخره على مروان بجائزته ورد مروان عليه

لها نبأ لا ينشني عن لقائكا
مُشَهَّرَةٌ قد طأطأت من جِبايكَا
ولم يك قسماً من أولى وأولانكا

ألا قل لمروان أئتكَ رسالَةً
حبائلي أمير المؤمنين بتفعة
ثمانين ألفاً حُرْتُ من صلب ماله

فأجابه مروان فقال:

(١) ف: «ابن هريم».

(٢) أحمد بن محمد بن عيسى.

أَسْلَمَ بَنَ عَمْرٍو قَدْ تَعَاظَيْتَ غَايَةً تَقْصُرُ عَنْهَا بَعْدَ طُولِ عَنَائِكَ
فَأَقْسِمُ لَوْلَا ابْنُ الرِّبِيعِ وَرَفْدُهُ لِمَا ابْتَلَتْ الدَّلُوءُ الَّتِي فِي رِشَائِكَ
وَمَا نِلْتَ مُذْ صُوِّرَتْ إِلَّا عَطِيَّةً تَقُومُ بِهَا مَصْرُورَةٌ فِي رَدَائِكَ

مات عن غير وارث فوهب الرشيد تركته

حدثني وسوسة بن الموصلي، وهو محمد بن أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم، قال: حدثني حماد، عن أبيه. قال:

استوهب أبي من الرشيد تركته سلم الخاسر، وكان قد مات عن غير وارث، فوهبها له قبل أن يتسلمها صاحب الموارد، فحصل منها خمسين ألف دينار.

أخبرني عمي، قال: حدثني أبو هفان، عن سعيد بن هريم وأبي دعامة أنه رفع إلى الرشيد أن سلما الخاسر قد توفي، وخلف مئاً أخذه منه خاصة ومن زبيدة ألف ألف وخمسمائة ألف درهم سوى ما خلفه من عقار وغيره مما [٢٨١/١٩] اعتقده^(١) قديماً، فقبضه الرشيد. وتظلم إليه مواليه من آل أبي بكر الصديق، رضوان الله عليه، فقال: هذا / خادمي ونديمي، والذي خلفه من مالي، فأنا أحق به، فلم يعطهم إلا شيئاً يسيراً من قديم أملاكه.

رثاؤه معن بن زائدة ومالكاً وشهاباً ابني عبد الملك بن مسمع

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي، قال: حدثنا عيسى بن إسماعيل، عن القحذمي، قال: كان مالك وشهاب ابنا عبد الملك بن مسمع ومعن بن زائدة متواخين، لا يكادون يفترقون. وكان سلم الخاسر يناديهم ويمدحهم، ويفضلون عليه ولا يحوجونه إلى غيرهم، فتوفي مالك ثم أخوه ثم معن في مدة متقاربة، فقال سلم يرثيهم:

عَيْنُ جُودِي بِعَبْرَةِ تَهْتَانِ^(٢) وَأَنْذِي مَنْ أَصَابَ رَيْبُ الزَّمَانِ
وَإِذَا مَا بَكَيْتَ قَوْمًا كِرَامًا فَعَلَى مَالِكَ أَبِي غَسَّانِ
أَيَّنَ مَعْنُ أَبُو الْوَلِيدِ وَمَنْ كَا^(٣) نَ غِيَاثًا لِلْهَالِكِ الْحِجْرَانِ
طَرَفْتُكَ الْمُنُونُ لَا وَاهِيَّ الْحَبْلُ وَلَا عَاقِدًا بِحُلْفِ بَمَانِ
وَشَهَابٌ وَأَيُّنَ مَثَلُ شَهَابٍ عِنْدَ بَذْلِ النَّدَى وَحَرِّ الطَّعَانِ
رُبَّ خِرْقٍ^(٤) رَزَقْتَهُ مِنْ بَنِي قَيْسٍ وَخِرْقٍ رَزَقْتُ مِنْ شِيْبَانِ
دَرَّ^(٥) دَرَّ الْأَيَّامُ مَآذَا أَجْنَتْ^(٦) مِنْهُمْ فِي لَفَائِفِ الْكَتَانِ^(٧) !
ذَلِكَ مَعْنُ نَوَى بَيْسَتْ^(٨) رَهِينًا وَشَهَابٌ نَوَى بِأَرْضِ عُمَانِ

(١) اعتقده: جمعه.

(٢) هبرة تهتان: منصبة، وصف بالمصدر.

(٣) ف: «وقد كان».

(٤) الخرق: السخي، أو الظريف في سخاوة.

(٥) در: كثر، والدر: اللبن. ودرره: دعاه له بكثرة الخير؛ والمراد هنا التعجب.

(٦) أجنّت: وارت.

(٧) سم: «الأكفان».

(٨) س: «بيست»، تحريف.

[٢٨٢/١٩]

/ وَمَا مَا لِيَذَلِ الْعَطَايَا وَيَنْبِقَانِ الْمَنُونِ طَغْنًا وَضَرْبًا
وَلَلَّسْتُ الْأَقْرَانَ بِالْأَقْرَانِ وَيَفْكَانِ كُلَّ كَبَلٍ^(١) وَعَانٍ^(٢)

أمر له الرشيد بمائة ألف درهم في قصيدة أنشده إياها

أخبرني وكيع، قال: حدثني يزيد بن محمد المهلب، قال: حدثني عبد الصمد بن المعدل، قال: لما أنشد سلم الخاسر الرشيد قصيدته فيه:

* حَضَرَ الرَّحِيلُ وَشَدَّتِ الْأَخْدَاجُ *

أمر له بمائة ألف درهم.

من شعره في الفضل بن يحيى وجائزته عليه

حدثني جحظة قال: حدثني ميمون بن هارون قال:

دخل سلم الخاسر على الفضل بن يحيى في يوم نيروز والهدايا بين يديه، فأنشده:

أَمِنْ رَيْحٍ تَسَائِلُهُ وَقَدْ أَقْسَوْتُ مَسَاوِلُهُ
يَقْلِبِي مِنْ مَوَى الْأَطْلَالِ لِحُبِّ مَا يُزَايِلُهُ
رَوَيْدَكُمْ عَنِ الْمَشْغَوِ فِإِنَّ الْحُبَّ قَاتِلُهُ
بَلَابِلُ صَدْرِهِ تَشْرِي وَقَدْ نَامَتْ عَوَازِلُهُ
أَحَقُّ النَّاسِ بِالتَّفْضِيلِ مَنْ تُرْجَى قَوَاضِلُهُ
رَأَيْتُ مَكَارِمَ الْأَخْلَالِ فِي مَا ضُمَّتْ حَمَائِلُهُ
فَلَسْتُ أَرَى فَتْسَى فِي النَّاسِ سِوَا الْفَضْلِ فَضَائِلُهُ
يَقُولُ لِسَانُهُ خَيْرًا فَتَفْعَلُهُ أَنْسَامِلُهُ
/ وَمَهْمَا يُرْجَ^(٣) مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ الْفَضْلَ فَسَاعِلُهُ

[٢٨٣/١٩]

وكان إبراهيم الموصلي وابنه إسحاق حاضرين، فقال لإبراهيم: كيف^(١) ترى وتسمع؟ قال: أحسن مرئي ومسموع، وفضل الأمير أكثر منه. فقال: خذوا جميع ما أهدي إليّ اليوم فاقسموه بينكم أثلاثاً^(٥) إلا ذلك التمثال، فإني أريد أن أهديه اليوم إلى دنابير، ثم قال: لا، والله، ما هكذا تفعل الأحرار، يقيمون ويدفع إليهم ثمنه، ثم نهديه. فقوموا بآلتي دينار، فحملوها إلى القوم من بيت ماله، واقتسموا جميع الهدايا بينهم.

(١) الكيل: القيد؛ أو أعظم ما يكون من القيود.

(٢) العاني: الأسير.

(٣) في التجريد: «ترج».

(٤) في التجريد: «كيف ما ترى». وسقط فيه: كلمة «تسمع».

(٥) كذا في المختار وفي س: «ثلاثاً»، وهو تحريف.

شعر له بعده معن بن زائدة أحسن ما مدح به

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي، قال: حدثني عيسى بن إسماعيل تينة، قال: حدثني القَعْدَمِي، قال: قيل لِمَعْنِ بن زائدة: ما أَحْسَنُ ما مُدَحَّتْ به من الشعرِ عندك؟ قال: قولُ سَلَمِ الخاسر:

أَبْلَسُ الْفَيْئَانِ مَالِكَةً^(١) أَنْ خَيْرَ الْوُدِّ مَا نَفَعَا
أَنْ قَرُمَا^(٢) مِنْ بَنِي مَطَرٍ أَتَلَفْتُ كَفَاهَ مَا جَمَعَا
كُلَّمَا عُدْنَا لِلَّهِ عاد في معروفة جَدَعَا^(٣)

شعر له في الفضل بن يحيى وقد أشار برأي أخذه

أخبرني عمي، قال: حدثني عبد الله بن أبي سعيد، قال: حدثني أبو توبة، وأخبرني الحسن بن علي، قال: حدثني محمد بن القاسم بن مَهْرُويه، عن أبي توبة، قال:

حَدَّثَ فِي أَيَّامِ الرَّشِيدِ أَمْرٌ فَاحْتِاجُ فِيهِ^(٤) إِلَى الرَّأْيِ، فَأَشْكَلُ، وَكَانَ الْفَضْلُ بْنُ / يَحْيَى غَائِبًا، فَوَرَدَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ، فَأَخْبَرُوهُ بِالْقِصَةِ، فَأَشَارَ بِالرَّأْيِ فِي وَقْتِهِ، وَأَتَّفَقَ الْأَمْرُ عَلَى مَشُورَتِهِ، فَحُمِدَ مَا جَرَى فِيهِ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ سَلَمُ الْخَاسِرِ فَأَنْشَدَهُ:

بَدِيهَتُهُ وَفَكَرَتُهُ سَوَاءٌ إِذَا مَا نَابَهُ الْخَطْبُ الْكَبِيرُ
وَاحْزَمُ مَا يَكُونُ الدَّهْرَ رَأْيًا إِذَا عَيِيَ^(٥) الْمُشَاوِرُ وَالْمُشِيرُ^(٦)

فأمر له بعشرة آلاف درهم.

اشترى سكوت أبي الشَّعْمَقِ عن هجائه

أخبرني جعفر بن قدامة، قال: حدثني أبو العيَّان، قال: حدثني الجَعْمَازُ أَنَّ أَبَا الشَّعْمَقِ جَاءَ إِلَى سَلَمِ الْخَاسِرِ يَسْتَمِيعُهُ فَمَنَعَهُ، فَقَالَ لَهُ: اسْمَعْ إِذَا مَا قُلْتُهُ، وَأَنْشَدَهُ:

حَدَّثُونِي أَنْ سَلَمَا يَشْتَكِسِي جَارَةً أُنِيرُ
فَهَوَلَا يَخْشُدُ شَيْئًا غَيْرَ أُنِيرُ فِي أَسْتِ غَيْرِ
وَإِذَا سَرَّكَ بِزُومًا يَا خَلِيلِي تَيْسَلُ خَيْرِ
قُمْ قُمْ رَاهِبَكَ الْأَصْلَحَ يَقْرَعُ بَابَ دِيرِ

فَضَحِكَ سَلَمٌ، وَأَعْطَاهُ خَمْسَةَ دَنَانِيرٍ، وَقَالَ لَهُ: أَحَبُّ - جَعَلْتَ فِدَاكَ - أَنْ تَصْرِفَ رَاهِبَكَ الْأَصْلَحَ عَنْ بَابِ

دَيْرِنَا.

(١) المألكة: الرسالة.

(٢) القرم: السيد.

(٣) الجلع: الشاب الحدث، والمراد: عاد أكثر ارتياحاً للندى.

(٤) كذا في المختار، وفي س: «إليه»، وهو تحريف. وفي التجريد، ف، مم: «فاحتيج».

(٥) في التجريد: «أعيا».

(٦) زاد في المختار بعد هذا البيت:

إِذَا ضَاوَقْتَ عَنِ الْهَمِّ الْعَدُورَ

وَصَدَرَ فِيهِ لِلْهَمِّ اتِّعَاغٌ

أنشد الرشيد فتطير وأمر بإخراجه

أخبرنا الحسن بن علي، قال: حدثنا ابن مَهْرُويه، قال: حدثني أحمد بن أبي كامل، قال: حدثني أبو دَعامة، قال:

دخل سلم الخاسر على الرشيد، فأنشده:

/ * حَيِّ الْأَحِبَّةَ بِالسَّلَامِ *

فقال الرشيد:

* حَيَاهُمُ اللَّهُ بِالسَّلَامِ *

فقال:

* عَلَى وَدَاعِ أُمِّ مَقَامِ *

فقال الرشيد: حَيَاهُمُ اللَّهُ عَلَى أَيْ ذَلِكَ كَانَ، فأنشده:

لَمْ يَتَّقَ مِنْكَ وَمِنْهُمْ غَيْرُ الْجُلُودِ عَلَى الْعِظَامِ

فقال له الرشيد: بل منك، وأمر بإخراجه، وتطير منه، ومن قوله، فلم يسمع منه باقي الشعر ولا أثابه بشيء.

شعره في الهادي حين بويج له

أخبرني محمد بن مَزِيد، قال: حدثنا حماد بن إسحاق، عن أبيه، قال:

أنت وفاة المهدي إلى موسى الهادي، وهو بجرجان، فبويج له هناك، فدخل عليه سلم الخاسر مع المهتين،

فناه بخلافة الله، ثم أنشده:

لَمَّا أَنْتَ خَيْرَ بَنِي هَاشِمٍ خِلَافَةُ اللَّهِ بِجُرْجَانِ
شَمَّرَ لِلْحِزْمِ^(١) سَرَايِلَهُ بِرَأْيٍ لَا غَمَرٍ وَلَا وَا
لَمْ يُدْخِلِ الشُّورَى عَلَى رَأْيِهِ وَالْحِزْمُ لَا يُمَضِّيهِ رَأْيَانِ

يقرب باستاذية بشارله

أخبرني الحسن بن علي وعمي، قالوا: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويه، قال: حدثني صالح بن

عبد الرحمن، عن أبيه، قال:

دخل سلم الخاسر على الرشيد، وعنده العباس بن محمد وجعفر بن يحيى، فأنشده قوله فيه:

/ * حَضَرَ الرَّحِيلُ وَشَدَّتْ الْأَخْدَاجُ^(٢) *

(١) في التجريد: «للحرب».

(٢) عجزه كما في التجريد:

* وغدا بهن مشر مزعاج *

والأخداج، جمع الحدج، بكسر فمكون، وهو مركب للنساء.

فلما انتهى إلى قوله :

إِن المنايا فِي السيوفِ كَوَامِينُ حَتَّى يُهَيَّجَهَا فَتَى هَيَاجُ
فقال الرشيد: كان ذلك معن بن زائدة، فقال: صدق أمير المؤمنين، ثم أنشد حتى انتهى إلى قوله:

وَمُدَّجَجٌ يَغْشَى الْمَضِيقَ بِسَيْفِهِ حَتَّى يَكُونَ بِفِيهِ الْإِفْرَاجُ

فقال الرشيد: ذلك يزيد بن مزيد، فقال: صدق أمير المؤمنين، فاغتاظ جعفر بن يحيى، وكان يزيد بن مزيد عدوا للبرامكة، مصافياً للفضل بن الربيع، فلما انتهى إلى قوله:

نَزَلْتُ نُجُومَ اللَّيْلِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ وَلِكُلِّ قَوْمٍ كَوَكْسَبٍ وَمَاجُ

قال له جعفر بن يحيى: من قلة الشعر حتى^(١) تمدح أمير المؤمنين بشعر قيل في غيره! هذا لبشار في فلان التميمي، فقال الرشيد: ما تقول يا سلم؟ قال: صدق يا سيدي، وهل أنا إلا جزء من محاسن بشار، وهل أنطلق إلا بفضل منطقته! وحياتك يا سيدي إني لأروي له تسعة آلاف بيت ما يعرف أحد غيري منها شيئاً، فضحك الرشيد، وقال: ما أحسن الصدق! امض في شعرك، وأمر له بمائة ألف درهم، ثم قال للفضل بن الربيع: هل قال أحد غير سلم في طيبتنا المنازل شيئاً؟ - وكان الرشيد قد انصرف من الحج، / وطوى المنازل.

وصفه هو والنمري على الرشيد للمنازل

فوصف ذلك سلم - فقال الفضل: نعم يا أمير المؤمنين، النّمري، فأمر سلماً أن يثبت قائماً حتى يفرغ النّمري من إنشاده، فأنشده النّمري قوله:

تَخَرَّقَ سِرْبَالُ الشَّبَابِ مَعَ الْبُرْدِ وَحَالَتْ لَنَا أُمُّ الْوَلِيدِ عَنِ الْعَهْدِ

فقال الرشيد للعباس بن محمد: أيهما أشعر عندك يا عم؟ قال: كلاهما شاعر، ولو كان كلام يُستفحل^(٢) ليجودته حتى يؤخذ منه نسل لاستفحلت كلام النّمري، فأمر له بمائة ألف درهم أخرى.

رثاء أشجع السلمي

أخبرني عمي، قال: أنشدني أحمد بن أبي طاهر لأشجع السلمي يرثي سلماً الخاسر ومات سلم قبله:

يَا سَلَمُ إِن أَصْبَحْتَ فِي حُفْرَةٍ مَوْسِداً تُرْبِياً وَاحْجِاراً
فَرُبُّ بَيْتٍ حَسْبٍ قُلْتَهُ خَلَفْتَهُ فِي النَّاسِ تَبَاراً
قَلْدَتَهُ رِيّاً وَمَيَّرْتَهُ فَكَانَ فَخْراً مِنْكَ أَوْ عَاراً
لَوْ نَطَقَ الشَّعْرُ بِكَى بَعْدَهُ عَلَيْهِ إِهْلَاناً وَإِسْرَاراً

أصوت

يَا وَيْحَ مَنْ لَعِبَ الْهَوَى بِحَيَاتِهِ فَأَمَاتَهُ مِنْ قَبْلِ حِينِ مَمَاتِهِ
مَنْ ذَا كَذَا كَانَ الشَّقِي بِشَادِنِ هَارُوتَ بَيْنَ لِسَانِهِ وَلَهَاتِهِ

(١) في التجريد: «من قلة شعر يمدح».

(٢) في التجريد: «ولو كان الشعر يستفحل».

وحياة من أهوى فإني لم أكن
 لأخالفن عواذلي في لذتي
 يوماً لأحلف كاذباً بحياته
 ولأشعذن أخي على لذاته
 الشعر لبعض شعراء الحجازيين ولم يقع إلينا اسمه، والغناء لأبي صدقة رمل بالبصرة^(١).



(١) كذا في ف، مم، ماء، مج. وجاء في ب، من مكان هذه الأبيات بعد كلمة صوت:

أجسدك ما تعفو كل يوم مهينة على صاحب إلا فجمعت بماحب
 تقطع أحشائي إذا ما ذكرتك وتنهل عيني بالسدموع السواكب

عروضه من الطويل. الشعر لسلمة بن عياش، والغناء لحكم، وله ليه لحنان بالبصرة وهزج بالوسطى. وما أثبتناه أنسب للترجمة التالية.

أخبار أبي صدقة (*)

اسمه وولاه

اسمه مسكين بن صدقة من أهل المدينة، مولى لقريش. وكان مليح الغناء، طيب الصوت، كثير الرواية، صالح الصنعة؛ من أكثر الناس نادرة، وأخفهم روحاً، وأشدّهم طمعاً، وألحهم في مسألة. وكان له ابن يقال له: صدقة يُقْتَى، وليس من المعدودين، وابن ابنه أحمد بن صدقة الطنبوري - أحد المحسنين من الطنبوريين، وله صنعة جيدة، وكان أشبه الناس بجده في المزح والنوادر. وأخباره تُذكر بعد أخبار جده. وأبو صدقة من المغنين الذين أقدمهم هارون الرشيد من الحجاز في أيامه.

يذكر أسباب كثرة سؤاله

أخبرني علي بن عبد العزيز، عن عبيد الله بن عبد الله، قال:

قيل لأبي صدقة ما أكثر سؤالك، وأشدّ إلحاحك! فقال: وما يمنعني من ذلك، واسمي مسكين، وكُنيتي أبو صدقة، وامراتي فاقة، وابني صدقة!

يتغنى مع مغني الرشيد فيشد طرب الرشيد لغنائه

أخبرني رضوان بن أحمد الصيدلاني، قال: حدثنا يوسف بن إبراهيم، قال:

حدثنا أبو إسحاق إبراهيم بن المهدي أن الرشيد قال للحارث بن سُخْر: قد اشتهيت أن أرى ندمائي ومن يحضر مجلسي من المغنين جميعاً في مجلس واحد، يأكلون ويشربون، ويتذّلون منسطين على غير هيئة ولا احتشام، بل يفعلون ما يفعلون في منازلهم وعند نظرائهم، وهذا لا يتم إلا بأن أكون بحيث لا يروني، عن غير علم منهم برؤيتي إياهم. فأعذ لي مكاناً أجلس فيه أنا وعمي سليمان وإخوتي: إبراهيم بن المهدي، / وعيسى بن جعفر^(١)، وجعفر بن يحيى. فإنا مُقْلَسُونَ^(٢) عليك غداة غد، واسترز أنت محمد بن خالد بن برمك، وخالداً أخاً مَهْرُوبَهُ، والخضر بن جبريل، وجميع المغنين، وأجلسهم بحيث نراهم ولا يرونا، وأبسط الجميع، وأظهر برّهم، وأخلع عليهم، ولا تدع من الإكرام شيئاً إلا فعلته بهم. ففعل ذلك الحارث، وقدم إليهم الطعام فأكلوا، والرشيد ينظر إليهم، ثم دعا لهم بالنبيذ. فشربوا، وأحضرت الخلع، وكان ذلك اليوم يوماً شديداً بالبرد، فخلع على ابن جامع جبة خز طاروني^(٣) مبطنة بسّمُور صيني، وخلع على إبراهيم الموصلي جبة وشي كوفي مرتفع مبطنة بفنك^(٤)، وخلع

(*) هذه الترجمة مما سقط من طبعة بولاق.

(١) ف: «إسماعيل بن جعفر».

(٢) مغلسون: قادمون بغلس، وهو ظلمة آخر الليل.

(٣) الطاروني: نوع من الخز.

(٤) الفنك، بالتحريك: دابة فروتها أطيب القراء، والمراد بجلد فنك.

عَلَى أَبِي صَدَقَةَ دُرَاعَةً^(١) مُلْحِمٌ^(٢) خِرَاسَانِيٌّ مَخْشُوعَةٌ يَفْزُ، ثُمَّ تَغْنَى ابْنُ جَامِعٍ، وَتَغْنَى بِهِذِهِ إِبْرَاهِيمُ، وَتَلَاهُمَا أَبُو صَدَقَةَ فَغْنَى لَابْنَ سُرَيْجٍ:

وَمِنْ أَجْلِ ذَاتِ الْخَالِ أَعْمَلْتُ نَاقَتِي أَكْلُفَهَا سَيْرَ الْكَلَالِ مَعَ الظَّلْعِ^(٣)

فَأَجَادَهُ، وَاسْتَعَادَهُ الْحَارِثُ ثَلَاثًا وَهُوَ بَعِيدُهُ. فَقَالَ لَهُ الْحَارِثُ: أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ يَا أَبَا صَدَقَةَ! قَالَ لَهُ: هَذَا غَنَائِي وَقَدْ قَرَضَنِي الْبُرْدُ، فَكَيْفَ تَرَاهُ^(٤) - فَذَيْتُكَ - كَانَ يَكُونُ^(٥) لَوْ كَانَ تَحْتَ دُرَاعَتِي هَذِهِ شُعَيْرَاتُ؟ يَعْنِي الْوَبْرُ، وَالرَّشِيدُ يَسْمَعُ ذَلِكَ / فَضَحَكَ، فَأَمَرَ بِأَنْ يُخْلَعَ عَلَيْهِ دِرَاعَةٌ مُلْحِمٌ مَبْطُنَةٌ بِفَنَكٍ، ففَعَلُوا، ثُمَّ تَغْنَى الْجَمَاعَةُ، وَغْنَى أَبُو صَدَقَةَ [٢٩١/١٩] لِمَعْبَدٍ:

بِأَنَّ الْخَلِيطَ عَلَى بُزْلِ^(٦) مَخْيَسَةٍ^(٧) هُذَلِ الْمَشَافِرُ أَدْنَى سَيْرِهَا الرَّمْلُ

ثُمَّ تَغْنَى بَعْدَهُ لِمَعْبَدٍ أَيْضًا:

بِأَنَّ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعْتَ مَا بَانَ وَقَطَعُوا مِنْ جِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانًا^(٨)

فَأَقَامَ فِيهِمَا جَمِيعًا الْقِيَامَةَ، فَطَرَبَ الرَّشِيدُ حَتَّى كَادَ أَنْ يَخْرُجَ إِلَى الْمَجْلِسِ طَرِبًا فَقَالَ لَهُ الْحَارِثُ: أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ يَا أَبَا صَدَقَةَ - فَذَيْتُكَ - وَأَجْمَلْتَ، فَقَالَ أَبُو صَدَقَةَ: فَكَيْفَ تَرَى - فَذَيْتُكَ - الْحَالُ تَكُونُ لَوْ كَانَتْ عَلَى هَذِهِ الدِّرَاعَةِ نَقِيطَاتُ؟ يَعْنِي الْوَشْيَ، فَضَحِكَ الرَّشِيدُ حَتَّى ظَهَرَ ضَحْكُهُ، وَعَلِمُوا بِمَوْضِعِهِ، وَعَرَفَ عَلَيْهِمْ بِذَلِكَ، فَأَمَرَ بِإِدْخَالِهِمْ إِلَيْهِ، وَأَمَرَ بِأَنْ يُخْلَعَ عَلَى أَبِي صَدَقَةَ دِرَاعَةٌ أُخْرَى مَبْطُنَةٌ، فَخُلِعَتْ عَلَيْهِ.

صَادَرَهُ الْحَسَنُ بْنُ سُلَيْمَانَ عَلَى جَعْلٍ بِأَخْذِهِ وَيَكْفٍ عَنِ السُّؤَالِ فَلَمْ يَفِ لَهُ

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مُزَيْدٍ بْنُ أَبِي الْأَزْهَرِ، قَالَ: حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ، عَنْ أَبِيهِ، قَالَ:

سَأَلَ الْحَسَنُ^(٨) بْنُ سُلَيْمَانَ أَخُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمَانَ الطَّفِيلِيَّ^(٩) الْفَضْلَ وَجَعَفَرَا ابْنَيْ يَحْيَى أَنْ يُقِيمَا عِنْدَهُ يَوْمًا، فَأَجَابَاهُ^(١٠)، فَوَاعَدَ عِدَّةً مِنَ الْمُغَنِّينَ، فِيهِمْ أَبُو صَدَقَةَ الْمَدَنِيُّ، فَقَالَ لِأَبِي صَدَقَةَ: إِنَّكَ تُبْرِمُ بِكَثْرَةِ السُّؤَالِ: فَصَادِرُنِي^(١١) عَلَى شَيْءٍ أَدْفَعُهُ إِلَيْكَ / وَلَا تَسْأَلَنَّ شَيْئًا غَيْرَهُ، فَصَادَرَهُ عَلَى شَيْءٍ أَعْطَاهُ إِيَّاهُ. فَلَمَّا جَلَسُوا وَغَنُّوا أَعْجَبُوا [٢٩٢/١٩] بِغَنَاءِ أَبِي صَدَقَةَ، وَاقْتَرَحُوا عَلَيْهِ أَصْوَاتًا مِنْ غَنَاءِ ابْنِ سُرَيْجٍ وَمَعْبَدٍ وَابْنِ مُحَرَّزٍ وَغَيْرِهِمْ، فَغَنَاهُمْ، ثُمَّ غَنَى - وَالصَّنْعَةُ لَهُ رَمْلٌ:

(١) الدِرَاعَةُ: جَبَّةٌ مَشْقُوقَةُ الْمَقْدَمِ.

(٢) الْمُلْحِمُ: نَوْعٌ مِنَ الثِّيَابِ.

(٣) الْبَيْتُ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ، فِي دِهْوَانِهِ - ٣٣٠، وَالظَّلْعُ: مَصْدَرُ ظَلَعَ، كَمَنْعٍ: إِذَا غَمَزَ فِي شَيْءٍ.

(٤) فِي س: «فَتَكُونُ»، وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٥) الْبُزْلُ: جَمْعُ الْبَازِلِ، وَهُوَ الْجَمْلُ أَوْ النَّاقَةُ بَزْلُ نَابِهَا: أَيِ انْشَقَّ، وَيَكُونُ ذَلِكَ فِي تَامِعِ سَنِيهِ.

(٦) مَخْيَسَةٌ: مَرْوُضَةٌ مَذَلَّلَةٌ.

(٧) الْأَقْرَانُ: جَمْعُ قَرْنٍ، كَسَهْلٍ، وَهُوَ الْحَبْلُ الْمَفْتُولُ مِنْ لِحَاءِ الشَّجَرِ، وَالْخَصْلَةُ الْمَفْتُولَةُ مِنَ الصُّوفِ.

(٨) ف: «الْحَسَنِ بْنِ سُلَيْمَانَ».

(٩) ف: «اللطفي».

(١٠) فِي س: «فَأَجَابَهُ»، وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(١١) صَادَرُنِي عَلَى شَيْءٍ: طَالَبَنِي بِهِ.

يا ويح مَنْ لعب الهوى بحياته فأماه مِنْ قُبْلِ حين مماته
مَنْ ذا كذا كان الشقيّ بشهادين^(١) هاروث بين لسانه ولهايته^(٢)

وذكر الأبيات الأربعة المتقدم ذكرها، قال: فأجاد وأحسن ما شاء، وطرب جعفر، فقال له: أحسنت وحياتي، وكان عليه دُواج^(٣) خزْ مبطن بسمور جيد، فلما قال له ذلك شرهت نفسه وعاد إلى طبعه، فقال: لو أحسنت ما كان هذا الدُواج عليك، ولتخلعته عليّ، فألقاه عليه، ثم غنى أصواتاً من القديم والحديث، وغنى بعدها من صناعته في الرمل:

لَمْ يَطُلْ الْعَهْدُ فَتَنَسَّانِي وَلَسَمَ أَغْبَ عَنْكَ فَتَنَعَانِي
بَدَلْتُ بِي غَيْرِي وَبَاهْتَنِي^(٤) وَلَمْ تَكُن صَاحِبَ بُهْتَانِ
لَا وَثَّقْتُ نَفْسِي بِإِنْسَانِ بَعْدَكَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانِ
أَعْطَيْتَنِي مَا شِئْتُ مِنْ مَوْثِقِي مِنْكَ وَمِنْ عَهْدٍ وَأَيْمَانِ

فقال له الفضل: أحسنت وحياتي! فقال: لو أحسنت لخلعت عليّ جبة تكون شكلاً لهذا الدُواج، فتزع جبته وخلعها عليه، وسكروا وانصرفوا. فوثب الحسن بن سليمان، فقال له: قد وافقتك على ما أرضاك، ودفعته إليك على ألا تسأل أحداً شيئاً، فلم تف، / وقد أخذت مالك! والله لا تركت عليك شيئاً مما أخذته، ثم انتزعه منه كرهاً وصرفه، فشكاه أبو صدقة إلى الفضل وجعفر، فضحكا منه، وأخلفا عليه ما ارتجعه الطفيلي^(٥) منه من خلعهما.

نسبة ما صنف في هذه الأخبار من الغناء

صوت

بَانَ الْخَلِيطُ عَلَى بُزْلِ مُحَيَّيَةٍ هُذِلَ الْمَشَافِرُ أَدْنَى سِيرِهَا الرَّمْلُ
مِنْ كُلِّ أَعْيَسٍ^(٦) نَضَّاحِ الْقَفَا قَطِمٍ^(٧) يَنْفِي الزَّمَامَ إِذَا مَا حَنَّتِ الْإِبِلُ

الغناء لابن عائشة، خفيف ثقيل أول بالوسطى عن عمرو الهشامي، وقال الهشامي خاصة: فيه لابن محرز مزج، وإسحاق ثقيل أول، ووافقه ابن المكي. وما وجدت لمعبّد فيه صنعة في شيء من الروايات، إلا في المذكور.

وأما:

• بان الخليط ولو طرّعت ما بانا •

فقد مضى في المائة المختارة، ونسب هناك وذكرت أخباره.

(١) الشادن: ولد الطيبة.

(٢) اللهاة: اللحمة المشرفة على الحلق.

(٣) الدواج: اللباس فوق سائر اللباس من دثار البرد ونحوه.

(٤) باهتني: حيرتني وأدهشتني بما تفتري عليّ من الكذب.

(٥) ف: «اللطفي».

(٦) الأعيس: البعير الأبيض يخالط بياضه شقره.

(٧) القطم: الفحل يشتهي الضراب، والفعل قطم، كفرح.

يذكر للرشيده أسباب إلحاحه في المسألة

أخبرني رضوان بن أحمد، قال: حدثنا يوسف بن إبراهيم، قال: حدثني أبو إسحاق إبراهيم بن المهدي، قال:

كان أبو صدقة أسأل خلق الله وألحهم، فقال له الرشيده: ويلك ما أكثر سؤالك! / فقال: وما يمنعني من [٢٩٤/١٩] ذلك، واسمي مسكين، وكنتي أبو صدقة، واسم ابني صدقة، وكانت أمي تلقب فاقة، واسم أبي صدقة، فمن أحق مني بهذا؟.

كثرة حبث الرشيده به

وكان الرشيده يعبث به غبثاً شديداً، فقال ذات يوم لمسرور: قل لابن جامع وإبراهيم الموصلي وزير بن دحمان وزكزل وبرصوصا وابن أبي مريم المديني: إذا رأيتوني قد طابت نفسي، فليساألني كل واحد منهم حاجة، مقدارها مقدار صلته. وذكر لكل واحد منهم مقدار^(١) ذلك، وأمرهم أن يكتموا أمرهم عن أبي صدقة، فقال لهم مسرور ما أمره به، ثم أذن لأبي صدقة قبل إذنه لهم، فلما جلس قال له: يا أبا صدقة، قد أضجرتني بكثرة مسألتك، وأنا في هذا اليوم ضجرج، وقد أحببت أن أنفرج وأفرج، ولست آمن أن تنغص علي مجلسي بمسألتك، فإما أن أعفيتني من أن تسألني اليوم حاجة وإلا فانصرف. فقال له: يا سيدي لست أسألك في هذا اليوم، ولا إلى شهر حاجة، فقال له الرشيده: أما إذا شرطت لي هذا على نفسك، فقد اشتريت منك حوائجك بخمسمائة دينار، وها هي ذه فخذها هنيئة مفعجلة، فإن سألتني شيئاً بعدما في هذا اليوم، فلا لزوم علي إن لم أصيلك سنة بشيء. فقال له: نعم، وستين. فقال له الرشيده: زدني في الوثيقة، فقال: قد جعلت أمر أم صدقة في يدك، فطلقها متى شئت، إن شئت واحدة، وإن شئت ألفاً إن سألتك في يومي هذا حاجة. وأشهد^(٢) الله ومن حضر على ذلك، فدفع إليه المال، ثم أذن للجلساء والمغنين فحضرُوا، وشرب القوم.

فلما طابت نفس الرشيده قال له ابن جامع: يا أمير المؤمنين، قد نلت منك ما لم تبلغه أمنيته، وكثر إحسانك إلي حتى كبت أعدائي وقتلتهم. وليست لي بمكة دار تشبه / حالي، فإن رأى أمير المؤمنين أن يأمر لي بمال أبني به [٢٩٥/١٩] داراً، وأفرشها بباقيه لأفقا عيون أعدائي وأزهق نفوسهم - فعل، فقال: وكم قدّرت لذلك؟ قال: أربعة آلاف دينار، فأمر له بها. ثم قام إبراهيم الموصلي فقال له: قد ظهرت نعمتك علي وعلى أكابر ولدي، وفي أصاغرهم من قد بلغ، وأريد تزويجه، ومن أصاغرهم من أحتاج إلى أن أطهره، ومنهم صغار أحتاج إلى أن أتخذ لهم خدماً، فإن رأى أمير المؤمنين أن يحسن معونتي على ذلك فعل، فأمر له بمثل ما أمر لابن جامع، وجعل كل^(٣) واحد منهم يقوم فيقول من الشاء ما يحضره، ويسأل حاجة على قدر جائزته، وأبو صدقة ينظر إليهم وإلى الأموال تفرق يميناً وشمالاً، فوثب على رجله قائماً، وقال للرشيده: يا سيدي، أقتني، أقال الله عثرتك! فقال له الرشيده: لا أفعل، فجعل يستحلفه ويضطرب^(٤) ويلج، والرشيده يضحك ويقول: ما إلى ذلك سبيل، الشرط أملكك.

(١) في التجريد: «مبلغ».

(٢) ف: «وأشهدت الله».

(٣) كذا في التجريد، وفي س: «لكل»، وهو تحريف.

(٤) كذا في التجريد، وفي س: «يضرب»، وهو تحريف.

فلما عَهِل صبره أخذ الدنانير فرمى بها بين يدي الرشيد، وقال له: هاكها قد رددتها عليك وزدتك فرجاً أم صدقة فطلّقها إن شئت واحدة، وإن شئت ألفاً. وإن لم تلحقني بجوائز القوم فألحقني بجائزة هذا البارد ابن الباردة عمرو الغزال^(١)، وكانت صلته ألف دينار. فضحك الرشيد حتى استلقى، ثم ردّ عليه الخمسمائة الدينار، وأمر له بألف دينار معها. وكان ذلك أكثر ما أخذه منه مذ يوم خدّمه إلى أن مات، فانصرف يومئذ بألف وخمسمائة دينار.

عبث جعفر بن يحيى والرشيد به

أخبرني رضوان بن أحمد، قال: حدثني يوسف بن إبراهيم، قال: حدثني أبو إسحاق، قال:

[٢٩٦/١٩] / مُطَرْنَا وَنَحْنُ مَعَ الرَّشِيدِ بِالرَّقَةِ مَطْرًا مَعَ الْفَجْرِ، وَاتَّصَلَ إِلَى غَدِ ذَلِكَ الْيَوْمِ، وَعَرَفْنَا خَيْرَ الرَّشِيدِ، وَأَنَّهُ مَقِيمٌ عِنْدَ أُمِّ وَلَدِهِ الْمَسْمَاةِ بِسَحْرٍ، فَتَشَاغَلْنَا فِي مَنَازِلِنَا. فَلَمَّا كَانَ مِنْ غَدِ جَاءَنَا رَسُولُ الرَّشِيدِ، فَحَضَرْنَا جَمِيعًا، وَأَقْبَلَ يَسْأَلُ وَاحِدًا وَاحِدًا عَنْ يَوْمِهِ الْمَاضِي: مَا صَنَعَ فِيهِ فَيُخْبِرُهُ، إِلَى أَنْ انْتَهَى إِلَى جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى، فَسَأَلَهُ عَنْ خَبَرِهِ، فَقَالَ: كَانَ عِنْدِي أَبُو زَكَارٍ الْأَعْمَى وَأَبُو صَدَقَةَ، فَكَانَ أَبُو زَكَارٍ كَلِمًا غَنِيًّا صَوْتًا لَمْ يَفْرَغْ مِنْهُ حَتَّى يَأْخُذَهُ أَبُو صَدَقَةَ، فَإِذَا انْتَهَى الدُّورُ إِلَيْهِ أَعَادَهُ، وَحَكَى أَبَا زَكَارٍ فِيهِ وَفِي شَمَائِلِهِ وَحَرَكَاتِهِ، وَيُفْطِنُ أَبُو زَكَارٍ لِلذَّكَاءِ فِيَجُنَّ وَيَمُوتُ غِيظًا، وَيَشْتُمُ أَبَا صَدَقَةَ كُلَّ شَتْمٍ حَتَّى يَضْجُرَ، وَهُوَ لَا يَجِيبُهُ وَلَا يَدْعُ الْعَبْثَ بِهِ، وَأَنَا أَضْحَكُ مِنْ ذَلِكَ إِلَى أَنْ تَوَسَّطْنَا الشَّرَابَ وَسَمْنَا مِنَ الْعَبْثِ بِهِ، فَقُلْتُ لَهُ: دَعْ هَذَا وَهَنْ غِنَاكَ، فَغَنَى رَمَلًا ذَكَرَ أَنَّهُ مِنْ صَنَعَتِهِ، طَرِبْتُ لَهُ - وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - طَرِبًا مَا أَذْكَرُ أَنِّي طَرِبْتُ مِثْلَهُ مِنْذُ حِينٍ، وَهُوَ:

صَوْت

فَتَنَنِّي بِفَاحِشِ اللَّسُونِ جَعْفَرٍ وَيَتَغَرَّ كَأَنَّهُ نَظْمُ دُرٍّ
وَيَسُوجُهُ كَأَنَّهُ طَلْعَةُ الْبَدْرِ وَوَعَيْنُ فِي طَرَفِهَا نَقْثُ سِحْرِ

فقلت له: أحسنت والله يا أبا صدقة، فلم أسكت عن هذه الكلمة حتى قال لي: إني قد بنيت داراً حتى أنفقت^(٢) عليها حُرَيْبِي^(٣)، وما أعددت لها فرشاً، فافرشها لي، نجد^(٤) لك في الجنة ألف قصر. فتغافل عنه، وعاد الغناء، فتعمدت أن قلت له: أحسنت، ليعاود مسألتي وأنغافل عنه، فسألني وتغافلت، فقال لي: يا سيدي هذا التغافل متى حدث لك؟ / سألتك بالله، وبحق أبيك عليك إلا أجبتني عن كلامي ولو بشتم فأقبلت عليه وقلت له: أنت والله بغيض، اسكت يا بغيض، واكفف عن هذه المسألة المُلْحَة، فوثب من بين يدي، وظننت أنه خرج لحاجة، وإذا هو قد نزع ثيابه وتجرد منها خوفاً من أن تبزل، ووقف تحت السماء، لا يواريه منها شيء والمطر يأخذه، ورفع رأسه وقال: يا رب أنت تعلم أنني مُلْهُ، ولست نائحاً، وعبدك هذا الذي رفعته وأحوجتني إلى خدمته يقول لي: أحسنت، لا يقول لي: أسأت، وأنا منذ جلست أقول له: بنيت، لم أقل: هدمت، فيحلف بك جراً عليك أنني بغيض، فاحكم بيني وبينه يا سيدي، فأنت خير الحاكمين.

(١) ف: «عمرو بن الغزال».

(٢) ف: «داراً أنفقت».

(٣) حرية الرجل: ماله الذي سلبه.

(٤) نجد: زين.

فغلبني الضحك، وأمرتُ به فتَنَحَّى، وجَهِدتُ به أن يغني، فامتنع حتى حلفتُ له بحياتك يا أمير المؤمنين أني أفرش له داره، وخدعته فلم أُسَمِّ له ما أفرشها به، فقال الرشيد: طيَّبَ والله! الآن تَمَّ لنا به اللهُو، وهو ذا أدعوه، فإذا رآك فسوف يقتضيك الفرش، لأنك حلفتُ له بحياتي، فهو يتنَجَّز ذلك بحضرتي ليكون أوثق له، فقل له: أنا أفرشها لك بالبواري^(١)، وحاكمه إليّ. ثم دعا به فأحضر، فما استقرَّ في مجلسه حتى قال لجعفر بن يحيى: الفرش الذي حلفتُ لي بحياة أمير المؤمنين أنك تفرش به داري، تقدَّم فيه، فقال له جعفر: اختر، إن شئتَ فرشتها لك بالبواري، وإن شئتَ بالبرديّ من الحصر، فضج واضطرب.

فقال له الرشيد: وكيف كانت القصة؟ فأخبره، فقال له: أخطأتُ يا أبا صدقة، إذ لم تُسَمِّ النوع ولا حدَّدتُ القيمة، فإذا فرشها لك بالبواري أو بالبرديّ أو بما دون ذلك فقد وفي يمينه، وإنما خدعك، ولم تفتن له أنت، ولا توثقت، وضيَّعتُ حقك. فسكت، / وقال: نوَفَّر البرديّ والبواريّ عليه أيضاً، أعزه الله. وغنى المغنون حتى [٢٩٨/١٩] انتهى إليه الدور، فأخذ يغني غناء الملاحين والبنائين والسقائين وما جرى مجراه من الغناء، فقال له الرشيد: أيُّش هذا الغناء ويملك! قال: مَنْ فرشت داره بالبواري والبردي فهذا الغناء كثير منه، وكثير أيضاً لِمَنْ هذه صلتك، فضحك الرشيد والله وطرب وصفق، ثم أمر له بألف دينار من ماله وقال له: أفرش دارك من هذه، فقال: وحياتك لا آخذها يا سيدي أو تحكِّم لي على جعفر بما وعدني، وإلاّ مكَّ والله أسفاً لِفَوَات ما حصل في طمعي ووعدت به، فحكم له على جعفر بخمسمائة دينار، فقبلها جعفر، وأمر له بها.

قصة وصوله إلى السلطان

أخبرني محمد بن يزيد، قال: حدثنا حمادُ بنُ إسحاق، عن أبيه، قال: كان سبب وصول أبي صدقة إلى السلطان أنَّ أبي لما حجَّ مرَّ بالمدينة، فاحتاج إلى قُطْع ثياب، فالتمس خياطاً حاذقاً، فدَلَّ على أبي صدقة، ووُصف به بالحِذْق في الخياطة والحِذْق في الغناء وخفة الروح، فأحضره فقطع له ما أراد وخاطه، وسمع غناؤه فأعجبه؛ وسأله عن حاله، فشكا إليه الفقر، فخلَّف لعياله نفقة سابعة لِسَنَة، ثم أخذهُ معه وخلطه بالسلطان.

قال^(٢) حماد: فقال أبو صدقة يوماً لأبي: قد اقتصرت بي^(٣) على صنعة أبي إسحاق إليك، رحمه الله عندي، وأنت لا، رَبُّ^(٤) ذلك بشيء، فقال له: هذه الصينية الفضة التي بين يديّ لك إذا انصرفت، فشكروهُ وسُرَّ بذلك، ولم يزل يغنيه بقية يومه، فلما أخذ النبيذ فيه قام قَوْمَة ليلول، فدعا أبي بصينية رصاص فحول قِنِيَّتَهُ وَقَدَحَه فيها، ورفع الصينية الفضة، فلما أراد أبو صدقة الانصراف شدَّ أبي الصينية في منديل، ودفعها إلى غلامه، وقال له: بِت الليلة عندي واصطبِغ غداً، وارُدْ دابتك. فقال: إني إذا / لأحمق، أدفع إلى غلامي صينية فضة، فيأخذها ويطمع فيها أو [٢٩٩/١٩] يبيعها، ويركب الدابة ويهرب، ولكني أبيت عندك، فإذا انصرفتُ غداً أخذتها معي، وبات وأصبح عندنا مصطبِحاً، فلما كان وقت انصرافه أخذها ومضى، فلم يلبث من غد أن جاءنا والصينية معه، فإذا هو قد وجَّه بها لِتِبَاع، فعرفوه أنها رصاص، فلما رآه أبي من بعيد ضحك، وعرف القصة، وتماسك، فقال له أبو صدقة: نِعْمَ الخلافةُ خلفتُ

(١) البواري: جمع البارية، وهي الحصير المنسوج.

(٢) الفقرة التي أولها: قال حماد إلى آخر الترجمة زيادة في س على ما في ف.

(٣) في س: «به»، وهو تحريف.

(٤) رب ذلك: زدت.

أباك، وما أحسن ما فعلت بي! قال: وأي شيء فعلت بك؟ قال: أعطيتني صينية رصاص، فقال له أبي: سخنت عينك! سخرت امرئتك بك، وأنا من أين لي صينية رصاص؟ فتشكك ساعة، ثم قال: أظن والله أن ذلك كذلك، فقام. فقال له أبي: إلى أين؟ قال: أضع والله عليها السوط فأضربها به حتى ترد الصينية، فلما رأى أبي الجد منه قال له: اجلس يا أبا صدقة، فإنما مزحتُ معك، وأمر له بوزنها دراهم.

[٣٠٠/١٩]

/ صوت

إِنْ مَن يَمْلِكُ رِقْصِي مَالِكَ دُقِ الرِّقَابِ
لَمْ يَكُنْ يَا أَحْسَنَ الْعَا لَمْ هَذَا فِي حَسَابِي
الشعر لفضل الشاعرة، والغناء لعريب خفيف ثقيل بالوسطى، عن ابن المعتز^(١).



(١) كذا في ف، ما: حم، حيج، وجاء في س مكان هذين البيتين بعد كلمة «صوت»:

لقد علمت وما الإسراف من خلقي أن السدي هو رزقي سوف يأتيني
أسمى له فينيسي تطلبه ولو جلست أنساني لا يعنيني
الشعر لعروة بن أذينة، والغناء لمخارق، ثقل أول بالنصر، عن عمرو. وما أثبتناه أنسب للترجمة التالية.

/ أخبار فضل الشاعرة^(١)

[٣٠١/١٩]

نشأتها وصفاتها

كانت فضل جارية مولدة من مولدات البصرة، وكانت أمها من مولدات اليمامة. بها ولدت، ونشأت في دار رجل من عبد القيس، وباعها بعد أن أدبها وخرّجها، فاشترى وأهدى إلى المتوكل. وكانت هي تزعم أن الذي باعها أخوها، وأن أباه وطيء أمها فولدتها منه، فأدبها وخرّجها معترفاً بها، وأن بنه من غير أمها تواطئوا على بيعها وجحدها، ولم تكن تُعرف بعد أن أعتقت إلا بفضل العبدية. وكانت حسنة الوجه والجسم والقوام، أدبية فصيحة سريعة البديهة، مطبوعة في قول الشعر. ولم يكن في نساء زمانها أشعر منها.

كانت تجلس للرجال ويجيبها الشعراء

أخبرني محمد بن خلف بن المَرْزبان، قال: حدثني أحمد بن أبي طاهر، قال: كانت فضل الشاعرة لرجل من النخاسين بالكرخ يُقال له: حُسُونِي، فاشتراها محمد بن الفَرَج أخو عمر بن الفرج الرّخجِي، وأهداها إلى المتوكل، فكانت تجلس للرجال، ويأتيها الشعراء، فألقى عليها أبو دَلْف القاسم بن عيسى:

قالوا عَشِقتَ صَغِيرَةً فَأَجَبْتُهُمْ أَشْهَى الْمَطِيِّ إِلَيَّ مَا لَمْ يُرَكَّبِ
كَمْ يَتَنَّ حَبَّةَ لَوْلُو مَثْقُوبَةٍ نُظِمَتْ وَحَبَّةَ لَوْلُو لَمْ تُثَقِّبِ

ف قالت فضل مجيبة له:

إن المَطِيَّةَ لَا يَلْدُ رُكُوبُهَا مَا لَمْ تُذَلَّلْ بِالزُّمَامِ وَتُرَكَّبِ
وَالدُّرُّ لَيْسَ بِنَافِعٍ أَصْحَابَهُ حَتَّى يُؤْلَفَ لِلنَّظَامِ بِمِثْقَابِ^(٢)

/ شعرها في المتوكل حين دخلت عليه

[٣٠٢/١٩]

حدثني عمي ومحمد بن خلف، قالا: حدثنا أبو العيْناء، قال: لما دخلت فضل الشاعرة على المتوكل يوم أُهديت إليه قال لها: أشاعرة أنت؟ قالت: كذا زعم من باعني واشتراني، فضحك وقال: أنشدنا شيئاً من شعرك فأنشدته:

استقبل الملك إمام الهدى عام ثلاث وثلاثين

- تعني سنة ثلاث وثلاثين ومائتين من سني الهجرة -:

(١) وهذه الترجمة أيضاً مما سقط من طبعة بولاق.

(٢) في المختار:

والحب ليس بنافع أربابه ما لم يؤلف في النظام ويثقب.

خِلَافَةً أَنْصَتَ إِلَى جَعْفَرٍ وَهُوَ ابْنُ سَبْعِ بَغْدَ عَشْرِينَ
إِنَّا لَتَرْجُو بِأَمَامِ الْهَدَى أَنْ تَغْلِبَكَ النَّاسُ^(١) ثُمَّ إِنِّي
لَا قَدْ مَنَّ اللَّهُ أَمْرًا لَسِمَ يُقْبَلُ عِنْدَ دُعَائِي لَكَ: آمِينَ
فَاسْتَحْسِنِ الْآيَاتِ، وَأَمْرُ لَهَا بِخَمْسَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ، وَأَمْرُ عَرِيبٍ^(٢) فَغَنَّتْ فِيهَا.

شعرها على لسان المعتمد في جارية

حدثني عمي، قال: حدثني أبو عبد الله أحمد بن حمدون، قال: عُرِضَتْ عَلَى الْمَعْتَمِدِ جَارِيَةٌ تَبَاعُ فِي خِلَافَةِ الْمَتَوَكِّلِ، وَهُوَ يَوْمُئِذٍ حَدِيثُ السِّنِّ، فَاشْتَطَّ مَوْلَاهَا فِي السُّؤْمِ، فَلَمْ يَشْتَرِهَا، وَخَرَجَ بِهَا إِلَى ابْنِ الْأَغْلَبِ، فَبِيعَتْ هُنَاكَ. فَلَمَّا وَلِيَ الْمَعْتَمِدُ الْخِلَافَةَ سَأَلَ عَنْ خَبَرِهَا، وَقَدْ ذَكَرَهَا فَأَعْلَمَ أَنَّهَا بِيَعَتْ وَأُزْلِفَ مَوْلَاهَا، فَقَالَ لِفَضْلِ الشَّاعِرَةِ: قُولِي فِيهَا شَيْئًا، فَقَالَتْ:

عَلَّمَ الْجَمَالَ تَرْكُنِي فِي الْحُبِّ أَشْهَرَ مِنْ عَلَمٍ
وَنَصَبْتَنِي بِأَمْنِي فَرَضَ الْمَغْلُوبَةُ وَالْثَمَنُ
فَارَقْتَنِي بِمَدِّ الدَّنْوِ فَصِرْتُ عِنْدِي كَالْحُلُمِ
فَلَوْ أَنَّ نَفْسِي^(٣) فَارَقَتْ جَمْسِي لَفَقِدْتُ لَمْ تَلَمِ
/ مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ وَصَلْتُ فَخَفَ عَنْ قَلْبِي الْأَلَمُ
بِرِسَالَةٍ تُفْلِتُهَا أَوْ زُورَةٍ تَحْتِ الظَّلَمِ
أَوْ لَا فُطِيفِي^(٤) فِي الْمَنَا مِمَّا أَقْلُ مِنَ اللَّعَمِ
صِلَةُ الْمُحِبِّ حَيَّيْهِ اللَّهُ يُعَلِّمُهُ كَرَمَ

[٣٠٣/١٩]

شعر لها تجيب به عن شعر في الشوق إليها

حدثني محمد بن العباس اليزيدي، قال: كتب بعض أهلنا إلى فضل الشاعرة:

أَصْبَحْتُ فَرْدًا^(٥) هَائِمَ الْعَقْلِ إِلَى غِزَالِ حَتَنِ الشَّكْلِ
أَضْنَى فَوَادِي طَوِيلِ عَهْدِي بِسِهٍ وَيُعْلِدُهُ مَنِّي وَمِنْ وَصْلِي
مُنِيَّةُ نَفْسِي فِي هَوَى فَضْلِ أَنْ يَجْمَعَ اللَّهُ بِهَا شَمْلِي
أَهْوَاكِ بِأَفْضَلِ هَوَى خَالِصًا فَمَا لِقَلْبِي عَنْكَ مِنْ شُغْلِي

قال: فأجابته:

(١) ف: «الأرض»، وفي ما: «الأمر».

(٢) في المختار، ف: «ما عربها»، وهو تحريف.

(٣) ف، ما: «روحي».

(٤) طيفي: أمر من طاف الخيال يطيف: إذا جاء في النوم، وفي ف، م: «أولاً فطيف».

(٥) ف، ما: «صبا».

صوت

الصبرُ ينقص والسقام^(١) يَزيدُ
أشْكوكَ أمْ أشْكوكَ إليك فإنه
إنني أعوذُ بعُزمتي بك في الهوى
في هذه الأبيات رمل طنبُوري. وأظنه لجَخطَة.

شعر آخر تبادل فيه شوقاً بشوق

أخبرني محمد بنُ خلف بن المرزبان، قال: حدثني الحسن بنُ عيسى الكوفي، قال: حدثنا أبو دهمان، وأخبرني أيضاً به عبد الله بن نصر المرزوي، قال:

/ كانت فضل الشاعرة من أحسن الناس وجهاً وخُلُقاً وأرقهم شعراً، فكتب إليها بعض من كان يجمعه [٣٠٤/١٩] وإياها مجلسُ الخليفة، ولا تطلعه على حبها^(٣) له:

ألا ليت شعري فيك^(٤) هل تذكّرنتي
وهل لي نصيبٌ في فؤادك ثابتٌ
ولست بموصولٍ فأحيا برؤوسِ
قال: فكتبت إليه:

نعم^(٥) وإلهي إنني بك صَبَّهٌ
لَمَنْ أَنْتَ منه في الفؤادِ مصوّر
فَتَقِي بِرودادِ أَنْتَ مُظْهِرٌ مثله
فهل أَنْتَ يا مَنْ لا عَدِمْتُ مُثِيبٌ؟^(٦)
وفي العَيْنِ نُصَبَ العَيْنِ حينَ تَغِيب
عَلَى أَنْ بَسِي سُقْمًا وَأَنْتَ طَيِّب

تجيز بيتاً أنشده المتوكل

أخبرني جعفر بنُ قدامة، قال: حدثني يحيى بنُ علي بن يحيى المنجّم، قال: حدثني الفضل بنُ العباس الهاشمي، قال: حدثني بَنانُ الشاعرة، قالت^(٧):

اتكأ المتوكل على يدي ويدِ فضل الشاعرة، وجعل يمشي بيننا، ثم قال: أجزا لي قول الشاعر:
تعلّمت أسباب الرضا خوفَ عَثْبِها^(٨)
وعَلِمَها حُبِّي لها كيف تَنصَب

(١) في المختار: «الغرام».

(٢) في ما: «يا منيتي من أن يطاع حسود».

(٣) في المختار: «يطلعها على حبه لها».

(٤) في المختار: «فضل»، وهي أوضح وأشبه.

(٥) في المختار: «لعمري إلهي».

(٦) في المختار: «نصيب».

(٧) في س: «قال»، وهو تحريف.

(٨) في المختار: «سخطها».

فقال له فضل:

تَصُدُّ وَأَذْنُو بِالْمُودَةِ جَاهِداً وَتَبْعُدُ عَنِّي بِالْوَصَالِ وَأَقْرُبُ
/ فقلت أنا: [٣٠٥/١٩]

وَعِنْدِي لَهَا الْعُتْبَى عَلَى كُلِّ حَالَةٍ فَمَا مِنْهُ لِي بَدَلٌ وَلَا عَنْهُ مَذْهَبٌ

تجيب بيت عن بيت ألقى عليها

أخبرني محمد بن خلف بن المَرْزُبَان، قال: حدثني أحمد بن أبي طاهر، قال: ألقى بعض أصحابنا على فضل الشاعرة:

وَمُسْتَفْنِجٍ بَابَ الْبِلَاءِ بَنَظْرَةٍ تَعَزُّودَ مِنْهَا قَلْبُهُ حُسْرَةَ السَّهْرِ
فقالت:

فَوَاللَّهِ مَا يَذَرِي أَتَذَرِي بِمَا جَنَّتْ عَلَى قَلْبِهِ أَوْ أَهْلَكَتْهُ وَمَا تَذَرِي؟

ارتجالها شعراً تجيز به بيتاً

أخبرني محمد بن خلف^(١)، قال: حدثني أحمد بن أبي طاهر، قال:

أَلْقَيْتُ أَنَا عَلَى فَضْلِ الشَّاعِرَةِ:

عَلَّمَ الْجَمَالَ تَرْكُنِّي بِهَوَاكِ^(٢) أَشْهَرَ مِنْ عَلَمٍ

فقالت على البديهة:

وَأَبْحَثْنِي بِمَا سَبَّحْتَنِي سَقَمًا يَجْلُ عَنْ السَّقَمِ
وَتَرْكُنِّي غَرَضًا - فَذَيْئُكَ - لِلْعَوَاذِلِ وَالثُّهَمِ
صَلَاةُ الْمُحِبِّ حَبِيْبِهِ اللَّهُ يَعْلَمُ كَرَمَ

أخبرني محمد بن خلف، قال: حدثني محمد بن الوليد، قال:

سَمِعْتُ هَلِيَّ بِنَ الْجَهْمِ يَقُولُ: كُنْتُ يَوْمًا عِنْدَ فَضْلِ الشَّاعِرَةِ، فَلَحَظْتُهَا لَحْظَةً اسْتَرَابَتْ بِهَا، فَقَالَتْ:

يَا رَبِّ رَامَ حَنَنِي تَعْرِضُضَةً يَرْمِي وَلَا يُشْعِرُ أَنِّي غَرَضُضَةٌ

/ فقلت:

[٣٠٦/١٩]

أَيُّ فِتْنَى لَخَطُوكَ لَيْسَ يُنَرِّضُضَةً وَإِيَّ عَقْدٍ مُحَكِّمٍ لَا يُنْقَضُضَةً!

فضحكت، وقالت: خذ في غير هذا الحديث.

تشوق إلى حبيب

حدثني عُمِّي، قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويَه، قال: حدثني إبراهيم بن المدبر، قال:

(١) ف: «أخبرني علي بن صالح».

(٢) ف، ما: في «الحب».

كُتِبَتْ فضل الشاعرة إلى سعيد بن حميد أيام كانت بينهما محبة وتواصل:

وعيشك لو صرحتُ باسمك في الهوى
ولكنني أبدي لهذا مودتي
مخافة أن يُغري بنا قولُ كاشحٍ
فكتب إليها سعيد:

تنامين عن ليلى وأسهره وحدي
فإن كنت لا تدرين ما قد فعلته
قال عمي: هكذا ذكر ابن مهرويه.

وحدثني به علي بن الحسين بن عبد الأعلى، فذكر أن بيتي سعيد كانا الابتداء، وأن أبيات فضل كانت الجواب. وذكر لهما خبراً في عتاب عاتبها به، ولم أخفظه، وإنما سمعته يذكره، ثم أخرج إلي كتاباً بعد ذلك فيه أخبار عن علي بن الحسين، فوجدت هذا الخبر فيه، فقرأته عليه.

قال علي بن الحسين بن عبد الأعلى:

/ حضر سعيد بن حميد مجلساً حضرته فضل الشاعرة وبنان، وكان سعيد يهواها، وتظهر له هوى، ويتهمها [٣٠٧/١٩] مع ذلك بينان، فرأى فيها إقبالاً شديداً على بنان، فغضب وانصرف، فكتبت إليه فضل بالأبيات الأول، وأجابها بالبيتين الآخرين، فانفقت رواية ابن مهرويه وعلي بن الحسين في هذا الخبر.

تعتذر من حجب زائرین عنها دون علمها

أخبرني محمد بن خلف بن المَرْزُبَان، قال: حدثني أبو يوسف بن الدقاق الضرير، قال:

صِرْتُ أنا وأبو منصور البَاخَرَزِي إلى منزل فضل الشاعرة فحُجِبْنَا عنها وانصرفنا، وما علمت بنا، ثم بلغنا مجيئنا وانصرفنا فكَرِهَتْ ذلك وغَمَّهَا، فكتبت إلينا تعتذر:

وما كنت أخشى أن تروا لي زلة
أعوذ بحسن الصبح منكم وقبلنا
فكتب إليها أبو منصور البَاخَرَزِي:

لئن أهديت عتباك لي وإخوتي
إذا اعتذر الجاني محال العذر ذنبه
فمثلك يا فضل الفضائل^(١) يُعتب
وكل أمرئ لا يقبل العذر مذنب

شعرها للمتوكل وقد يست من إيقاظه لموعد بينهما

حدثني علي بن هارون بن علي بن يحيى المنجم، قال: حدثني عمي عن جدِّي، قال:

قال لي المتوكل يوماً - وفضل واقفة بين يديه: يا علي، كان بيني وبين فضل موعد، فشربت شرباً فيه فضل،

(١) في س: «عدو»، بالرفع.

(٢) في م: «الفواضل».

فسكِرت ونمت، وجاءتني للموعد، فحركتني بكل ما يتنبه به النائم من قرص وتحريك وغمز وكلام، فلم أنتبه. فلما علمت أنه لا حيلة لها في كتيبت رقعة ووضعتها على مخدتي، فانتبهت فقرأتها، فإذا فيها:

[٣٠٨/١٩]

قَدْ بَدَا شِبْهَكَ يَا مَوْ / لَا يَ يَخْدُو بِالظَّلَامِ
قُمْ يَا نَقْصِي لُبَانَا / تِ التَّزَامِ وَالتَّشَامِ
قَبْلَ أَنْ تَفْضَحَنَا عَوْ / دَةُ أَرْوَاحِ النَّيَّامِ

نهاجي جارية هشام المكفوف

أخبرني محمد بن خلف بن المَرْزُبان، قال: حدثني أحمد بن أبي طاهر، قال:

كانت فضل الشاعرة نهاجي خنساء جارية هشام المكفوف، وكانت شاعرة، وكان أبو شبيل عاصم^(١) بن وهب يعاون فضلاً عليها، ويهجوها مع فضل. وكان القصيدي والحفصي^(٢) يعينان خنساء على فضل وأبي شبيل، فقال أبو شبيل على لسان فضل:

خَنَسَاءُ طِيرِي بِجَنَاحَيْنِ / أَصْبَحْتَ مَشْوُوقَةً نَذْلَيْنِ
مَنْ كَانَ يَهْوَى عَاشِقاً وَاحِداً / فَأَنْتِ تَهْوَيْنَ عَشِيقَيْنِ
هَذَا الْقَصِيدِي وَهَذَا الْفَتَى الْحَفْصِي قَدْ زَارَاكَ فَسَرَدَيْنِ
نَعِمْتَ مِنْ هَذَا وَهَذَا كَمَا / يَنْعَمُ خَنْزِيرٌ بِخُشْنَيْنِ^(٣)

فقلت خنساء تجيبها:

مَاذَا مَقَالَ لَكَ يَا فَضْلُ بَلْ / مَقَالَ خَنْزِيرَيْنِ فَسَرَدَيْنِ
يُكْنَى أَبَا الشَّبِيلِ وَلَوْ أَبْصُرْتَ / عَيْنَاهُ شَبِيلًا رَاثَ^(٤) كُرَيْنِ^(٥)
وقالت فضل في خنساء:

[٣٠٩/١٩]

/ إِنَّ خَنَسَاءَ لَا جُعِلْتُ فِسَادَهَا / اشْتَرَاهَا الْكَسَّارُ مِنْ مَوْلَاهَا
وَلَهَا نَكْهَةٌ يَقُولُ مُحَاذِيهَا هَذَا حَدِيثُهَا أَمْ فَسَادُهَا
وقالت خنساء في فضل وأبي شبيل:

تَقُولُ لَهُ فَضْلُ إِذَا مَا تَخَوَّفْتُ / رَكُوبَ قَبِيحِ الدُّنْ فِي طَلَبِ الرُّوَصْلِ
حِرْأَمْ فَتَى لَمْ يَلْقَ فِي الْحَبِّ ذِلَّةً / فَقُلْتُ لَهَا لَا بَلْ حِرْأَمْ أَبِي الشَّبِيلِ
وقالت خنساء تهجو أبا شبيل:

مَا يَنْقَضِي فَكْسِرِي وَطَوَّلُ تَعْجَبِي / مِمَّنْ نَعَجَّةٌ تُكْنَى أَبَا الشَّبِيلِ

(١) ف، مم: «عصم بن وهب».

(٢) ف، ما: «الصلحي».

(٣) الحشان: مثنى حشن، وهو البستان، ثم نقل إلى موضع قضاء الحاجة؛ لأنهم كانوا يقضون حوائجهم في البساتين.

(٤) يقال: راث الفرس، كما يقال: تغوط الإنسان.

(٥) الكران: مثنى كر، بالضم. وهو مكيال، قيل: إنه أربعون إردباً.

لَعِبَ الفُحُولُ بِسُفْلِهَا وَعِجَانُهَا^(١) فتمَرَدَتْ كتمَرَدِ الفُحُولِ
 لَمَّا اكْتَنَيْتَ بِمَا اكْتَنَيْتَ بِهِ وَتَسَمَّيْتَ^(٢) النَفِيسَانُ بِالفُضْلِ
 كَادَتْ بِنَا الدُّنْيَا تَمِيدُ ضَحَى وَتَرَى السَّمَاءَ تَذُوبُ كَالْمُهْلِ^(٣)
 قال: فغضب أبو شبل لذلك، ولم يجبها، وقال يهجو مولاها هشاماً:

نِعَمَ مَاوَى الْعُزَابِ بَيْتُ هِشَامٍ حِينَ يَرْمِي اللَّثَامَ بِسَاغِي اللَّثَامِ
 مَنْ أَرَادَ السَّرُورَ عِنْدَ حَيِّبٍ لِيَنَالَ السَّرُورَ تَحْتَ الظَّلَامِ
 فَهَشَامٌ نَهَسَارُهُ وَدُجَى اللَّيْلِ سَوَاءٌ نَفْسِي فِدَاءُ هِشَامِ
 ذَاكَ حَرَّ دَوَائِي لَيْسَ تَخْلُو أَبْدَاءُ مَنْ تَخْرُقُ الْأَقْلَامِ

زارت سعيد بن حميد فأصجلها طلب الخليفة

حدثني عمي، قال: حدثني ميمون بن هارون، قال:

زارت فضل الشاعرة سعيد بن حميد ليلة على موعد سبق بينهما، فلما حصلت عنده / جاءتها جاريته بمبادرة [٣١٠/١٩]
 تُقْلِمُهَا أَنْ رَسُولَ الْخَلِيفَةِ قَدْ جَاءَ يَطْلُبُهَا، فَقَامَتْ مَبَادِرَةً فَمَضَتْ، فَلَمَّا كَانَ مِنْ غَدٍ كَتَبَ إِلَيْهَا سَعِيدٌ:

ضَنَّ الزَّمَانَ بِهَا فَلَمَّا نَلَتْهَا وَرَدَ الْفِرَاقُ فَكَانَ أَقْبَحَ وَارِدِ
 وَالذَّمْعُ يَنْطَلِقُ لِلضَّمِيرِ مَصْدُقاً قَوْلُ الْمُقَرِّ مَكْتَباً لِلْجَاوِدِ

ترثي المنتصر وتبكيه

حدثني الحسن بن علي، قال: حدثنا ابن أبي الدنيا، قال: حدثني ميسرة بن محمد، قال: حدثني عبيد بن محمد، قال:

قلت لفضل الشاعرة: ماذا نزل بكم البارحة؟ - قال: وذلك في صبيحة قتل المنتصر المتوكل^(٤) - فقالت وهي تبكي:

إِنَّ الزَّمَانَ بِذَخْلِي^(٥) كَانَ يَطْلُبُنَا مَا كَانَ أَغْلَنَا عَنْهُ وَأَسْهَانَا
 مَالِي وَلِلدَّهْرِ قَدْ أَصْبَحَتْ هِمَّتُهُ مَالِي وَلِلدَّهْرِ مَا لِلدَّهْرِ لَا كَانَا

شعرها في حضرة المتوكل يوم نبروز

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان، قال: حدثني محمد بن الفضل، قال: حدثني أبو هقان، قال: حدثني أحمد بن أبي فتن، قال:

(١) المعجان: الاست.

(٢) تسمت، كأنه من السم، وهو هيئة أهل الخير، والمراد تشبهه أو تزين.

(٣) المهمل، من معانيه: القطران الرقيق، والغائب من الصفر والحديد.

(٤) كذا في ف، وفي ما: «في صبيحة قتل المنتصر المعتز»، وفي من: «قتل المنتصر أو المعتز».

(٥) الذخل: الثار.

خرجت قبيحة^(١) إلى المتوكل يوم نَيرُوزٍ ويدها كأسٌ بلُورٍ بشراب صاف، فقال لها: ما هذا فديتك؟ قالت: هَدَيْتِي لَكَ فِي هَذَا الْيَوْمِ، عَرَفَكَ اللَّهُ بِرُكَّتِهِ! فَأَخَذَهُ مِنْ يَدِهَا، وَإِذَا عَلَى خَدِّهَا: جَعْفَرُ، مَكْتُوباً^(٢) بِالمسك، فشرب الكأسَ وَقَبَّلَ خَدَهَا، وَكَانَتْ فَضْلُ الشَّاعِرَةِ وَاقِفَةً عَلَى رَأْسِهِ فَقَالَتْ:

[٣١١/١٩]

القصيدة

وَكَاثِبَةٌ بِالمسك فِي الخَدِّ جَعْفَرًا بِنَفْسِي سَوَادِ الْمَسكِ مِنْ حَيْثُ أَثَرَا
لِثَنٍ أَثَرْتُ بِالمسكِ سَطْرًا^(٣) بِخَدِّهَا لَقَدْ أودَعْتُ قَلْبِي مِنَ الْحَزَنِ^(٤) أَسْطَرَا
فِيَا مَنْ مَنَاهَا فِي السَّرِيرَةِ جَعْفَرُ سَقَى اللَّهُ مِنْ سُقَيَا ثَنَائِيكَ جَعْفَرَا
الغناء لِغَرِيبٍ، خَفِيفٌ رَمَلِي. قَالَ: وَأَمْرٌ غَرِيبٌ فَغَنَّتْ فِيهِ. وَقَالَتْ فَضْلُ فِي ذَلِكَ أَيْضًا:

سُلَافَةٌ كَالْقَمَرِ الْبَاهِرِ فِي قَدَحٍ كَالْكُوكَبِ الزَّاهِرِ
يُدِيرُهَا خَشْفٌ^(٥) كَبْدَرِ الدَّجَى فَوْقَ قَضِيبٍ أَهِيْفٍ نَاصِرِ
عَلَى فَتَى أَرُوغٍ مِنْ هَاشِمٍ مِثْلِ الْحَسَامِ الْمُرْهَفِ الْبَاسِرِ
وَقَدْ رُوِيَتِ الْآبِيَاتُ الْأُولَى لِمُحَبِّبَةِ الشَّاعِرَةِ الْمُتَوَكِّلِ، وَلَهَا أَخْبَارٌ وَأَشْعَارٌ كَثِيرَةٌ قَدْ ذَكَرْتُ بَعْضَهَا فِي مَوْضِعٍ آخَرَ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ.

تتشوق إلى سعيد بن حميد

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ خُلْفٍ، قَالَ: أَخْبَرَنِي أَبُو الْفَضْلِ^(٦) الْمَرْزُوقِيُّ، قَالَ: كَتَبَتْ فَضْلُ الشَّاعِرَةِ إِلَى سَعِيدِ بْنِ حُمَيْدٍ:

بَيَّثْتُ هَوَاكَ فِي بَدَنِي وَرُوحِي فَأَلَّفَ فِيهِمَا طَمَعًا يَبَاسٍ
فَأَجَابَهَا سَعِيدٌ فِي رَقْعَتِهَا: كَفَانَا اللَّهُ شَرَّ الْيَاسِ إِنِّي
لِبُنْضِ الْيَاسِ أَبْنَضُ كُلِّ أَمْسَى

[٣١٢/١٩] / تميل إلى بنان ويفتر ما بينها وبين سعيد بن حميد

حدثني عمي، قال: حدثني ابن أبي المدور الوراق، قال:

كُنْتُ عِنْدَ سَعِيدِ بْنِ حُمَيْدٍ، وَكَانَ قَدْ ابْتَدَأَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ فَضْلِ الشَّاعِرَةِ يَتَشَعَّبُ، وَقَدْ بَلَغَهُ مِيلُهَا إِلَى بُنَانَ وَهُوَ بَيْنَ الْمَصْدُوقِ وَالْمَكْدُوبِ بِذَلِكَ، فَأَقْبَلَ عَلَى صَدِيقٍ لَهُ فَقَالَ: أَصْبَحْتُ وَاللَّهِ مِنْ أَمْرِ فَضْلِ فِي غُرُورٍ، أَخَادَعَ نَفْسِي بِتَكْذِيبِ

(١) قبيحة: اسم جارية.

(٢) ف: «وكان على خدّها مكتوب جعفرًا بنفسك».

(٣) كذا في المختار، وفي س: «سكرًا»، وهو تحريف.

(٤) ف، ما: «من الحب».

(٥) الخشف، مثلة: ولد الظبي أول ما يولد، أو أول ما يمشي.

(٦) ف، ما: «الفضل».

العيان، وأمنيتها ما قد حيل دونه. والله إن إرسالي إليها بعدما قد لاح من تغيرها لذلّ، وإنّ عدولي عنها وفي أمرها شبهه لعجز، وإنّ تصبري عنها لمنّ دواعي التلّف، والله دُرّ محمد بن أمية^(١) حيث يقول:

يا لست شغري ما يكون جوابي أتأ الرسول فقد مضى بكتابي
وتعجّلت نفسي الظنون وأشعرت طمع الحريص وخيفة المُرتاب
وتروّعتني حركات كلّ محرك والباب يقرعه وليس بيابمي
كَمْ نحو باب الدار لي من وثبة أرجو الرسول بمطمع كذاب
والويل لي من بعد هذا كلّهُ إن كان ما أخشاه ردّ جوابي

تعتذر إلى بنان وقد غضب عليها فلا يقبل عذرها

حدثني جحظة، قال: حدثني عليّ بن يحيى المنجم، قال:

غضب بنان على فضل الشاعرة في أمر أنكره عليها، فاعتذرت إليه، فلم يقبل معذرتها، فأنشدتني لنفسها في

ذلك:

يا فضل صبراً إنها ميتة تجرّعها الكساذب والمصادق
ظنّ بُنان أنني شئتُه رُوحِي إذا من بدني طالق

تجيز بيتاً لعلّي بن الجهم طلب إليها إجازته

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان، قال: حدثني أبو العباس المروزي، قال:

قال المتوكل لعلّي بن الجهم: قلّ بيتاً، وطالب فضل الشاعرة بأن تجيزه، فقال عليّ: أجزّي يا فضل:

[٣١٣/١٩]

/ لا ذّ بهما يشتكّي إليها فلم يجد عندها ملاذا
قال: فأطرفت هنيهة ثم قالت:

فلم يزل ضارِعاً إليها تهطل أجفانُهُ رذاذا
فما تبوّه فزاد عشقاً فمات وجداً فكان ما إذا؟

فطرب المتوكل، وقال: أحسنت وحياتي يا فضل، وأمر لها بمائتي دينار، وأمر عريب فغنّت في الأبيات.

قال مؤلف هذا الكتاب^(٢): أعرف في هذه الأبيات هزجاً لا أدري أهو هذا اللحن، أم غيره؟ ولم أره في أغاني

عريب، ولعله شدّ عنها.

[٣١٤/١٩]

أصوت

أماماً لا أراك الدّ ه ذل معيشة أبدا
ألا تستصلحني فتني وفاك السوء قد فسدا
غلام كان أهلك مرّ ع يدعونكه ولدا

(١) ف: «محمد بن أبي أمية».

(٢) ف: «قال الأصفهاني».

الشعر لعبد الله بن محمد بن سالم الخياط، والغناء للرتّاب الجدي، ثاني ثقيل، بالوسطى عن عمرو، وفيه
 ليحيى المكي ثاني ثقيل بالخنصر في مجرى البصر عن إسحاق وأحمد بن المكي.
 وذكر عبد الله بن موسى بن محمد بن إبراهيم الإمام عن قلم الصالحة أنها أخذت اللحن المنسوب إلى
 الرّتاب من تينة، وسأله عن صانعه فأخبرها أنه له.

تم الجزء التاسع عشر من كتاب الأغاني
 وبالله إن شاء الله تعالى الجزء العشرون
 وأوله: نسب ابن الخياط وأخباره

فهرس موضوعات الجزء التاسع عشر

الموضوع	الصفحة
ذكر أبي محجن ونسبه	٥
أخبار زهير بن جناب ونسبه	١٤
نسب مسلم بن الوليد وأخباره	٢٤
أخبار محمد بن وهيب	٥٢
أخبار مزاحم ونسبه	٦٨
أخبار بكر بن النطاح ونسبه	٧٣
مقتل مصعب بن الزبير	٨٤
ذكر أشعب وأخباره	٩٣
أخبار عوف ونسبه	١٢٣
أخبار عبدالله بن جحش	١٤١
بعض أخبار للمرجي	١٤٤
أخبار عبدالله بن العباس الربيعي	١٤٦
أخبار سلم الخاسر ونسبه	١٧٣
أخبار أبي صدقة	١٩٢
أخبار فضل الشاعرة	١٩٩



اكتساب الأُغنيّ

تأليف

أبي الفرج الأصفهاني علي بن الحسين

المتوفى سنة ٣٥٦ هـ

إعداد

مكتب تحقيق دار أحياء التراث العربي

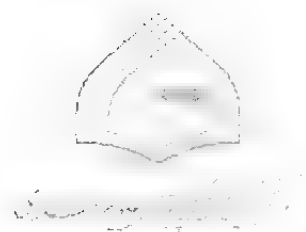


الجزء العشرون

طبعة كاملة ومهذبة، مصممة، ملونة
محققة على تسع مخطوطات ومزينة بفهارس شاملة

دار أحياء التراث العربي

بيروت - لبنان



/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نسب ابن الخياط وأخباره

نسبه وولاه:

هو عبدالله بن محمد بن سالم بن يونس بن سالم. ذكر الزبير بن بكار أنه مولى لقريش، وذكر غيره أنه مولى لهذيل.

أوصافه:

وهو شاعر ظريف، ماجن خليع، هجاء خبيث، مخضرم من شعراء الدولة الأموية والعباسية. وكان منقطعاً إلى آل الزبير بن العوام مذاحاً لهم، وقدم على المهدي مع عبدالله بن مصعب فأوصله إليه، وتوصل له إلى أن سمع شعره وأحسن صلته.

يمدح المهدي فيجيزه، ثم يمدحه فيضعف جائزته:

أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء قال: حدثنا الزبير بن بكار قال: حدثني يونس بن عبدالله بن سالم الخياط قال: دخل أبي على المهدي فمدحه، فأمر له بخمسين ألف درهم، فقال يمدحه:

أخذتُ بكفّي كفّه ابتغى الغنى ولم أدر أن الجود من كفّه يُعدي
فلا أنا^(١) منه ما أفاد ذوو الغنى أفدتُ وأعداني فأتلفت ما عندي

/ قال: فبلغ المهدي خبره، فأضعف جائزته، وأمر بحملها إليه إلى منزله.

قال الزبير بن بكار: سرق ابن الخياط هذا المعنى من ابن هرمة.

كان من الهجائين:

أخبرني الحسن بن علي الخفاف قال: حدثنا أحمد بن أبي خيثمة، قال: حدثني مصعب بن عبدالله قال: سمعتُ أبي يقول:

لم يبرح هذه الثنية قطُّ أحد يَظف أعراض الناس ويهجوهم، قلت: مثلُ مَنْ؟ قال: / الحزِينُ الكِنَانِي، [٢/٢٠] والحَكَمُ بنُ عكرمة الدُولِي، وعبدالله بن يونس الخياط، وابنه يونس، وأبو الشدائد.

هقوق ابنه يونس له:

أخبرني محمد بن مزيد قال: حدثنا الزبير بن بكار قال:

كان يونس بن الخياط عاقاً لأبيه، فقال أبوه فيه:

(١) كذا في جميع النسخ، ونرجع أنها «فما أنا منه» بدل «فلا أنا» لأن «لا» في مثل هذا الموطن يجب أن تتكرر.

يَوْنُسَ قَلْبِي عَلَيْكَ يَلْتَهِفُ وَالْعَيْنَ عِبْرِي دَمْعُهَا تَكْفُفُ
تُلْحِفْنِي كَسْوَةَ الْعَقُوقِ فَلَا بَسِرِحَتٍ مِنْهَا مَا عَشَتْ تَلْتَحِفُ
أُمِرْتُ بِالْخَفِضِ لِلْجَنَاحِ وَبِالرَّ فَقَ فَأَمْسَى يُعْزِقُكَ الْآثِفُ
وَتَلْسُكَ وَاللَّهُ مِنْ زِيَانِيَّةٍ إِنْ سُلْطُوا فِي عَذَابِهِمْ عَنُقُوا

فأجابه ابنه يونس، فقال:

أَصْبَحَ شَيْخِي يُزِرِّي بِهِ الْخَرْفُ مَا إِنْ لَهُ حَرَمَةٌ وَلَا نَقَفُ
صِفَاتِنَا فِي الْعَقُوقِ وَاحِدَةٌ مَا خَلُتُنَا فِي الْعَقُوقِ نَخْتَلِفُ
لَحَفْتَهُ سَالِفًا^(١) أَبَاكَ فَقَدْ أَصْبَحْتَ مِنْي كَذَاكَ تَلْتَحِفُ

يهجو رجلاً شيد داراً وكان يعرفه بالضعة:

أخبرني محمد بن خلفٍ وكيعٌ قال: حدثني طلحة بن عبد الله قال: حدثني أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل بن داود قال:

مرّ ابن الخياط بدارٍ رجلٍ كان يعرفه قبل ذلك بالضعة وخساسة الحال، وقد شيد بابها وطَرَمَحَ^(٢) بناءها، فقال:

أَطْلِبْهُ فَمَا طَوَّلَ الْبِنَاءُ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ فِرْعَ الْوَالِدَيْنِ قَصِيرَا
يهجو موسى بن طلحة فلا يكثر لهجائه فيناشده أن يكتم عليه:

أخبرني وكيعٌ قال: أخبرني إبراهيم بن إسحاق بن إبراهيم بن صالح قال: أخبرني العامري قال:

[٣/٢٠] / هجا ابن الخياط موسى بن طلحة بن بلال التيمي، فقال:

عَجِبَ النَّاسُ لِلْمَجِيبِ الْمُحَالِ حَاضِ مُوسَى بْنِ طَلْحَةَ بْنِ بِلَالٍ
زَعَمُوهُ بِحِيضٍ فِي كُلِّ شَهْرٍ وَيَسْرَى صُفْرَةَ لِكُلِّ هَلَالٍ

قال: فلقبه موسى، فقال: يا هذا، وأي شيء عليك؟ نعم حضت، وحملت، وولدت وأرضعت. فقال له ابن الخياط: أنشدك الله ألا يسمع هذا منك أحد فيجترى على شعري الناس، فلا يكون شيئاً، ولن يبلغك عني ما تكره بعد هذا، فتكافأ.

شعره وقد رأى أبو عمران القاضي رأياً قوبل بالاستحسان:

أخبرني الحرّمي قال: حدثني الزبير قال: حدثني مصعب بن عثمان قال:

ما رأيت بريقَ صَلَاحٍ الْأَشْرَافِ فِي سَوَاقِ الرِّقِيقِ أَكْثَرَ مِنْهَا يَوْمَ رَحِبِ الْقَتِيلَةِ^(٣) جَارِيَةِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ أَبِي قَتِيلَةَ، وَكَانَ يَعْشَقُهَا، وَبِيعَتْ فِي دَيْنٍ عَلَيْهِ، فَبَلَغَتْ خَمْسَمِائَةَ دِينَارٍ فَقَالَ الْمَغِيرَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ لَابْنِ أَبِي قَتِيلَةَ: وَيْحَكَ! اعْتَقَهَا فَتَقَرَّمْ

(١) ف: «سالمًا».

(٢) طرمح: طول.

(٣) ف: «يوم أخرجت القتييلة».

عليك، فتزوجه، ففعل. فرفع ذلك إلى أبي عمران - وهو القاضي يومئذ - فقال: أخطأ الذي أشار عليه في الحكومة. أما نحن في الحكومة فقد عرفنا أن قد بلغت خمسمائة دينار، / فاذهبوا فقوموها، فإن بلغت القيمة أكثر $\frac{٩٦}{١٨}$ من هذا الزمناه، وإلا فخذوا منه خمسمائة دينار، فاستحسن هذا الرأي، وليس عليه الناس قبلنا، فقال ابن الخياط يذكر ذلك من أمر ابن قتيلة وما كان من أمر جاريته:

يا معشر العشاق من لم يكن	مثل القتيلي فلا يعشَق
لما رأى الشؤم قد أحْدَقوا	وصيَح في المغرب والمشرق
واجتمع الناس على ذرة	نظيرها في الخلق لم يُخلَق
وأبدت الأموال أعناقها	وطاحت العسرة للمملق
/ قلب فيه الرأي في نفسه	بدير ما يأتي وما يتَقى
أعتقها والنفس في شدقها	للمعتق المَن على المُعتق
وقال للحاكم في أمرها	إن افترقنا فمتى نلتقى؟

وأخبرني بهذا الخبر وكيع قال: قال الزبير بن بكار، وذكر مثل ما ذكره الحرمي، وزاد فيه:

فكان فيهم - يعني فيمن حضر - لاتباعها موسى بن جعفر بن محمد بن زيد بن علي، والقاسم بن إسحاق بن عبدالله بن جعفر، وغيرهم. قال: فرأيتهم قياماً في الشمس يتزايدون فيها. وقال في خبره: ابن أبي قتيلة بالتاء. يسأل سائل عنه ابنه يونس فيمضي به إليه فيستشده شعره في العصبية:

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال: حدثنا الزبير بن بكار قال: حدثني يونس بن عبدالله بن سالم الخياط قال: كنت ذات عشية في مسجد رسول الله ﷺ وقت العصر في^(١) أيام الحاج، فإذا أنا برجل جميل عليه مقطعات خبز، وإذا معه جماعة. فوقف إلى جنبي فصلّى ركعتين، ثم أقبل عليّ - وكان ذلك من أسباب الرزق - فقال: يا فتى، أتعرف عبدالله بن سالم الخياط؟ فقلت: نعم. فلما صلينا قال: امض بنا إليه، فمضيت به^(٢)، فاستخرجت له أبي من منزله، فقال^(٣) الرجل: بلغني أنك قلت شعراً في أمر العصية، فقال له أبي: ومن أنت بأبي أنت وأمي؟ فقال: أنا خزيم بن أبي الهيثم، فقال له أبي: نعم قد قلته، وأنشده:

اسقياني من صرف هذي المدام ^(٤)	ودعاني وأقصرا من ^(٥) ملامي
واشربا حيث شئتما إن قيسا	قد علا عزها فروع الأنام
/ ليس والله بالشام يمان	فيه رُوح ولا بغير الشام

يَطْعَمُ النوم حين تكتحل الأغين بالنوم عند وقت المنام

(١) كذا في ب، ج. وفي س: «لي»، تحريف.

(٢) كذا في ب، س. وفي ج: «معه».

(٣) كذا في ب، س. وفي ج: «فقال له».

(٤) في س: «المداما»، تحريف.

(٥) في ج: «عن».

حَذَرَا مِنْ سَيْوَفٍ ضِرْغَامِيَّةٍ عَا
دِ عَلَى الْهَوْلِ بِاسْلِيلٍ مَقْدَامِ
مَنْ بَنَى مُرَّةَ الْأَطْيَافِ يَكْنَى
عِنْدَ دَسْرٍ^(١) الرِّمَاحِ^(٢) بِالْهَيْذَامِ

ابنه يونس ينافسه ليحرمه جائزة:

قال: فَأَشْرَعَ الْفَتَى يَدَهُ إِلَيْهِ بِشَيْءٍ وَجَزَّاهُ خَيْرًا. قال يونس: فَبَادَرْتُ فَأَخَذْتُ بِيَدِ الْمُرِّي وَقُلْتُ لَهُ: لَا تَعَجَّلْ فَإِنِّي قَدْ قُلْتُ شِعْرًا أَجُودُ مِنْ شِعْرِهِ. قال أبي: وَبِلَكَ يَا يُونُسُ يَا عَاظُ بَنَظَرِ أُمِّهِ! تَحْرَمْنِي؟ فَقُلْتُ: دَعْ هَذَا عَنْكَ، فَوَاللَّهِ لَا تَجُوعُ امْرَأَتِي وَتَشْبَعُ امْرَأَتُكَ، فَقُلْتُ لِيُونُسَ: وَمَنْ كَانَتْ امْرَأَةٌ أَبْيَكُ يَوْمِئِذٍ؟ فَقَالَ: أُمِّي، وَجَمَعْتُ وَاللَّهِ ٩٧/١٨ عَقُوقَهُمَا^(٣). فَقَالَ لِي الْمُرِّي / أَشْدُ فَأَنْشُدْنِي:

إِسْقِيَانِي يَا صَاحِبِي اسْقِيَانِي
اسْقِيَانِي مُدِيْتِمَا مِنْ كُمَيْتِ
فُضِّ عَنْهَا خِتَامُهَا إِذْ سَبَّاهَا
تَنَحَّيَا^(٤) بِالْكَأْسِ أَرْبَعَةَ فِي الْمَدِّ
ذَا لَهَا رِيحَانَةٌ مِثْلُ هَذَا
فَنَهَضْنَا لِمَوْعِدِ كَانَتْ مِنْهَا
فَنِعْمَنَا حَوْلَيْنِ بَهْرًا وَعَشْنَا
ثُمَّ هَجَنَّا لِلْحَرْبِ إِذْ شَبَّتِ الْحَمَرُ
/ إِنَّ قَيْسًا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَغَرْبٍ
مَنْعَ اللَّهِ طَيْمَنَنَا بِأَبِي الْهَيْدِ
وَالْيَمَانُونَ يَفْخَرُونَ أَمَا يَدُ

[٦/٢٠]

قال: فَقَالَ الْفَتَى لِأَبِي: قَدْ وَجِبَ عَلَيْنَا مِنْ حَقِّهِ مِثْلُ مَا وَجِبَ عَلَيْنَا مِنْ حَقِّكَ يَا شَيْخُ؛ وَاسْتَظَرَفَ مَا جَرَى بَيْنِي وَبَيْنَ أَبِي، وَقَسَمَ الدَّنَائِيرَ بَيْنَنَا، وَكَانَتْ خَمْسِينَ دِينَارًا.

ابنه يعصر حلقة فيعترف لمنقلبه بأن حق أباه من قبله:

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا محمد بن موسى بن حماد قال: حدثني الزبير قال:

مرَّ رجل بيونس بن عبد الله بن الخياط - وهو يعصر خلق أبيه وكان عاقبًا به - فقال له: ويلك أنفعل هذا بأبيك؟ وخلصه من يده، ثم أقبل على الأب يُعزِّيه ويسكن منه، فقال له الأب: يا أخي لا تُلِّمه، واعلم أنه ابني حقًا. والله لقد خنقتُ أبي في هذا الموضع الذي خنقني فيه. فانصرف عنه الرجل وهو يضحك.

(١) دسر: طعن.

(٢) كذا في ج: وفي ب، س: «الرياح»، تحريف.

(٣) كذا في ب، س. وفي ج: «عقوقهما معًا».

(٤) في س، ب: «تنحيا»، تحريف.

يشكو حاله إلى محمد بن سعيد فيأمر له بمعونة فيمدحه:

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: حدثني علي بن محمد بن سليمان التوفلي عن عمه عيسى قال: شكى عبدالله بن يونس الخياط إلى محمد بن سعيد بن المغيرة بن توفل بن الحارث بن عبدالمطلب حاله وضيقاً قد ناله، فأمر له بدنانير وكسوة وتمر، فقال يمدحه:

يا بن سعيد يا عقيد الندي	يا بارع الفضل على المفضل
حللت في الذروة من هاشم	وفي يقاع من بني توفل
فطاب في الفرعين هذا وذا	ما اعتم من منصبك الأطول
قد قلت للدهر وقد نالني	بالناب والمخلب والكلكل
/ قد عذت من ضرك مستعصما	بهاشي ما جدي نوفلي
فقال لي أهلاً وسهلاً معاً	فرت ولم يمنع ولم يخل
الدهر شقسان فشق ليه	ليمن وشقق خشن المنسزل
وأخشن الشقين عني نفلي	وشق الأيمن ما عاش لي
فقل لهذا الدهر ما عاش لا	تبقي ولا ترع ولا تأتلي

[٧/٢٠]

يأخذه والى الحجاز بالصلاة فيحاول أن يعفيه منها:

أخبرني محمد بن مزيد قال: حدثنا الزبير بن بكار قال:

أخذ أبي - لما ولي الحجاز / عبدالله بن يونس الخياط - بأن يصلي الصلوات الخمس مع الجماعة في مسجد ^{٩٨}/_{١٨} رسول الله ﷺ، فجاءني هو ومحمد بن الضحاك وجعفر بن الحسين اللهي، فوقف بين يدي، ثم أنشدني:

قل لأمير يا كريم الجنس	يا خير من بالفور أو بالجلس ^(١)
وعذتني لسولسدي ونفسي	شققتني بصلوات الخمس

فقلت له: ويلك! أتريد أن أستعفيه لك من الصلاة؟ والله ما يعفيك، وإن ذلك ليبعثه على اللجاج في أمرك، ثم يضررك عنده. فمضى وقال: نصبر إذن حتى يفرج الله تعالى.

شعره في صديق كان يدعو له لشرب معه:

أخبرني محمد بن مزيد قال: حدثنا الزبير بن بكار قال: حدثنا يونس بن الخياط قال:

كان لأبي صديق، وكان يدعو له لشرب معه، فإذا سكر خلع عليه قميصه، فإذا^(٢) صبحا من غد بعث إليه فأخذه منه فقال أبي فيه:

(١) المجلس: بلاد نجد، أو الغليظ من الأرض.

(٢) في ج: «وإذا».

[٨/٢٠]

/ كاني قميصاً مرتين إذا انتشى^(١) وينزعُه مني إذا كان صاحياً
 قلبي فرحة في سُكره بقميصه وروعاته^(٢) في المصوحِ حصّت^(٣) شواتيا^(٤)
 فياليت حظي من سروري وروعتي تكون كفافاً لا علي ولا لي
 ابنه يعمقه، وابن ابنه يعمق أباه:

أخبرنا وكيعٌ قال حدثنا محمد بن الحسن بن مسعود الزُرقي قال:

قال يونس بن عبد الله الخياط لأبيه، وكان عافاً به:

ما زال بي ما زال بي طعنُ أبي في النسبِ
 حنسي تـسـريـت وحتـى ساء ظني بأبي

قال: ونشأ ليونس ابنٌ يقال له: دحيم، فكان أعق الناس به، فقال يونس فيه:

جلا دحيم عناية الرّيب والشك مني والطعن في النسب^(٥)
 ما زال بي الظن والتشكك حتّى عقتني مثل ما عقتُ أبي

ابنه ينشد سعيد ابن عمرو نسيباً فيقر بمجزه عن مثله:

أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء قال: حدثنا الزبير بن بكار قال: حدثني يونس بن الخياط قال:
 أنشدت سعيد بن عمرو الزبيري:

لو فاح ريح حبيبة من جِها فاحت رياح حبيتي من ريحي

[٩/٢٠] قال: فقال لي سعيد بن عمرو: والله إنني لأقول النسيب، فلا أقدر على مثل هذا / فقلت له: ومن أين تقدر على مثل هذا يا أبا عثمان؟ لا تقدر^(٦) والله على مثله حتى يسوء الثناء عليك.

يؤثر ابنه بالفريضة:

أخبرني الحرّمي قال: حدثنا الزبير قال حدثني يونس بن الخياط قال:

لما أعطى المهديّ المغيرة بن حبيب ألف فريضة يضعها حيث شاء جاءه أبي عبد الله ابن سالم، وقال له:

ألف تدور على يدٍ لممدحٍ ما سوق ما دحه لديه بكاسد^(٧)
 الظن مني لو فرضت لواحد في الأعجمين خصصتني بالواحد^(٨)

(١) في س: «انتشى»، تحريف.

(٢) كذا في أ، ب، س. وفي ج: «روعته».

(٣) الحصص: حلق الشعر.

(٤) الشواة: جلدة الرأس.

(٥) ب، س: «نسي».

(٦) كذا في ب، س. وفي ج: «ولا والله ما تقدر».

(٧) ف: «بكاسده».

(٨) ف: «بواحدة».

قَالَ: فَقَالَ لَهُ الْمَغِيرَةُ: أَيُّهُمَا أَحَبُّ إِلَيْكَ: أَلْفَرَضُ لَكَ أَمْ لِابْنِكَ يُونُسَ؟ فَقَالَ لَهُ: أَنَا شَيْخٌ كَبِيرٌ، هَامَةٌ الْيَوْمُ أَوْ غَدٌ، أَلْفَرَضُ لِابْنِي يُونُسَ، فَفَرَضَ لِي فِي خَمْسِينَ دِينَارًا، فَلَمَّا خَرَجَتِ الْأَعْطِيَةُ الثَّلَاثَةُ فِي زَمَنِ الرَّشِيدِ عَلَى يَدَيَّ بَكَارِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ لِي خَلِيفَتُهُ وَخَلِيفَةُ أَيُّوبَ بْنِ أَبِي سَمِيرٍ - وَهُمَا يَعْرِضَانِ أَهْلَ دِيْوَانَ الْعَطَاءِ -: أَنْتَ مِنْ هُذَيْلٍ وَنَرَاكَ قَدْ صِرْتَ مِنْ آلِ الزُّبَيْرِ / فَتَرَدُّكَ إِلَى فَرَائِضِ هُذَيْلٍ خَمْسَةَ دِينَارًا. فَقَالَ لَهُمَا بَكَارُ: إِنَّمَا جُعِلْتُمَا لَتَبَعًا وَلَا تَبْتَدَعَا، $\frac{99}{18}$ أَمْضِيَاهُ، فَأَعْطَيْتَانِي مِائَةَ وَخَمْسِينَ دِينَارًا.

ابنه يهجو هشام بن عبدالله حين ولي القضاء لينقض منه:

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ خُلَافٍ وَكَيْعٌ قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ مَسْعُودِ الزُّرْقِيِّ قَالَ: حَدَّثَنَا ابْنُ أَبِي قَبَاحَةَ الزُّهْرِيُّ قَالَ:

لَمَّا عَزَلَ ابْنُ عِمْرَانَ - وَهُوَ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عِمْرَانَ التَّيْمِيُّ - عَنِ الْقَضَاءِ، وَاسْتَعْمَلَ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَكْرَمَةَ الْمَخْزُومِيَّ، جَزَعَ ابْنُ عِمْرَانَ مِنْ ذَلِكَ، فَقَالَ بَعْضُ أَصْحَابِهِ لِيُونُسَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْخَيَّاطِ: أَهَجَّ هِشَامًا بِمَا يَفْضُ مِنْهُ، فَقَالَ:

[١٠/٢٠]

كَمْ تَغْتَنِّي لِي هِشَامُ	ذَلِكَ الْجِلْفُ الطَّوِيلُ
بَعْدَ وَفْنٍ وَهُوَ فِي الْمَجْ	لَسَّ سَكْرَانٌ يَمِيلُ
هَلْ إِلَى نَارٍ بَسَلْتُ ^(١)	أَخْبَرَ الزُّهْرَ ^(٢) سَيِّلُ
قُلْتُ لِلْكَدْمَانِ لَمَّا	دَارَتِ السَّرَاحُ الشَّمُولُ
بِأَبِي مَالٍ هِشَامُ	فَكَمَسَا مَالًا فَمِيلُوا

قَالَ: وَشَهَرَهَا فِي النَّاسِ، وَيُلْغِ ذَلِكَ هِشَامًا: لَعْنَهُ اللَّهُ؛ إِنْ كَانَ لِكَاذِبًا فَقَالَ ابْنُ أَبِي قَبَاحَةَ: فَقُلْتُ لِابْنِ الْخَيَّاطِ: كَذِبْتَ، أَمَا وَاللَّهِ إِنَّهُ لَأَمْرٌ مِنْ ذَلِكَ.

ابنه يطمئن في نسبه بحضرة أبيه وأصحاب له:

أَخْبَرَنَا وَكَيْعٌ قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ مَسْعُودٍ قَالَ: قَالَ يُونُسُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْخَيَّاطِ:

جِئْتُ يَوْمًا إِلَى أَبِي وَهُوَ جَالِسٌ وَعِنْدَهُ أَصْحَابٌ لَهُ؛ فَوَقَفْتُ عَلَيْهِمْ لِأَغِيظَهُ، وَقُلْتُ: أَلَا أَنْشِدْكُمْ شِعْرًا قُلْتَهُ بِالْأَمْسِ؟ قَالُوا: بَلَى، فَأَنْشَدْتَهُمْ:

يَا مَائِلِي مَنْ أَنَا أَوْ مَنْ يَنَاسِبُنِي ^(٣)	أَنَا الَّذِي مَالَهُ أَصْلٌ وَلَا نَسَبُ
الْكَلْبُ يَخْتَالُ فَخِرًا حِينَ يُصْرِنِي	وَالْكَلْبُ أَكْسَرُ مِنْنِي حِينَ يَنْتَسِبُ
لَوْ قَالَ لِي النَّاسُ طُورًا أَنْتَ الْأَمْنُ	مَا وَهَمَ النَّاسُ فِي ذَاكُمِ وَلَا كَذَبُوا

قَالَ: فَوُثِبَ إِلَيَّ^(٤) لِيُصْرِبَنِي، وَعَدَوْتُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ، فَجَعَلَ يَشْتِمُنِي وَأَصْحَابُهُ يَضْحَكُونَ.

(١) سلج: اسم جبل بالمدينة، وآخر بهذيل.

(٢) س. وفي ج: «الليل».

(٣) في ج: «أناسيه».

(٤) في ج: «أبي».

[١١/٢٠] / شعر ابنه وقد جلد في الشراب:

أخبرني وكيعٌ قال: حدثنا محمد بن الحسن بن مسعود:

أن مالك بن أنس جلد يونس بن عبدالله بن سالم الخياط حذاً في الشراب. قال: وولي ابن سعيد القضاء بالمدينة، فقال يونس فيه:

بَكَتْهُ نِيَّ الْكَاسِ لَأَنِّ	جُلِدْتُ وَشَطَّ الرَّحْبِ
وَأَنْتَنِي أَزْنِي وَقَدْ	غَنَيْتُ فِي الْمَجْتَبِ
أَعَزَّ فِيهِمْ بَعْضُ ^(١)	مَالِكِ الْمُقْتَضِ
فَقُلْتُ لِمَا أَكْثَرُوا	عَلَيَّْ فِيهِمُ الْجَلْبِ
ذَا ابْنِ سَعِيدٍ قَسَدَ قَفِي	وَحَالَنَا مَقْتَرِبِ
لَا بَلَّ لَهُ التَّفْضِيلُ فِيمَا لَمْ	أَنْتَلِ وَالْغَلْبِ
بِحُسْنِ صَوْتٍ مُطَرَّبِ	وَزَوْجِيَّةٍ مَقْتَضِ

ابن الخياط يستزير الزبير ابن بكار في مرض موته ليجدد له عهداً:

أخبرني الحرميُّ ابن أبي العلاء وكيعٌ، قال الحرميُّ قال الزبير، وقال وكيعٌ قال الزبير بن بكار:

أرسل إليَّ ابنُ الخياط يقول: إني عليل^(٢) منذ كذا وكذا، ومنزلي على طريقك إذا / صدرت إلى الثنية^(٣)، وأنا أحب أن أجدد بك عهداً، قال: فجعلته على طريقي، فوجدته على قُرْشٍ مُضَرَّةٍ^(٤)، وحوله وسائد، وهو مسجى، فكشف ابنه الثوب عن وجهه، وقال له: فديتك، هذا أبو عبدالله. فقال له: أجلسني، فأجلسه وأسندته إلى صدره، فجعل يقول بنفس منقطع: بأبي أنت وأمي أموت منذ بضع عشرة ليلة ما دخل / علي قُرْشِي غيرك وغير الزبير بن هشام وإبراهيم بن المنذر ومحمد بن عبدالله البكري، ولا والله ما أعلم أحداً أحب قريشاً كحبي. قال زبير: وذكر رجلاً كان بيني وبينه خلافٌ فقال: لو كنت شاباً لفعلت بأمه كذا وكذا، لا يكتى. ثم قال:

وَالله لَوِ عَادَتْ بَنِي مُصْعَبِ	حَلَيْكَتِي قُلْتُ لَهَا: يَنْسِي
أَوْ وَلَسَدِي عَنْ جَبْهِمْ قَصَرُوا	ضَغَطَتْهُمْ بِالرَّغَمِ وَالْهُونِ
أَوْ نَظَرَتْ عَيْنِي خِسَافاً لَهُمْ	فَقَاتَهَا هَمْدًا بِسَكِينِ

ثم أقبل على ابنه، فقال: يا بني أقول لك في أبي عبدالله ما قال ابن هرمة لابنه في الحسن بن زيد:

الله جَارُ عَتِيٍّ دَعْوَةٌ شَفَقَا	مَنْ الزَّمَانِ وَشَرُّ الْأَقْرَبِ الْوَالِي
مَنْ كُلِّ أَحْيَدٍ عَنْهُ لَا يُقَرِّبُهُ	وَسَطُ النُّجِيِّ ^(٥) وَلَا فِي الْمَجْلِسِ الْخَالِي

(١) في ب، س: «بعضا ابن مالك»، وفي ف: «أعرف»، بالراء.

(٢) في ج: «إني أموت من كذا وكذا».

(٣) في ج: «البنية»، وهي الكعبة.

(٤) مضربة: ذات طاقين بينهما قطن.

(٥) النجى: المتناجون.

يموت في غد اليوم الذي زاره فيه الزبير:

قال الزبير: حدثني محمد بن عبدالله البكري:

أنه دخل إليه بعدي في اليوم الذي مات فيه، قال: فقال لي: يا أبا عبدالله، أنا أجود بنفسي منذ كذا وكذا ولا تخرج، ما هكذا كانت نفس عبيد ولا لبيد ولا الحطبة، ما هي إلا نفس كلب؛ قال: فخرجت فما أبعدت حتى سمعت الواعية^(١) عليه.

[١٣/٢٠]

الصوت

بأبي مسمائلك عني	مائلا الطرف كليلا
وأرى يسررك نازرا	وتحقيقك قليلا
وتسميني عيدا	واسميك خليلا
أعلمت سؤلوا	أم تبدلت بديلا
أحمد الله فمعا	نسى الرجاء فيك فتيلا

الشعر لعلي بن جبلة، والغناء لزُرزور غلام المارقي، خفيف رمل بالبنصر من روايتي الهشامي وعبدالله بن موسى. وفيه لعريب هزج، وفيه ثقیل أول من جبد الغناء. ينسب إليها وإلى علويه، وهو بغنائها أشبه منه بغناء علويه.

(١) الواعية: الصراخ والصوت. وفي ب، س: الناهية.

١ / أخبار علي بن جبلة

[١٤/٢٠]

نسبه ولقبه:

هو علي بن جبلة بن عبدالله الأبنائي^(١)، ويكنى أبا الحسن، ويلقب بالمكوك، من أبناء الشيعة الخراسانية من أهل بغداد، وبها نشأ، وولد بالحزبية^(٢) من الجانب الغربي. وكان ضريراً، فذكر عطاء الملط أنه كان أكمه، وهو الذي يولد ضريراً، وزعم أهله أنه عمي بعد أن نشأ.

استنفذ شعره في مدح أبي دلف وحميد الطوسي:

وهو شاعر مطبوع، عذب اللفظ جزله، لطيف المعاني، مداح حسن التصرف. واستنفذ شعره في مدح أبي دلف القاسم بن عيسى العجلي، وأبي غانم حميد بن عبد الحميد الطوسي، وزاد في تفضيلهما وتفضيل أبي دلف خاصة ^{١٨/١} حتى فضل من أجله ربيعة على مضر، وجاوز / الحد في ذلك. فيقال: إن المؤمن طلبه حتى ظفر به، فسل لسانه من قفاه، ويقال: بل هرب، ولم يزل متوارياً منه حتى مات ولم يقدر عليه؛ وهذا هو الصحيح من القولين، والآخر شاذ.

نشأته وتربيته:

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار الثقفي قال: حدثني الحسين بن عبدالله بن جبلة بن علي بن جبلة قال:

كان لجدي أولاد، وكان علي أصغرهم، وكان الشيخ يرق عليه، فجدير، فذهبت إحدى عينه في الجديري، ثم نشأ فأسلم في الكتاب، فحذق بعض ما يحذقه الصبيان، فحمل على دابة ونثر عليه اللوز، فوقعت على عينه الصحيحة لوزة فذهبت، فقال الشيخ لولده: أنتم لكم أرزاق من السلطان، فإن أعتمونني على هذا الصبي، / وإلا صرفت بعض أرزاقكم إليه. فقلنا: وما تريد؟ قال: تختلفون به إلى مجالس الأدب يقصد أبا دلف: ويمدحه فنتهم بانتحال القصيدة فيطلب أن يمتحن:

قال: فكنا نأتي به مجالس العلم ونتشاكل نحن بما يلعب به الصبيان، فما أتى عليه الحول حتى برع، وحتى كان العالم إذا رآه قال لمن حوله: أوسعوا للبغي^(٣) وكان ذكياً مطبوعاً، فقال الشعر، وبلغه أن الناس يقصدون أبا دلف لجوده وما كان يعطي الشعراء، فقصدته - وكان يسمى المكوك - فامتدحه بقصيدته التي أولها:

زاد وزد الغني عن صدره وارعوى واللهو من وطسه

يقول فيها في مدحه:

يسا دواء الأرض أن فسدت ومديّل اليسر من عُسره

(١) كذا في ف، وفي ب، من: «الأبنائي».

(٢) الحربية: محلة كبيرة ببغداد، تنسب إلى حرب بن عبدالله البلخي، أحد قواد المنصور.

(٣) نعل المراد به المنسوب إلى بغشور: بفتح فسكون فضم، بلدة بين هراة ومرو الروز، والنسبة إليها بغوي. ويقال لها أيضاً: بغ.

كَلَّ مَنْ فِي الْأَرْضِ مِنْ عَرَبٍ بَيْنَ بَادِيَتِهِ إِلَى حَضَرِهِ
مُسْتَعِيرٍ مِنْكَ مَكْرَمَةً يَكْتَسِبُهَا يَوْمَ مُفْتَحِهِ
إِنَّمَا السَّدَنِيَا أَبُو دُلْفٍ بَيْنَ مَبْدَاهِ وَمَحْضَرِهِ
فَإِذَا وَلَّى أَبُو دُلْفٍ وَلَّتِ السَّدَنِيَا عَلَى أَثَرِهِ

فلما وصل إلى أبي دلف - وعنده من الشعراء وهم لا يعرفونه - استرابوه بها، فقال له قائده: إنهم قد اتهموك، وظنوا أن الشعر لغيرك، فقال: أيها الأمير، إن المحنة نزيل هذا، قال: صدقت فامتحنوه.

[١٦/٢٠]

/ القصيدة التي امتحن بها في وصف فرس أبي دلف:

فقالوا له: صِف فرس الأمير، وقد أجَلَنَّاكَ ثلاثاً، قال: فاجعلوا معي رجلاً تثقون به يكتب ما أقول، فجمعوا معه رجلاً، فقال هذه القصيدة في ليلته، وهي:

رَبِعْتُ لِمَنْشُورٍ عَلَى مَفْرِقِهِ ذَمُّ لَهَا عَهْدَ الصُّبَا حِينَ انْتَسَبِ
أَهْدَابُ^(١) شَيْبٍ جُدَّدَ فِي رَأْسِهِ مَكْرُوهَةُ الْجِدَّةِ أَنْضَاءُ الْعُقَبِ^(٢)
أَشْرَقْنَ فِي أَسْوَدَ أَرْزُئْنَ بِهِ كَانَ دُجَاهُ لَهْوَى الْبَيْضِ سَبَبِ
واعتقن أيامَ الغوانِي والصُّبَا عَمَّنْ مِيتَ مَطْلُبُهُ حَيٌّ^(٣) الْأَدَبِ
لَمْ يَزْدَجِرْ مُرْعَوِيَا حِينَ ارْعَوَى لَكِنْ يَدٌ لَمْ تَصِلْ بِمَطْلَبِ
لَمْ أَرَ كَالشَّيْبِ وَقَاراً يُجْتَسَوَى وَكَالشُّبَابِ الْغَضُّ ظِلًّا يُسْتَلَبِ
فَنَازِلٌ لَمْ يُتَهَجَّ بِقُرْبِهِ وَذَا هَبَّ أَبْقَى جَوَى حِينَ ذَهَبِ
كَانَ الشُّبَابُ لِمَنَ أَرْغَى بِهَا وَصَاحِبَا حَرّاً عَزِيزَ الْمَطْلَبِ
/ إِذْ أَنَا أَجْرِي سَادراً فِي غِيهِ لَا أَعْتَبُ الدَّهْرَ إِذَا الدَّهْرُ عَتَبِ
أُبْعِدُ شَأْوَ اللَّهِوِ فِي إِجْرَائِهِ وَأَقْصِدُ الْخَوْدَ وَرَاءَ الْمُحْتَجَبِ
وَأَذْغُرُ الرَّبْرَبَ عَنْ أَطْفَالِهِ بِأَعْوَجِيٍّ^(٤) دَلْفِيٍّ الْمُنْتَسَبِ
تَحْسِبُهُ مِنْ مَرَحِ الْعَزْبِ بِهِ مُسْتَفْراً بِرُوعَةٍ أَوْ مَلْتَهَبِ
مُرْتَهَجٌ^(٥) يَرْتَجُّ مِنْ أَقْطَارِهِ كَالْمَاءِ جَالَتْ فِيهِ رِيحُ فَاضْطَرَبِ
تَحْسِبُهُ أَقْعَدَ فِي اسْتِقْبَالِهِ حَتَّى إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ قَلَّتْ أَكْبُ

١٠٢
١٨

(١) كذا في أ. وفي ب، ج، س، مد: «أهدام»، جمع هدم بكسر فسكون، وهو الثوب البالي، أو المرقع.

(٢) العقب: جمع عقبة، وهي النوبة.

(٣) ب، س: «حب»، تحريف.

(٤) أعوجي: منسوب إلى أعوج، فرس لبني هلال.

(٥) مرتهج: يشير الغبار.

[١٧/٢٠]	<p>/ وهو على إرهابه وطيه تقول فيه خنب^(٤) إذا انتشى يخطو على فوج تناهين^(٥) الثرى تحسبها نائسة إذا خطت شفا وقاظ بُرهتية عندنا بصان عصري حمره وقُره حتى إذا تمّت له أعضائه رُمنابه الصيد فرادينا^(١١) به مجدّم^(١٢) الجرى يبارى ظلّه إذا تظنينا^(١٥) به صسدقنا / لا يبلّغ الجهد به راكبه ثم انقضى ذاك كأن لم يعبه وخلف الدهر على ابنائه فحمل الدهر ابن عيسى قاسماً كسرو نسق السيف انبلاجاً بالندي ما ومنيت عين رأت طلعتة لولا ابن عيسى القرم كنا هملاً</p>	<p>يقصر^(١) عنه المحزّمان^(٢) واللبّ^(٣) وهو كمنن القدح ما فيه خنب لم يتواكل عن شطى^(٦) ولا عصب كانها واطئة على الركب لم يسوّت من بر^(٧) به ولا حدب وتقصّر الخور^(٨) عليه بالحلب^(٩) لم تنحبس واحدة على عنب^(١٠) أوبد الوحش فأجدى واكتسب ويغرق الأحقّب^(١٣) في شوط الخيب^(١٤) وإن تظننى فروته العير كذب ويبلغ الريح به حيث طلب وكلّ بقيا فالى يوم عطب بالقدح^(١٦) اليهم وارتجاع ما ومب ينهض به أبلج فراج الكرب وكفراريسه على أهل الرّيب فاستيقظت بنويزة من الثوب لم يؤثّل مجد ولم يُرع حسب</p>
---------	---	--

[١٨/٢٠]

(١) كذا في ب، س. وفي أ، ج: «يقصر».

(٢) المحزّم: الحزام.

(٣) اللب: ما يشد في صدر الدابة ليمنع استخار الرجل.

(٤) كذا في أ، ج، مد. والحنب: أحد يداي في صلب الفرس. وفي ب، س: «خنب»، تحريف.

(٥) في معظم النسخ: «تناهين»، تحريف.

(٦) الشطى: انشقاق العصب.

(٧) كذا بالأصول، ولعلها تحريف: تر، بفتح فتشديد، بمعنى سرعة الركض، أو امتلاء الجسم، أو اعتدال الأعضاء.

(٨) الخور: جمع خيرة، وهي الخيرة من الإبل.

(٩) الحلب: اللبن.

(١٠) العنب: الظلّغ، والمشي على ثلاث قوائم من العفر.

(١١) رادينا: طلبنا مسابقين، وأصل الرديان أن يرمح الفرس الأرض بحوافره.

(١٢) كذا في ب، س. ومعناه يسرع. وفيه لحن «مجدّم».

(١٣) الأحقّب: الحمار الوحش الذي في بطنه أو خصره بياض.

(١٤) الخيب: نوع من العدو، والسرعة.

(١٥) تظنينا: أعملنا الظن.

(١٦) بالقدح: بالإصابة ملجم. وأصل القدح: الصدع في العود، والأكال في الشجر والأسنان.

ولم يقم في يوم بأس وندي
تكاد تبدي الأرض ما تضره
ويستهل أملاً وخيفة
وهو وإن كان ابن فرعي وائل
ويؤلاه وعلاً آبائه
يا زهرة الدنيا يا باب الندي
لولاك ما كان سدي^(٢) ولا ندي
غذها إليك من مليء بالثنا
/ فأنو في الأرض أو استفرز بها

ولا تلاقى سبب إلى سبب
إذا تداعت خيله هلاً وهب^(١)
جانبها إذا استهل أو قطب
فيمساعيه يوافي^(٢) في الحسب
تحوى غداة السبق أخطار القصب
ويا مجير الرعب من يوم الرعب
ولا قريش عرفت ولا العرب
لكنه غير ملىء بالثشب
أنت عليها الرأس والناس الذنب

١٠٣
١٨

شهادة الشعراء بأنه صاحب مدح أبي دلف:

قال: فلما غدا عليه بالقصيدة وأنشده إياها استحسناها من حضر، وقالوا: نشهد أن قائل / هذه قائل تلك، [١٩/٢٠] فأعطاه ثلاثين ألف درهم. وقد قيل: إن أبا دلف أعطاه مائة ألف درهم، ولكن أراها في دفعات؛ لأنه قصده مراراً كثيرة، ومدحه بعدة قصائد.

المأمون يستنشد بعض جلسائه قصيدته في أبي دلف:

أخبرني الحسن بن علي الخفاف قال: حدثني محمد بن موسى بن حماد قال: حدثني أحمد بن أبي فتن قال: قال عبدالله بن مالك:

قال المأمون يوماً لبعض جلسائه: أقسم على من حضر ممن يحفظ قصيدة علي بن جبلة الأعمى في القاسم بن عيسى إلا أنشدنيها، فقال له بعض الجلساء: قد أقسم أمير المؤمنين، ولا بد من إبرار قسمه، وما أحفظها، ولكنها مكتوبة عندي. قال: قم فجئني بها، فمضى وأتاه بها، فأنشده إياها وهي:

فاد وزد الغمي عن صدره
وأبست إلا البكاء له
تدمي^(٤) أن الشيباب مضى
وانقضت أيامه سلماً
حسرت عنني بشاشته
ودم أهـدرت من رشاً
وارعوى واللهم من وطـرة
ضحكات الشيب فسي شعـره
لم أبلغه مدى أشـره
لم أجـد حـولا على غيرـه
وذوي المحمود من ثـره
لم يُـرد عـقـلا على هـدـره

(١) هلا وهب: اسمان لزجر الخيل.

(٢) كذا في جـ. وفي ب، س: «تراقى»، تحريف.

(٣) س: «سرى».

(٤) في جـ: «ندما».

فَأَتَيْتُ^(١) دُونَ الصَّبَا هَنَةً
جَارَتَا لَيْسَ الشَّبَابُ لِمَنْ
/ ذَهَبَتْ أَشْيَاءُ كُنْتُ لَهَا
دَعَجًا قَحْطًا أَوْ مُضَرًّا
وَأَمْتَدَحُ مَنْ وَائِلَ رَجُلًا
الْمُنَاسِبَا فِي مَنَاقِبِهِ
مِلِّكَ تَنَلَّى أَنَامِلِهِ
مُسْتَهْلٌ عَن مَوَاهِبِهِ
جَبَلٌ عَسَزَتْ مَنَاجِبِهِ
إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبْوَدُ ذُلْفٍ
فَإِذَا وَلَّى أَبْصَرُ ذُلْفٍ
لَسْتُ أَدْرِي مَا أَقُولُ لَهُ
يَا دَوَاءَ الْأَرْضِ إِنْ فَسَدَتْ
كُلُّ مَنْ فِي الْأَرْضِ مِثْنِ عَرَبٍ
مُسْتَعِيرٌ مِنْكَ مَكْرَمَةً

[٢٠/٢٠]

يقول فيها:

وَزَحُوفٍ فِي صَوَاهِلِهِ
/ قُذِّئَتْهُ وَالْمَوْتُ مَكْتَمٌ
/ فَرَمَتْ جِيلَوِيَهُ^(٩) مِنْهُ يَسَدُ
زُرَّتْكَ وَالْخَيْلُ عَابِسَةٌ
خَارِجَاتٌ تَحْتَ رَايَتِهَا

١٠٤
١٨

[٢١/٢٠]

(١) في أ: «فأتيت». وفي ب، س، م: «فأتيت»، تحريف.

(٢) الفوق: موضع الوتر من السهم.

(٣) صار الشيء صورا: أماله.

(٤) الصور: الميل، وفعله كفرح.

(٥) العصر: المنجاة.

(٦) كذا في ب، س، ج. في أ، م: «باديه».

(٧) في أ، م: «كضياء الفجر في أمره»، الأمر هنا: السطوع والانتشار، من أمر، بكسر الميم: أي كثر ونما.

(٨) في س، ب، ج: «مستجره كأنه بمعنى مشتغله».

(٩) جيلويه، رجل من ذوي الشوكة كان بينه وبين آل أبي دلف وقائع.

(١٠) العقر: جمع عقرة: كهمة، وهو الراكب يعقر ركوبه من كثرة إتيابه لها.

وَعَلَى النعمان عَجَسَتْ بِهِ عَوَجَةً ذَادَتْهُ عَنْ صَدْرِهِ
غَمَطَ النعمان صَفْوَتَهَا فَسَرَدَتْ الصَفْوُ فِي كَسَدِهِ
وَلَقُرْقُورٍ أَذْرَتْ رَحَاً لَمْ تَكُنْ^(١) تَرْتَدُّ فِي فِكْرِهِ
قَد تَأَيَّسَتْ الْبَقَاءَ لَهُ فَأَبَى الْمُحْتَوِّمُ مِنْ قَدَرِهِ
وَطَفَى حَتَّى رَفَعَتْ لَهُ خُطَّةَ شَنْمَسَاءَ مِّنْ ذُكْرِهِ

قال: فغضب المأمون واغتاط، وقال: لست لأبي إن لم أقطع لسانه أو أسفك دمه.

أنشد أبا دلف مدحته بعد أن قتل قرقرراً:

قال ابن أبي فتن: وهذه القصيدة قالها علي بن جبلة وقصد بها أبا دلف بعد قتله الصُّعْلُوك المعروف بقرقر، وكان من أشد الناس بأساً وأعظمهم. فكان يقطع هو وغلماؤه على القوافل وعلى القرى، وأبو دلف يجتهد في أمره فلا يقدر عليه. فبينما أبو دلف خرج ذات يوم يتصيد وقد أمعن في طلب الصيد وحده إذا بقرقر قد طلع عليه وهو راكب فرساً يشق الأرض بجريه، فأيقن أبو دلف بالهلاك، وخاف أن يُؤْتَىَ منه فيهلك، فحمل عليه وصاح: يا فتيان! يَمَنَّةُ يَمَنَّةُ - يوهمه أن معه خيلاً قد كمنها له - فخافه قرقر وعطف على يساره هارباً، ولحقه أبو دلف فوضع رمحه بين كتفيه فأخرجه من صدره، ونزل فاحتز رأسه، وحمله على رمحه حتى أدخله الكرج.

/ قال: فحدثني من رأى رمح قرقر وقد أدخل بين يديه يحمله أربعة نفر. فلما أنشده علي بن جبلة هذه [٢٢/٢٠] القصيدة استحسناها وسُرُّ بها وأمر له بمائة ألف درهم.

اتساع شهرة قصيدته فيه:

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال: حدثنا محمد بن يزيد الأزدي قال: أخبرني إبراهيم بن خلف قال: بينا أبو دلف يسير مع أخيه معقل - وهما إذا ذاك بالعراق - إذ مرَّا بامرأتين تتماشيان، فقالت إحداهما لصاحبتها: هذا أبو دلف، قالت: ومن أبو دلف؟ قالت: الذي يقول فيه الشاعر:

إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو دُلْفٍ بَيْنَ بَادِيِهِ وَمَحْتَضَرِهِ
فَلِذَا وَلَّى أَبُو دُلْفٍ وَلَّتِ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ

قال: فاستعبر أبو دلف حتى جرى دمه. قال له معقل: مالك يا أخي تبكي؟ قال: لأنني لم أقض حقَّ علي بن جبلة. قال: أو لم تعطه مائة ألف درهم لهذه القصيدة؟ قال: والله يا أخي ما في قلبي حسرة تقارب حسرتي على أنني لم أكن أعطيته مائة ألف دينار. والله لو فعلت ذلك لما كنت قاضياً حقه.

شدة إعجاب أبي تمام ببيت من بانيته:

حدثني الحسن بن علي قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُوبٍ قال: حدثني عبد الله ابن محمد بن جرير قال:

أنشدت أبا تمام قصيدة علي بن جبلة البائية، فلما بلغتُ إلى قوله:

(١) كذا في ب، س. في ج: فتكده.

وردة البيهض والبيهض إلى الأغصان والحُجُوب^(١)

اهتز أبو تمام من فرقه^(٢) إلى قدمه، ثم قال: أحسن، والله لوددت أن لي هذا / البيت بثلاث / قصائد من شعري يتخيرها^(٣) ويتخبها^(٤) مكانه. [٢٣/٢٠] ١٠٥ / ١٨

طلب أن ينشد المأمون مدحاً فيه ثم يختار الإقالة فراراً من شروط للمأمون:

أخبرني عمي قال: حدثني أحمد بن أبي طاهر قال: حدثني أبو نزار الضبي الشاعر قال:

قال لي علي بن جبلة قلت لحُميد بن عبد الحميد الطوسي: يا أبا غانم، إني قد مدحت أمير المؤمنين بمدح لا يحسن مثله أحد من أهل الأرض، فاذكرني له. قال: فأنشدني، فأنشدته. قال: أشهد أنك صادق، ما يحسن أحد أن يقول هكذا. وأخذ المديح فأدخله إلى المأمون، فقال له: يا حُميد، الجواب في هذا واضح، إن شاء عفونا عنه وجعلنا ذلك ثواباً لمديحه، وإن شاء جمعنا بين شعره فيك وفي أبي دلف وبين شعره فينا، فإن كان الذي قاله فيكما أجود ضربنا ظهره، وأطلقنا حبسه، وإن كان الذي قاله أجود أعطينا لكل بيت ألف درهم، وإن شاء ألقناه فقلت له: يا سيدي ومن أنا ومن أبو دلف حتى يمدحنا بأجود من مديحك! فقال: ليس هذا الكلام من الجواب في شيء، فاعرض ما قلت لك على الرجل. فقال: أفعل. قال علي بن جبلة: فقال لي حميد: ما ترى؟ فقلت: الإقالة أحب إلي، فأخبر المأمون بذلك. فقال: هو أعلم، ثم قال لي حُميد: يا أبا الحسن أي شيء يعني من مدائحك لي ولا يبي دلف؟ فقلت: قولني فيك:

لولا حُميدٌ لم يكن حسب يُمد ولا نسب

يا واحد العرب السدي عسرت بعزته العرب

وقولي في أبي دلف:

/ إنما السدي أبو دلف / بين ساديته ومحتضره [٢٤/٢٠]

فلذا ولّي أبو دلف ولست السدياً على أثره

قال: فأطرق حُميد ثم قال: لقد انتقد عليك أمير المؤمنين فأجاد، وأمر لي بعشرة آلاف درهم وخلعة وفرس وخادم. وبلغ ذلك أبا دلف فأضعف لي العطية، وكان ذلك في ستر منهما، ما علم به أحد خوفاً من المأمون حتى حدثك به يا أبا نزار.

يمسك عن زيارة أبي دلف حياء لكثرة بره به:

أخبرني علي بن سليمان قال: حدثني محمد بن يزيد، قال: حدثني علي بن القاسم قال: قال لي علي بن جبلة:

(١) يكنى عن انتصاره الحاسم برد السيوف إلى أعماده، والسبايا إلى حجبها.

(٢) في أ، ج، م: «فرقه».

(٣) في م: «يتخلها»، تحريف.

(٤) في أ، ج: «يتحلها».

زرت أبا دُلفَ، فكنت لا أدخل إليه إلا تلقاني ببرّه وأفرط، فلما أكثر قعدت عنه حياء منه، فبعث إليّ بمعقل أخيه، فأتاني فقال لي: يقول لك الأمير: لم هجرتنا؟ لعلك استبطأت بعض ما كان منّي، فإن كان الأمر كذلك فإنني زائد فيما كنت أفعله حتى ترضى، فدعوت من كتب لي، وأملت عليه هذه الأبيات، ثم دفعتها إلى معقل، وسألته أن يرسلها، وهي:

هَجَرْتُكَ لَمْ أَهْجِرْكَ مِنْ كَفَرِ نِعْمَةٍ وَهَلْ يُرْتَجَى نَيْلُ الزِيَادَةِ بِالْكَفَرِ
وَلَكِنِّي لِمَا أَتَيْتُكَ زَائِرًا فَأَفْرَطْتَ فِي سِرِّي عَجَزْتَ عَنِ الشُّكْرِ
فَهَأُنَا لَا أَتِيكَ إِلَّا مُسَلِّمًا أَزُورُكَ فِي الشَّهْرَيْنِ يَوْمًا وَفِي الشَّهْرِ
فَإِنْ زِدْتَنِي بَرًّا تَزِيدُنِي ^(١) جَفْوَةً وَلَمْ تَلْقَنِي طُولَ الْحَيَاةِ إِلَى الْحَشْرِ

قال: فلما سمعها معقل استحسناها جدًّا، وقال: جودت والله، أما أن الأمير ليُعجب / بمثل هذه الأبيات، [٢٥/٢٠] فلما أوصلها إلى أبي دُلفَ قال: لَلَّهِ دَرَّةٌ! ما أشعره، وما ^(٢) أرقُ معانيه! ثم دعا بدواة، فكتب إليّ:

١٠٦ / أَلَا رَبِّ ضَيْفٍ طَارِقٍ قَدْ بَسَطْتُهُ وَأَنْسُتُهُ قَبْلَ الضِّيَافَةِ بِالْإِشْرِ
١٨ أَنَانِي يَرْجُونِي فَمَا حَالُ دُونِهِ وَدُونَ الْقِسْرِ مِنْ نَائِلِي عِنْدَهُ سِتْرِي
وَجَدْتُ لَهُ فَضْلًا عَلَيَّ بِقَصْدِهِ إِلَيَّ وَبِرًّا يَسْتَحِقُّ بِهِ شُكْرِي
فَلَمْ أَصِدْ أَنْ أَدْنِيئُهُ وَابْتَدَأْتُهُ بِشَمْرِ وَإِكْرَامٍ وَبِرٍّ عَلَيَّ بَرُّ
وَزَوْدَتُهُ مَالًا قَلِيلًا ^(٣) بِقَاوِهِ وَزَوْدَنِي مَدْحًا يَدُومُ عَلَى الدَّهْرِ

ثم وجه بهذه الأبيات مع وصيف يحمل كيساً فيه ألف دينار، فذلك حيث قلت له:

إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو دُلفٍ بَيْنَ بَادِيِهِ وَمَحْتَضَرِهِ

بقصد عبدالله بن طاهر ليمدحه، فيرده لفلوه في مدح أبي دلف:

أخبرني عمي قال: حدثني أحمد بن أبي طاهر قال: حدثني أحمد بن القاسم قال: حدثني نادر مولانا:

أن علي بن جبلة خرج إلى عبدالله بن طاهر وإلى خراسان، وقد امتدحه، فلما وصل إليه قال له: أأنت

القاتل:

إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو دُلفٍ بَيْنَ بَادِيِهِ وَمَحْتَضَرِهِ
فَإِذَا وَلَّى أَبُو دُلفٍ وَلَيْتَ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ

قال: بلى، قال: فما الذي جاء بك إلينا، وعدل بك عن الدنيا التي زعمت؟ / ارجع من حيث جئت، فارتحل، ومرّ بأبي [٢٦/٢٠] دُلفَ وأعلمه الخبر، فأعطاه حتى أَرْضَاه. قال نادر: فرأيتُه عند مولاي القاسم بن يوسف، وقد سأله عن خبره فقال:

أَبُو دُلفٍ إِنْ تَلَقَّه تَلَقَّ مَاجِدًا جِسْوَادًا كَرِيمًا رَاجِحَ الْحِلْمِ سِيدًا

(١) كذا في س. في أ، ب، ج: «تزيدت».

(٢) في ب، س ب: «ما أشعره وأرق». وفي أ، ج: «ما أشعره وأدق».

(٣) ف، م، م: «قليلًا» بالنصب، وكلاهما صحيح.

أبو ذُلف الخَيراتِ أنْداهمُ يدا
تَراثُ أبيه عن أبيه وجَدُه
ولست بِشاكٍ غِيرَه لَنَقِصَّة
وأبسط معروفاً وأكرم محتِدا
وكلَّ امرئٍ يجرى على ما تمودا
ولكنما الممدوح من كان أمجدا

يصف قصر حميد الطوسي ويمدحه:

قال مؤلف هذا الكتاب^(١): والأبيات التي فيها الغناء المذكورة بذكرها أخبار أبي الحسن علي بن جبلة من قصيدة له مدح بها حميداً الطوسي، ووصف قصره على دجلة وقال فيها بعد الأبيات التي فيها الغناء:

ليس لي ذنب سوى أذ
وأُنْساديك عسزيراً
أنا أمسواك وحالٍ
ثِق بـوْدٍ ليس يَفنسى
جَمعَ لـلـه حَمَيداً
مِلك لـم يـجـمـع لـلـمـه
فأقاموا فمي ذِرا
لا تـسـرى فيهم مُقْلاً
جـسـاد بـالـأـمـوال حـنى
/ وبَنى الفخر على الفخ
صار للخائف أمناً
لـي أـمـيـك خـلـيـلاً^(٢)
وتنْسادينْمي ذليلاً
سـك صـسـرومـاً ووصـولا
وبعـهـسـدٍ لـن يـحـولا
لـنـي الـدـنـيـا كـفـيـلاً
مِلك لـم يـجـمـع لـلـمـه
مطـمـنـيـنْ خـلـيـلاً
يـسـأـل المـثـسـرى فـضـولا
عَلَم الجـود البـخيـلاً
سـر بـنـاء مـسـطـيـلاً
وعـلـسـي الجـود دليلاً

[٢٧/٢٠]
١٠٧
١٨

يرثي حميداً الطوسي:

ولما مات حميد الطوسي رثاه بقصيدته العينية المشهورة، وهي من نادر الشعر وبديعه، وفي أولها غناء من الثقيل الأول، يقال: إنه لأبي العُبَيْس، ويقال: إنه للقاسم ابن زُرْزُور:

ألـلـدـهـر تـبـكي أم على الدهر تجزع؟
ولو سَهَلْتَ عنك الأما كان في الأما
تمزَّ بما عَزَّيتَ غيرك إنها
أصبنا بيوم في حَمِيدٍ لو أنه
وأدبنا ما أدب الناسَ قبلنا
وما صاحب الأيام إلا مَفْجَعُ
عزاء مُعَزَّ لِلْيَسبِ ومَقْشَعُ
سهام المنايا حائِثات ووقع
أصاب عروش الدهر ظلت تضعضع
ولكنه لم يَنقُ للصبر موضع

(١) ف: «قال الأصمهاني».

(٢) كذا في ب، ح، س. في أ، م، ف: «جلبلا».

ألم تر للأيام كيف تصرّمت^(١)
وكيف التقي مشوّى من الأرض ضيق
ولما انقضّت أيامه انقضت الملا
وراح عدوّ الذّين جَذلان يتتحي
وكان حُميد معقلاً ركعت به
/ وكنّت أراه كالرزايار زُرثّها
حمام رماء من مواضع أمنه
وليس يَفَرُّو أن تصيب منيسة
لقد أدركت فينا المنايا بشارها
نَعاء^(٢) حُميد للسرايا إذا غدت
وللمرّهق المكروب ضاقت بأمره
وللبيض خلّت لها البُعول ولم يَدع
كان حُميداً لم يقدّ جيش عسكر
ولم يبعث الخيل المغيرة بالضحّا
رواجع يحملن الثّهاب ولم تكن
هوّى جبل الدنيا المنيعُ وغيثها المريع وحاميهما الكميّ المشيع^(٣)
وسيف أمير المؤمنين ورمحه
فأقنعه من ملكه ورباعه
على أيّ شجوة تشكي النفس بعده
ألم تر أن الشمس^(٤) حال ضياؤها
وأوحشت الدنيا وأودى بهاؤها
وقد كانت الدنيا به مطمئنة
/ بكى فقلّه روح الحياة كما بكى

به وبه كانت تُذاد وتُدفع
على جبل كانت به الأرض تُمنع
وأضحى به أنف الندي وهو أجده
أمانتي كانت في حشاه تقطع^(٥)
قواعد ما كانت على الضيم تركع
ولم أذر أن الخلق يكيه أجمع
حمام كذاك الخطب بالخطب يُدفع^(٦)
حُمى اختها أو أن يسذل المُمنع
وحلت بخطب وهيه ليس يُرقع
تذاد بأطراف الرماح وتوزع
فلم يدر في حوماتها كيف يصنع؟
لها غيره داعى الصباح المفزع
إلى عسكر أشياعه لا تُروّع
مراحاً ولم يرجع بها وهي ظُلع
كتائبه إلا على النهب ترجع
هوّى جبل الدنيا المريع وحاميهما الكميّ المشيع^(٥)
ومفتاح باب الخطب والخطب أفضع
ونائله قفر من الأرض بلقع
إلى شجوة أو يذخر الدمع مدمع
عليه وأضحى لونها وهو أسفع
وأجذب مرعاها الذي كان يمرّع
فقد جعلت أوتادها تنقلع
نداه الندي وابن السيل المدفع

[٢٨/٢٠]

١٠٨
١٨

(١) ف، مو: «تصرفت».

(٢) ينتهي هنا ما روت نسخة أ من هذه القصيدة. وفيها بعد هذا البيت: وهي قصيدة طويلة. قد اعتمد عليها الطائيان في مراثيهما، فسلخاها. ولولا كراهة الإطالة لذكرت ذلك.

(٣) يقدح: يذفع.

(٤) نعاء حميداً: انعه، وأظهر خبر وفاته.

(٥) المشيع: الشجاع، كأنه يشيعه، أي يشجعه غيره، أو يشيعه قلبه.

(٦) كذا في ب، ج، مد. وفي س: «النفس»، تحريف.

/ وفارقت البيضُ الخدور وأبرزت
عواطل حسرى بعده لا تقنع
وأيقظ أجناساً وكان لها الكرى
ونامت عيون لم تكن قبل تهجع
ولكنه مقدار يوم ثوى به
لكل امرئ منه نهال ومشرع
وقد رآب الله الملا^(١) بمحمد
وبالأصل ينمي فرعُه المتفرع
أغر على أسيفه ورماحه
تقسم أنفال الخميس وتجمع
حوى عن أبيه بذل راحته الندى
وطعن الكلى والزاعبية^(٢) شرع

وإنما ذكرت هذه القصيدة على طولها لجودتها وكثرة نادرتها، وقد أخذ البحرى أكثر معانيها فسلخه، وجعله في قصيدته اللتين رثى بهما أبا سعيد الثغري:

* انظر إلى العلياء كيف تضام^(٣) *

* بأي أسى تنسى الدموع الهوامل^(٤) *

وقد أخذ الطائي أيضاً بعض معانيها، ولولا كراهة الإطالة لشرحتُ المواضع المأخوذة. وإذا تأمل ذلك منتقد بصير عرفه.

بلغ في مدح حميد الطوسي ما لم يبلغه في مدح غيره:

أخبرني عمي قال: حدثنا أحمد بن أبي طاهر قال: حدثني أبو وائلة قال: قال رجل لعلي بن جبلة:

ما بلغت في مدح أحد ما بلغت في مدحك حميداً الطوسي. فقال: وكيف لا أفعل وأدنى ما وصل إليّ منه
أنني أهديت له قصيدة في يوم نيزد فسرّ بها، وأمر أن يحمل إليّ كل ما أهدى له، فحمل إليّ ما قيمته مائتا ألف
درهم، وأهديت له / قصيدة في يوم عيد فبعث إليّ بمثل ذلك.

يصف جيشاً ركب فيه حميد الطوسي ويمدحه:

قال أبو وائلة. وقد كان حميد ركب يوم عيد في جيش عظيم لم ير مثله، فقال علي بن جبلة يصف ذلك:

غدا بأمر المؤمنين ويؤمنيه أبو غسانم غزو الندي^(٥) والسحاب
وفاقت فجاج الأرض عن كل موكب أحاط به مستعلياً للمواكب
كأن سُمُو الثَّقع والبيض^(٦) فوقهم سماوة ليل فترت^(٧) بالكواكب

(١) مم، مو: «الثأى»، ورأب الثأى: أصلح الفساد، وأصله من ثني الخرز: إذا انخرم.

(٢) الزاعبية: هي الرماح التي إذا هزت كانت كأن كموبها يجري بعضها في بعض، أو المنسوبة إلى زاعب: بلد، أو رجل.

(٣) ديوان البحرى ٢٥٧، وعجزه

* وماتم الأحاب كيف تقام *

(٤) ديوانه ١٩٤، وعجزه

* وترجى زبال من جوّ لا يزابل *

(٥) كذا في ب، س وفي أ، ج: «الردى».

(٦) في ف: «والبيض» بالنصب، وكلاهما صحيح.

(٧) مو: «حليت بالكواكب».

فَكَانَ لِأَهْلِ الْعِيدِ عِيدٌ بِشُكْهِمْ
وَلَوْلَا حُمَيْدٌ لَمْ تَبْلُجْ عَنِ النَّدَى
وَلَوْ مَلَكَ الدُّنْيَا لَمَا كَانَ مَائِلَ
لَهُ ضِحْكَةٌ تَسْتَفِرُّقُ الْمَالَ بِالْأَنْدَى
ذَهَبَتْ بِأَيَّامِ الْعَلَا فَارِدًا بِهَا
وَعَدَلَتْ مَيْلَ الْأَرْضِ حَتَّى تَعْدَلَتْ
بَلَّغْتَ بِأَدْنَى الْحَزْمِ أَبْعَدَ قُطْرَهَا
قصيدة أهداها إليه يوم نيروز:

قال: والتي أهداها له يوم النيروز قصيدته التي فيها:

حُمَيْدُ يَا قَاسِمَ الدُّنْيَا بِسَائِلِهِ
أَنْتَ الزَّمَانُ الَّذِي يَجْرِي تَصَرُّفُهُ
/ لَوْلَمْ تَكُنْ كَانَتْ الْأَيَّامُ قَدْ قَنِيَتْ
/ صَوَّرَكَ اللَّهُ مِنْ مَجْدٍ وَمِنْ كَرَمٍ
نُسَخَتْ مِنْ كِتَابِ بَخْطِ مُحَمَّدِ بْنِ الْعَبَّاسِ الْيَزِيدِيِّ:

يدخل على أبي دلف فيستنشد:

قال أحمد بن إسماعيل الخصب الكاتب: دخل علي بن جبلة يوماً إلى أبي دلف فقال له: هات يا علي ما معك. فقال: إنه قليل. فقال هاته، فكم من قليل أجود من كثير فأنشده:

اللَّهُ أَجْرِي مِنَ الْأَرْزَاقِ أَكْثَرَهَا
أَعْطَى أَبُو دُلْفٍ وَالرِّيحُ عَاصِفَةً
يَسْتَنْشِدُهُ أَبُو دُلْفٍ فَيُطَيِّرُ مِمَّا أَنْشَدَهُ:

قال: فأمر له بعشرة آلاف درهم، فلما كان بعد مدة دخل إليه، فقال له: هات ما معك فأنشده:

مِنْ مَلِكِ الْمَوْتِ إِلَى قَاسِمِ
يَا فَارِسَ الْفُرسَانِ يَوْمَ الْوَعَى
قال: فأمر له بألفي درهم، وكان قد تطير من ابتدائه في هذا الشعر، فقال: ليست هذه من عطايك أيها الأمير، فقال: بلغ بها هذا المقدار ارتباعنا من تحمُّلك رسالة ملك الموت إلينا.
يهجو الهيثم بن عدي إجابة لطلب الخزيمي:

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال: حدثنا الحسن بن علي العنبري قال: حدثني محمد بن عبد الله قال:

حدثني علي بن جبلة العكوك المروزي قال:

جاءني أبو يعقوب الخزيمى فقال لي: إن لي إليك حاجة. قلت: وما هي؟ قال: تهجو لي الهيثم بن عدي. فقلت: [٣٢/٢٠] ومالك أنت لا تهجوه وأنت شاعر؟ فقال: قد / فعلت، فما جاءني شيء كما أريد. فقلت له: فقلت له: كيف أهجو رجلاً لم يتقدم إليّ منه إساءة، ولا له إليّ جرم يُخفِظني؟ فقال: تُقرضني، فإنني ملّي بالقضاء، قلت: نعم، فأمهلني اليوم فمضى، وغدوت عليه فأنشدته:

للْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيٍّ نِسْبَةٌ جَمَعَتْ	أَبَاءَهُ فَأَرَا حَتْنَا مِنْ الْعَدَدِ
أَعْدَدُ عَدِيًّا فَلَوْ مَدَّ الْبَقَاءُ لَهُ	مَا عُمِّرَ النَّاسُ لَمْ يَنْقُصْ وَلَمْ يَزِدْ
نَفْسِي نَدَاءُ بَنِي عَبْدِ الْمَدَانِ وَقَدْ	تَلَّوْهُ ^(١) لِلْوَجْهِ وَاسْتَعْلَوْهُ بِالْعَمَدِ
حَتَّى أَزَالُوهُ كَرَهَا عَنْ كَسْرِ بَيْتِهِمْ	وَعَرَفُوهُ بِسَدْلٍ أَيْسَنَ أَصْلِ عَدِيٍّ؟
يَا بَنَ الْخَيْثَةِ مِنْ أَهْجُو فَأَفْضَحَهُ	إِذَا هَجَوْتُ وَمَا تَنَمَّى إِلَى أَحَدٍ؟

هجاءه الهيثم بن عدي مرق بينه وبين زوجته:

قال: وكان الهيثم قد تزوج إلى بني الحارث بن كعب، فركب محمد بن زياد بن عبيد الله بن عبد المَدَانِ الحارثي، أخو يحيى بن زياد، ومعه جماعة من أصحابه الحارثيين إلى الرشيد، فسألوه أن يفرق بينهما. فقال الرشيد: أليس هو الذي يقول فيه الشاعر:

إِذَا نَسَبْتَ عَدِيًّا فَمِنْ بَنِي ثَمَلٍ فَقَدْ مَدَّ الدَّالُ قَبْلَ الْعَيْنِ فِي النَّسَبِ

قالوا: بلى يا أمير المؤمنين. قال فهذا الشعر من قاله؟ قالوا: هو لرجل من أهل الكوفة من بني شيبان يقال له: ذهل بن ثعلبة فأمر الرشيد داود بن يزيد أن يفرق بينهما، فأخذوه فأدخلوه داراً وضربوه بالعصي حتى طلقها.

يشخص إلى عبدالله بن طاهر ويمدحه:

أخبرني هاشم بن محمد الخزازي قال: حدثنا عبدالله بن أبي سعد قال: حدثني محمد بن الحسن بن الخصيب قال:

[٣٣/٢٠] شَخَّصَ عَلِيُّ بْنُ جَبَلَةَ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ وَالِي خِرَاسَانَ - وَقَدْ مَدَحَهُ فَأَجَزَلَ / صَلَّتهُ - وَاسْتَأَذَنَهُ فِي الرَّجُوعِ،
/ ١١٠ / فَسَأَلَهُ أَنْ يَقِيمَ عِنْدَهُ، وَكَانَ بَرٌّ يَتَصَلَّ عِنْدَهُ، فَلَمَّا طَالَ مَقَامُهُ اشْتَاقَ إِلَى أَهْلِهِ، فَدَخَلَ إِلَيْهِ فَأَنشَدَهُ:

ينشد عبدالله بن طاهر شعراً يطلب به أن يأذن له في الرحيل:

رَاعَاهُ الشَّيْبُ إِذْ نَزَلَ	وَكَفَّاهُ مَنْ الْعَمَلُ
وَانْقَضَتْ مَدَّةُ الصَّبَا	فَانْقَضَى اللَّهُ وَالْغَزَلُ
قَدْ لَعَمْرِي دَمَلْتُ	بِخَضَابٍ فَمَا أُنْدَمَلُ

فبابك للشيب إذ بدا لا على الربيع والطليل
وحل الله للأمير عرا الملك فاتصل
ملك عزمه الزما ن وأفعاله السندون
كسروني بمجده يضرب الضارب المثل
والسلي ظنل عزه^(١) يلجأ الخائف الوجيل
كل خلق سوى الإما م لأنعامه خول
ليتة حين جساد لسي بالفني جاد بالقفل

قال: فضحك وقال: آيت إلا أن توحشنا. وأجزل صلتة، وأذن له.

ينشد حميداً الطوسي شعراً في أول رمضان:

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثني أحمد بن أبي طاهر قال: حدثني أبو وائلة السدوسي قال:
دخل علي بن جبلة المكوك على حميد الطوسي في أول يوم من شهر رمضان، فأنشده:

/ جعل الله مدخل الصوم فوزا / لخميد ومتعه فسي البقاء
فهو شهر الربيع للقرءا / وفراق الندمان والعبياء
وأنا الضامن الملي^(٢) لمن عا / قرها مفطرا بطول الظماء
وكأنني أرى الندامى على الخسف / يرجون صبحهم بالمساء
قد طوى بعضهم زيارة بعض / واستعاضوا مصاحفاً بالغناء

يقول فيها:

بخميد وأين مثل حميد / فخرت طية على الأحياء
جوده أظهر السماحة في الأر / ض وأغنى المقوري عن الإقواء^(٣)
ملك يأمّل العباد نداء / مثل ما يأمّلون قطر السماء
صاغه الله مطعم الناس في الأر / ض وصاغ السحاب للإسقاء

ينشد حميداً الطوسي شعراً ثاني شوال:

قال: فأمر له بخمسة آلاف درهم، وقال: استمن بهذه على نفقة صومك. ثم دخل إليه ثاني شوال، فأنشده:

علاني بصفو ما في الذنن / واتركا ما بقوله العاذلان
واسبقا فاجع المنية بالعيش فكل على الجديدين فلاني

(١) ف: «إلى عز ظله».

(٢) مو، مم: «الكفيل».

(٣) المقوي: الفقير.

عَلَّانِي بِشَرِيَّةٍ تُذْهَبُ الْهَسَمُ وَتَنْفِي طَوَارِقَ الْأَحْزَانِ
 وَانْفُثَا^(١) فِي مَسَامِعِ سَدِّهَا الْعُورِ م رُقْبَى الْمَوْصِلِي أَوْ دَحْمَانِ
 قَدْ أَتَانَا شَوَالٌ فَاقْتَبِلَ الْعَيْشَ وَأَعْدَى^(٢) قَسْرًا عَلَى رَمَضَانَ
 نَعِمَ عَوْنُ الْفَتَى عَلَى نَوْبِ الدَّهْرِ سَمَاعُ الْقِيَانِ وَالْعِيْدَانِ
 / وَكُتُوسٌ تَجْرِي بِمَاءِ كُورِ وَمَطِيُّ الْكُتُوسِ أَيْدِي الْقِيَانِ
 مِنْ عُقَارٍ تُمِيتُ كُلَّ احْتِشَامٍ وَتُسَرُّ النُّدْمَانِ بِالنُّدْمَانِ
 وَكَأَنَّ الْمِزَاجَ يَقْسِدُ مِنْهَا شَرُّهَا فِي سِبَائِكَ الْعَقِيَانِ
 فَاشْرَبِ السَّرَاحَ وَاعْمِرْ مَنْ لَمْ فِيهَا إِنْهَسَا نَعَمَ عُيُودُ الْفَتِيَانِ
 وَاصْحَبِ الدَّهْرَ بِارْتِحَالٍ وَحَلِّ لا تَخَفْ مَا يُجْرِيهِ الْحَادِثَانِ
 حَنْبٍ مُسْتَظْهِرٍ عَلَى الدَّهْرِ رَكْنًا بِحُمَيْدٍ رَدَا مِنْ الْجِدْثَانِ
 مَلِكٍ يَقْتَنِي الْمَكَارِمَ كَنْزَا وَتَرَاهُ مِنْ أَكْرَمِ الْفَتِيَانِ
 خُلِقْتَ رَاحَتَاءَ لِلْجُودِ وَالْبِسَا مِ وَأَمْوَالُهُ لَشُكْرِ اللِّسَانِ
 مَلَكَتْهُ عَلَى الْعَبْسَادِ مَعْدٌ وَأَقْسَرَتْ لَهُ بَنُو قَحْطَانِ
 أَرْحِي النَّدَى جَمِيلَ الْمُحْيَا يَدُهُ وَالسَّمَاحُ^(٣) مَعْتَقَدَانِ^(٤)
 وَجْهَهُ مَشْرِقَ إِلَى مَعْتَقِيهِ وَيَسْدَاهُ بِالْفَيْثِ تَنْفَجِرَانِ
 جَعَلَ الدَّهْرَ بَيْنَ يَوْمِيهِ قَبْمِينَ بِطَرْفِ جَزَلٍ وَحَرٍّ طَعْمَانِ
 فَإِذَا سَارَ بِالْخَيْسِ لِحَرْبٍ كَلَّ عَنْ نَصْرِ جَزِيهِ الْخَافِقَانِ
 وَإِذَا مَا هَسَزَزَتْهُ لِنُوَالِ ضَاقَ عَنْ رَحْبِ صِدْرِ الْأَفْقَانِ
 غَيْثٌ جَدِبَ إِذَا أَقَامَ رِيْعَ يَنْغَشِي بِالسَّيْبِ كُلَّ مَكَانِ
 يَا أَبَا غَانِمٍ بَقِيَتْ عَلَى الدَّهْرِ وَخُلِدَتْ مَا جَرَى الْعَصْرَانِ
 مَا تُبَالِي إِذَا عَدَّتِ الْمَنَایَا مَنْ أَصَابَتْ بِكُلِّ كَسَلٍ وَجِرَانِ
 قَدْ جَعَلْنَا إِلَيْكَ بَعَثَ الْمَطَايَا هَرَبًا مِنْ زَمَانِنَا الْخَوَانِ
 / وَحَمَلْنَا الْحَاجَاتِ فَوْقَ عِتَاقِ ضَامِنَاتِ حَوَائِجِ الرُّكْبَانِ
 لَيْسَ جُودٌ وَرَاءَ جُودِكَ يُتَا بَ وَلَا يَمْتَقِي لِفَيْرِكَ عَانِي

[٣٥/٢٠]
١١١
١٨

[٣٦/٢٠]

فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ، وَقَالَ: تِلْكَ كَانَتْ لِلصَّوْمِ، فَخَفَّفْتُ وَخَفَّفْنَا، وَهَذِهِ لِلْفَطْرِ، فَقَدْ زِدْتَنَا وَزِدْنَاكَ.

(١) كَذَا فِي أ، جـ. وَفِي ب، س: «أَلْقِيَا»، تَحْرِيفٌ.

(٢) أَعْدَى: نَصَرَ وَأَعَانَ.

(٣) كَذَا فِي أ، جـ، مـ، وَفِي س: «السَّمَاء».

(٤) مَعْتَقَدَانِ: مَعْقُودَانِ.

«أحب» جارية وأحبته على قبح وجهه:

أخبرني عمي قال: حدثنا أحمد بن الطيب السرخسي قال: حدثنا ابن أخي علي بن جبلة العكوك - قال أحمد: وكان علي جارا بالريث^(١) هو وأهله، وكان أعمى وبه وضوح. وكان يهوى جارية أديبة ظريفة شاعرة وكانت تحبه هي أيضاً على قبح وجهه وما به من الوضوح، حدثني بذلك عمرو بن بحر الجاحظ.

قال عمرو: وحدثني العكوك أن هذه الجارية زارته يوماً وأمكنته من نفسها حتى افتضها. قال، وذلك عنيت في قلبي:

ودم أمسدت من رشٍ | لم يُرد عقلاً على مَدَره
وهي القصيدة التي مدح بها أبا دلف، يعني بالدم: دم البُضع^(٢).

يستأذن علي حميد الطوسي فيمتنع، ثم يأذن له فيمدحه:

قال: ثم قصدتُ حُميداً بقصيدتي التي مدحته بها، فلما استؤذن لي عليه أتى أن يأذن لي، وقال: قولوا له: أي شيء أبقيت لي بعد قولك في أبي دلف:

إنما الدنيا أبو دُلف | بين مَبْداه ومحتضره
/ فإذا ولَّى أبو دُلف | ولت الدنيا على أثره

١١٢
١٨

فقلت للحاجب: قل لله: الذي قلت فيك أحسن من هذا، فإن وصلّتي سمعته، فأمر بإيصالي، فأنشدت قلبي فيه:

/ إنما الدنيا حُميد | وأبداً به الجسامُ
فإذا ولَّى حُميد | فعلى الدنيا السلام

[٣٧/٢٠]

فأمر بمائتي دينار، فشرتها في حجر عشيقتي، ثم جتته بقصيدتي التي أقول فيها:

دجلة تسقي وأبو غانم | يُطعم من تسقي من الناس

فأمر لي بمائتي دينار.

شعره حين غضبت عليه الجارية التي أحبها:

حدثني عمي قال: حدثني أحمد بن الطيب قال: حدثني ابن أخي علي بن جبلة أيضاً: أن عمه علياً كان يهوى جارية، وهي هذه القينة، وكانت له مساعدة، ثم غضبت عليه، وأعرضت عنه، فقال فيها:

تُسيء ولا تستكر السوء إنها | تُدَلِّ بِمَا تَلُوهُ عندي وتُعرف
فمن أين ما استعطفتها لم ترق لي | ومن أين ما جربتُ صبري يضعف

ينشد لنفسه أقبح ما قيل في ترك الضيافة:

أخبرني حبيب بن نصر قال: حدثنا عمرو بن شبة قال:

تذاكرنا يوماً أقبح ما هُجّي به الناس في ترك الضيافة وإضاعة الضيف، فأنشدنا علي بن جبلة لنفسه:

(٢) البضع: الفرج.

(١) هو ريفي حرب. ويعرف بالحربية، محلة ببغداد.

أقاموا الذِّيبَانِ على يَمَاعٍ وقالوا لا تَنَمُّ للذِّيبَانِ
فإن آنست شخصاً من بعيد فصَفَّقْ بالبنان على البنان
تراهم خشية الأضياف خُرساً ويأتون الصلاة بلا أذان

بمدح حميداً الطوسي فيعطيه ألف دينار كان أمر بالتصدق بها:

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثني محمد بن القاسم بن مَهْرُوكَ قال: حدثني أبي قال: حدثني وهب بن سعيد المزوزي، كاتب حميد الطوسي، قال:

[٣٨/٢٠] جئت حميداً في أول يوم من شهر رمضان، فدفعت إلي كيساً فيه ألف دينار، / وقال: تصدقوا بهذه. وجاءه ابنه أصرم فسلم عليه ودعا له، ثم قال له: خادمك علي بن جبلة بالبواب، فقال: وما أصنع به؟ جئتني به يا بني تقابلني بوجهه في أول يوم من هذا الشهر. فقال: إنه يجيد فيك القول. قال: فأنشدني بيتاً مما تستجيد له: فأنشده قوله:

جِئِدِي حَيَادٍ^(١) فَإِنَّ غَزْوَةَ جَيْشِهِ ضَمَنْتَ لَجَائِلَةِ السَّبَاعِ عِيَالَهَا

فقال: أحسن. ائذنوا له، فدخل فسلم، ثم أنشده قوله:

إِنْ أَبَا غَانَمٍ حُمَيْدَا غِيثَ عَلَى الْمُعْتَفِينَ هَامِي
صَوَّرَهُ اللَّهُ سَيْفَ خَتِيفٍ وَيَسَابَ رِزْقَ عَلَى الْأَنَامِ
يَا مَانِعَ الْأَرْضِ بِالْعَوَالِي وَالنَّعَمَ الْجَمْعَةَ الْعِظَامِ
لَيْسَ مِنَ التَّوَوِّ فِي مَعَاذٍ مَنْ لَسَمَ يَكُنْ مِنْكَ فِي ذِمَامِ
وَمَا تَعَمَّدْتُ فِيكَ وَصْفَاً إِلَّا تَقَدُّمْتُهُ أَمَامِي
فَقَدْ تَنَاهَيْتُ بِكَ الْمَعَالِي وَانْقَطَعَتْ مَدَّةُ الْكَلَامِ
أَجْدُ شَهَرَاً وَأَبْسَلُ شَهَرَاً وَاسْلَمْ عَلَى الدَّهْرِ أَلْفَ عَامِ

/ قال: فالتفت إلي حميد، وقال: أعطه ذلك الألف الدينار حتى يخرج للصدقة غيره.

١١٣
١٨

يستشفع بحميد الطوسي إلى أبي دلف وكان غضب عليه:

حدثني عمي قال: حدثني يعقوب بن إسرائيل قال: حدثني أبو شهيل عن سالم مولى حميد الطوسي قال:

جاء علي بن جبلة إلى حميد الطوسي مستشفعاً به إلى أبي دلف. وقد كان غضب عليه وجفاه - فركب معه إلى أبي دلف شافعاً، وسأله في أمره، فأجابه واتصل الحديث / بينهما وعلي بن جبلة محبوب، فأقبل على رجل إلى جانبه وقال: اكتب ما أقول لك، فكتب:

لا تتركي يباب الدار مطرحاً فالحر ليس عن الأحرار يحتجب
هنا بلا شافع جئنا ولا سبب ألسنت أنت إلى معروفك السبب؟

(١) جئدي حياذ: أمر بالعيدودة والروغان، يقولونه في الحرب خطاباً للخيال المغيرة، ألا تلزم جانباً واحداً، حتى لا يجد هارب مهرباً، ولا متحصن ملجأ. ونظيره: فيحي فياح، أي انتشري وتفرقي هنا وهناك.

قال: فأمر بإيصاله إليه، ورضي عنه ووصله.

يخشاه المخزومي أن ينشد شعراً في حضرته:

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا ابن مَهْرُوبَةَ قال: حدثني أحمد بن مروان قال: حدثني أبو سعيد المخزومي قال:

دخلت على حُمَيْد الطوسي، فأنشدته قصيدة مدحته بها وبين يديه رجل ضريب، فجعل لا يمر بيت إلا قال: أحسن قاتله الله! أحسن ويحه! أحسن لله أبوه! أحسن أيها الأمير. فأمر لي حُمَيْد بِبَدْرَةٍ، فلما خرجتُ قام إليّ البوابون، فقلت: كم أنتم؟ عَرَفُونِي أَوْلا مَنْ هذا المكفوف الذي رأيته بين يدي الأمير؟ فقالوا: علي بن جَبَلَةَ العَكَّوكُ فارفضضتُ عرقاً. ولو علمت أنه علي بن جَبَلَةَ لما جسرت على الإنشاد بين يديه.

لا يأذن له المأمون في مدحه إلا بشرط، فيختار الإقالة:

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُوبَةَ قال: حدثنا أحمد بن عُبيد بن ناصح قال: كلّم حُمَيْد الطوسي المأمون في أن يدخل عليه علي بن جبلة، فيسمع منه مديحاً مدحه به، فقال: وأي شيء يقوله في بعد قوله في أبي دلف:

إنما الدنيا أبو دُلْفٍ يمين مَغْزاه ومحتضره
فإذا وُلِّي أبو دُلْفٍ وألت الدنيا على أثره

[٤٠/٢٠]

/ وبعد قوله فيك:

يا واحد العرب الذي عزت بعسزته العرب
أحسن أحواله أن يقول في مثل ما قاله في أبي دُلْفٍ، فيجعلني نظيراً له. هذا إن قدر على ذلك ولم يقصر عنه، فخيروه بين أن اسمع منه، فإن كان مدحه إياي أفضل من مدحه أبا دُلْفٍ وصلته، وإلا ضربت عنقه أو قطعت لسانه، وبين أن أقبله وأعفيه من هذا وذا. فخيروه بذلك، فاختر الإقالة.

يمدح حميد الطوسي بخير من مدحه أبا دلف:

ثم مدح حُمَيْداً الطوسي، فقال له:

وما عسأك أن تقول في بعد ما قلته في أبي دُلْفٍ، فقال: قد قلتُ فيك خيراً من ذلك. قال: هات، فأنشده:

دجاسة تسقي وأبو غانم يطعم من تسقي من الناس
الناس جسم وإمام الهدى رأس وأنت العين في الراس

فقال له حُمَيْد: قد أجدت، ولكن ليس هذا مثل ذلك، ووصله.

يرثي حميداً الطوسي:

قال أحمد بن عُبَيْد، ثم مات حُمَيْد الطوسي، فرائاه علي بن جَبَلَةَ، فَلَقِيَهُ، فَقُلْتُ له: أنشدني مرثيتك حُمَيْداً، فأنشدني:

نَعَاءٌ^(١) حُمَيْدًا لِلسَّرَايَا إِذَا غَدَتْ
تُذَادُ بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ وَتَوَزِعُ
حَتَّى أَتَى عَلَى آخِرِهَا.

لا يبلغ شأو الخريمي في رثاء أبي الهيثام:

فَقُلْتُ لَهُ: مَا ذَهَبَ عَلَى النُّحُو الَّذِي نَحْوَتَهُ يَا أَبَا الْحَسَنِ، وَقَدْ قَارَبْتَهُ وَمَا بَلَغْتَهُ. فَقَالَ: وَمَا هُوَ؟ فَقُلْتُ: أَرَدْتُ
قَوْلَ الْخُرَيْمِيِّ^(٢) فِي مَرَثِيَةِ أَبِي الْهَيْثَامِ:

وَأَعَدَدْتُهِ ذَخْرًا لِكُلِّ مُلْمَنَةٍ / وَسَهَمَ الْمَنَايَا بِالذَّخَائِرِ مُوَلَّعِ
/ فَقَالَ: صَدَقْتَ وَاللَّهِ، أَمَا وَاللَّهِ لَقَدْ نَحْوَتُهُ وَأَنَا لَا أَطْمَعُ فِي اللَّحَاقِ بِهِ، لَا وَاللَّهِ وَلَا أَمْرُ الْقَيْسِ لَوْ طَلَبَهُ وَأَرَادَهُ
مَا كَانَ يَطْمَعُ أَنْ يَقَارِبَهُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ.

هربه من المأمون وقد طلبه لتفضيله أبا دلف عليه وعلى آله:

أَخْبَرَنِي عَمِّي قَالَ: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ قَالَ: حَدَّثَنِي ابْنُ أَبِي حَرْبٍ الزَّعْفَرَانِيُّ، قَالَ:
لَمَّا بَلَغَ الْمَأْمُونُ قَوْلَ عَلِيِّ بْنِ جَبَلَةَ لِأَبِي دَلْفٍ:

كُلُّ مَنْ فِي الْأَرْضِ مِنْ عَرَبٍ / بَيْنَ بَادِيَةِ إِيْلَى حَضْرِهِ
مُسْتَعِيرٌ مِنْكَ مَكْرُمَةً / يَكْتَسِيهَا يَوْمَ مَفْتَحِ حَضْرِهِ

غَضِبَ مِنْ ذَلِكَ، وَقَالَ: اطْلُبُوهُ حَيْثُ كَانَ، فَطُلِبَ فَلَمْ يُقَدَّرْ عَلَيْهِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ بِالْجَبَلِ، فَلَمَّا اتَّصَلَ بِهِ الْخَبَرُ
هَرَبَ إِلَى الْجَزِيرَةِ، وَقَدْ كَانُوا كَتَبُوا إِلَى الْأَفَاقِ فِي طَلَبِهِ، فَهَرَبَ مِنَ الْجَزِيرَةِ أَيْضًا، وَتَوَسَّطَ الشَّامَ فَظَفَرُوا بِهِ،
فَأَخَذُوهُ، وَحَمَلُوهُ إِلَى الْمَأْمُونِ، فَلَمَّا صَارَ إِلَيْهِ قَالَ لَهُ: يَا بَنَ الْلُخْنَاءِ^(٣)، أَنْتَ الْقَاتِلُ لِلْقَاسِمِ بْنِ عَيْسَى:

كُلُّ مَنْ فِي الْأَرْضِ مِنْ عَرَبٍ / بَيْنَ بَادِيَةِ إِيْلَى حَضْرِهِ
مُسْتَعِيرٌ مِنْكَ مَكْرُمَةً / يَكْتَسِيهَا يَوْمَ مَفْتَحِ حَضْرِهِ

جَعَلْتَنَا مِمَّنْ يَسْتَعِيرُ الْمَكَارِمَ مِنْهُ فَقَالَ لَهُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَنْتُمْ أَهْلُ بَيْتٍ لَا يَقَاسُ بِكُمْ أَحَدٌ، لِأَنَّ اللَّهَ جَلَّ
وَعَزَّ فَضْلَكُمْ عَلَى خَلْقِهِ، وَاخْتَارَكُمْ لِنَفْسِهِ. وَإِنَّمَا عَنَيْتُ بِقَوْلِي فِي الْقَاسِمِ أَشْكَالَ الْقَاسِمِ وَأَقْرَانَهُ، فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا
اسْتَشَيْتُ أَحَدًا عَنِ الْكُلِّ، سُلُّوا لِسَانَهُ مِنْ قَفَاهُ.

أمر المأمون أن يسلم لسانه لكفره في شعره:

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى قَالَ: وَحَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ أَبِي فَتْنٍ: أَنَّ الْمَأْمُونُ لَمَّا أَدْخَلَ
[٤٢/٢٠] عَلَيْهِ عَلِيَّ بْنَ جَبَلَةَ قَالَ لَهُ: إِنِّي لَسْتُ أَسْتَحِلُّ دَمَكَ لِتُفْضِيلِكَ / أَبَا دُلْفٍ عَلَى الْعَرَبِ كُلِّهَا وَإِدْخَالِكَ فِي ذَلِكَ قَرِيشًا -
وَهُمْ آلُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَعَثَرْتُهُ - وَلَكِنِّي أَسْتَحِلُّهُ بِقَوْلِكَ فِي شِعْرِكَ وَكَفْرِكَ حَيْثُ تَقُولُ الْقَوْلَ الَّذِي أَشْرَكَتَ فِيهِ:

أَنْتَ الَّذِي تَنْزِلُ الْأَيَّامَ مِنْزِلَهَا / وَتَنْقُلُ الدَّهْرَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ
وَمَا مَدَدْتَ مَدَى طَرَفٍ إِلَى أَحَدٍ / إِلَّا قَضَيْتَ بِسَارِزَاقٍ وَأَجَالٍ

(١) نعاء حميداً: انعه: وأظهر خبر موته. (٢) في ب، س: «الخريمي»، تعريف. (٣) اللخناء: التي لم تختن.

كذبت يا ماضٍ بظُرٍ أمه، ما يقدر على ذلك أحد إلا الله - عز وجل - الملك الواحد القهار. سَلُوا لسانه من
تفاه.

[٤٣/٢٠]

/ صوت

لا يسد من مكرة على طرب لعل رَوْحاً يُدال من كُرب

- ويروى:

* لعل روحاً يُدِل من كُرب *

- وهو أصوب:

فما طنيتها صهباء صافية	تضحك من لؤلؤ على ذهب
خليفة الله أنت متخسب	لخير أم من هاشم وأب
أكرم بأصلين أنت فرعهما	من الإمام المنصور في النسب

الشعر للتمي، والغناء لسليم بن سلام، خفيف ثقيل أول بالبنصر عن عمرو، وفيها لنظم العمياء خفيف رمل
بالبنصر عن الهشامي.

[٤٤/٢٠]

١١٥
١٨

/ أخبار التيمي ونسبه

اسمه وولاه وصفته:

هو عبدالله بن أيوب، ويكنى أبا محمد مولى بني تميم ثم مولى بني سليم. ذكر ذلك ابن النطاح، وكان له أخ يقال له أبو التيجان، وكلاهما كان شاعراً، وهما من أهل الكوفة، وهما من شعراء الدولة العباسية. أحد الخلفاء المجان الوصافين للخمر، وكان صديقاً لإبراهيم الموصلي وابنه إسحاق، ونديماً لهما، ثم اتصل بالبرامكة ومدحهم، واتصل بيزيد بن يزيد فلم يزل منقطعاً إليه حتى مات يزيد.

أكثر شعره في وصف الخمر:

واستنفذ شعره أو أكثره في وصفه الخمر، وهو الذي يقول:

شربت من الخمر يوم الخميس	بالكاس والطاس والقنقل ^(١)
فما زالت الكاس تغتالنا	وتذهب بالاول الاول
إلى أن توافقت صلاة العشا ^(٢)	ونحن من السكر لم نعقل
فمن كان يعرف حق الخميس	وحق المدام فلا يجهل
وما إن جرت بيننا مزحة	تهيج وراء على السلسل

وهو القائل:

ولن أنتهي عن طيب الراح أو يرى	بوادي عظامي في ضريحمي لاحد
أضعت شبابي في الشراب تلسذا	وكنت امراً غر الشباب أكابد ^(٣)

رواية أخرى في ولاته:

أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال: حدثني أبو العيناء عن محمد بن عمر، قال:

/ أبو محمد التيمي اسمه عبدالله بن أيوب مولى بني تميم. [٤٥/٢٠]

يرثي ابنا له يقال له: حبان:

أخبرني أحمد بن عبيدالله بن عمار عن محمد بن داود بن الجراح قال: قال دعبل:

كان للتيمي أبي محمد ابن يقال له حبان، ومات هو حديث السن، فجزع عليه، وقال يرثيه:

(١) القنقل: المكيال الضخم.

(٢) ف، مو: «العشاء» بإثبات الهمزة، وكلاهما صحيح.

(٣) ف: «هند الشراب»، وفي أ، م: «عمري الشراب».

هـ

أودى بجبانٍ ما لم يترك الناسا فامنع فؤداك من أحبابك^(١) الياسا
لما رمته المنايا إذ قصدن له أصبن مني سواد القلب والراسا
وإذ يقول لي العواد إذ حضروا لا تأسن أبشر أبا حبان لا تأسى^(٢)
فبت أرمى نجوم الليل مكتتبا إخال سئته^(٣) في الليل قرطاسا
غنى في الأول والرابع من هذه الأبيات حكم الوادي، ولحنه رمل مطلق في مجرى ينصر عن إسحاق. وأول هذه القصيدة:

يا دَير هند لقد أصبحت لي أنسا وما عهدتك لي يا دَير متناسا
وهي مشهورة من شعره.

يجيز بيتا لإسحاق عجز عن إتمامه:

أخبرني حبيب بن نصر المهلب قال: حدثني هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال: حدثني حماد بن إسحاق عن أبيه قال: قلت:

* وُصف الصدف لمن أهوى فصَدَّ *

/ ثم أجبت^(٤)، فمكثت عدة ليال لا يستوي لي تمامه. فدخل عليّ التيمي فرآني مفكراً، فقال لي: ما [٤٦/٢٠] قصتك؟ فأخبرته، فقال:

* ويدأ يمزح بالهجر فجَذَّ *

ثم أتممتها. فقلت:

ماله يعدل عني وجهه وهو لا يعدلني عندي أحد؟
وخرجت إلى مدح الفضل بن الربيع، فقلت:

/ قد أرادوا غيرة الفضل وهل تُطلب الغيرة في خيس الأسد
ملك ندفع ما نخشى به ويسه يصلح منا ما فسد
يفعل الناس إذا ما وعدوا وإذا ما فعل الفضل وعد

- لإسحاق في هذا الشعر صنعة، ونسبها:

هـ

وُصف الصدف لمن نهوى فصَدَّ ويدأ يمزح بالهجر فجَذَّ

(١) ف: في «أحبابك».

(٢) ف: «لا تأسن أبشر أبا حبان لا ياسا».

(٣) سته: وجهه، أو جبهته.

(٤) كذا في ج، أي صعب على القول. وفي ب، س: «أحلت».

ماله بمدل عني وجهه وهو لا يعد له عندي أحد؟
 الشعر والغناء لإسحاق، خفيف رمل بالبصرة، وله فيه أيضاً ثقل أول، وفيه لذكريا بن يحيى بن معاذ مزج
 بالبصرة عن الهشامي وغيره. قال الهشامي: وقيل إن الهزج لإسحاق، وخفيف الرمل لذكريا.
 اشترك هو وإسحاق في البيتين السابقين:

أخبرني جحظة عن علي بن يحيى المنجم عن إسحاق قال:
 اشتركت أنا وأبو محمد التيمي في هذا الشعر:

/ * وصف الصد لمن نهوى لصد *

[٤٧/٢٠]

وذكر البيتين.

يطلب. الرشيد إنشاء مريته في يزيد بن يزيد:

أخبرني عمي قال: حدثنا عبدالله بن أبي سعد قال: حدثني محمد بن عبدالله بن طهمان قال: حدثني محمد
 الراوية الذي يقال له البيدق وكان يقرأ شعر المحدثين على الرشيد - قال:

قال لي الرشيد يوماً: أنشدني مريثة مروان بن أبي حفصة في معن بن زائدة التي يقول فيها:

كان الشمس يوم أصيب معن من الإظلام مُلبسة جلالاً

هو الجبل الذي كانت معه تهد من العذوبة الجبالاً

أقمنا باليمامة بعد معن مقاماً لا نريد به زيلاً

وقلنا أين نذهب بعد معن وقد ذهب النوال فلانوالاً

قال: فأنشدته إياها، ثم قال لي، أنشدني قصيدة أبي موسى التيمي في مريثة يزيد ابن مزيد، فهي والله أحب

إلي من هذه، فأنشدته:

أحس أنه أودى بيزيد تين أيها الناعبي المشيد

أتدري من نعبت وكيف فاهت به شفتاك، كان بك الصعيد

أحامي المجد والإسلام أودى فمال لأرض ويحك لا تميدا

تأمل هل ترى الإسلام مالت دعائمه وهل شاب الوليدا

وهل شيمت سيوف بني نزار وهل وضعت عن الخيل اللبودا

وهل تسقي السلاة عشار^(١) مزن بدرتها وهل يخضر عودا

بلى وتقوض المجد المشيد بلى وتقرض المجد والتليد

طريف المجد والحسب التليد عليك بدمعها أبداً تجسود

أما والله ما تنفك عني

[٤٨/٢٠]

(١) العشار في الأصل: النوق الحديثات التناج، جمع عشاء.

١١٧
١٨

فلإن تجمّد دموع لثيم قوم
أبعد يزيّد تختزن البسواكي
/ لبكك قبّة الإسلام لما
ويبكك شاعر لم يسق دهر
فمن يدعو الإمام لكل خطب
ومن يحمي الخميس إذا تمايا
فلإن يهلك يزيّد فكل حي
الم تعجب له أن المنايا
قصدن له ومن يحدن عنه
لقد عزى ربيعة أن يوماً

فليس لدمع ذي حسب جُمود
دموعاً أو تصان لها خدود؟
وهت أطنابها ووهي العمود
لسه تشبا وقد كسد القصيد
ينوب وكل مفضلة تود؟
بحيلة نفسه البطل النجيد؟
فريس للمنية أو طريد
فتكن به ومن له جنود؟
إذا ما الحرب شب لها وقود
عليها مثل يومك لا يعود

قال: فبكي هارون الرشيد بكاء اتسع فيه حتى لو كانت بين يديه سُكَّرجة^(١) لملاها من دموعه.

يجيز شعراً للأمين:

أخبرني محمد بن يحيى قال حدثنا أبو العيّن قال حدثنا محمد بن عمر قال:

خرج كوثر خادم محمد الأمين ليرى الحرب، فأصابته رجمة في وجهه، فجلس يبكي، فوجه محمد من جاءه به، وجعل يمسح الدم عن وجهه، وقال:

ضربوا قرة عيني
أخذ الله لقلبي
ومن أجلي ضربوه
من أناس أحرقوه

/ قال: وأراد زيادة في الأبيات فلم يواته، فقال للفضل بن الربيع: من ها هنا من الشعراء، فقال: [٢٠/٢٩] الساعة رأيت عبدالله بن أيوب التيمي، فقال: عليّ به. فلما أدخل أنشده محمد هذين البيتين، وقال: أجزمهما، فقال:

ما لمن أهوى شية
وضلّ به حلو ولكن
من رأى الناس له الفض
مثل ما قد حسد القا
فيه الدنيا تية
هجره مكر كرية
لعلّ عليهم حسدوه
ثم بالملك أخوه

فقال محمد: أحسنت، هذا والله خير مما أردنا، بحياتي عليك يا عباسي^(٢) إلّا نظرت، فإن جاء على الظهر ملأت أحمال ظهره دراهم، وإن كان جاء في زورق ملأته. فأوقرت له ثلاثة أبغل دراهم.

(١) السكرجة: الصفحة يوضع فيها الأكل.

(٢) ب، س: «يا عباس»، والمراد بالعباسي هنا الفضل بن الربيع

يلجأ إلى الفضل بن سهل ليوصله إلى المأمون، فيمدحه، ويصفو المأمون عنه:

قال محمد بن يحيى: فحدثني الحسن بن عُلَيْل العَنَزِي قال: حدثني محمد بن إدريس قال:

لما قُتل محمد الأمين خرج إلى أبو محمد التيمي إلى المأمون وامتدحه، فلم يأذن له، فصار إلى الفضل بن سهل ولجأ إليه وامتدحه، فأوصله إلى المأمون. فلما سلّم عليه قال له المأمون: إيه يا تيمي.

مَثَلٌ مَا قَدْ حَسَدَ الْقَا ثُمَّ بِالْمَلِكِ أَخُوهُ
فقال التيمي: بل أنا الذي أقول يا أمير المؤمنين:

نُصِرَ الْمَأْمُونُ عَبْدُ اللَّهِ لَمْ يَعْلَمْ بِهِ أَخُوهُ
نُفِضُوا الْعَهْدَ الَّذِي كَا بِالسَّالِذِيِّ أَوْصَى أَبُوهُ
لَمْ يَعْلَمْ بِهِ أَخُوهُ

[٥١/٢٠] / ثم أنشده قصيدة له امتدحه بها أولها:

١١٨ / / جَزِعْتَ ابْنَ نَيْمٍ أَنْ أَتَاكَ مَشِيبُ وَيَا نَ الشَّبَابُ^(١) وَالشَّبَابُ حَيْبُ

قال: فلما أنشده إياها وفرغ منها قال: قد وهبتك لله - عز وجل - ولأخي العباسي - يعني الفضل بن سهل - وأمرت لك بعشرة آلاف درهم.

يشد الأمين أبياتاً فيأمر له بمائتي ألف درهم:

أخبرني محمد بن يحيى قال: حدثني عون بن محمد الكندي قال: حدثني عباد^(٢) ابن محمد الكاتب عن أبي محمد التيمي الشاعر قال:

أَنشَدْتُ الْأَمِينَ مُحَمَّدًا أَوَّلَ مَا وَلِيَ الْخِلَافَةَ قَوْلِي:

لَا بَدْءَ مَسْنِ سَكْرَةٍ عَلَى طَسْرَب لَعَلَّ رَوْحًا يُسْدِلُ مِنْ كُرْبِ [٥١/٢٠]

الآيات المذكورة في الغناء. قال، فأمر لي بمائتي ألف درهم، صالحوني منها على مائة ألف درهم.

يدخل على الأمين فيتمنى أن يكون له مثل مدح أنشده إياه، فيمدحه بقصيدة:

وأخبرني جعفر بن قدامة قال: حدثني محمد^(٣) بن يحيى المنجم قال: وحدثني حسين ابن الضحاك قال: قال لي أبو محمد التيمي:

دخلتُ على محمد الأمين أَوَّلَ مَا وَلِيَ الْخِلَافَةَ، فقال: يا تيمي، وددت أنه قيل في مثل قول طُريح بن إسماعيل في الوليد بن يزيد:

طَوْبَى لِفِرْعِيكَ مِنْ هُنَا وَهَنَا طَوْبَى لِأَعْرَافِكَ الَّتِي تَشْجُ^(٤)

(١) ف، مو، مم: «ويان شباب».

(٢) ف، مم: «عباد بن محمد».

(٣) ف، مو: «علي بن يحيى».

(٤) تشج: تمتد وتشتبك.

فإني والله أحق بذلك منه، فقلت: أنا أقول ذلك يا أمير المؤمنين، ثم دخلت إليه من غد فأنشدته قصيدتي:
 / لا بد من سكرة على طرب / لعل زوحا يُبدّل من كُرب
 حتى أنتهيت إلى قولي:

أكرم بفرعين يجريان به إلى الإمام المنصور في النسب
 فتبسم، ثم قال لي: يا تيمي قد أحسنت، ولكنه كما قيل: مرعى ولا كالسعدان، ثم التفت إلى الفضل بن
 الربيع فقال: بحياتي أو قرّ له زورقه مالا. فقال: نعم يا سيدي. فلما خرجت طالبت الفضل بذلك، فقال: أنت
 مجنون؟ من أين لنا ما يملأ زورقك؟ ثم صالحتني على مائة ألف درهم.
 يمدح الفضل بن يحيى فيأمر له بخمسة آلاف درهم:

أخبرني وكيع قال: حدثني ابن إسحاق قال: حدثني أبي قال:

كنت على باب الفضل بن يحيى، فأتاني التيمي الشاعر بقصيدة في قرطاس، وسألني أن أوصلها إلى الفضل،
 فنظرتُ فيها ثم خرفت القرطاس، فغضب أبو محمد وقال لي: أما كفاك أن استخففت بحاجتي؟ منعني أن أدفعها
 إلى غيرك. فقلت له: أنا خير لك من القرطاس، ثم دخلت إلى الفضل، فلما تحدثنا قلت له: معي هدية وصاحبها
 بالباب؛ وأنشدته، فقال: كيف حفظتها؟ قلت: الساعة دفعها إليّ على الباب، فحفظتها. فقال: دع ذا الآن. فقلت
 له: فأدخله، فأدخل، فسأله عن القصة فأخبره. فقال: أنشدني شيئاً من شعرك ففعل، وجعلت أردد أبياته، وجعلت
 أشيعها بالاستحسان، ثم خرج التيمي فقلت: خذ في حاجة الرجل، فقال: أما إذ عُنيت به فقد أمرت له بخمسة
 آلاف درهم. فقلت له: أما إذ أفللتها فعجلها، فأمر بها فأحضرت. فقلت له: اليس لإعانتك إياي ثمن؟ قال: نعم.
 قلت فهاته. قال: لا أبلغ بك في الإعانت ما بلغت بالشاعر في المديح. فقلت: فهات ما شئت، فأمر بثلاثة آلاف
 درهم، فضممتها إلى الخمسة الآلاف، / ووجهتُ بها إليه.

$\frac{119}{18}$

[٥٢/٢٠]

/ يسكر هو وأخوه وابن عم له، وينظم في ذلك شعراً بعد انصرافهم:

وذكر أحمد بن طاهر عن أبي هفان عن إسحاق قال: كان التيمي وأخوه أبو التيجان وابن عم له يقال له:
 قبيصة يشرون في حانة حتى سكروا وانصرفوا من غد، فقال التيمي يذكر ذلك ويتشوق مثله:

صوت

هل إلى سكرة بناحية الحد يرة شنعاء يا قبيص سبيل
 وأبسو التيجان في كفه القر عة والسرأس فوقه إكليل
 وعرار كأنه يذوق الشطرنج يفتن فيه قال وقيل^(١)
 الشعر للتيمي والغناء لمحمد بن الأشعث، رمل بالوسطى.

يشترى ضيعة بجائزة له من الأمين:

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حدثنا أبو العيّن عن أبي العالية، قال:

(١) ستأتي هذه الأبيات مغالفة في روايتها هنا بعض الخلاف.

أمر محمد الأمين لعبدالله بن أيوب بجائزة عشرة آلاف دينار ثواباً عن بعض مدائحه، فاشتري بها ضيعة بالبصرة، وقال بعد ابتياعه إياها:

إنني اشتريتُ بما وهبت لي أرضاً أمون بها قرأت لي
فحسن وجهك حين أسأل قل يا بن الربيع احمل إليه مية
فغني بها الأمين، فقال للفضل: بحياتي يا عباسي، احمل إليه مائة ألف، فدعا به فأعطاه خمسين ألفاً، وقال له: الخمسون الآخر لك علي إذا اتسعت أيدينا.

يعشق جارية، ويسأل ثمنها فيعطيه المأمون إياه فيشتريها:

أخبرني الحسن، قال: حدثني أبو العيناء، عن أبي العالية قال:

عشق التيمي جارية لبعض النخاسين، فشكا وجده بها إلى أبي عيسى بن الرشيد، فقال أبو عيسى للمأمون: يا أمير المؤمنين، إن التيمي يجد بجارية لبعض النخاسين، وقد كتب إليّ بيتين يسألني فيهما ثمنها، فقال: وما هما؟ فقال:

[٥٣/٢٠] / يا أبا عيسى إليك المشتكى وأخسو الصبر إذا عجل شكاً
ليس لي صبر على فقدانها وأعاف المشرّب المشرّكا
قال: فأمر له بثلاثين ألف درهم فاشتراها بها^(١).

يمدح الفضل بن الربيع يوم عيد فيعطيه عشرة آلاف درهم:

أخبرني الحسن قال: حدثني أبو العيناء عن أبي العالية قال: دخل التيمي إلى الفضل بن الربيع في يوم عيد فأنشده:

ألا إنما آل الربيع ربيع وغيث حياً للمرملين مريع
إذا ما بدا آل الربيع رأيتهم لهم دَرَج فوق العباد رفيع
فأمر له بعشرة آلاف درهم.

يمدح الفضل بن يحيى بثلاثة أبيات فيعطيه ثلاثة آلاف درهم:

أخبرني عيسى بن الحسن قال: حدثنا أحمد بن أبي خيشمة قال: حدثنا الزبير بن بكار قال:

مدح أبو محمد التيمي بن يحيى بثلاثة أبيات ودفعها إلى إسحاق الموصلي، فعرضها على الفضل بن يحيى، فأمر له بثلاثة آلاف درهم، والأبيات:

لعمرك ما الأشراف في كل بلدة وإن عظموا للفضل إلا صنائعُ
تَرى عظماء الناس للفضل خُشَعاً إذا ما بدا والفضل لله خاشع
تواضع لَمَّا زاده الله رفعة وكلُّ جليل عنده متواضع

(١) هذا الخبر ساقط من ب، س وقد أثبتناه عن ف، م، مو.

يسمع كتاباً للحجاج إلى قتيبة بن مسلم فينظم شعراً يضمنه معناه:

أخبرني جَحْظَةُ قال: حدثني عليُّ بن يحيى المنجم قال: حدثني إسحقُ الموصليُّ عن محمد بن سلام قال: كتب الحجاج إلى قتيبة بن مسلم: إني قد نظرت في سني، فإذا أنا ابن ثلاث وخمسين سنة، وأنا وأنت لدة عام. وإن امرأ قد سار إلى منهل خمسين سنة لقريب أن يرده، والسلام.

[٥٤/٢٠]

/ فسمع هذا أبو محمد التيمي مني فقال:

إذا ذهب القَرْنُ السَّدي أَنْتَ فِيهِمْ وَخُلِفْتَ فِي قَرْنٍ فَأَنْتَ غَرِيبٌ
وإن إمرأ قد سار خمسين حِجَّة إلى منهلٍ مِنْ وَرْدِهِ لِقَرِيبٍ
يجيزه المأمون على مدح له في الأمين يذكر فيه الخمر:

حدثني عمي قال: حدثني أحمد بن أبي طاهر، قال: حدثني أبو دُعامة علي بن يزيد قال: حدثني التيمي أبو محمد قال:

دخلتُ عَلَى الحسنِ بنِ سهلٍ، فأنشدته مديحاً في المأمون ومديحاً فيه، وعنده طاهر بن الحسين، فقال له طاهر: هذا والله أيها الأمير الذي يقول في محمد المخلوع:

لا بُدَّ مِنْ سَكْرَةٍ عَلَى طَرَبٍ لَعَلَّ رَوْحاً يُدِيلُ^(١) مَنْ كُورِبَ
/ خَلِيفَةُ اللَّهِ خَيْرٌ مِمَّنْ خُيِبَ لِيُخِيرَ أَمْ مِنْ هَاشِمٍ وَأَبِ
خِلَافَةِ اللَّهِ قَدْ تَوَارَتْهَا أَبَاؤُهُ فِي سِرِّ الْكُتُبِ
فَهِيَ لَهُ دُونَكُمْ مَوْزَنَةٌ عَنْ خِاتَمِ الْأَنْبِيَاءِ فِي الْحَقْبِ
يَا بَنَ الثُّرَا مِنْ ذَوَائِبِ الشَّرَفِ الـ سَرَّ أَقْدَمَ أَنْتُمْ دَعَائِمَ الْعَرَبِ

$\frac{١٢١}{١٨}$

فقال الحسن: عرض والله ابن اللخناء بأمر المؤمنين، والله لأعلمته. وقام إلى المأمون فأخبره، فقال المأمون: وما عليه في ذلك، رجل أكل رجلاً فمدحه، والله لقد أحسن بنا، وأساء إليه إذ لم يتقرب إليه إلا بشرب الخمر، ثم دعاني فخلع عليّ وحملني، وأمر لي بخمسة آلاف درهم.

ينشد أول شعر عرف به ووصل به إلى الخليفة:

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثني محمد بن القاسم بن مَهْرُويَّة قال: حدثني أبو الشَّيْبِلِ البُرْجُمي عن أبيه قال: قال لي أبو محمد التيمي:

/ أول شعر عُرفَ به فشاع فيه ذكرى ووصلت به إلى الخليفة قولي:

[٥٥/٢٠]

صوت

طَافَ طَيفٌ فِي الْمَنَامِ بِمَحْسَبٍ مُسْتَهَامِ
زُورَةُ أَبْقَتْ سَقَامَا وَشَفَّتْ بِعِضِ السَّقَامِ

(١) ف، مم، مو: «يدال».

لَمْ يَكُنْ مَا كَانَ فِيهَا مِّنْ حَرَامٍ بِحَرَامٍ
لَمْ تَكُنْ إِلَّا فَوَاقَا وَفِي فِي لَيْلِ الثَّمَامِ

الغناء لإسحاق فقال: فصنع فيها إسحاق لحناً وغنى به الرشيد، فسأله عن قائل الشعر، فقال له: صديق لي شاعر ظريف، يُعرف بالثيميّ، فطلبت وأمرت بالحضور، فسألت عن السبب الذي دُعيْتُ له فعرفته، فأتملت الشعر وجعلته قصيدة مدحت بها هارتون. ودخلت إليه فأنشدته إياها، فأمر له بثلاثين ألف درهم، وصرتُ في جملة من يدخل إليه بثوبة وأمر أن يدون شعري.

يجتاز بإسحاق الموصلي فيدعوه إلى طعام وشراب:

أخبرني محمد بن مزيد بن أبي الأزهر قال: حدثنا حماد بن إسحاق قال: حدثني عمي طيّاب بن إبراهيم الموصلي قال: حدثني أبو محمد التيميّ الشاعر قال:

اجتزت يوماً بأخيك إسحاق فقال: ادخل حتى أطعمك طعاماً صيفاً، وأسقيك شرباً صيفاً وأغنيك غناء صيفاً، فدخلتُ إليه، فأطعمني لحماً مكتبياً، وشواء حاراً وبارداً مبزراً، وأسقاني شرباً عتيقاً صيفاً، وغثنائي وحده مرتجلاً:

ولو أن أنفاسي أصابت بحرهما حديداً إذا كاد الحديد يذوب
ولو أن عيني أطلقت من وكائها^(١) لما كان في عام الجدوب جدوب
/ ولو أن سلمي تطلع الشمس دونها وأسمي وراء الشمس حين تغيب
لحدثت نفسي أن تريع^(٢) بها النوى وقلتُ لقلبي إنها لقريب
فلم تزل تلك حالي حتى حُملتُ من بيته سكران^(٣).

[٥٦/٢٠]

يستأذن عمرو بن مسعدة في الإنشاد فيجعل الإذن لإسحاق الموصلي فيأذن:

أخبرني جحظة قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال:

دخلتُ يوماً على عمرو بن مسعدة، فإذا أبو محمد التيميّ واقف بين يديه يستأذنه في الإنشاد، فقال: ذاك إلى أبي محمد - يعني - وكان على التيميّ عاتياً، فكّره أن يمنعه لعلّهم بما بيننا من المودة، فقلت له: أنشد إذ جعل الأمر إليّ، فأرجو أن يجعل أمر الجائزة أيضاً إليّ. / فتبسم عمرو، وأنشده التيميّ:

يا أبا الفضل كيف تفعل^(٤) عني أم تخلّي عند الشدائد منّي؟
أنسيت الإخاء والعهد والودّ حديثاً ما كان ذلك ظني
أنا من قد بلوت في سالف الدهر مضت شرتي ولم تفنّ سني

(١) الوكاء في الأصل: رباط القرية وغيرها.

(٢) تريع: ترجع.

(٣) في أ، ب، ج: «سكران».

(٤) في ب، س: «تفعل»، تحريف.

فاصطنعني لما ينوب به الدهر فلاني أجوز في كل فن
 أنا لبت على عدوك سلّم لك في الحرب فابتذلني وصلني^(١)
 أنا سيف يوم الوغى وسنان ومجنّ إن لم تثق بمجن
 أنا طَبّ في الرأي في موضع الرأى معين على الخصيم المعن^(٢)
 وأمين على السودائع والسر إذا ما هويت أن تاتمني

/ قال: فأقبل عليّ عمرو وهو يضحك، وقال: أتعلم هذا الغناء منك أم كان يعلمه^(٣) قديماً؟ فقلت له: لم [٥٧/٢٠] يكذب، أعزك الله. فقال: أفني هذا وحده أو في الجميع؟ فقلت: أما في هذا فأنا أحتق كذبة، والله أعلم بالباقي. ثم أنشده:

وإذا مسا أردت حجّسا فسرّحسا لّ دليل إن ناسم كلّ ضفّ^(٤)
 فقال له: إذا عزمنا على الحجّ امتحنك في هذا، فإني أراك تصلح له، ثم أنشده:
 وليبّ على مقال أبي العبد ناسم إنني أرى به من جنّ
 فقال: ما أراه أبعد، فقال:

وهو الناصح الشفيق ولكن خفاف هنج الزمان^(٥) فازورّ عني
 وظريف عند المزاح خفيف في الملامهي وفي الصبامثن
 كيف باعدت أو جفوت صدقاً لا ملّسولا، لا لا^(٦) ولا متجنّ
 صرت بعد الإكرام والأنس أرضى منك بالترهات ما لم تُهني
 لم تُخني ولم أخنك ولا والد به ربي لا خنت من لسم يخني
 إن أكن بُت أو هجرت الملامهي وسُلافاً يتجنّها بطن دّن
 فحدثني كالدرّ فصل باليا قوت يجري في جيد ظبي أغنّ

فأمر له بخمسة آلاف درهم، فقال له: هذا شيء تطوعت به، فأين موضع حُكمي؟ فقال: مثلها، فأنصرف بعشرة آلاف درهم.

يمر بخمار بالحيرة وقد أسن، فينشد شعراً في شربه عنده:

أخبرني عمي قال: حدثني محمد بن الحسن بن مسعود قال: حدثني علي بن عمرو قال: / مرّ التيمي بالحيرة [٥٨/٢٠] على خمار كان يألفه، وقد أسن التيمي وأرغش، وترك النبيذ. فقال له الخمار: ويحك! أبلغ بك الأمر إلى ما أرى؟

(١) كذا في ب، س، جد. وفي أ، مم، ف، مم: «وصني».

(٢) في هامش ف تعليق على هذا البيت نصه «يرمز لرجل يتدخل فيما لا يعنيه ويعرض نفسه في كل شيء».

(٣) كذا في ب، س. وفي أ، جد: «تعلمه».

(٤) الضيفن: الأحمق في عظم خلق.

(٥) ف، مم، مو: «المرار».

(٦) ف: «كلا» بدل «لا لا».

فقال: نعم والله، لولا ذلك لأكثرْتُ عندك. ثم أنشأ يقول:

صوت

همل إلى سكرة بناحية الحيرة يوماً قبل الممسات سييل؟

وأبو التَّحَّان في كفه القرعة والرأس فسوفه الإكليل

/ وعَراذُ كأنه يَذقُ الشَّط / رنج يفتسن فيه قال وقيل^(١)

[٥٩/٢٠]

في هذه الأبيات لمحمد بن الأشعث رمل بالوسطى عن الهشامي:

يهوى غلاماً ويشغل الغلام عنه بهوى جارية فينظم في هذا شعراً:

أخبرني هاشم بن محمد الخزازي قال: حدثنا عيسى بن إسماعيل قال:

كان أبو محمد التيمي يهوى غلاماً، وكان الغلام يهوى جارية من جوارى القيان، فكان بها مشغولاً عنه،

وكانت القينة تهوى الغلام أيضاً فلا تفارقه، فقال التيمي:

ويلي علي أغيد مكمور^(٢) وساحر ليس بمسحور

تؤثره الحُور علينا كما تؤثره نحن على الحور

عَلَّقَ مَنْ عَلَّقَ فِيهِ هَوَى^(٣) منتظم الألف مغمور

وكل من تهواه في أمره مقلَّبٌ صفقة مغمور

يمدح الأمين فيأمر بملء زورقه دراهم:

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا ابن أبي سعد قال: حدثني أحمد بن محمد الفارسي قال: حدثنا غسان بن

عبدالله عن أبي محمد التيمي قال:

/ لما أنشدت الأمين قولِي فيه:

١٢٢
١٨

خليفة الله خير متخَبٍ لِخَيْرِ أُمٍّ مِنْ هَاشِمٍ وَأَبِ

أَكْرَمٍ بِعَرْقَيْنِ يَجْرِيَانِ بِهِ إِلَى الْأَمَامِ الْمَنْصُورِ فِي النَّسَبِ

طرب، ثم قال للفضل بن الربيع: بحياتي أوفر له زورقه دراهم، فقال: نعم يا سيدي: فلما خرجنا طالبتُه

بذلك، فقال: أمجنون أنت؟ من أين لنا ما يملأ زورقك؟ ثم صالحني على مائة ألف درهم، فقبضتها.

يقول شعراً ينهي فيه عن الخضوع لغير الله:

أخبرني حبيب بن نصر المهلب، قال: حدثني محمد بن عبدالله المدني قال: حدثني عبدالله بن أحمد التيمي

ابن أخت^(٤) أبي محمد التيمي الشاعر، قال: أنشدني خالي^(٤) لنفسه قوله:

(١) المثبت هنا رواية البيت كما وردت في الصفحة: ٥٢ من هذا الجزء. وكانت روايته هنا.

وعذاز كأنه يسرق الشَّط / مرنج يفتسن فيه قال وقيل

(٢) المكمور: الحسن امتلاء الساقين.

(٣) ف، مو، مم: «علق من علقه في هوى». (٤) ف، مم: «ابن أخي بدل «ابن أخت»... وعمي بدل «خالي».

لا تخضعن^(١) لمخلوق على طمع
وارغب إلى الله مما في خزائنه
أما ترى كل من ترجو وتأمله^(٢)
فإن ذاك مضر منك بالدين
فإنما هو بين الكفاف والثون
من الخلائق مسكين ابن مسكين^(٣)

[٩٠/٢٠]

الهوت

ألم تر أنني أفنيت عمري
فلم ألم أجدياً إليها
حججست وقلست قد حججت جنان
الشعر لأبي نواس، والغناء للزبير بن دحمان، رمل بالوسطى من رواية أحمد بن المكي وبذل، وغنائي
محمد بن إبراهيم قريض الجرحى - رحمه الله - فيه لحناً من خفيف الثقل، فسألته عن صانعه فلم يعرف.



(١) ف، مم، مو: لا تخضعن.

(٢) ف: تسأله.

(٣) ورد في ب، مو، بضع صفحات من أخبار رؤية بن العجاج وهي مقحمة وتعتبر تكراراً لما ورد في الترجمة المستقلة لرؤية.

[٦١/٢٠]
٣
١٨

/ أخبار أبي نواس وجنّاهُ خاصة

إذ كانت أخباره قد أفردت خاصة

صفات جنان وصدق أبي نواس في حبها:

كانت جنّانُ هذه جارية آل عبد الوهاب بن عبد المجيد الثقفي المحدث الذي كان ابنُ مُناذِرٍ يصحب ابنته عبد المجيد، وورثاه بعد وفاته، وقد مضت أخبارهما.

وكانت حلوة جميلة المنظر أديبة، ويقال: إن أبا نواس لم يصدق في حبّه امرأة غيرها.

حببت جنان فحج معها أبو نواس:

أخبرني محمد بنُ خلف بن المَرْزُبان قال: حدّثني إسحاق بن محمد عن أبي هفان عن أصحاب أبي نواس قالوا:

كانت جنّانُ جارية حسنة أديبة عاقلة ظريفة، تعرف الأخبار، وتروّي الأشعار قال البيروني: خاصة، وكانت لبعض الثقفين بالبصرة، فرأها أبو نواس فاستحلاها، وقال فيها أشعاراً كثيرة، فقلتُ له يوماً: إن جنّان قد عزمّت على الحج، فكان هذا سببَ حجة، وقال: أما والله - لا يفوتني المسير معها والحج عامي هذا إن أقامت على عزيمتها، فظننته عابثاً مازحاً، فسبقها والله إلى الخروج بعد أن علم أنها خارجة، وما كان نوى الحج، ولا أحدث عزمه له إلا خروجها، وقال وقد حج وعاد:

الم تر أنني أنفست عمري	بمطلبها ومطلبها عسير؟
فلما لم أجد سبياً إليها	بقربني وأعتني الأمور
حججت وقلت قد حجّت جنان	فيجمعني وإياها المسير

قال البيروني: فحدّثني من شهوده لما حج مع جنّان وقد أحرم، فلما جنة الليل جعل يلبي بشعر ويحدو ويطرّب، فغنى به كل من سمعه، وهو قوله:

/ إلها ما أعذلّك	ملك كل من ملك
ليّك قد ليّيتُ لك	ليّك إن الحمْدَ لك
والملك لا شريك لك	والليسّل لما أن حلّك
والسباحات في الفلك	على مجاري المُسَلّك
مساخسباب عبّدت أملك	أنست له حيث ملك
لولاك يا ربّ هلك	كل نبّي ومَلَك
وكل من أهلك	سبح أو لبيّ فلك

[٦٢/٢٠]
٣
١٨

يسا مخطئاً ما أغفلت لك | عجل وبادر أجلك
واختتم بخير عملك | ليك إن الملك لك
والحمد والنعمة لك | والمكر لا شريك لك

«من شعرة فيها»

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قالا: حدثنا عمر بن شبة قال:

كانت جنان التي يذكرها أبو نواس جارية لآل عبد الوهاب بن عبد المجيد الثقفي، وفيها يقول:

جف من عيني قد كساد يسقط من طول ما اختلج
وفؤادي من حر حركك والهجر قد نفج
خبريني فذتك نفسي وأهلي: متى الفرج؟
كان ميعادنا غرو ج زياد^(١) فقد خرج
أنت من قتل عائد بك فسي أضيق الحرج

[٦٣/٢٠]

/ تشهد عرساً فبراهما فبرتجل فيها شعراً:

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: حدثني إسحاق بن محمد النخعي قال: حدثني الجمار قال ابن عمار:

وحدثني به قلب بن عيسى قال:

كانت جنان قد شهدت عرساً في جوار أبي نواس، فأنصرفت منه وهو جالس معنا، فراها فأنشدنا بديها

قرئه:

شهدت جلوة العروس جنان | فاستمالت يحسنها النظارة
حسبوها العروس حين رأوها | فإليها دون العروس الإشارة
قال أهل العروس حين رأوها | ما دهانابها سواك عمارة

قال: وعمارة زوج عبد الرحمن الثقفي، وهي مولاة جنان.

تغضب من كلام له فيرسل معتزلاً فلا تحسن الرد فينظم شعراً:

أخبرني محمد بن يحيى الصولي ومحمد بن خلف قالا: حدثنا يزيد بن محمد الملهبي عن محمد بن عمر

قال:

غضبت جنان من كلام كلمها به أبو نواس، فأرسل يعتزل إليها، فقالت للرسول: قل له: لا برح الهجران

ربك، ولا بلغت أملك من أحبك، فرجع إليه، فسأله عن جوابها، فلم يخبره فقال:

فدبتك فيسم عتبك من كلام | نطقست به على وجه جميل؟
وقولك للرسول عليك غيري | فليس إلى التواصل من سبيل

(١) هو زياد بن عبد الوهاب بن عبد المجيد الثقفي (أخبار أبي نواس: ١٨٤).

فقد جاء الرسول له انكسارٌ
ولو ردت جنانٌ مَرْدَ خيسرٍ
وحال ما عليها من قَبول
تبيّن ذاك في وجه الرسول
يعاتبها حتى يستميلها:

١٨ / قال أبو خالد يزيد بن محمد: وكان أبو نواس صادقاً في محبة جنان من بين من كان ينسب به من النساء
[٦٤/٢٠] ويداعبه، ورأيت أصحابنا جميعاً يصحّحون ذلك عنه، وكان / لها مُحَبّاً، ولم تكن تُحبه، فمما عاتبها به حتى
استمالها بصيغة حبه لها فصارت تُحبه بعد بُؤُها عنه قوله:

جنانُ إنْ جُدتِ يا منائي بما
وإنْ تَمَادَيْتِ - ولا تَمَادَيْتِ في
أمل لم تقطُر السماء دماً
منعك - أصبح بقفرة رَمَمًا^(١)
علقتُ من لو أتى على أنفُس الماضين والغابرين ما ندموا
لو نظرتُ عينه إلى حجر
ولدفنه قُورُها سَقَمًا

يسأل امرأة عنها فتخبره أنها رحمته فيقول في ذلك شعراً:

أخبرني محمد بن جعفر النحوي صهر المبرّد قال: حدثني محمد بن القاسم عن أبي هفان عن الجَمّاز،
وأخبرني محمد بن يحيى الصوليّ قال: حدثني عون بن محمد قال: حدثني الجَمّاز قال:

كنت عند أبي نواس جالساً إذ مرّت بنا امرأةٌ ممن يداخل الثقفين، فسألها عن جنانٍ والحف^(٢) في المسألة
واستقصى، فأخبرته خبرها وقالت^(٣): قد سمعتها تقول لصاحبة لها من غير أن تعلم أنني أسمع: ويحك! قد أذاني
هذا الفتى، وأبرمني، وأخرج صدري، وضيق عليّ الطرق بحدة نظره وتَهَيُّكه؛ فقد لهج قلبي بذكره والفكر فيه من
كثرة فعله لذلك حتى رحمته، ثم التفتت فأمسكت عن الكلام؛ فسّر أبو نواس بذلك، فلما قامت المرأة أنشأ يقول:

يا ذا الذي عن جنانٍ ظلّ يُخبرنا
قال اشتكتك وقالت ما ابتليت به
بالله قل وأعِذْ يا طيّب الغُبر
أراه من حيثُما أقبلتُ في أثري
حتى ليُخجلني من حدة النظر
في الموضع الخلو لم ينطق من الحصر
حتى لقد صار من همّي ومن وطري
ويعمل الطرف نحوي إن مررتُ به
وإن وقفت له كيما يكلمُنني
ما زال يفعل بي هذا ويُدْمِنه

[٦٥/٢٠]

يمر به القاضي وهو يكلم امرأة فينصحه فيقول في ذلك شعراً:

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمّار قال: حدثني علي بن محمد التوفليّ وأحمد بن سليمان بن أبي شَيْخ قالوا:
قال ابن عائشة: وأخبرني الحسن بن عليّ وابن عمّار عن الغلابيّ عن ابن عائشة: قال ابن عمّار: وحدثت به عن
الجَمّاز، وذكره لي محمد بن داود الجراح عن إسحاق النخعي عن أحمد بن عمير:

(١) الرّم: جمع رمة، وهي العظام البالية.

(٢) كذا في مد. وفي س: «الحقها»، تحريف.

(٣) في بعض النسخ: «قال»، وهو تحريف.

أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ حَفْصِ بْنِ عُمَرَ التَّمِيمِيَّ - وهو أبو ابن عائشة - انصرفَ من المسجد وهو يتولَّى القضاء، فرأى أبا نواس قد خلا بامرأة يَكَلِّمُهَا. وقال أحمدُ بْنُ عُمَيْرٍ فِي خَبْرِهِ: وكانت المرأة قد جاءت بِرِسَالَةٍ جَنَانٍ جَارِيَةٍ عُمَارَةَ امْرَأَةِ عَبْدِ الْوَهَّابِ بْنِ عَبْدِ الْمَجِيدِ، فَمَرَّ بِهِ عُمَرُ بْنُ عَثْمَانَ التَّمِيمِيُّ وهو قاضي البصرة - هكذا ذكر أحمدُ بْنُ عُمَيْرٍ وحده - وذكر الباقرُ جميعاً أنه مُحَمَّدُ بْنُ حَفْصٍ.

قال الجَمَّاز: وكانت عليه ثياب بياض، وعلى رأسه قَلَنْسُوءَةٌ مُضْرِبَةٌ^(١) فقال له: اتَّقِ اللَّهَ، قال: إنها حرمتي، قال: فَصُنِّهَا عَنْ هَذَا الْمَوْضِعِ. وانصرف عنه، فكتب إليه أبو نواس:

صوت

إِنَّ النَّبِيَّ أَبْصَرَ رَثَّةَهَا بِخُرَّاءٍ^(٢) أَكَلَمَهَا رَسُولُ
/ أَذَّتْ إِلَيَّ رِسَالَتَهُ كَادَتْ لَهَا نَفْسِي تَسِيلُ
/ مِنْ سَاحِرِ الْعَيْنَيْنِ يَجْلِبُ خَصْرَهُ رِذْفٌ ثَقِيلُ
مَتَقَلَّدَ قَوْمَ^(٣) الصُّبَا يَزْمِي وَلَيْسَ لَهُ رَسِيلُ^(٤)
فَلَوْ أَنَّ أَذْنُكَ بَيْنَنَا حَتَّى تَسْمَعَ^(٥) مَا تَقُولُ
لَرَأَيْتَ مَا اسْتَفْجَحْتَ مِنْ أَمْرِي هُوَ الْأَمْرُ الْجَمِيلُ

في هذه الأبيات لجنان من الرمل وخفيفه، كلاهما لأبي العباس بن حمدون.

قال بن عُمَيْرٍ: ثم وجَّه بها فَأَلْقَيْتَ فِي الرَّقَاعِ بَيْنَ يَدَيِ الْقَاضِي فَلَمَّا رَأَاهَا ضَحِكَ وَقَالَ إِنَّ كَانَتْ رَسُولًا فَلَا بَأْسَ.

قال ابنُ عَائِشَةَ فِي خَبْرِهِ: فجاءني بِرُقْعَةٍ فِيهَا هَذِهِ الْأَبْيَاتُ، وقال لي: ادفَعها إلى أبيك، فأوصلتها إليه، ووضعها بين يديه، فلما قرأها ضحك، وقال: قُلْ لَهُ: إِنِّي لَا أَعْرُضُ لِلشُّعْرَاءِ.

من شعره يسأل عنها وهي في حكمان:

حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ الْأَخْفَشُ قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ قَالَ:

كَانَ أَبُو عَثْمَانَ أَخَا مَوْلَى جَنَانٍ، وَكَانَ مَوْلَاهَا أَبُو مَيَّةَ زَوْجَ عُمَارَةَ وَهِيَ مَوْلَاتُهَا، وَكَانَتْ لَهُ بِحَكْمَانَ^(٦) ضَيْعَةٌ كَانَ يَنْزِلُهَا هُوَ وَابْنُ عُمٍّ لَهُ يَقَالُ لَهُ: أَبُو مَيَّةَ، فَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ فِيهِ قَوْلُهُ:

(١) مضربة، من ضرب النجاد المضربة: أي خاطها.

(٢) بكراء، أي لأول مرة.

(٣) في م، أ: «سيف».

(٤) الرسيل: الموافق لك في النضال.

(٥) مد: «لتسمع» تحريف.

(٦) حكمان: ضيعة بالبصرة لبني عبد الوهاب الثقفيين موالي جنان، سميت بالحكم بن العاص الثقفي. وهذا اصطلاح لأهل البصرة، إذا سموا ضيعة باسم زادوا عليه ألفاً ونوناً، حتى سموا عبد اللان في قرية سميت بعبد الله. وحكمان بالتحريك فيما يقول ياقوت، وكلمان فيما يقول صاحب «القاموس».

أَسْأَلُ الْقَادِمِينَ مِنْ حَكَمَانِ كَيْفَ خَلَفْتُمَا^(١) أَبَا عَثْمَانَ
/ وَأَبَا مَيْمَةَ الْمَهْدُوبِ وَالْمَا جَدَّ وَالْمَرْتَجِي لِرَيْبِ الزَّمَانِ؟
فَيَقُولَانِ لِي: جِنَانٌ كَمَا سَرَّكَ فِي حَالِهَافَسَلْ عَنْ جِنَانِ
مَا لَهُمْ لَا يَبَارِكُ اللَّهُ فِيهِمْ كَيْفَ لَمْ يُغْنِ عَنْهُمْ كِتْمَانِي؟

[١٧/٢٠]

لم يكن يعشق ولا كانت جنان موضع عشق ولكنه العبث:

فأخبرني ابنُ عمار قال: حدثني محمدُ بنُ القاسمِ بنِ مَهْرُويه، قال: حدثني محمدُ بنُ عبد الملكِ بنِ مروان الكاتبُ قالاً:

كنت جالساً بِسُرٍّ مَنْ رَأَى فِي شَارِعِ أَبِي أَحْمَدَ، فَأَنْشَدَنِي قَوْلَ أَبِي نَوَاسٍ:

أَسْأَلُ الْمُقْبِلِينَ مِنْ حَكَمَانِ كَيْفَ خَلَفْتُمَا أَبَا عَثْمَانَ؟

وإلى جانبي شيخٌ جالسٌ فضحك، فقلت له: لقد ضحكك من أمر، فقال: أجل، أنا أبو عثمان الذي قال أبو نواس فيه هذا الشعر، وأبو مَيَّةَ ابنُ عمي، وجِنَانٌ جاريةٌ أخي، ولم تكن في موضع عشق، ولا كان مذهبُ أبي نواسِ النساء، ولكنه عبثٌ خرج منه.

سبقه النابغة الجعدي إلى التكنية في شعره بغير اسم صاحبه:

أخبرني عليُّ بنُ سليمان قال: قال لي أبو العباسِ محمدُ بنُ يزيد:

قال النابغة الجعدي:

أَكْنِي بِغَيْرِ اسْمِهَا وَقَدْ عَلِمَ اللَّهُ خَفِيَّاتِ كُلِّ مُكْتَنِمٍ
وهو سبق الناس إلى هذا المعنى، وأخذه جميعاً منه، وأحسن من أخذه أبو نواس حيث يقول:

أَسْأَلُ الْمُقْبِلِينَ مِنْ حَكَمَانِ كَيْفَ خَلَفْتُمَا أَبَا عَثْمَانَ؟
فَيَقُولَانِ لِي جِنَانٌ كَمَا سَرَّ لَكَ فَبِي حَالِهَافَسَلْ عَنْ جِنَانِ
مَا لَهُمْ لَا يَبَارِكُ اللَّهُ فِيهِمْ كَيْفَ لَمْ يُغْنِ عَنْهُمْ كِتْمَانِي^(٢)

[١٨/٢٠] / شعره وقد حضرت مائماً في البصرة:

أخبرني أحمدُ بنُ عُبَيْدِ اللَّهِ بنِ عَمَّار، قال: أنشدني أحمدُ بنُ محمدِ بنِ صَدَقَةَ الأنباريُّ لأبي نواسٍ يذكر مائماً بالبصرة، وحضرته جنان:

يَا مُنْسِيَّ الْمَاتِمِ أَشْجَانَهُ لَمَّا أَتَاهُمْ فِي الْمُعْزِينَا
سَرَتْ^(٣) قِنَاعَ الْوُشْيِ عَنْ صُورَةِ أَلْبَسَهَا اللَّهُ التَّحْاسِينَا

٣/١٨

(١) في ب، م: «خفتما»، تحريف.

(٢) في ب، م: «كتمان»، تحريف.

(٣) سرت: ألفت، من سري المتاع: ألقاه على ظهر دابته.

فَاسْتَفْتَيْتَهُنَّ بِتِمَثَالِهَا فَهَنْ لِلتَّكْلِيفِ يَكِينَا
حَقٌّ لِسَازِكِ الْوَجْهِ أَنْ يَزْدَهِي عَنْ حَزْنِهِ مَنْ كَانَ مُحْزُونَا

شعره وقد أشرف عليها فرأها تلطم في مآثم:

أخبرني عمي قال: حدثني إسحاق بن محمد النخعي، قال: حدثنا عبد الملك بن عمر ابن أبان النخعي، وكان صديقاً لأبي نواس:

أَنَّ أَبَا نُوَاسٍ أَشْرَفَ مِنْ دَارٍ عَلَى مَنْزِلِ عَبْدِ الْوَهَّابِ الثَّقَفِيِّ، وَقَدْ مَاتَ بَعْضُ أَهْلِهِ وَعِنْدَهُمْ مَأْتَمٌ، وَجَنَانٌ وَاقِفَةٌ مَعَ النِّسَاءِ تَلْطِمُ وَجْهَهَا وَفِي يَدَيْهَا خِضَابٌ، فَقَالَ:

يَا قَمَرَا أَبْرَزْهُ مَأْتَمٌ يَنْدُبُ شَجَوَاءَ يَنْ أُنْرَابِ
يَيْكِي فَيُذِرِي^(١) الدُّرَّ مِنْ عَيْنِهِ وَيَلْطِمُ السُّورَدَ بَعْتَابِ
لَا تَبْكِي مَيْتاً حَلَّ فِي حُفْرَةٍ وَابْكِي قَتِيلًا لَكَ بِالْبَابِ
أَبْرَزْهُ الْمَأْتَمُ لِي كَارَهَا بِرَغْمِ دَائِبَاتٍ وَحُجَابِ
لَا زَالَ مَوْتاً دَابُّ أَحْبَابِهِ وَلَا تَزَلْ رُؤْيَاهُ دَابِي

استحسان ابن عينة لشعره ذلك:

فحدثني أحمد بن عبيد الله بن صمارة، قال: حدثني محمد بن القاسم، حدثني محمد ابن عائشة قال: قال لي سفيان بن عيينة: لقد أحسن بصرؤكم هذا أبو نواس حيث يقول - وشدد الواو وفتح النون:

[٦٩/٢٠]

/ يَا قَمَرَا أَبْصُرْتُ فِي مَأْتَمٍ يَنْدُبُ شَجَوَاءَ يَنْ أُنْرَابِ
يَيْكِي فَيُذِرِي الدُّرَّ مِنْ عَيْنِهِ وَيَلْطِمُ السُّورَدَ بَعْتَابِ

قال: وجعل يعجب من قوله: ويلطم السوردة بعتاب.

ابن أبي عينة ينشد بيتاً من شعره ذلك ويكرر إعجابه ببراعته:

وأخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال: حدثني محمد بن محمد قال: حدثني حسين ابن الضحّاك قال:

أَنشَدَ ابْنُ عُيَيْنَةَ قَوْلَ أَبِي نُوَاسٍ:

يَيْكِي فَيُذِرِي الدُّرَّ مِنْ طَرْفِهِ وَيَلْطِمُ السُّورَدَ بَعْتَابِ
فَعَجِبْتُ مِنْهُ، وَقَالَ: آمَنْتُ بِالَّذِي خَلَقَهُ.

روي أن شعره ذلك كان في غير جنان:

وقد قيل: إنَّ أَبَا نُوَاسٍ قَالَ هَذَا الشَّعْرَ فِي غَيْرِ جَنَانٍ.

(١) فيذري: فيشر.

أخبرني بذلك الحسن بن علي قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويه، قال: حدثني بعض الصيارف بالكُزْخ، وسماء، قال:

كان حارسُ دَرْبِ عَوْن^(١) يقال له: المبارك، وكان يلبس ثياباً نظيفةً سرّيةً، ويركب حِمَاراً، فيطوف عليه السوق بالليل ويكرّيه بالنهار، فإذا رآه مَنْ لا يعرفه ظنّ أنه من بعض التجار، وكان يصل إليه في كل شهرٍ من الشوق ما يستغنى ويفضّل عنه، وكانت له بنت من أجمل النساء، فمات مبارك وحضره الناس، فلما أخرجت جنازته خرجت بثته هذه حاسرةً بين يديه، فقال أبو نواس فيها:

يا قمرأ أبرزه ما أنتم يندب شجوا يبن أتراب
وذكر الأبيات كلها.

طلبت قطع صلته بها أياماً ففعل:

[٧٠/٢٠] أخبرني محمد بن جعفر قال: حدثني أحمد بن القاسم عن أبي هَفَّان عن الجَمَّاز واليُؤيُؤ / وأصحاب أبي نواس أن جنان وجهت إليه: قد شهرتني، فاقطع زيارتك عني أياماً لينقطع بعض القالة، ففعل، وكتب إليها:

٧١٨ / إنا اجتجرنا^(٢) للناس إذ قطنوا وبيننا حين نلتقي حَسَنُ
نُدافع الأمر وهو مُقْتَبِلٌ^(٣) فشب حتى عليه قد مرنوا
فليس يقدري عينا مُعَايِنَةً له وما إن تمجّه أذن
ويسع ثقيف ماذا يضرهم أن كان لي في ديارهم سَكَنٌ^(٤)
أزيب ما بيننا الحديث فإن زدنا فزيدوا وما لئذا ثمن

يكتب إليها من بغداد شعراً:

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا ابن مَهْرُويه، قال: حدثني ابن أبي سَعْدٍ قال: بلغني أن أبا نواس كتب إلى جنان من بغداد:

كفى حزنأ ألا أرى وجه جيلةٍ أزور بها الأجباب في حَكَمَانِ
وأقسى لولا أن تنال معاشسراً جنانا بما لا اشتهي لجنان
لأصبحت منها داني الدار لاصقاً ولكن ما أخشى - قديت - عداني
فواحزنأ حزنأ يؤدي إلى الردى فأصبح مائورا بكل لسان
أراني انقضت أيام وصلي منكم وأذن فيكم بالوداع زمانني

(١) ب، م: «عول».

(٢) اجتجرنا: تقاطعنا.

(٣) مقتبل: في مبتدئه.

(٤) السكن: كل ما يسكن إليه.

شعره وقد شتمته وتنقصته حين ذكر عشقه لها:

أخبرني الحسن قال: حَدَّثَنَا ابْنُ مَهْرُوبٍ عَنْ يَحْيَى بْنِ مُحَمَّدٍ عَنِ الْخُرَيْمِيِّ قَالَ:

بلغ أبا نواس أن امرأة ذَكَرَتْ لِجِنَانٍ عِشْقَهُ لَهَا، فَشْتَمَتْهُ جِنَانٌ وَتَنْقُصَتْهُ وَذَكَرَتْهُ أَقْبَحَ الذِّكْرِ، فَقَالَ:

[٧١/٢٠]

/ وَإِذَا بِي مَنْ إِذَا ذُكِرْتُ لَهُ
لَوْ سَأَلُوهُ عَنْ وَجْهِ حُبَّتِهِ
نَعِمَ إِلَى الْحَشْرِ وَالْتِنَادِ نَعِمَ
أَصْبَحُ^(١) جَهْرًا لَا اسْتَبْرُ بِهِ
يَا مَعْشَرَ النَّاسِ فَاسْمَعُوهُ وَعُيُوا:
وَطَوَّلُ وَجْدِي بِهِ تَنْقُصَنِي
فِي سَبِّهِ لِي لِقَالَ: يَعِشْنِي
أَعِشُّهُ أَوْ أَلْفُ فَنِي كَفَنِي
عَنَّفَنِي فِيهِ مَنْ يُعَفِّنِي:
أَنْ جِنَانًا صَدِيقَةُ الْحَسَنِ

شعره إليها وقد رآها في المنام بعد أن هجرته:

فلبذا ذلك، فهجرته، وأطالت هجره، فرآها ليلة في منامه وأنها قد صالحتَه، فكتب إليها:

إِذَا التَّقَى فِي النَّوْمِ طِفَانَا
يَا قِرَّةَ الْعَيْنِ فَمَا بِالنَّاسِ
لَوْ شِئْتَ إِذْ أَحْسَنْتَ لِي فِي الْكَرَى
يَا عَاشِقِينَ اصْطَلَحَا فِي الْكَرَى
كَذَلِكَ الْأَحْلَامُ غَدَارَةٌ
وَرَبَّمَا تَضَلُّدُ أَحْيَانَا
عَادَ لَنَا الْوَصْلُ كَمَا كَانَا
تَشَقَّى وَيَلْتَسِدُّ خِيَالَنَا
أَتَمَقَّتْ إِحْسَانُكَ يَقْظَانَا
وَأَصْبَحَا: غَضِبِي وَغَضَبَانَا
وَرَبَّمَا تَضَلُّدُ أَحْيَانَا

الفناء في هذه الآيات لابن جامع، ثقیل أول بالوسطى عن عمرو.

يهجرها حين جبهته بما يكره، ويرأها في المنام تصالحه، فينظم شعراً:

وقال الخُرَيْمِيُّ: ورأها يوماً في ديار ثَقِيفَ فَجَبَّهَتْهُ بِمَا كَرِهَ، فَغَضِبَ وَهَجَرَهَا مَدَّةً، فَأَرْسَلَتْ إِلَيْهِ رَسُولًا

تصالحه فردّه، ولم يصالحها، ورأها في النوم تطلب صلحَه، فقال:

دَمَتُ لَهُ طِفْهًا كَمَا تَصَالِحُهُ
فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَ طِيفِي طِفْهًا فَرَجًا
حَسِبْتُ أَنْ خِيَالِي لَا يَكُونُ لِمَا
/ جِنَانٌ لَا تَسْأَلُنِي الصِّلَاحَ شُرْعَةً ذَا
فِي النَّوْمِ حِينَ تَأْبَى الصِّلَاحَ يَقْظَانَا
وَلَا رَثَى لِتَشْكِيهِ وَلَا لَانَا
أَكُونُ مِنْ أَجْلِهِ غَضِبَانٌ غَضَبَانَا
فَلَمْ يَكُنْ هَيْئًا مِنْكَ الَّذِي كَانَا

أ
١٨

[٧٢/٢٠]

من شعره فيها:

وَأَنْشَدَنِي عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ الْأَخْفَشُ لِأَبِي نَوَاسٍ فِي جِنَانٍ:

أَمَّا يَقْنِي حَدِيثُكَ عَنْ جِنَانٍ
وَلَا تُبْقِي عَلَيَّ هَذَا اللِّسَانِ!

(١) في س: «أصبح»، تحريف.

أَكَلُ الدَّهْرِ قُلْتُ لَهَا وَقَالَتْ فَكَمْ هَذَا أَمَا هَذَا بِفَانٍ
 جَعَلْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ سَوَاءً إِذَا حَدَّثْتَ عَنْهَا فِي الْيَمَانِ
 عَدُوَّكَ كَالصَّدِيقِ وَذَا كَهَذَا سَوَاءً، وَالْأَبَاعُ كَالْأَدَانِي
 إِذَا حَدَّثْتَ عَنْ شَأْنٍ نَوَالَتْ عَجَائِبُهُ أَتَيْتَهُمْ بِشَانِ
 فَلَوْ مَوَّهْتَ عَنْهَا بِاسْمٍ أُخْرَى عَلِمْنَا إِذْ كُنْتَ مَنْ أَنْتَ عَانِ؟

شعره وقد بيعت وسافر بها مولاها:

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حدثني يحيى بن محمد السلمي قال: حدثني أبو عكرمة الضبي:

أَنَّ رَجُلًا قَدِيمَ الْبَصَرَةِ فَاشْتَرَى جِنَانًا مِنْ مَوَالِيهَا، وَرَحَلَ بِهَا، فَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ فِي ذَلِكَ:

أَمَا الْبَدِيارُ فَقَلَّمَا لَبِثُوا بِهَا بَيْنَ اسْتِيقٍ^(١) وَالرُّجْبَانِ
 وَضَمَعُوا سِيَاطَ الشُّوقِ^(٢) فِي أَعْنَاقِهَا حَتَّى أَطْلَفَنَ^(٣) بِهِمْ عَلَى الْأَوْطَانِ

أخبرني عيسى بن الحسين الوراق قال: حدثني محمد بن سعيد الكُرَائي قال: حدثني أبو عثمان الأشناداني قال: كتب أبو نواس إلى جنان:

أَكْثَرِي^(٤) الْمَخَوْ فِي كِتَابِكَ وَامْجِبْهُ إِذَا مَا مَحَوْنَهُ بِاللِّسَانِ
 / وَأُمْرِي^(٥) بِالسَّامِعَاءِ بَيْنَ ثَنَائِي لِكَ الْعَذَابِ الْمُفْلَجَاتِ الْحَسَانِ
 إِنْسِي كُلَّمَا مَرَرْتُ بِسَطْرِ فِيهِ مَحَوُّ لَطَعَتِهِ^(٦) بِلِسَانِي
 تِلْكَ تَقِيلَةُ لَكُمْ مِنْ بَعِيدٍ أَهْدِيْتُ لِي وَمَا بَرِحْتُ مَكَانِي

[٧٣/٢٠]

/ صوت

[٧٤/٢٠]

تَجَنِّي عَلَيْنَا أَلْ مَكْتُوبَةُ الدُّنْيَا وَكَانُوا لَنَا سَلْمًا فَاضْحَعُوا لَنَا حَرْبًا
 يَقُولُونَ عَزَّ الْقَلْبَ بَعْدَ ذَهَابِهِ فَقُلْتُ أَلَا طُوبَى لِي لَوْ أَنَّ لِي قَلْبًا

عروضه من الطويل. الشعر لابن أبي عيَّنة، والغناء لسليمان أخي جَحْظَةَ، رَمَلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ عمرو بن بانة.

(١) في م، أ: «استيق».

(٢) في س، ب: «الشوق»، تحريف.

(٣) اطلعن: طلعن.

(٤) في س، ب: «أكثر»، تحريف.

(٥) وفي ب، س: «وامرري»، وهو خطأ صرفي.

(٦) لَطَعَتُهُ: لَحَسَتْهُ.

[٧٥/٢٠]

/ نسب ابن أبي عيينة وأخباره^(١)

اسمه وكنيته ونسبه:

أبو عِيْنَة - فيما أخبرنا به عليُّ بنُ سليمان الأخفش عن محمد بن يزيد - اسمه وكنيته أبو المنهال، قال: وكل من يُدعى أبا عِيْنَة من آل المهلب فأبو عِيْنَة اسمه وكنيته أبو المنهال، وكلُّ من يُدعى أبا رُهم من بني سدوس فكنيته أبو محمد.

وابنُ أبي عِيْنَة^(٢) هو محمد بنُ أبي عِيْنَة بن المهلب بن أبي صُفْرة. وقال أبو خالد الأسلمي: هو أبو عِيْنَة المنجاب بن أبي عِيْنَة، وهو الذي كان يهجو ابن عمه خالداً.

واسم^(٣) أبي صُفْرة ظالم بن سراق، وقيل: غالب بن إسراق بن صبح بن كندى بن عمرو بن عدي بن وائل بن الحارث بن العتيك بن الأسد بن عمران بن الوضاح بن عمرو بن مُزَيْقِيَاء بن حارثة الغَطْرِيف بن امرئ القيس البَطْرِيق بن ثَعْلَبَة / البُهلول بن مازن الرّاكِب بن الأزْد.

٩
١٨

^(٤) هذا النسب الذي عليه آل المهلب، وذكر غيرهم أن أصلهم من عجم عُمان وأنهم تولوا الإزد، فلما سار المهلب وشرف وعلا ذكره استلحقوه. وممن ذكر ذلك الهيثم بن عدي وأبو عِيْنَة وابن مَزْرُوع وابن الكلبي وسائر من جمع كتاباً في المثالب وهجتهم به الشعراء فأكثر.

أبو صُفْرة لبس عربياً:

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال: أخبرني الحسن بن عليل العتري قال: حدثني أبو عبدالله أحمد بن محمد بن حميد بن سليمان العدوي قال:

/ أخبرني الهيثم بن عدي، عن عبدالله بن عياش الهمداني قال:

[٧٦/٢٠]

وقد ابنُ الجَلَنْدي في الأزْد، أزد عُمان ومواليهم وأحلافهم، فكان فيمن وقد منهم أبو صُفْرة، وكان يُلقب بذلك، لأنه كان يُصفر لحيته، فدخل على عمر مع ابن الجَلَنْدي وحيته مخضوبة مُصْفَرَة، فقال عمر لابن الجَلَنْدي: أَكُلْ مَنْ مَعَكَ عَرَبِيٌّ؟ قال: لا، فِينَا الْعَرَبِيُّ وَفِينَا غَيْرُ ذَلِكَ، فالتفت عمر - رحمه الله - إلى أبي صُفْرة، فقال له: أَعَرَبِيٌّ أَنْتَ؟ قال: لا، أنا مَنَّ مَنَ اللهُ عَلَيْهِ بالإسلام.

(١) مو: نسب ابن عيينة وأخباره.

(٢) مد، مو: وأبو عينة.

(٣) كذا في م، أ. وفي س، ب: «واسم»، تحريف.

(٤) هذه الكلمة من نسخة مي؛ وآخرها في ص ٧٨.

أبو صفرة يختن وهو شيخ أشمط:

قال: وقَدِمَ الحَكَمُ بْنُ أَبِي العاصِي الثَّقَفِي أَخُو عُثْمَانَ بِأَعْلَاجٍ مِنْ شَهْرِكَ^(١) فِي خِلَافَةِ عَمْرِ قَدْ أَسْلَمُوا، فَأَمَرَ عُمَرُ عُثْمَانَ بْنَ أَبِي العاصِي أَنْ يَخْتِنَهُمْ، وَقَدْ كَانَ أَبُو صَفْرَةَ حَاضِرًا فَقَالَ: مَا لِهَؤُلَاءِ يُطَهَّرُونَ لِيُصَلُّوا؟ قَالَ: إِنَّهُمْ يَخْتِنُونَ.

قال: إنا والله هكذا مثلهم، قال: فَسَمِعَ ذَلِكَ عُثْمَانُ بْنُ أَبِي العاصِي، فَأَمَرَ بِأَبِي صَفْرَةَ فَأَجْلَسَ عَلَى جَفْنِهِ فَخَتَنَ وَإِنَّهُ لَشَيْخٌ أَشْمَطُ فَكَانَ بِهَا مَنْ قَالَ: لَسْنَا نَشْكُ فِي أَنَّ زَوْجَتَهُ كَذَلِكَ، فَأَخْضِرَتْ وَهِيَ عَجُوزٌ أَدْمَاءُ، فَأَمَرَ بِهَا الْقَابِلَةَ فَنَظَرَتْ إِلَيْهَا وَكَشَفَتْهَا، وَإِذَا هِيَ غَيْرُ مَخْتُونَةٍ، وَذَلِكَ مِنْهَا قَدْ أَحْشَفَ^(٢)، فَأَمَرَ بِهَا فَخَفَضَتْ.

وقال في ذلك زياد الأصجم، وقد غضب عَلَى المَهْلَبِ:

نحن قطعنا من أبي صفرة / لمسا رأى عثمان غرمولة
قُلْتَنِي كَيْ يَدْخُلَ الْبَصْرَةَ / أَتَى^(٣) عَلَى قُلْتَنِي الشُّفْرَةَ [٧٧/٢٠]

من عمل كتاب المثالب:

وليس هذا من الأقوال المعمول^(٤) عليها، لَأَنَّ أَصْلَ الْمَثَالِبِ زِيَادٌ لَعَنَهُ اللَّهُ، فَإِنَّهُ لَمَّا ادَّعِيَ إِلَى أَبِي سُفْيَانَ، وَعَلِمَ أَنَّ الْعَرَبَ لَا تُقَرُّ لَهُ بِذَلِكَ مَعَ عِلْمِهَا بِنَسْبِهِ وَمَعَ سُوءِ آثَارِهِ^(٥) فِيهِمْ، عَمِلَ كِتَابَ الْمَثَالِبِ، فَالْصَّقَ بِالْعَرَبِ كُلِّهَا كُلَّ عَيْبٍ وَعَارٍ، وَحَقٍّ وَبَاطِلٍ، ثُمَّ بَنَى عَلَى الْهَيْئَةِ بْنِ عَدِيٍّ - وَكَانَ دَعِيًّا - فَأَرَادَ أَنْ يَعَزَّ^(٦) أَهْلَ الْبَيْتَاتِ تَشْفِيًّا مِنْهُمْ، وَفَعَلَ ذَلِكَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى، وَكَانَ أَصْلُهُ يَهُودِيًّا، أَسْلَمَ جَدُّهُ عَلَى يَدَيْ بَعْضِ آلِ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فَانْتَمَى إِلَى وِلَاءِ بَنِي تَيْمٍ فَجَدَّدَ كِتَابَ زِيَادٍ وَزَادَ فِيهِ، ثُمَّ نَشَأَ خِيْلَانُ الشُّعْبِيِّ لَعَنَهُ اللَّهُ، وَكَانَ زِنْدِيقًا ثَنَوِيًّا لَا يُشْكُ فِيهِ، عُرِفَ فِي حَيَاتِهِ بِبَعْضِ مَذْهَبِهِ، وَكَانَ يُوَزِّي عَنْهُ فِي عَوْرَاتِهِ لِلْإِسْلَامِ بِالشُّعْبِ وَالْعَصَبِيَّةِ، ثُمَّ انْكَشَفَ أَمْرُهُ بَعْدَ وَفَاتِهِ، فَأَبْدَعَ كِتَابًا عَمِلَهُ لَطَاهِرُ بْنُ الْحُسَيْنِ، وَكَانَ شَدِيدَ الشُّعْبِ وَالْعَصَبِيَّةِ، خَارِجًا عَنِ الْإِسْلَامِ بِأَفَاعِيلِهِ، فَبَدَأَ فِيهِ بِمَثَالِبِ بَنِي هَاشِمٍ وَذَكَرَ مَنَاقِحَهُمْ^(٧) وَأُمَهَاتِهِمْ وَصَنَائِعَهُمْ، وَبَدَأَ مِنْهُمْ بِالطَّيِّبِ الطَّاهِرِ، رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَغَمَصَهُ^(٨) وَذَكَرَهُ، ثُمَّ وَالَى بَيْنَ أَهْلِ بَيْتِهِ الْأَذْكِيَاءِ النُّجَبَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ، ثُمَّ بَيَّطُونَ قَرِيشَ عَلَى الْوِلَاءِ، ثُمَّ بَسَّاتِ الْعَرَبِ، فَالْصَّقَ بِهِمْ كُلَّ كَذِبٍ وَزُورٍ، وَوَضَعَ عَلَيْهِمْ كُلَّ خَبَرٍ بَاطِلٍ، وَأَعْطَاهُ عَلَى ذَلِكَ مَائَتِي أَلْفَ دِرْهَمٍ فِيمَا بَلَغَنِي.

/ وَإِنَّمَا جَرَّ هَذَا الْقَوْلَ، ذَكَرُ الْمَهْلَبِ وَمَا قِيلَ فِيهِ، وَأَنِّي ذَكَرْتُهُ فَلَمْ أَجِدْ بَدَأَ مِنْ ذِكْرِ مَا رُوِيَ فِيهِ؛ وَفِيمَا مَرَّ عَنْ أَهْلِ النَّسَبِ، ثُمَّ قُلْتُ مَا عِنْدِي. [٧٨/٢٠]

(١) لعلها شهر كند التي أوردها ياقوت في «معجمه»، وهي مدينة في طرف تركستان قريبة من الجند بينها وبين مدينة خوارزم نحو عشرة أيام أو أقل.

(٢) أحشف: تقبض وصار كالشئ.

(٣) كذا في النسخ، ولا يستقيم معها الوزن، ولعلها تحريف آتي.

(٤) ف: «المعمول».

(٥) مي: «ومع سوء آثارها فيهم».

(٦) عَزَّ فُلَانًا: ساءه.

(٧) مي: «وذكر مناكرتهم».

(٨) غمصه: تهاون بحقه.

يقرأ كتاب المثالب على عبد الملك، فيأمر بإحراقه:

أخبرني حبيب بن نصر قال: أخبرني عمر بن شبة قال: حدثني محمد بن يحيى أبو عثمان عن أبيه قال: دخل بعض الناس على عبد الملك بن مروان فقال له: هل عندك كتاب زياد في المثالب؟ فتلگا، فقال له: لا بأس عليك، ويحقني إلا جئتني به. فمضى فجاء به، فقال له: اقرأ علي، فقرأه وجعل عبد الملك يتعيط ويتعجب مما فيه من الأباطيل، ثم تمثّل قول الشاعر:

وأجسراً من رأيت يظهر غيب على عيب الرجال أولو العيوب
ثم أمر بالكتاب فأحرق^(١).

• رجع الخبر إلى سياقه أخبار ابن أبي عيينة •

أنفذ أكثر شعره في هجاء ابن عمه «خالد»:

وهو شاعر مطبوع ظريف غزل هجاء. وأنفذ أكثر أشعاره في هجاء ابن عمه خالد. وأخبارهما تذكر على أثر هذا الكلام وما يصلح^(٢) تصدير أخباره به. وكان من شعراء الدولة العباسية من ساكني البصرة.

حدثني عمي والصلولي قالوا: حدثنا أحمد بن يزيد المهلب قال: حدثني أبي قال: أبو عيينة اسمه كنيته، وهو ابن محمد بن أبي عيينة بن المهلب بن أبي صبرة.

[٧٩/٢٠]

/ كان أبوه يتولى الري للمنصور:

وأخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال: حدثني العنزي قال: حدثني أبو خالد الأسلمي قال:

أبو عيينة الشاعر هو أبو عيينة بن المنجاب بن أبي عيينة بن المهلب، وكان محمد بن أبي عيينة أبو أبي عيينة الشاعر يتولى الري لأبي جعفر المنصور، ثم قبض عليه وحبسه وغرّمه.

حبس المنصور أباه:

وأخبرني محمد بن خلف بن المَرْزُبان قال: حدثني يزيد بن محمد المهلب قال:

قال وهب بن جرير: رأيت في منامي كأن قاتلاً يقول لي:

ما يلقى^(٣) أبو حرب تعالى الله من كرب

فلم ألبث أن أخذ المنصور أما حرب محمد بن أبي عيينة المهلب فحبسه، وكان ولاه الري فأقام بها سنين.

كان يحب امرأة نبيلة ويكنى عنها خوف أهلها:

أخبرني عيسى بن الحسين الوراق ومحمد بن يحيى الصوللي وعمي قالوا: حدثنا الحرث بن الأصبهاني قال:

حدثني الفيض بن مخلد مولى أبي عيينة بن المهلب قال:

(١) هنا تنهي التكملة التي بدأت في ص ٧٥.

(٢) في م، أ: «يصلح منه».

(٣) كذا في النسخ.

كان أبو عُيَيْنَةَ بنُ محمد بن أبي عيينة يهوى فاطمة بنتَ عُمَرَ بنِ حفصِ الملقَّبِ هَزَارَ مَرَدَ، وكانت امرأةً نبيلةً شريفةً، وكان يخاف أهلها أن يذكروها تصريحاً، ويوهبُ زوجها عيسى بنَ سليمانَ، فكان يقول الشعر في جارية لها يقال لها: دُنْيَا، وكانت قِيَمَةُ دارها، وواليةَ أمورها كُلِّها. وأنشدنا لابن أبي عُيَيْنَةَ فيها، ويكنى باسم دنيا هذه:

ما لِقَلْبِي أرقُّ من كلِّ قلبٍ / ولِحُبِّي أشدُّ من كلِّ حبٍّ
/ وَلَدُنِيَا على جُنُونِي بدُنْيَا / أَشْتَهِي قُرْبَهَا وتَكْسِرُهُ قُرْبِي
نَزَلْتُ بي بَلِيَّةٌ من هَوَاهَا / والبَلَايا تكون من كلِّ ضَرْبٍ
قل لدنيا إن لم تُجِبْكِ لِمَا بي / رَطِبَةً من دَمْعٍ عَيْنِي كُتِبِي
فَعَلَامَ انْتَهَرْتُ بِاللهِ رُسُلِي / وتهسِّدُونَهُمْ بحُبِّسٍ وضَرْبٍ^(١)
أَيُّ ذَنْبٍ أَذْنَبْتُه لَيْتَ شِعْرِي / كان هذا جزاءه أَيُّ ذَنْبٍ؟

[٨٠/٢٠]

أخبرني عليُّ بنُ سليمانَ قال حدَّثني محمدُ بنُ يزيدَ قال:

كان أبو عُيَيْنَةَ^(٢) من أطيع الناس وأقربهم مأخذاً، من غير أَدَبٍ موصوفٍ ولا روايةٍ كثيرة، وكان يقربُ البعيد، ويحذفُ الفضول، ويُقِلُّ التكلف. وكان أصغرَ من أخيه عبدالله ومات قبله.

وقيل لعبدالله: أنت أشعرُ أم أخوك؟ فقال: لو كان له علمي لكان أشعرَ مِنِّي، وكان يتعشق فاطمة بنتَ عُمَرَ بنِ حفصِ هَزَارَ مَرَدَ التي تزوجها عليُّ بن سليمانَ، ويُسَرُّ عشقها، ويلقبها دُنْيَا كتماناً لأمرها^(٣). وكانت امرأةً جلييلةً^(٤) نبيلةً سريّةً من النساء، وكان أبوها من أشدِّ الفُرسانِ وشُجعانهم، فذكر عيسى بنُ جعفرٍ أن عيسى بنَ موسى قال للمهلبِ بنِ المغيرةِ بنِ المهلبِ: أكان يزيدُ بن خالدٍ أشجعَ أم عُمَرُ بنُ حفصِ هَزَارَ مَرَدَ؟ فقال المهلبُ: لم أشهد من $\frac{1}{18}$ يزيدٍ / ما شهدته من عُمَرَ بنِ حفصٍ، وذلك أني رأيته يركضُ في طلبِ حمارٍ وحشيٍّ حتى إذا حازاه جمع جَرامِيزَه^(٥) وقفز، / فصار على ظهره، فقمص الحمار، وجعل عُمَرُ بنُ حفصٍ يَحْزُ^(٦) مَعْرَفَتَه إما بسيفٍ وإما بسكين معه حتى قتله.

كان جندياً، ولم يكن يهوى فاطمة بل جارية لها:

قال محمدُ بنُ يزيدَ: وَحَدَّثْتُ عن محمدِ بنِ المهلبِ أنه أنكر أن يكون أبو عُيَيْنَةَ يهوى فاطمة، وقال: إنما كان جندياً في عِدادِ الشُّطَّارِ^(٧)، وكانت فاطمة من أنبلِ النساءِ وأسراهنَّ، وإنما كان يتعشق جاريةً لها، وهذه الأبياتُ التي فيها الغناءُ من قصيدةٍ له جيدةٍ مشهورةٍ من شعره، يقولها في فاطمة هذه أو جاريتهَا، ويكنى عنها بدُنْيَا، فمما اختير منها قوله:

(١) من م، مد، مو.

(٢) في م، أ، مو، مد: «ابن أبي عيينة».

(٣) في م، أ: «لأهلها».

(٤) في م، أ: «جميلة».

(٥) جراميزه: «أطرافه». وفي س. ب: «جراميزه» تحريف.

(٦) في م، أ: «يجز».

(٧) الشطار: جمع شاطر، وهو من أعيان أهله خبثا.

وقالوا تَجَنَّبْنَا فقلت أَبْعَدَ مَا
غَضَابٌ وَقَدْ مَلَّوْا وَقَوْفِي بِسَابِهِمْ
وقد أَرْسَلْتُ فِي السَّرِّ أَنِّي بِرِيَّةٌ
وقالت لَكَ الْعُتْبَى وَعِنْدِي لَكَ الرِّضَا
وَنُبَّتْهَا تَلْهَوْ إِذَا اشْتَدَّ شَوْقُهَا
فَأَجِبْتُهَا حُبًّا بِقَرِّ بَعِينِهَا
فَإِذَا حَسَرْنَا نَفَعْتُ قُرْبَ دِيَارِهَا
لَقَدْ شَمِيتُ الْأَعْدَاءَ أَنْ حِيلَ بَيْنَهَا

ومما قاله فيها وَغُثِّي فِيهِ:

أصوت

ضَمِيتَ عَهْدَ قَتْنِي لِعَهْدِكَ حَافِظٍ
وَنَأَيْتَ عَنْهُ فَمَالَهُ مِنْ حِيلَةٍ
مَنْخَشَعًا يُذْذِرِي عَلَيْكَ دَمَوْعَةً
إِنْ تَقَتَّلِيهِ وَتَذْهَبُ بِفَوَادِهِ
فِي حَفِظِهِ عَجَبٌ وَفِي تَضْيِيعِكَ
إِلَّا الْوُقُوفُ إِلَى أَوَانٍ رَجُوعِكَ
أَسْفَاً وَيَعْجَبُ مِنْ جُمُودِ دَمُوعِكَ
فِيحْسَنُ وَجْهَكَ لَا بِحَسَنِ صَنِيعِكَ

عروضه من الكامل، الغناء في هذه الأبيات من الثقل الأول بالوسطى. ذَكَرَ عَمْرُو بْنُ بَانَةَ أَنَّهُ لَهُ، وَذَكَرَ
الْهَشَامِيُّ أَنَّهُ لِمُحَمَّدِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ بَسْغَنَ، وَذَكَرَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُوسَى بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْإِمَامُ أَنَّهُ لِإِبْرَاهِيمَ
الْعَوَصِيِّ.

فذكر العتّابي ومحمد بن الحسن جميعاً، أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ أَحْمَدَ بْنَ يَحْيَى الْمَكِّيَّ حَدَّثَهُمَا قَالَ: حَدَّثَنِي عَمْرُو بْنُ
بَانَةَ قَالَ:

رَكِبْتُ يَوْمًا إِلَى دَارِ صَالِحِ بْنِ الرَّشِيدِ، فَاجْتَرْتُ بِمُحَمَّدِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ مُوسَى الْهَادِي - وَكَانَ مُعَاقِرًا لِلصَّبُوحِ -
فَالْفَيْتُهُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ خَالِيًا مِنْهُ، فَسَأَلْتُهُ عَنِ السَّبَبِ فِي تَعْطِيلِهِ لِيَاءَهُ، فَقَالَ: نِيرَانُ عَلِيٍّ غَضَبِي - يَعْنِي جَارِيَةً لِبَعْضِ
التَّخَاسِينِ بِبَغْدَادَ - وَكَانَتْ لِاحْدَى الْمُحْسِنَاتِ، وَكَانَتْ بَارِعَةً الْجَمَالَ ظَرِيفَةً اللَّسَانَ، وَكَانَ قَدْ أَفْرَطَ فِي حُبِّهَا حَتَّى
عُرِفَ بِهِ، فَقُلْتُ لَهُ: فَمَا تَحِبُّ؟ قَالَ: تَجْعَلُ طَرِيقَكَ عَلَيَّ مُوَلَّاهًا فَإِنَّهُ يَسْتَخْرِجُهَا إِلَيْكَ، فَإِذَا فَعَلَ دَفَعْتُ رَقْعَتِي هَذِهِ
إِلَيْهَا - وَدَفَعْتُ إِلَيَّ رَقْعَةً فِيهَا:

ضَمِيتَ عَهْدَ قَتْنِي لِعَهْدِكَ حَافِظٍ
/ إِنْ شَمِيتَهُ أَنْ تَذْهَبِي بِفَوَادِهِ
فِي حَفِظِهِ عَجَبٌ وَفِي تَضْيِيعِكَ
فِيحْسَنُ وَجْهَكَ لَا بِحَسَنِ صَنِيعِكَ

(١) ف: «عندي رضاء لا ولا عتبي».

(٢) في س، ب: «تلهو». تحريف.

(٣) في س، ب: «العبي»، تحريف والعتي: جزاء الأمر.

[٨٣/٢٠] فقلت له: نعم، أنا أتحمل هذه الرسالة وكرامة، على ما فيها، حفظاً لروحك عليك، / فإنني لا آمن أن يتمادى بك هذا الأمر. فأخذتُ الرقعة وجعلتُ طريقي على منزل النخاس، فبعثتُ إلى الجارية: اخرجي، فخرجت، فدفعت إليها الرقعة، وأخبرتها بخبري فضحكت، ورجعت إلى الموضع الذي أقبلتُ منه فجلستُ جلسة خفيفة، ثم إذا بها قد وافقتني ومعها رقعة، فيها:

قصيدة

وما زلت تعصيني^(١) وتغري بي الردى وتهجُرني حتى مَرنتَ على الهجر
وتقطع أسبابي وتنسى مودتي فكيف ترى يا مالكي في الهوى صبري!
فأصبحتُ لا أدري أيأساً نصبري على الهجر أم جدَّ البصيرة لا أدري
غنى في هذه الأبيات عمرو بنُ بانه، ولحنه ثقیل أولُ بالبصرة، ولمقاسة بنِ ناصح فيها ثقیل آخر بالوسطى.
لحن عمرو في الأول والثالث بغير نشيد.

قال: فأخذتُ الرقعة منها وأوصلتها إليه، وصرت إلى منزلي، فصنعتُ في بيتي محمد بن جعفر لحناً وفي أبياتها لحناً، ثم صرتُ إلى الأمير صالح بن الرشيد، فعرفته ما كان من خبري، وغنَّيته الصوتين، فأمر بإسراج دوابه فأسرجت، وركب فركب معي إلى النخاس مولى نيران، فما برحنا حتى اشتراها منه بثلاثة آلاف دينار، وحملها إلى دار محمد بن جعفر فوهبها له، فأقمنا يومنا عنده.

أخبرنا محمد بن يحيى الصولي قال: حدَّثني يزيد بن محمد المهلب قال:

دخلت على اللواتق يوماً وهو خليفة ورباب في حجره جالسة، وهي صبية، وهو يلقي عليها قوله:

[٨٤/٢٠] / ضيعت عهد فتى لعهدك حافظ / في حفظه عجب وفي تضييعك

وهي تغنيه ويردده عليها، فما سمعت غناء قط أحسن من غنائهما جميعاً، وما زال يردده عليها حتى حفظته.

(١) في م، أ: «تعصيني».

رجع الخبر إلى حديث أبي عيينة

شعر لأخيه في فاطمة محبوبته :

أخبرني علي بن سليمان قال : حدثنا محمد بن يزيد قال : قال عبدالله بن محمد بن أبي عيينة أخو أبي عيينة في فاطمة - التي كان يُشَبَّب بها أخوه - بنت عمر بن حفص لما تزوجها عيسى بن سليمان بن علي ، وكان عيسى مبخلاً^(١)، وكانت له محاسن يحبس فيها اليباح^(٢) ويبيعه، وكانت له ضيعة تُعرف بدالية عيسى يبيع منها^(٣) البقول والرياحين، وكان أول من جمع السَّامد بالبصرة وباعه، فقال فيه أبو الشَّعْمَق :

إذا رُزِقَ العبادُ فإنَّ عيسى لسه رِزقٌ من امتناه العبادِ

فلما تزوج عيسى فاطمة بنت عمر بن حفص قال عبدالله بن محمد بن أبي عيينة في ذلك :

أفاطمَ قد زُوِّجَت عيسى فأبشري لديه بذلٌ عاجلٍ غيرِ آجلِ

فلأنكِ قد زُوِّجَتِ عن غيرِ خبرة فثي من بني العباس ليس بعاقِلِ

فلأن قُلَّتِ من رَهطِ النبي فإنه وإن كان حرّاً الأصلُ عبْدُ الشمائلِ

/ وقد قال فيه جعفرٌ ومحمد أقاويلٌ حتى قالها كلُّ قائلِ

وما قلتُ ما قالاً لأنكِ أختنا^(٤) وفي البيتِ مئاً والدُّرا والكواهلِ

/ لعمري لقد أثبتَّه في نصائبه بأن صرَّتْ منه في محلِّ الحلائلِ

إذا ما بثُّوا العباسِ يوماً تنازعوا عُرا المجد واختاروا كرامَ الخصائلِ

رأيتُ أبا العباسِ يسمو بنفسه إلى بيعِ يِّاحاته والمبساقلِ

قال مؤلف هذا الكتاب : وكان عبدالله، أخو أبي عيينة شاعراً، وكان يقدم على أخيه، فأخبرني جَحْظَةُ قال :

حدثني علي بن يحيى المنجَّم قال : قال إسحاق الموصلي :

شعر عبدالله بن أبي عيينة أحبُّ إليَّ من شعر أبيه وأخيه . قال : وكان عبدالله صديقاً لإسحاق .

يصرح أخوه بذكر فاطمة وأنه يعينها :

قال محمد بن يزيد : وما قاله في فاطمة وصرَّح بذكر القرابة بينهما، وحقق على نفسه أنه يعينها قوله :

دَعَوْتُكَ بِالْقَرَابَةِ وَالْجِوَارِ دَعَاءٌ مَصْرُوحٌ بِإِدَى السُّرَارِ

(١) مبخلاً، أي يرمى بالبخل .

(٢) اليباح، ككتاب، وكان : ضرب من السمك .

(٣) في م، أ : «فيها» .

(٤) في س : «أختنا»، تحريف .

لأنني عنك مشغولٌ بنفسي
وأنت توفّرين وليس عندي
فأنت لأن ما بك دون ما بي
ولك والله تشتاقين شوقي
ألا يا وهبُ فيم فضحتُ دنيا
أما والرافعات بكلّ واد
لقد فضلتك^(١) دنيا في فؤادي
فقلولي ما بدا لك أن تقولني
ومحترقٌ عليك بغير نار
على نار الصبابة من وقار
تُدارين العدو ولا أداري
جمعت إلى مخالعة العذار
وبُحت بسرّها بين الجواري
غوادٍ نحو مكة أو سوارٍ
كفضل يدي اليمن على اليسار
فلنسي لا لومك أن تضاري

[٨٦/٢٠] / من طريق شعره فيها:

قال وقال فيها، وهو من ظريف أشعاره:

رقّ قلبي لك يا نسور عيني
فأراك الله موتى فلنني
أنما من وجد بدنياي منها
وأبى قلبك لي أن يرقّ
لست أرضى أن تموتني وأبقى
ومن العسأل فيها ملقى

صوت

زعموا أنني صديقٌ لدنيا
في هذا البيت ثم الذي قبله، ثم الأول لإبراهيم لحنّ ماحوري بالوسطى عن الهشامي.
قال: وقال فيها أيضاً في هذا الوزن، وفيه غناء محدث رمل طنبري:

عشها حلّو وعيشك مُر
كمذ^(٢) في الحب تسخن فيه
قلت^(٣) لآلئكم فيها ألّه عنها
أترانسي مقصراً عن هواها
ليس مسرورٌ كمن لا يُسر
عُنه أكثر مما تقُر
لا يقع بيني وبينك شر
كلّ مملوك إذا لسي حر

وقال فيها أيضاً، وأنشدناه الأخفش عن المبرد، وأنشدناه محمد بن العباس اليزيدي قال:

/ أنشدني عمي عبيد الله لأبي عينة:

حين^(٤) قالت دنيا سلام نهارا
زرت؟ هلا انتظرت وقت المساء!١٢
١٨

(١) وفي س: ب: «فضلت»، تحريف.

(٢) في س، ب: «كمديم الحب»، تحريف.

(٣) في س: «قلت لذا اللائم»، تحريف.

(٤) في ب، س: «لجنت».

[٨٧/٢٠]

/ إن تكن مُعْجَباً^(١) بِرَأْيِكَ لَا تَقَدْ
ذَاكَ إِذْ رُوحَهَا وَرُوحِي مَزَاجَا
رَقَّ فَاسْتَخِي بِأَقْلِيلِ الْحَيَاءِ
نَ كَأَصْفَى خَمْرٍ بِأَعَذَبِ مَاءِ

معنى له يأخذه البحتري:

قال محمد بن يزيد: وقد أخذ هذا المعنى غيره منه ولم يسمه، وهو البحتري، فقال:

قصيدة

جَعَلْتُ حُبَّكَ مِنْ قَلْبِي بِمَنْزِلَةِ
تَهْتَزُّ مِثْلَ اهْتِزَازِ الْغَصْنِ حَرَكَةً
هِيَ الْمَصَافَاةُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالسَّحَابِ
مَرُورُ غَيْثٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ سَحَابٍ^(٢)
الغناء في هذين البيتين لِرَدَاذٍ ثَقِيلٍ أَوَّلُ مَطْلُوقٍ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِّ.

من شعره الذي يكتفى فيه عن فاطمة:

ومما قاله أبو عيينة في فاطمة هذه، وكنت في بدنيا قوله:

قصيدة

أَلَمْ تَنْتَ قَلْبَكَ أَنْ يَعْشَقَا
أَمِنْ بَعْدِ شُرْبِكَ كَأَنَّ الْتَهَى
وَمَا لَكَ وَالْعَشَقَ لَوْلَا الشَّقَا
وَشَمُّكَ رِيحَانُ أَهْلِ الثُّمَى
عَشِقْتَ فَأَصْبَحْتَ فِي الْعَالَمِ
يَمِينُ أَشْهَرٍ مِنْ فَرَسٍ أَبْلَقَا
أَذْنِيَايَ مِنْ غَمْرِ بَخْرِ الْهَوَى
خُلْدِي بِيَدِي قَبْلَ أَنْ أَغْرَقَا
أَنَا ابْنُ الْمَهْلَبِ مَا مِثْلُهُ
لَوْ أَنَّ إِلَى الْخُلْدِ لِي مَرْتَقَى

/ غنى فيه أبو العباس بن حمدون، ولحنه ثاني ثَقِيلٍ مَطْلُوقٌ، وفيه لِعَرِيبٍ ثَقِيلٍ أَوَّلُ، رواه أبو العباس عنها. [٨٨/٢٠]

قصيدة يذكر فيها دنيا ويفخر بمآثر المهلب:

وهذه قصيدة طويلة يذكر فيها دنيا ويفخر بعقب النسب بأبيه، ويذكر مآثر المهلب بالعراق، ولكن مما قاله في دنيا منها قوله:

أَذْنِيَايَ مِنْ غَمْرِ بَحْرِ الْهَوَى
أَنَا لِكَ عِبْدٌ فَكُونِي كَمَنْ
خُلْدِي بِيَدِي قَبْلَ أَنْ أَغْرَقَا
إِذَا مَسَّرَهُ عِبْدُهُ أَعْتَقَا
أَلَمْ أَخْذِ الْعَامِسَ عَنْ وَصْلِهَا
وَقَدْ يَخْدَعُ الْعَاقِلُ الْأَحْمَقَا

(١) في م، مد: إن كنت معجبا، وفي ب، س: كنت ذا معجبا وكلاهما تحريف، والمثبت من مو.

(٢) الوسمي: مطر الربيع الأول، لأنه يسم الأرض بالنبات، نسب إلى الوسم، والبيتان من قصيدة في مدح الفتح بن خاقان، وروايتها في «الديوان» ١: ١١٣.

تَهْتَزُّ مِثْلَ اهْتِزَازِ الْغَصْنِ أَتَعْبَهُ
وَيَسْرُجُ اللَّيْلُ مِيزَانًا إِذَا ابْتَسَمَتْ
مَرُورُ غَيْثٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ سَحَابٍ
عَنْ أَيُّضِ خَصْرِ السَّمْطِيِّنِ لَمَحٍ
وَجَدْتَ نَفْسَكَ مِنْ نَفْسِي بِمَنْزِلَةِ الْبَيْتِ.

بلى فسبقتهُمُ إنني
ويوم الجنّازة إذ أرسلت
وعُجج ثمّ فأنظر لنا مجلسا
فجننا كغصّين من بانية
فقال ل لأخت لها استنشد به من شعره المحكم المتقى
فقلتُ أمسرت بكتمانيه
فقال ل بعيشك قول لي له
من شعره في دنيا وقد أفحش فيه:

ومن مشهور قوله في دنيا وهو مما تهتك فيه وصرّح وأفحش وهي من جيد قوله قصيدته التي يقول فيها:

أنا الفارغ المشغول والشوق آفتي
عجبتُ لترك الحب دنيا خلية /
وما بالها لما كتبتُ تهانوت /
وقد جلفتُ ألا تخسّط بكفها
أبخل علينا كسلُ ذا وقطيعه
سلّوا قلب دنيا كيف أطلقه الهوى
فإن جمّدت فاذكر لها قصر معبد
وملعبنا في النهر والماء زاهر
ومن حولنا الریحان غصّا وفوقنا
إذا شئتُ مالت بي إليها كأنني
ليالي ألقاني الهوى فاستغفها
وكم لذّة لي في هواها وشهوة
وفي ماتم المهدي زاحمتُ ركنها
وبتّا على خوف أسكن قلبها

فلا تسألوني عن فارغي وعن شغلي
وأعراضه عنها وإقباله قبلي^(٢)
بكتبي وقد أرسلتُ فانتهرت رُسلي
إلى قاسيل خطا إلي ولا تُملني
فصيت لصدّينا بالقطيعة والبخل
فقد كان في غلّ وثيق وفي كبل^(٣)
بمتصف^(٤) ما بين الأبلّة^(٥) والحبل^(٦)
قرينين كالغصّين فرعين في أصل
ظلال من الكرم المعرّش والنخل
إلى غصن بانٍ دغصين من رمل
فكانت ثناياها بلا حشمة نُزلي
وركضي إليها راكباً وعلى رجل
بركسي وقد وطئت نفسي على القتل
يسراي واليمنى على فائم النصل

١٤
١٨

[٨٩/٢٠]

(١) في م، أ: «رقبه»، أي رقابة.

(٢) إقباله قبلي: قصده نحوي.

(٣) الكيل: القيد.

(٤) منصف: متصف.

(٥) الأبلّة: بلدة على شاطئ دجلة في زاوية الخليج الذي يدخل إلى مدينة البصرة. وهي أيضاً نهر يضرب إلى البصرة حفره زياد.

(٦) الحبل: موضع بالبصرة على شاطئ نهر الفيص وضبطه في «معجم البلدان» كزفر، و«القاموس» كسهل.

فيا طيب طعم العيش إذ هي جارة
وإذ هي لا تعتلّ عني بِرِقَبَةٍ
فقد عَفَّتْ الأثَارُ بيني وبينها
ولما بلوتُ الحبَّ بعد فراقها
/ وأصبحت معزولاً وقد كنت والياً

من شعره فيها، وقد وصف فيه قصراً:

نصوت

ومما قاله فيها وفيه غناء:

ألا فسي سبيل الله ما حلّ بي منك
وتركك جسمي بعد أخذك مهجتي
فهل حاكم في الحب يحكم بيننا
فياخذ لي حقي ويُصَفِّنِي منك

لُسَلِّم في هذه الأبيات هزج مطلق في مجرى الوسطى، وفي هذه القصيدة يقول يصف قصراً كانوا فيه، وهي

من عجب شعره:

لقد كنتُ يسومُ القصرَ مما ظننتُ بي
يذْكُرُنِي الفردوسَ طوراً فأرعوي
بِغُرسٍ كأبكارِ الجواري وتُرْبِيَةٍ
ويَرْبٍ مِنَ الْغِزْلَانِ يَرْتَعْن حَوْلَهُ
وورقاء تحكى الموصلي إذا غدت
فيا طيب ذاك القصرِ قصراً ومنزلاً
كَأَنَّ قُصُورَ الْقُومِ يَنْظُرْنَ حَوْلَهُ
/ يُدِلُّ عَلَيْهَا مُسْتَظِلًّا^(٢) يَظْلِلُهُ

بريشاً^(١) كما أني بريء من الشراك
وطوراً يواتيني إلى القصف والفتك
كَأَنَّ ثَرَاهَا مَاءٌ وَرِدٌ عَلَى مَسِكَ
كَمَا اسْتُلَّ مَنْظُومٌ مِنَ الدُّرِّ مِنْ سِلْكٍ
يَتَغَرِّدُهَا أَحِبُّبٌ بِهَا وَيَمْنُ تَحْكِي
بِأَفِيحٍ سَهْلٍ غَيْرِ وَغَرٍ وَلَا ضَنْكٍ
إِلَى مَلِكٍ مُوفٍ عَلَى مَنِيرِ الْمُلُكِ
فَيَضْحَكُ مِنْهَا وَهِيَ مُطْرِفَةٌ تَبْكِي

يعده الفضل بن الربيع أشعر زمانه:

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: حدثني علي بن عمرو الأنصاري، قال: سمعت الأصمعي يذكر أن الفضل بن الربيع قال لجلسائه:

/ مَنْ أَشْعَرُ أَهْلَ عَصْرِنَا؟ فَقَالُوا فَأَكْثَرُوا، فَقَالَ الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ: أَشْعَرُ أَهْلِ زَمَانِنَا الَّذِي يَقُولُ فِي قَصْرِ [٩١/٢٠]

(١) في مد: «بريا».

(٢) كذا في م، أ. وفي س، ب: «مستظلاً بظلالها».

عيسى بن جعفر بالخزينة^(١) - يعني أبا عيينة:

رُزُّ وادي القَصْرِ نَعْمَ القَصْرِ والوادي وَحَبِذا أَهْلُهُ مِنْ حاضِرِ بادي
تُرَفًا^(٢) قَراقِيرُهُ^(٣) والعيسُ واقفة والضَّبَّ والنونُ^(٤) والملاح والحادي

يعلم سعيده بن هباد عاقبة زواج له:

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا محمد بن مَجْمَع قال: تزوج سَعِيدُ بْنُ عَبَّادِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ الْمَهْلَبِ بنتَ سَفِيَّانَ بْنِ معاويةَ بْنِ الْمَهْلَبِ - وقد كان تزوجها قبله رجلان فدفتهما، فكتب إليه أبو عيينة:

رَأَيْتُ أَثْنَاهَا فَرغِبْتَ فِيهِ وَكَمْ نَصَبْتُ لغيرِكَ بِالْأَثْنِ
إِلَى دارِ المنسُونِ فَجَهَّزْتَهُمْ تَحْتَهُمْ بِأَرْبَعَةِ حِثَاثِ
فَصَيَّرَ أَمْرَهَا يَسْدِي أَبْهًا وَعَيْشِكَ مِنْ جِبالِكَ بِالثَلَاثِ
وإِلَّا فَالسلامُ عَلَيْكَ مِنِّي سَأَبْدُ مِنْ غَيْدِكَ بِالْمَرَاثِ

يعاتب إسحاق لتأخره من دعوة إلى مجلس:

أخبرني محمد بن مَزِيدَ الصولي قال: حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه، قال:

كان علي بن هشام قد دعاني ودعا أبا عيينة وتأخرت عنه حتى اصطبحتنا شديدا، وتشاغلْتُ برجل كان عندي من الأعراب، وكان نصيحاً لأكتب عنه، وكان عنده / بعض من يعاديني - قال حماد: كأنه يومئذ بهذا القول إلى إبراهيم بن المهدي - فسال أبا عيينة أن يعاتبني بشعر ينسبني فيه إلى الخلف فكتب إلي:

يا مَلِيئًا بِالوَعْدِ والخُلْفِ والمَطْ لِي بِطَيْئًا عَنْ دَعْوَةِ الْأَصْحَابِ
لَهْجًا بِالْأَعْرَابِ إِنَّ لَدِينَا بَعْضَ مَنْ تَشْتَهِي مِنَ الْأَعْرَابِ
قَدْ عَرَفْنَا الَّذِي شَغَلَتْ بِهِ عُنَا وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مَا فِي الْكِتَابِ

قال: فكتبْتُ إلى الذي حَمَلَ أبا عِيْنَةَ على هذا - يعني إبراهيم بن المهدي:

قَدْ فَهِمْتُ الْكِتَابَ أَصْلَحَكَ اللهُ وَعَنْدِي إِلَيْكَ رَدُّ الْجَوَابِ وَلَعَمْرِي مَا تُنْصِفُونَ وَلَا كَسَا
لَشْتُ أَتَيْكَ فاعْلَمَْنَّ وَلَالِي نَ الَّذِي جَاءَ مِنْكُمْ فِي حِسَابِي
فِيكَ حِظٌّ مِنْ بَعْدِ هَذَا الْكِتَابِ

(١) «الخزينة»: موضع بالبصرة، ويقال: إنه سمي بذلك لأن المرزبان كان يبتى به مقرا وخرب بعد، فلما نزل المسلمون البصرة ابتوا عنده وفيه أبنة، وسموها الخزينة. وفي س: «الحزينة»، وفي ب، الخزينة وفي م، أ: «الحزينة». وكله تحريف.

(٢) رفا السفينة كمنع: أدناها من الشط.

(٣) القراقير، جمع قرقور كمصفور: السفينة أو الطويلة، أو العظيمة ورواية «معجم البلدان»:

يا وادي القصر نعم القصر والوادي من منزل حاضر إن شئت أو وادي
تري قسراقيره والعيس واقفة والضرب والنون والملاح والحادي

(٤) النون: الحوت.

ينسب إليه شعر وجد منقوشاً على حجر:

أخبرني عيسى بن الحسين الوراق^(١) قال حدثني عبد الله بن أبي سعد قال: حدثني إبراهيم بن إسحاق العمري قال: حدثنا أبو هاشم الإسكندراني، عن ابن أبي لهيعة قال:

خُفِرَ خَفَرٌ فِي بَعْضِ أَفْنِيَةِ مَكَّةَ، فَوُجِدَ فِيهِ حَجَرٌ عَلَيْهِ مَنْقُوشٌ:

مَا لَا يَكُونُ فَلَا يَكُونُ بِحِيلَةٍ أَبَدًا وَمَا هُوَ كَائِنٌ فَيَكُونُ
سَيَكُونُ هُوَ كَائِنٌ فَنَسِيَ وَقْتَهُ وَأَخُو الْجَهَالَةِ مُتَعَبٌ مُحْزُونُ
/ يَسْعَى الْقَسْوِيُّ فَلَا يَنَالُ بِسَعْيِهِ حَقًّا وَيَحْظَى عَاجِزٌ وَمُهَيَّنُ

١٦
١٨

قال ابن أبي سعد: هكذا في الحديث، وقد أنشدني هذه الأبيات جماعة لأبي عيينة.

١ / هو عند الفضل بن الربيع أشعر من أبي نواس:

حدثني عمي قال، حدثني عمر بن محمد بن عبد الملك، قال: حدثني علي بن عمرو الأنصاري عن الأصمعي قال:

قال لي الفضل بن الربيع: بأصمعي، من أشعر أهل زمانك؟ فقلت: أبو نواس قال: حيث يقول ماذا؟ قلت: حيث يقول:

أَمَا تَرَى الشَّمْسَ حَلَّتِ الْحَمَلَا وَقَامَ وَزَنُ الزَّمَانِ فَاَعْتَدَلَا
فَقَالَ: وَاللَّهِ إِنَّ لِدِهْنٍ^(٢) فِطْنًا، وَأَشْعَرَ عِنْدِي مِنْهُ أَبُو عِيْنَةَ^(٣).

شعره في دنيا حين زوجت:

حدثني عمي، قال: حدثني فضل البزدي: عن إسحاق أنه أنشده لأبي عيينة في دنيا التي كان يُشَبِّبُ بها، وقد زُوِّجَتْ وبلغه أنها تُهْدَى إِلَى زَوْجِهَا، وَكَانَ إِسْحَاقُ يَسْتَحْسِنُ هَذَا الشَّعْرَ وَيَسْتَجِيدُهُ:

أَرَى عَهْدَهَا كَالْوَرْدِ لَيْسَ بِدَائِمٍ وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَدُومُ لَهُ عَهْدُ
وَعَهْدِي لَهَا كَالْأَسْحَابِ حَسْبًا وَبَهْجَةً لَهُ نَفْثَةٌ تَبْقَى إِذَا مَا انْقَضَى الْوَرْدُ
فَمَا وَجَدَ الْعُذْرِيَّ^(٤) إِذْ^(٥) طَالَ وَجْدُهُ بَعْفَرَاءَ^(٦) حَتَّى سَلَّ مَهْجَتَهُ الْوَجْدُ
كَوَجْدِي غَدَاةَ الْبَيْنِ عِنْدَ التَّفَاتِهَا وَقَدْ شَفَّ عَنْهَا دُونَ أَتْرَابِهَا الْبُرْدُ
فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي هِيَ الشَّمْسُ ضَوْءُهَا قَرِيبٌ وَلَكِنْ فِي تَنَاوُلِهَا بُعْدُ

(١) م، مو: «الوراق».

(٢) كذا في أ، مد، وفي س، ب: «الدَّهْن»، تحريف.

(٣) م، أ: «ابن أبي عيينة».

(٤) العذري: المنسوب إلى عذرة، حي من قضاة، ينسب إليهم العشق. والمراد به عروة بن حزام، أحد العشاق المضروب بهم المثل في شدة الوجد.

(٥) كذا في مد، في س: «إِذَا»، تحريف.

(٦) هي عفراء بنت مهاضر بن مالك، عم عروة.

وَأَنسِي لِمَنْ تُهْدِي إِلَيْهِ لَحَاسِدَ جَرَى طَائِرِي نَحْسَا وَطَائِرِهِ سَعَدَ

[٩٤/٢٠] / أَخُوهُ يَهْجُو عِيسَى بْنَ سُلَيْمَانَ وَقَدْ تَزَوَّجَ فَاطِمَةَ مَحْبُوبَتِهِ:

أَخْبَرَنِي عَمِي قَالَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ يَزِيدَ الْمَلْبِيُّ قَالَ:

سَأَلْتُ أَبِي عَنْ دُنْيَا الَّتِي ذَكَرَهَا أَبُو عُبَيْدَةَ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ أَبِي عُيَيْنَةَ فِي شِعْرِهِ، وَقُلْتُ: إِنْ قَوْمًا يَقُولُونَ: إِنَّهَا كَانَتْ أُمَّةً لِبَعْضِ مُعَنَّى الْبَصْرَةِ، فَقَالَ: لَا، يَا بَنِي، هِيَ فَاطِمَةُ بِنْتُ عُمَرَ بْنِ حَفْصِ هَزَارَ مَرْءَ بْنِ عَثْمَانَ بْنِ قَبِيصَةَ أَخِي الْمَهْلَبِ، وَكَانَ عِيسَى بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ أَخُو جَعْفَرٍ وَمُحَمَّدٍ ابْنِي سُلَيْمَانَ تَزَوَّجَهَا، وَهَجَاهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ أَبِي عُيَيْنَةَ، أَخُو أَبِي عُيَيْنَةَ فَقَالَ:

أَفَاطِمُ قَدْ زُوِّجْتَ عِيسَى فَأَبْشُرِي لَدَيْهِ بِذُلٍّ عَاجِلٍ غَيْرِ آجِلٍ
فَإِنَّكَ قَدْ زُوِّجْتَ عَنْ غَيْرِ خَبْرَةٍ فَتَى مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ لَيْسَ بِعَاقِلٍ
وَذَكَرَ بَاقِيَ الْآيَاتِ، وَقَدْ مَضَتْ مُتَقَدِّمًا.

يُصْرَحُ بِنَسَبِهِ الْجَامِعَ لَهُ وَلِفَاطِمَةَ:

قَالَ أَحْمَدُ بْنُ يَزِيدَ: ثُمَّ أُنْشَدَنِي أَبِي لِأَبِي عُيَيْنَةَ يُصْرِحُ بِنَسَبِهِ الْجَامِعَ لَهُ وَلِفَاطِمَةَ مِنْ آيَاتِ لَهُ:

وَلَأَنْتِ إِنْ مَسَّكَ الْمَصَابِيءُ بَسِي فَتَجَنَّبِي قَتْلَسِي بِسَلَا وَتَر
فَلَنْتِنْ هَلْكَتْ لَتَلَطِّعِينَ جَزَعًا خَذِيكَ قَائِمَةً عَلَى قَبْرِي
مِنْ شِعْرِهِ الَّذِي يَكْنَى فِيهِ بِدُنْيَا:

قَالَ أَحْمَدُ: وَأُنْشَدَنِي أَبِي أَيْضًا فِي تَصْدِيقِ ذَلِكَ، وَأَنَّهُ كَانَ يَكْنَى بِدُنْيَا عَنْ غَيْرِهَا:

مَا لِدُنْيَا تَجْفُوكَ وَالذَّنْبُ مِنْهَا إِنْ هَذَا مِنْهَا لَخَبٌّ وَمَكْرُ
عَسْرَفَتْ ذَنْبُهَا إِلَيَّ فَقَالَتْ ابْدَعُوا الْقَوْمَ بِالصَّبَاحِ يَقْسِرُوا
قَدْ أَمَرْتُ الْفَوَازَ بِالصَّبْرِ عَنْهَا غَيْرَ أَنْ لَيْسَ لِي مَعَ الْحَبِّ أَمْرُ
/ وَكَتَمْتُ اسْمَهَا جَذَارًا مِنَ النَّاسِ / وَكَتَمْتُ اسْمَهَا جَذَارًا مِنَ النَّاسِ
/ وَيَقُولُونَ بُخْ لَنَا بِاسْمِ دُنْيَا / وَيَقُولُونَ بُخْ لَنَا بِاسْمِ دُنْيَا
ثُمَّ قَالُوا لِيَعْلَمُوا ذَاتَ نَفْسِي ثُمَّ قَالُوا لِيَعْلَمُوا ذَاتَ نَفْسِي
فَتَنَفَسْتُ ثُمَّ قُلْتُ أَبْكُرُ شَبَّ يَا أَخَوَتِي عَنِ الطُّبُوقِ عَمُرُو^(٢)

١٧
١٨

[٩٥/٢٠]

شِعْرُهُ لَهُ يَنْصَحُ فِيهِ بِتَرْكِ الْإِلْعَاحِ:

أَخْبَرَنِي جَعْفَرُ بْنُ قَدَامَةَ قَالَ: حَدَّثَنِي هَارُونُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو خَالِدٍ الْأَسْلَمِيُّ قَالَ: كَانَ ابْنُ أَبِي عُيَيْنَةَ الْمَهْلَبِيِّ صَدِيقِي، وَهُوَ أَبُو عُيَيْنَةَ بْنُ الْمُنْجَابِ بْنِ أَبِي عُيَيْنَةَ، فَجَاءَهُ رَجُلٌ مِنْ جِيرَانِهِ كَانَ

(١) كَذَا فِي م، مَد، وَلِي س، ب: «أَوْ».

(٢) هُوَ عَمْرُو بْنُ عَدِيٍّ، وَخَالَه جَذِيمَةٌ. وَكَبُرَ عَمْرُو عَنْ الطُّبُوقِ: مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَلْبَسُ مَا هُوَ دُونَ قَدْرِهِ.

يستقله، فسأله حاجة فقضاها، ثم سأله أخرى فوعده بها، ثم سأله ثالثة فقال:

خُفِّفْ عَلَيَّ إِخْوَانِكَ الْمُؤَنَّا إِنْ شِئْتَ أَنْ تَبْقَى لَهُمْ سَكْنًا
لَا تُلْحَفَنَّ إِذَا سَأَلْتَ فَفِي الدِّ إِحْصَافٍ إِجْحَافٍ بِهِمْ وَعَنَّا

فقام الرجل وانصرف.

يطلب عزل أمير البصرة فلا يجاب ويمنع صلة عوضاً:

أخبرني أبو دلفٍ هاشمُ بنُ محمدٍ، قال: حدَّثني المبرِّدُ قال:

وَفَدَّ ابْنُ أَبِي عُيَيْنَةَ إِلَى طَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ يَسْأَلُهُ أَنْ يَعْزِلَ أَمِيرَ الْبَصْرَةِ، وَكَانَ مِنْ قَبْلِهِ فِدَافِعُهُ، وَعَرَضَ عَلَيْهِ عَوْضاً خَطِيراً مِنْ حَاجَتِهِ، وَوَعَدَهُ أَنْ يَسْتَصْلِحَ لَهُ ذَلِكَ الْأَمِيرُ وَيُزِيلَهُ عَمَّا كَرِهَهُ، فَأَبَى عَزْلَهُ وَأَجْزَلَ صَلَّتَهُ، فَقَالَ ابْنُ أَبِي عُيَيْنَةَ فِيهِ:

يَا ذَا الْيَمِينِ^(١) قَدْ أَوْفَرْتَنِي مِتْنَا تَتَرَى هِيَ الْغَايَةُ الْقَصْوَى مِنَ الْمَنَنِ
وَلَسْتُ أَسْتَطِيعُ مِنْ شُكْرِ أَجِيءٍ بِهِ إِلَّا اسْتَطَاعَةَ ذِي رُوحٍ وَذِي بَدَنِ
/ لَوْ كُنْتُ أَعْرِفُ فَوْقَ الْكَشْرِ مَنْزِلَةَ أَوْفَى مِنَ الشُّكْرِ عِنْدَ اللَّهِ فِي الثَّمَنِ
أَخْلَفْتُهَا لَكَ مِنْ قَلْبِي مَهْلُوبَةً حَذُوا عَلَيَّ مِثْلَ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ

[٩٦/٢٠]

أساء والي البصرة جواره فطلب عزله فأجيب إلى طلبه:

أخبرني محمد بن القاسم الأنباري قال: حدَّثني أبي عن أبي عكرمة عامر بن عمران، وأخبرني به عمي عن أحمد بن يزيد المهلبي عن أبيه قال:

كَانَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ سُلَيْمَانَ وَالِيّاً عَلَى الْبَصْرَةِ خَلِيفَةً لَطَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ، فَأَسَاءَ مَجَاوِرَةَ ابْنِ أَبِي عُيَيْنَةَ حَتَّى تَبَاعَدَ بَيْنَهُمَا وَقَبِحَ، وَأَظْهَرَ إِسْمَاعِيلُ تَنَقُّصَهُ وَعَيْبَهُ، فَخَرَجَ إِلَى طَاهِرٍ لِيُشْكُو إِسْمَاعِيلَ، وَيَسْعَى فِي عَزْلِهِ عَنِ الْبَصْرَةِ، فَبَعُدَ ذَلِكَ عَلَيْهِ بَعْضُ الْبُعْدِ، وَسَافَرَ طَاهِرُ بْنُ الْحُسَيْنِ إِلَى وَجْهِ أَمْرِ بِالْخُرُوجِ إِلَيْهِ، فَصَحِّبَهُ ابْنُ أَبِي عُيَيْنَةَ فِي سَفَرِهِ، فَتَلَدَّمُ مِنْ ذَلِكَ، وَأَمَرَ بِإِيصَالِهِ إِلَيْهِ، فَلَمَّا دَخَلَ ابْنُ أَبِي عُيَيْنَةَ إِلَيْهِ سَأَلَهُ عَنْ حَوَائِجِهِ وَأَدْنَاهُ، وَأَمَرَهُ بِرَفْعِهَا فَأَنشَدَهُ:

مَنْ أَوْحَشْتُهُ الْبِلَادُ لَمْ يَقُمْ فِيهَا وَمَنْ أَنْتَنَتْهُ لَمْ يَرِمِ
وَمَنْ يَيْسَتْ وَالْهَمُومُ قَادِحَةٌ فِي صَدْرِهِ بِالسَّزْنَادِ لَمْ يَنْسَمِ
وَمَنْ يَرِ الْقَصَصَ مِنْ مَوَاطِنِهِ يُزِلُ عَنِ النِّقْصِ مَوَاطِنُ الْقَدَمِ
وَالْقُرْبُ مِمَّنْ يَنْأَى بِجَانِبِهِ صَدَعَ عَلَى الشَّعْبِ غَيْرَ مَلْتَمِ^(٢)
وَرُبَّ أَمْرٍ بِعِيَا اللَّيْبِ بِهِ يَهْزِلُ مِنْهُ فِي حَيْرَةِ الظُّلَمِ
صَبَرٌ عَلَيْهِ كَقَطْمٍ عَلَى مَضَضٍ وَتَرْكُهُ مِمَّنْ مَسَاقِصُ النَّسَمِ

(١) لقب بذلك لأنه ضرب شخصاً بيساره فقدمه نصفين، فلقبه به المأمون.

(٢) زيادة من م، مو، مد.

١٨ ١٨	/ يساذا اليمين لم أزرَكَ وَلَمْ إنني من الله في مراحٍ غنى	أتك من خلصة ومن عَدَم ومُعْتَدَى ^(١) واسِعٍ وفي نعم
[٩٧/٢٠]	/ زارتك بي همة مُنازعة وإنني للجميل محتِمِل	إلى العلا من كرائم الهمم في القَدْرِ من منصبي ومن شيمي
	وقد تعلقت منك بالدمم الكبرى التي لا تخيبُ في الدمم فإن أنل بُغيتي فأنت لها	في الحق حق الرجاء والرحم جميل رأي عندي بمتهم
	وإن يَغسِقَ عائقٌ فليست على في قِدر الله ما أحمَلُه	تعويق أمري في اللوح والقلم خُرَّ كَرِيمٍ بالصبر معتصم
	لم يَضِقَ الصبرُ والفجاءُ على ماضٍ كحدِّ السنان في طَرَفِ العاِمِل ^(٢) أو حَدِّ مَصَلَّتْ خَدِم ^(٣)	عن ثوب خُرَيْة وعن كرم في الصدر محصورة عن الكلم
	إذا ابتلاه الزمانُ كَشَفَه ما ساء ظني إلا بواحدة	ولم تقصُر فيهم ولم تُلم ^(٤) بالتُصِف من ملئها ^(٥) إلى الودم ^(٦)
	ليهنَّ قومٌ جُزَّتْ المدي بهم وليس كلُّ السدلاء راجعة	تَرجع بالحناءة ^(٧) القليلة أحياناً ورثق الصُّبابة ^(٨) الأمام ^(٩) ولا تَعَمَّ السماءُ بالدِّيم
[٩٨/٢٠]	ما تُنبت الأرضُ كلَّ زهرتها / ما في نقص عن كلِّ منزلة	شريفية والأمور بالقسم

فأجابه طاهر:

مَن تستصفه الهموم لم يَمِّمْ
ولا يَزَلْ قلبه يكسب ما
وقد سمعتُ الذي هتفت به

إلَّا كنوم المريض ذي التقيم
تولد فيه الهموم من ألم
وما بأذني عنك من صمم

(١) كذا في م، أ. وفي س، ب: «متدى»، تعريف.

(٢) العامل: طرف الرمح مما يلي الشنان.

(٣) خلم: قاطع.

(٤) زيادة من م، مو، مد.

(٥) في س، ب: «مائها».

(٦) الودم: السيور بين أذان اللو إلى المراقي، جمع عرقوة كثر قوة، وهي من اللو خشبتان تمرضان عليها كالصليب.

(٧) الحمأة: الطين الأسود.

(٨) الصبابة: البقية من الماء.

(٩) الأمام: اليسير.

وقد علمنا أن لست تصحبنا
إلا لحقّ وحُرمة وعلى
أنت امرأة لا تزول عن كرم
وأنت من أسرة جحاجة
فما ترم من جسيم منزلة
إن كنت مستقيماً ساحتنا
أو ترم في بحرنا بدلك لا
إننا أناس لنأصنافنا
مفتنم وكسب كل مخمدة

فاحتكم عليه أبو عينة في عزل إسماعيل بن جعفر عن البصرة، فعزله عنها وأمر له بمائة ألف / درهم. شعره في والي البصرة بعد عزله:

فقال أبو عينة في عزله^(١) إسماعيل بن جعفر عن إمارة البصرة:

لا تعدم العزل يا أبا الحسن
ولا انتقالا من دار عافية
/ أنا الذي إن كفرت نعمته
ولا همزاً لا في دولة السمن
إلى ديار البلاء والمحن
أذاب ما في جنيتك من عكن^(٢)

[١٩٩/٢٠]

يهجو نزاراً، فيرد عليه ابن زهبل:

حدثني عيسى بن الحسين قال: حدثني محمد بن عبدالله الخزنبلي الأصبهاني قال:

كان ابن أبي عينة قد هجا نزاراً بقصيدة له مشهورة، وفضل عليها قحطان، فقال ابن زهبل يهجو ويرد عليه، واسمه عمرو بن زهبل:

بني أبي عينة ما
على ما أنت ملتحف
لما في الدبر من نفل
أتننا الخمس والماتنا
أمير من هلال مس
شريف ليس بالمدخو
أظنك من يديه وا
نطقك به من اللغط؟
من الأوجاع في الوسط
ومما في العزف من سقط
ن بالثعماء والغيط
تطيل الباع منبسط
ل في عريض ولا رهط
قعا لا شك في ورط

(١) م، أ: «أبو عينة يذكر عزله».

(٢) العكن: جمع عكنة، وهي ما انطوى وتثنى من لحم البطن سمناً.

ووالى الخَرجَ فيَاضِ الـ
لله نَعَمَ حِياكَ بها
وقاضِ مَسْنِ أَمِيرِ المـ
يَسْرُوكَ أن مــــن آ
وانك إن ذُكِرْتَ يَقا
/ أَعْبَدُ مَنْ عَيَّيْدُ عُمَا
وتهجّو الغرّ من مُفسر
تَيْمَسُّمْ فِي مُقَيَّةِ رة^(٣)
مَجْرُوفَةٍ مَزِينَةٍ
بُنُوكَ تَجْرَهُا بِالْقَلْدِ
مَتَى غَمَمُوا^(٦) مَسْرَادِيهِمْ^(٧)
وانتَ بِمَوْضِعِ السُّكَا
عَلَيْكَ عِبَاءَةٌ مَشْكُور
فَطَيِّبَ رِيحَ بِلَدْتِنَا
وانك قد عُرِفْتَ بِكَ
تَرَى الخُسْرانَ إن لَمْ تَزُ

يَدَّيْنِ بَنائِلِ سَبِطِ^(١)
فَلَمْ تَحْفَظْ وَلَمْ تَحْطِطِ
مَنْ يَقُومُ بِالْقَسِطِ
لَ قَحَطَانِ عَلَى شَحَطِ
لَ شَيْخُ فاسِقُ الشَّمَطِ^(٢)
نَ عَابَ مِنْ قَابِ السَّبِطِ
كَفَى هَذَا مِنَ الشُّطِطِ
مَسِيرًا غَيْرَ مَغْتَبِطِ^(٤)
بِوَدْعِ^(٥) لَاحِ كَالسَّرْقَطِ
مَسْ مَوْتَزِرِينَ بِالْفُوطِ
لِجِدِّ السَّيْرِ تَحْتَلِطِ^(٨)
نَ يُسَكِّهَ بِسَلَا غَلِطِ
كَتَّةً بِالشُّوْكَ لَمْ تُخَطِطِ
فَمَرَاوُكَ خِيفَةَ الشُّرَطِ
رَّةَ التَّخْلِيطِ وَالغَلِطِ
نَ فِي يَوْمٍ وَلَمْ تَلُطِطِ

[١٠٠/٢٠]

طلبه المأمون لهجائه نزلراً ففر إلى عمان:

٢٠
١٨ قال: وكان ابنُ أبي عُيَيْنَةَ لما هجا نِزاراً بلغَ شعرُهُ المأمونَ، فنذرَ دمه، فهربَ من البصرة / وركبَ البحرَ إلى عُمانَ، فلم يَزَلْ بها متوارياً في نواحي الأزدِ حتى ماتَ المأمونُ.

٢٠
١٩ / أخبرني أحمدُ بنُ عُبَيْدِ اللَّهِ بنِ عَمَّارٍ قال: حدثني ابنُ مَهْرُويه عن أبيه بِقِصَّةِ ابنِ أبي عُيَيْنَةَ مع ابنِ زَعْبِلٍ، فذكرَ نحوَ الخبرِ المتقدمِ.

(١) صبط: ممتد.

(٢) الشمط: يياض الرأس يخالطه سواد.

(٣) مقيرة، المراد سفينة مطلية بالقار.

(٤) مغبوط: مغبوط.

(٥) الودع: خرز بيض تخرج من البحر تتفاوت في الصغر.

(٦) كذا في مد. س: «غمزوا»، تحريف.

(٧) كذا في م، أ. وفي س، ب: «مداريهم» تحريف. والمرادي جمع مرداة، وهي خشبة تدفع بها السفينة.

(٨) كذا في م، أ، أي تسرع. وفي س، ب: «تخلط».

يشبب بوهبة ثم يعدل إلى دنيا:

حدثني عمي قال: حدثني أحمد بن يزيد المهلب؛ قال: حدثني أبي قال:
كان ابن أبي عيينة يشبب بوهبة جارية القروي، وهي التي يقول فيها فروج^(١) الزنى قوله:
يا وهب لم يبق لي شيء أسربه إلا الجلوس فتسقينني وأسقيك
ثم عدل عن التشبيب بها إلى دنيا، وذكرهما جميعاً في شعره فقال:
أرسلت وهبة لما رأتني بعد شقم من هواها مفيقا:
أتغيرت كأن لم تكن لي قبل أن تعرف دنيا صديقا
قد لعمري كان ذاك ولكن قطع دنيا عليك الطريقا

شعر له يدل على أنه كان يكنى بدنيا عن فاطمة:

أخبرني عمي قال: حدثني أحمد بن يزيد عن أبيه قال:
لما ولي عمر بن حفص هزار^(٢) مرّ بالبصرة - قال ابن أبي عيينة في ذلك وفي دنيا يكنى بها عن فاطمة بنت
عمر بن حفص صاحبته:

هنيئاً لدنيا هنيئاً لها قدوم أبيها على البصرة
على أنها أظهرت نخوة وقالت لي الملك والقدرة
فيانور عيني كذا عاجلا علي تطاولت بالإمرة
قال: وهذا دليل على أنه كان يكنى عن فاطمة بدنيا، لا أنه كان يهوى جارتها دنيا.

[١٠٢/٢٠]

/ قال أحمد بن يزيد: وفيها يقول أيضاً:

يا حنّها يوم قالت لي مؤدعة لا تنس ما قلت، من فيها إلى أذني
كأنني لم أصل دنيا علانية ولم أزر أهل دنيا زورة الختن
جسمي معي غير أن الروح عندكم فالروح في وطن والجسم في وطن
فليعجب الناس مني أن لي جسداً لا روح فيه ولي^(٣) روح بلا بدن

وفي هذه الأبيات هزج طنبوريّ محدث.

يرثي أخاه داود وقد مات في طريقه إليه:

أخبرني عمي قال: حدثني أحمد بن يزيد عن أبيه قال:

(١) ذكر في «الأغانى» (١٣: ١٢٦) باسم فروخ الطالحي. وفي «معجم الشعراء» ٥٠٤: باسم فروخ الطالحي المدني. قال: ويقال فروخ الزنى.

(٢) هزار مرد: كلمة فارسية معناها ألف رجل.

(٣) كذا في ب، م، أ، مد. وفي س: «ولا روح» تحريف.

رَدَّ عَلَى ابْنِ أَبِي عَيْنَةَ كِتَابٌ مِنْ بَعْضِ أَهْلِهِ بِأَنَّ أَخَاهُ دَاوُدَ خَرَجَ إِلَيْهِ بِرِيدٍ^(١)، فَمَاتَ بِهِمَا، فَقَالَ ابْنُ أَبِي عَيْنَةَ عِنْدَ ذَلِكَ يَرِثِيهِ:

أَنَالَحَةَ الْحَمَامِ قَفْسِي فَسُوحِي	عَلَى دَاوُدَ رَهْنًا فِي ضَرْبِ
لَدَى الْأَجْيَالِ ^(٢) مِنْ هَمَّازٍ رَاحَتِ	بِهِ الْأَيَّامَ لِلْمَوْتِ الْمُزْبِحِ
وَلَمْ يَشْهَدْ جَنَازَتَهُ الْبَوَاكِي	فَتَبَكَّيْتُمْ بِمُتَهَلِّلٍ سَفُوحِ
وَكُنُونِي مِثْلَهُ إِذَا كَانَ حَيًّا	جَوَادًا بِالْقَبْرِ وَالصَّبُوحِ
أَنَالَحَةَ الْحَمَامِ فَلَا تَشْخَى	عَلَيْهِ فَلَيْسَ بِالرَّجُلِ الشَّحِيحِ
وَلَا بِمُتْمَرٍ مَالًا لِدُنْيَا	وَلَا فِيهَا بِمَغْمَسٍ طَمُوحِ
يَبِيعُ كَثِيرَ مَا فِيهَا بِبَاقٍ	ثَمِينٍ مِنْ عَوَاقِبِهِ رِيحِ
وَمَنْ آلَ الْمَهْلَبِ فِي لُبَابِ	لُبَابِ الْخَالِصِ الْمَخْفِضِ الصَّرِيحِ
/ هُمُ أَبْنَاءُ آخِرَةِ وَدُنْيَا	وَأَهْدَافُ الْمَرَاثِي وَالْمَدِيحِ

[١٠٣/٢٠]
٢١
١٨

يَقْدُمُ إِلَى الْكَوْفَةِ فَيَحِبُّ قَبْنَةَ فِيهَا:

أَخْبَرَنِي عَمِّي، قَالَ: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ يَزِيدَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

قَدِمَ أَبُو عَيْنَةَ إِلَى الْكَوْفَةِ فِي بَعْضِ حَوَائِجِهِ، فَعَاشَرَهُ جَمَاعَةٌ مِنْ وَجُوهِ أَهْلِهَا، وَأَقَامَ بِهَا مَدَّةً، وَأَلْفَ فِيهَا قَبْنَةَ كَانَ يَعَاشِرُهَا وَأَحْبَبَهَا حُبًّا شَدِيدًا، فَقَالَ فِيهَا:

لَعَمْرِي لَقَدْ أُعْطِيتُ بِالْكَوْفَةِ الْمُنَى	وَفَوْقَ الْمُنَى بِالْغَنَائِيَاتِ التُّواعمِ
وَنَادِمْتُ أَخْتَ الشَّمْسِ حَسَنًا فَوَافَقْتُ	هَوَايَ وَمِثْلِي مِثْلَهَا فَلْيُتَادِمِ
وَأَنْشَدْتُهَا شِعْرِي بِدُنْيَا فَعَرَبِدَتْ	وَقَالَتْ: مَلُولٌ عَهْدُهُ غَيْرُ دَائِمِ
فَقُلْتُ لَهَا يَا ظَلِيَّةَ الْكَوْفَةِ اغْفِرِي	فَقَدْ تَبْتُ مِمَّا قُلْتُ نَوْبَةَ نَادِمِ
فَقَالَتْ قَدْ اسْتَبَوَجَنْتُ مِنْهَا عَقُوبَةَ	وَلَكِنْ سَرَعَنِي فَيْكَ رُوحُ ابْنِ حَاتِمِ

شِعْرُهُ فِي بَسْتَانٍ لَهُ وَضِيعَةٍ:

قَالَ أَحْمَدُ بْنُ يَزِيدَ، قَالَ لِي أَبِي:

كَانَ لَابْنِ أَبِي عَيْنَةَ بُسْتَانٌ وَضِيعَةٌ فِي بَعْضِ قَطَائِعِ الْمَهْلَبِ بِالْبَصْرَةِ، فَأَوْطَنَهَا^(٣) وَصَيَّرَهَا مَنْزِلَهُ، وَأَقَامَ بِهَا، وَفِيهَا يَقُولُ:

(١) كَذَا فِي س، ب، م، أ: «بِرِيدِهِ».

(٢) كَذَا فِي م، أ، س، ب: «الْأَجْلِب»، جَمْعُ جَبٍ وَهُوَ الْبَشَرُ الَّتِي لَمْ تَطُولْ، أَوْ مِمَّا وَجَدَ لَا مِمَّا حَفَرَهُ النَّاسُ.

(٣) أَوْطَنَهَا: اتَّخَذَهَا وَطَنًا.

يا جنةً فاقت الجنان فما تبلفها قيمةً ولا ثمن
ألفتها فاتخذتها وطناً إن فؤادي لأهلها وطن
زُوج حبتها القُباب بها فهد كثة^(١) وذا ختن^(٢)
فانظر وفكر فيما نطقَتْ به إن الأريب المفكر القطن
مِن سفن كالنعام مُقبله ومن نعام كأنها سفن

/ ينشد الموصلي من شعره:

أخبرني عيسى بن الحسين قال: حدثنا الزبير بن بكار وقال: حدثنا إسحاق بن إبراهيم الموصلي، أن أبا عيينة أنشده لنفسه:

صوت

لا يَكُنْ مِنْكَ ما بدلي بعينه كِ من اللحظِ حيلةً واختداعاً
إن يكن في الفؤاد شيء وإلا فدعيني لا تقتليني ضياعاً
فلعلِّي إذا قريت تباعد وأظهرت جفوةً وامتناعاً
حين نفسي لا تستطيع لما قد وقفت فيه من هواها ارتجاعاً
في هذه الأبيات رمل مطلق محدث.

كان أخوه عبدالله شاعراً وله شعر في عتاب البرمكي:

أخبرني عمي قال: حدثني أحمد بن يزيد قال: حدثني أبي قال:

كان عبدالله بن محمد بن أبي عيينة أخو أبي عيينة شاعراً، وهو القائل يعاتب محمد بن يحيى بن خالد البرمكي بأبيات رائية أولها:

اسألني وإن كان فيك عني قبض لكفك وأزورار
تلحظني عابساً قطوبا كأنما بي إليك ثار
لحو كان أمر عتبت فيه يجوز منه لي^(٣) اعتذار
أو كنت سائلة حريصا لحان مني لك الفرار
أو كنت نكذلا عديم عقل لا تمصّب لي ولا نجسار
أو لم أكن حاملاً بنفسي ما تحمل الأنفوس الكبار
/ وأنسي من خيار قومي وكل أهلني فتى خیار

(١) الكنة: امرأة الابن.

(٢) الختن: زوج الابنة.

(٣) س: «يجوز لي منه»، تحريف.

[١٠٥/٢٠]

/ عذرتُ إن نالني جفاء
لكنّ ذنبي إليك أنسي
عليك مني السلام، هذا
ما كنت إلا كَلَحَمٍ مَيِّتِ
راحت على الناس لا بسن يحيى
ولم يكن ما أنلت^(٢) منه
قد أصبح الناس في زمان
يتأخر السابق المذكي
وليس للمرء ما تمنى
ما قدر الله فهو آت

منك وإن نالني ضرار
فحطّ أن لي الجَدَّ لا نزار
أو أن ينأى بي المزار
دعا إلى أكله اضطرار
محمد ديمّة غسزار^(١)
بقدر ما يتجلى الغبار
أعلامه السفلة الشرار
فيه ويستقيم الحمار
يوماً وما إن له اختيار
وفي مقاديسره الخبار

يهجو قبصة بن روح المهلي، ويمدح داود بن همه:

أخبرني عمي قال: حدثنا أبو هفان، قال:

كان ابن أبي عيثة قد قصد ربيعة بن قبيصة بن روح بن حاتم المصلي واستماحه، فلم يجد عنده ما قدر فيه،
فانصرف مغاضباً، فوجه إليه داود بن مزيد بن حاتم بن قبيصة، فترضاه، وبلغ ما أحبه ورضيه من بزه، ومعوته،
فقال يمدحه ويهجو قبصة:

أقيص لست وإن جهدت بمُدرك
شتان بينك يا قيص وبينه
/ اختار داود بناء محامد
قد كان مجد أيك لو أحبته
لكن جرى داود جري مبرز
داود محمود وأنت مذمم
ولرب عود قد يشق لمسجد
فالحش أنت له وذاك لمسجد
هذا جزاؤك يا قيص لأنه
سعي ابن عمك ذي العلا داود
إن المذمم ليس كالمحمود
واخترت أكل شبارق^(٣) وتريد
روح أبي^(٤) خلف كمجد يزيد
فحوى المدى وجريت جري بليد
عجبا لذاك وأنتما من عود
نصفاً وسائرهُ لحش^(٥) يهود
كم بين موضع منلج ومسجد
جادت يداه وأنت قفل حديد

[١٠٦/٢٠]

(١) كذا بالنسخ. كأنها على حد قولهم: أرض قفار، بكسر القاف، جمعوها على توهم أن كل موضع منها قفر.

(٢) كذا في م، أو في س، ب: «نلت»، تحريف.

(٣) الشبارق: جمع شبرق كزبرج، ومن معانيه: الثبات المتن يرمى به البحر وفي ف: «شرايح».

(٤) س، ب: «أبا» تحريف.

(٥) الحش: بيت الخلاء.

يدهوه حذيفة مولى جعفر بن سليمان إلى مجلس فيقول في ذلك شعراً:

حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ قُدَّامَةَ قَالَ: حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ:

كَانَتْ لِأَبِي حُذَيْفَةَ مَوْلَى جَعْفَرِ بْنِ سُلَيْمَانَ جَارِيَةٌ مُغْنِيَةٌ يَقَالُ لَهَا: بُسْتَانُ، فَبَلَغَهُ أَنْ أَبَا عِيْنَةَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عِيْنَةَ ذَكَرَ لِبَعْضِ إِخْوَانِهِ مَحَبَّتَهُ لَهَا وَلِاسْتِمَاعِ غَنَائِهَا فَدَعَاهُ، وَسَأَلَهُ أَنْ يَطْرَحَ الْحِشْمَةَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ، فَأَجَابَهُ إِلَى ذَلِكَ، وَقَالَ لَمَّا سَكِرَ وَانصَرَفَ مِنْ عِنْدِهِ فِي ذَلِكَ:

أَلَمْ تَرَنِي عَلَى كَسَلِي وَفَتْرِي أَجَبْتَ أَبَا حُذَيْفَةَ إِذْ دَعَانِي

وَكَنْتُ إِذَا دُعِيتُ إِلَى سَمَاعٍ أَجَبْتُ وَلَمْ يَكُنْ مَنِّي تَوَانِي

كَأَنَّا مِنْ بَشَاشَتِنَا ظَلَّلْنَا يَوْمَ لَيْسَ مِنْ هَذَا الزَّمَانِ

يَهْجُو عِيسَى بْنَ مُوسَى لِأَنَّهُ لَمْ يَعْطِهِ سَمَاداً لَضِيْعَتِهِ:

/ أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ مَهْرُويه قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَثْمَانَ قَالَ:

/ كَانَتْ لِعِيسَى بْنِ مُوسَى ضَبْعَةٌ إِلَى جَانِبِ ضَبْعَةِ ابْنِ أَبِي عِيْنَةَ بِالْبَصْرَةِ، وَكَانَ لَهُ إِلَى جَانِبِ ضَبْعَتِهِ سَمَادٌ كَثِيرٌ، [١٠٧/٢٠]

فَسَأَلَهُ أَنْ يَعْطِيَهُ بَعْضَهُ لِيُعْمَرَ ابْنُ أَبِي عِيْنَةَ بِهِ ضَبْعَتَهُ، فَلَمْ يَفْعَلْ فَقَالَ فِيهِ:

رَأَيْتُ النَّاسَ هَهُنَا الْمَعَالِي وَعِيسَى هَهُنَا جَمْعُ السَّمَادِ

وَرِزْقُ الْعَالَمِينَ يَكْفِي رُبِّي وَعِيسَى رِزْقُهُ فِي أَسْتِ الْعِبَادِ

هَكَذَا ذَكَرَهُ ابْنُ مَهْرُويه، وَهَذَا بَيْتٌ فَاسِدٌ، وَإِنَّمَا هُوَ:

إِذَا رُزِقَ الْعِبَادُ فَمِنْ عِيسَى لِسَمَةِ رِزْقٍ مِنْ أَسْتَاهِ الْعِبَادِ

أَخْبَارُهُ مَعَ ابْنِ عَمِّهِ خَالِدٍ وَسَبَبِ هِجَاؤِهِ إِيَّاهُ:

وَلَا بِنَ أَبِي عِيْنَةَ مَعَ ابْنِ عَمِّهِ خَالِدٍ أَخْبَارٌ جَمَّةٌ أَذْكَرُهَا هَاهُنَا وَالسَّبَبُ الَّذِي حَمَلَهُ عَلَى هِجَاؤِهِ:

أَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ الْأَخْفَشُ بَعْضُهَا، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدَ الْمُبَرِّدِ، وَبَعْضُهَا عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَزِيدَ الْمُهَلَّبِيِّ عَنْ أَبِيهِ، وَقَدْ جَمَعْتُ رَوَايَتَهُمَا^(١) فِيمَا اتَّفَقَا عَلَيْهِ، وَنَسَبْتُ كُلَّ مَا انْفَرَدَ بِهِ أَحَدُهُمَا أَوْ خَالَفَ فِيهِ إِلَيْهِ، وَذَكَرْتُ فِي فُصُولِ ذَلِكَ وَخِلَالِهِ مَا لَمْ يَأْتِ بِهِ مِمَّا كَتَبْتُهُ عَنْ الرِّوَاةِ، قَالَا جَمِيعاً:

وَلِيَّ خَالِدُ بْنُ زَيْدَ بْنِ حَاتِمِ بْنِ قَبِيصَةَ بْنِ الْمُهَلَّبِ جُرْخَانٌ، فَسَأَلَ يَزِيدُ بْنُ حَاتِمِ أَبِي عِيْنَةَ أَنْ يَصْحَبَهُ وَيُخْرِجَ مَعَهُ، وَوَعَدَهُ الْإِحْسَانَ وَالْوَلَايَةَ، وَأَوْسَعَ لَهُ الْمَوَاعِيدَ. وَكَانَ أَبُو عِيْنَةَ جَنْدِيًّا، فَجَرَّدَ اسْمَهُ فِي جَرِيدَتِهِ، وَأَخْرَجَ رِزْقَهُ مَعَهُ، فَلَمَّا حَصَلَ لِجُرْجَانٍ أَعْطَاهُ رِزْقَهُ لَشَهْرٍ وَاحِدٍ، وَاقْتَصَرَ عَلَى ذَلِكَ، وَتَشَاغَلَ عَنْهُ وَجَفَاهُ، فَبَلَغَهُ أَنَّهُ قَدْ هَجَاهُ وَطَعَنَ عَلَيْهِ، وَبَسَطَ لِسَانَهُ فِيهِ، وَذَكَرَهُ بِكُلِّ قَبِيحٍ عِنْدَ أَهْلِ عَمَلِهِ وَوَجْهِهِ رَعِيَّتِهِ، / فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى مَعَاقِبَتِهِ، لِمَوْضِعِ [١٠٨/٢٠] أَبِيهِ وَسُتِّهِ وَمَحَلِّهِ فِي أَهْلِهِ، فَدَعَاهُ، وَقَالَ لَهُ: إِنَّهُ قَدْ بَلَغَنِي أَنَّكَ تَرِيدُ أَنْ تَهْرُبَ فَلَمَّا أَنْ أَقْنَمْتُ لِي كَفِيلًا بِرِزْقِكَ أَوْ رَدَدْتَهُ، فَأَتَاهُ بِكَفِيلٍ فَأَعْتَمَّتْهُ، وَلَمْ يَقْبَلْهُ، وَلَمْ يَزَلْ يَرُدُّهُ حَتَّى ضَجِرَ، فَجَاءَهُ بِمَا قَبِضَ مِنَ الرِّزْقِ فَأَخَذَهُ.

مِنْ هِجَاؤِهِ لِابْنِ عَمِّهِ:

وَلَجَّ أَبُو عِيْنَةَ فِي هِجَاؤِهِ وَأَكْثَرَ فِيهِ حَتَّى فَضَحَهُ، فَقَالَ فِي هَذَا عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَزِيدَ الْمُهَلَّبِيِّ:

(١) كَذَا فِي ب: م. وَفِي أ: «رَوَايَتُهُمَا».

دنيا دعوتك مسرعاً فأجيبني
 دومي أدُم لك بالصفاء على النوى
 ومن الدليل على اشتياقي عبّرتني
 أبكي إليك إذا الحمامة طرّبت
 تبكي على فتن الفصور حزينّة
 وأنا الغريب فلا ألام على البكا
 أفلا يتأذى للفقول برحلة
 مالي اصطفت على التعسف خالداً
 تباً لصحبة خالد من صحبة
 يا خالد بن قيصّة هتجت بي
 لما رأيت ضمير غشك قد بدا
 / وعرفت منك خلافاً جرّتها
 خلّيتُ عنك مفارقاً لك عن قلبي
 فلئن نظرتُ إلى الرضافة مرة
 / لا مرقفتك قائماً^(٢٢) أو قاعداً
 ولتأتين أباك فيك قصائد
 وليشّددن بها الإمام قصيدة
 ولا وديتك مثلماً أذيتني

 $\frac{٢٤}{١٨}$

[١٠٩/٢٠]

يهجو ابن عمه وقد كتب إليه أخوه بسلامته وسلامة أهل بيته:

قال أحمد بن يزيد في خبره: حدثني أبي قال:

أعرس داود بن محمد بن أبي عيّنة أخو أبي عيّنة بالبصرة، وأخوه غائب يومئذ مع ابن عمه خالد بن جرجان، فكتب داود إلى أخيه يخبره بسلامته وسلامة أهل بيته، ويخبر نقله أهله إليه، فقال أبو عيّنة^(٥) في ذلك:

ألا ما لعينيك معانلة ومنالدموعك منهالة

(١) في ب: «تهجم»، تحريف.

(٢) في م، أ: «بك» تحريف.

(٣) يريد لأشرون أعاجيب من عيوبك، فالعرب تستعمل على في مثل هذا المقام للشر. ومثله قول الفرزدق في عنبسة الفيل:

لقد كان في معدان والفيل زاجر لعنبسة الراوي على القصائد

(٤) المراد: لأفرين، من أشلى الدابة: أراها المخلاة لتأنيهاً والناقة، دعاها للحلب.

(٥) في م، أ: «دع عرف ذلك».

وكيف يجر جان صبر أمرى
وأطول يئلك أطول به
وراعك من خيله حاشر
يسوقك نحوهم مكرها
عروس ينعم من تحته
وما تذنف بين عواده
/ بأوجع مني إذا قبل لي:
ومالي وللري لولا الشقا
أكلت أجبالها شاتيا
وأفون من ذاك لو سهلوه
تروح إلينا بها طريسة^(١)
أخالد خذ من يدي لكمة
جمعت خصال الردي جملة
فمالك في الخير من خلة
ولما تنامل أهل الملا
فمالك في المجد يا خالد
وأسرفت في هدم ما قد بنى
وكانت من التبّع عيدياتهم
فيا عجبا نبعة أنبت
ثيابك للبعد مطربة
/ أجفت بنيك وأعريتهم
إذا ما دعيانا لقيض العطاء
/ وجللة^(٢) تمير ثقادي بها

وحيد بها غير ذي خللة
إذا عسكر القوم بالأثلة^(٣)
من القوم ليست له قبله
وداود بالمصر في غفله
سريرو وثمن فوقه كله
ينادي وفي سمعه ثقلة
تأهب إلى الري بالرخلة
إن كنت عنها لفي حزله
على فارس أو على بغلة
ركوب القراقر^(٤) في دجله
رواح الندامى إلى دله
تغيظ ومن قدمي ركله
ويغت خصال الندي جملة
وكم لك في الشر من خلة
نضلت فأذعنت للتضلة
مقرطسة^(٥) لا ولا خصلة
أبوك وأشيأخه قبله
نصارا وعمودك من أثله
خلاف^(٦)ا وزحانة بقله
وعرضك للشتم والإذله
ولم توت في ذاك من قلة
وهيات كيسك للغائلة
فتأتي على آخر الجلة

[١١٠/٢٠]

٢٥
١٨

[١١١/٢٠]

(١) الأثلة: قرية بالجانب الغربي لبغداد.

(٢) القراقر: جمع قرقور كمصفور، وهو السفينة.

(٣) لعلها مخفف طرية بمعنى فرحة أو مشاةة.

(٤) كلا في م، أ، والمقرطسة: الزمية تصيب الغرض. س: «مقرطسة»، تحريف.

(٥) الخلاف: شجر كالصفصاف وليس به.

(٦) الجلة: الفقة الكبيرة للتمر.

وَتُقَصِّي بَنِيكَ وَهُمْ بِالْعَمْرَا
وَلَوْ كَانَ خُبْرٌ وَتَمَرٌ لَدَيْكَ
وَتُصْبِحُ تَقْلِسُ^(٢) عَنْ نُخْمَةٍ
إِذَا الْحَيَّ رَأَوْهُمْ رَائِعٌ
وَلَيْتَ يَصُولُ عَلَى قِسْرَنِهِ
فَلِلَّهِ ذَلِكَ عِنْدَ الْخُورَا
وَإِنْ جَاءَكَ النَّاسُ فِي حَاجَةٍ
وَتَلْقَاهُمْ أَبَدًا كَالْحَيَّا
فَهَذَا نَصِيصِي مَنْ خَالِدٍ
وَإِنِّي لِصَحْبَتِهِ مَبْغُضٍ

ءُ نُزِّلَهُمُ الْمَلْحُ وَالْمَلَسُ^(١)
لَمَّا طَمِعُوا مِنْكَ فِي فَضْلَةٍ
كَسَانُ جُشَاءِكَ عَنْ فُجْلَةٍ
فَأَوْقَنْ^(٣) مِنْ غَادَةِ طَفْلَةٍ
إِذَا مَا دُعِيَتْ إِلَى أَكْلَةٍ
نِ مِنْ فَارَسٍ صَادِقِ الْحَمَلَةِ
تَفَكَّرْتَ يَوْمِيْنَ فِي الْعِلَةِ
كَأَنَّ قَدْ عَضَضْتَ عَلَى بَقْلَةٍ
لَكُمْ هَنَةٌ بَقْلَةٌ بَقْلَةٍ^(٤)
وَلَا خَيْرَ فِي صَحْبَةِ السُّفْلَةِ

ينشد مسلم بن الوليد من هجائه في ابن عمه :

حدثني أحمد بن عبيد الله بن عمار الثقفي قال : حدثني أبو الحسن بن المنجم قال :
رأيت مسلم بن الوليد الأنصاري يوماً عند أبي ، ثم خرج من عنده ، فلقبه ابن أبي عيينة ، فسلم عليه وتحفّى
به ، ثم قال له : ما خبرك مع خالد؟ قال : الخير الذي تعرفه ، ثم أنشده قوله فيه :

/ يا حفصُ عاطٍ أخاك عاطِةً كاساً تُهَيِّجُ مِمَّنْ نَشَاطِةً [١١٢/٢٠]

قال : ومسلم يتبسم من هجائه إياه حتى مر فيها كلها ، ثم ختمها بقوله :

وَإِذَا تَطَلَّاتِ الْوَرُوسُ ففسطُ رَأْسَكَ ثَمَّ طَاطِةً

فقال مسلم : مه ، إنا لله ! هتكته والله وأخزيت ، وإنما كنتُ أظن أنك تمزح وتهزل إلى آخر قولك حتى ختمته
بالجدة القبيح ، وأفرطت فيما خرجت به إليه ، ثم مضى وهو يقول : فضحتك والله ، هتكته والله !

يستنشده دعبل من هجائه لابن عمه فينشده :

أخبرني عمي قال : حدثني أحمد بن يزيد قال : حدثني أبي قال :

لَقِي دَعْبِلَ أَبَا عُيَيْنَةَ فَقَالَ لَهُ :

أَنْشَدَنِي قَوْلَكَ فِي ابْنِ عَمِّكَ فَأَنْشَدَهُ :

يَا حَفْصُ عَاطٍ أَخَاكَ عَاطِةً كَاساً تُهَيِّجُ مِمَّنْ نَشَاطِةً

(١) الملة : الرماد الحار ، ولعل المراد خبز الملة .

(٢) قلس ، كضرب : خرج من بطنه طعام أو شراب إلى الفم ، سواء ألقاه أم أعاده إلى بطنه إذا كان ملء الفم أو دونه . وفي س ، ب : «تفلس» ، تحريف .

(٣) كذا في م ، أ . مد . وفي س ، ب : «فاهن» ، تحريف .

(٤) بتلة : بائلة مقطعة .

صِرْفًا يَعُودُ لِوَقْعِهَا كَالظَّبْيِ أَطْلَقَ مِنْ رِبَاطِهِ
صَبَّأَ طَوْرَتْ عَنْهُ الْهَمُورُ ثُمَّ نَعِمَ بِهِ بَعْدَ انْبِسَاطِهِ
فَبَكَى وَحَقَّقَ لِسَهُ الْبُكَاءَ لَشَقَائِهِ بَعْدَ اخْتِبَاطِهِ
جَزَعَ الْمُخَفِّتُ خَالِدًا لَمَّا وَقَعَتْ عَلَى قِمَاطِهِ
فَانْظُرْ إِلَى نِزَوَاتِهِ مِنْ مَنَاطِقِي وَإِلَى اخْتِلَاطِهِ
دَعْنِي وَإِيَّا خَالِدًا فَلَا تَقْطَعَنَّ عُرْيَ رِبَاطِهِ^(١)
إِنِّي وَجَسْتُ كَلَامَهُ فِيهِ مَشَايِبُهُ مِنْ ضُرَاطِهِ
/ رَجُلٌ يَعِدُّ لَكَ السَّوْعَ سِدًّا إِذَا وَطِئَتْ عَلَى بَسَاطِهِ
/ وَإِذَا انْطَلَقْتَ غَدَاةً فَخَفِ الْبَوَادِرَ مِنْ سِيَاطِهِ
بِاخْتِلَالِ صَدِّ الْمَجْدُودِ كَ فَلَئِنْ تَجَوَّزَ عَلَى صِرَاطِهِ
وَعَرِيَّتَ مِنْ حُلَلِ النَّدَى عُرْيَ الْبَيْتِ وَمِنْ رِبَاطِهِ^(٢)
فَإِذَا تَطَارَأَتِ السُّرُورُ مَسَ فَنَقَطَ رَأْسَكَ ثُمَّ طَاطَهُ

فقال له دِعْبَلٌ: أغرقت والله في النَّزْعِ وأسرفت، وهنكت ابنَ عمك وقتلته وغضضت منه، وإنما استنشذتك وأنا أظن أنك قلتَ كما يقول الناسُ قولاً متوسطاً، ولو علمتُ أنك بَلَّغْتَ به هذا كله لما استنشذتك^(٣).

أخبرني بهذا الخبر الحسن بنُ عليٍّ وعمي قالَا: حدثنا محمد بنُ القاسم بنِ مَهْرُويه قال: حدثني الحسين بنُ السريِّ قال:

لقي دِعْبَلُ أبا عُبَيْتَةَ فقال له: أنشدني بعضَ ما قلتَ في ابنِ عمك، ثم ذكر الخبرَ مثل ما ذكره أحمد بنُ يزيد، وقال فيه: إنما ظننتُ أنك قلتَ فيه قولاً أبقيتَ معه عليه بعضَ الإبقاء، ولو علمتُ أنك بَلَّغْتَ به هذا كله وأغرقت هذا الإغراقَ ما^(٤) استنشذتك، وجعل يعيد «فَنَقَطَ رَأْسَكَ ثُمَّ طَاطَهُ»، ويقول: قتله والله!

من مختار هجائه في خالد:

أخبرني علي بنُ سليمان الأخفش قال: حدثني محمد بنُ يزيد قال:

ومن مختار ما قاله في خالد قوله:

قُلْ لِدُنْيَا بِاللَّهِ لَا تَقْطَعِينَا وَاذْكُرِينَا فِي بَعْضِ مَا تَذْكُرِينَا
لَا تَخُونِي بِالْغَيْبِ عَهْدَ صَدِيقِي لَمْ تَخَافِيهِ سَاعَةً أَنْ يَخُونَا

(١) النياط: عرق غليظ يبط به القلب إلى الوتين، فإذا قطع مات صاحبه، والجمع أنوطه. وإضافة إِيَّا إلى خالد من الشلوذ في البيت.

(٢) في س: «رباطه»، تحريف.

(٣) في أ، م: «لم استنشذك».

(٤) في س، ب: «لما».

[١١٤/٢٠]

/ واذكري عيشنا وإذ تَفَضُّ^(١) الرِّيح علينا الخيري^(٢) والياسميننا
 إذ جعلنا الشاهسفرام^(٣) فراشاً من أذى الأرض والظلال غصوننا
 حفظ الله إخواني حيث كانوا من بلاد سارين أم مُذلجيننا
 فتية نازحون عن كل عيب وهم في المكسارم الأولوننا
 وهم الأكشسرون يعلمون ذلك الناس، والأطيبون للأطييننا
 أزججتني الأقدار عنهم وقد كنتُ بقُربى منهم شحيحاً ضنيننا
 وتبدلتُ خالداً لعنة الله عليه ولعنة السلاطيننا
 رجل يقهر اليتيم ولا يؤذي زكياً وينهر المسكيننا
 ويصون الثياب والعرض بال ويرائي ويمنع الماعوننا
 نزع الله منه صالح ما أعطاه آمين عاجلاً آمناً
 فلعمري المبادرين إلى مكة وفداً غاديين أو راثيننا
 إن أضيف خالداً وبنيه ليجوعون فوق ما يشبعوننا
 وتراهم من غير تُشك يصومون ومن غير علة يحتموننا
 يا بني خالداً دُعوه وفروا كم على الجوع ويحكم تصبرونا

من مشهور هجائه في خالد:

قال محمد بن يزيد: ومن مشهور شعره فيه قصيدته التي أولها:

/ ألا خَبَرُوا إن كان عندكم خَبَرُ / أَنَقُلْ أن تُشَوِّي على الهم والضَجَرُ؟
 نفس النوم عن عيني تعرض رحلة / بها الهم واستولى بها بعده السهر
 / فإن أشك من ليلي يجُرْجان طولَه / لقد^(٤) كنتُ أشكو فيه بالبصرة القصر
 فيا حبذا بطن الخَير^(٥) وظَهْرُه / ويا حسنَ واديه إذا ماؤه زَخر
 ويا حبذا نهر الأبلّة منظرًا / إذا مَدَّ في إِيَّانه النهرُ أو جَرَزَ
 وفتيانٌ صدق هُثم طلب العلا / وسماهم التحجيل في المجد والغرَر^(٦)
 لعمري لقد فارقتهم غير طائع / ولا طيب نفساً بذاك ولا مُقر

٢٧
١٨

[١١٥/٢٠]

(١) في أ، م: «تفض».

(٢) الخيري: نبات ذو زهر أصفر ذكي الرائحة.

(٣) الشاهسفرام: الريحان.

(٤) كذا في النسخ ولعلها «لقد».

(٥) الخير: المكان المظلم بين الربوتين.

(٦) الغرر: البياض في الوجه.

وقائله ماذا نأى بك عنهم
فيا سقرا أودي بلهوى ولذتي
دعوني وإيا خالد بعد ساعة
كأنني بصدق القول لما لقيته
دنيء به عن كل خير بلاذة
له منظر يُعَمِّي العيون سماجة
أبوك لنا غيثٌ يعاش بوثله
له أثر في المكرمات يسرنا
لقد قُتِمَتْ قحطان غزياً بخالد

فقلت لها لا علم لي فسلي القدر
ونقصني عيشي عديمك من سقر
سيحمله شعري على الأبلق الأغر
وأعلمته ما فيه ألقمته الحجر
لكل قبيح عن ذراعيه قد حَسَر
وإن يُخْتَبَر يوماً فيا سوء مُخْتَبَر
وأنت جراد ليس يُقَي ولا يذر
وأنت تُعَفِّي دائماً ذلك الأثر
فهل لك فيه يخزك الله يا مضر^(١)

قول الرشيد وقد أنشد بيتاً في هجاء خالد:

أخبرني عيسى بن الحسين قال: حدثني الزبير بن بكار قال: حدثني عمي قال: أنشد الرشيد قول ابن أبي عبيدة:

لقد قُتِمَتْ قحطان غزياً بخالد

فهل لك فيه يخزك الله يا مضر

/ فقال الرشيد: بل يُوقَرُونَ وَيُشْكِرُونَ.

[١١٦/٢٠]

يجمع هجاء رجل ومدح أبيه في بيت:

أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال: قال لنا أبو العباس محمد بن يزيد: لم يجتمع لأحد من المحدثين في بيت واحد هجاء رجل ومدح أبيه كما اجتمع لابن أبي عبيدة في قوله:

أبوك لنا غيثٌ نعيش بوثله

وأنت جراد ليس يبقَى ولا يذر

من جيد هجائه في خالد أيضاً:

وقال محمد بن يزيد: ومن جيد قوله أيضاً يهجو خالداً هذا:

على إخواني مني السلام تحية
وقل لهم بعد التحية أنتم
وعز عليهم أن أقوم ببلدة
لئن ساءهم ما كان من فعل خالد
وقد علموا أن ليس مني بمفلت
أخالد لا زالت من الله لعنة

تحية مثنى بالأخوة حامد
بنفسي ومالي من طريف وتالد
أخا مقيم فيها قليل العوائد
لقد سرهم ما قد فعلت بخالد
ولا يومه المسكين مني بواحد
عليك وإن كنت ابن عمي وقائدي

(١) م، أ: «فهل لك فيه بعد ما يا مضر».

أخالدُ كانت صَحْبَتِكَ ضلالةً / وأرسل يَبْغِي الصِّلَحَ لما تَكُنْتُ
عصيتُ بها ربي وخالفْتُ والدي / فأرسلتُ بعد الشرِّ أني مالم
عسوارضَ جنْيِه سياطُ القصائد /
إلى غير ما لا تشتهي غيرُ عائد

هو أهجى المحدثين في عصره:

٢٨
١٨

أخبرني عمي قال: حدثنا الكُرَاني قال: زعم القَحْذَمي أن الرشيد قال للفضل بن الربيع: مَنْ أهجى المحدثين عندك يا فضلُ في عصرنا هذا؟ قال: الذي يقول في ابن عمه:

لو كان يَنْقُص بِزدا / إذا نَسَّال السَّمَاءَ
خالدٌ لولا أبوه / كان والكَلْبِ مسوَاءَ
/ أنسا ما عشتُ عليه / أمسوا النِّسَّاس ثنساءَ
إنَّ مَنْ كان مسيئاً / لحقيق أن يُسَاءَ

[١١٧/٢٠]

فقال الرشيد: هذا ابن أبي عُيَينة، ولعمري لقد صدقت.

يقرأ الهادي قصيدة أرسلها إليه فيرده من جيش خالد:

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرويه قال: حدثني أبي قال: كان ابنُ أبي عُيَينة مع ابنِ عمه خالد بجُرْجان، فأساء به وجفاء، وكان لابن أبي عُيَينة صديقان من جُند خالدٍ من أهل البصرة، أحدهما مُهَلَّبِي والآخر مَوَلِي لِلأَزْد، وكلهم شاعر ظريف، فكانوا يمدحون الشَّراة من أهل جُرْجان فيصيون منهم ما يَقُوتهم. وولى موسى الهادي الخِلافةَ فكتب ابنُ عُيَينة إلى من كان في خدمة الخلفاء من أهله بهذه القصيدة:

كيف صَبْرِي ومنزلي جُرْجانُ / والعراق البلادُ والأوطانُ؟
نحن فيها ثلاثة حُلُفاء / ونَسْدامي على الهوى إخوانُ
نَسْقامي الهوى وتطرب لِلذِّكْرِ كما تطرب النشاوي القِيانُ /
وإذا ما بكى الحمامُ بكينا / لَبْكاه كأننا صبيانُ
يا زمانِي الماخي بِبَغْدادِ عُدْلي / طالما قد مَرَرْتُني يا زمانُ
يا زمانِي المسيءَ أَحْسَنُ فِقْذِما / كان عندي مِن فَعْلِكَ الإحسانُ
ما يريد القُدَّال مني أَمْسَا يُتْرَكُ أَيْضاً بِفِمْه الإنسانُ؟^(١)
ويقولون أملك هواك وأقصر / قلت مالي على الهوى سلطانُ
أيها الكاتبُ الحديثُ وقد طأ / ل به الأمرُ وانتهى الكتمانُ
/ قد لعمري عَرَضْتُ حيناً فَيَتُّنُ / ليس بعد التعريض إلا البيانُ
واتخذ خالدُ عدواً مِيناً / ما تعادى الإنسانُ والشیطانُ

[١١٨/٢٠]

والله عنه فما يضرك منه عَضُّ كَلْبٍ لَيْسَتْ لَهُ أَسْنَانُ
ولعمري لولا أبوه لَنَالَتْهُ بسوء مني يدٌ ولسانُ
قل لِفَتَيَانِنَا المقيمين بالبسا بِ ثَقُوبِ النجاح يا فتیانُ
لا تخافوا الزمانَ قد قام موسى فَلَكُمْ مَنْ رَدَى الزمانَ أمانُ
أولم تأتِه الخلافَةُ طوعاً طاعةٌ ليس بعدها عصيانُ؟
فهني متقادة لموسى وفيها عن سواءِ تقاعسٍ وجرانِ
/ قل لموسى يا مالكَ المُلْكِ طوعاً بَقِيَادٍ وَفِي يَدَيْكَ الْعِنانُ
أنت بحرٌ لنا ورأيك فينا خَيْرُ رَأْيٍ لَنَا سُلْطانُ
فاكفينا خالداً فقد سامنا الخفَ رماءَ لحفْظِهِ^(١) الرَحْمَنُ
كَسَمَ إِلَى كَمْ يَغْفِي عَلَى السَّذْلِ مِنْهُ وَإِلَى كَمْ يَكُونُ هَذَا الْهُوانُ؟

٢٩
١٨

قال: فلما قرأ هذه القصيدة موسى الهادي أمر له بصلّة، وأعطاه ما فات من رزقه، وأقفله من جيش خالد إليه.

[١١٩/٢٠]

الهوت

أَبْنُ مَحَلِّ الْحَمِيِّ يَا وادي؟ خَبَرُ مَقَاكِ الرّائِحِ الْغَسادي
مُسْتَصْحِبٌ لِلْحَرْبِ خَيْفَانَةٌ^(٢) مِثْلُ عُقَابِ السَّرْحَةِ^(٣) الْعادي
بَيْنَ خُدُورِ الظُّفْنِ مَحْجُوبَةٌ حَادٍ بِقَلْبِي مَعَهَا الْحادي
وَأَسْمَرًا^(٤) فِي رَأْسِهِ أَزْرَقُ^(٥) مِثْلُ لِسَانِ الْحَبِيبَةِ الصّادي

الشعر لدعبل بن علي الخُزاعي، والغناء لأحمد بن يحيى المكي، خفيف ثقیل مطلق في مجرى الوُسْطى عن أبي عبدالله الهشامي.

(١) كذا في ب، س: . وفي أ، م: «بحفْظِهِ».

(٢) خيفانة: يريد فرساً أو ناقة خفيفة وثابة.

(٣) السرحة: الشجرة العظيمة.

(٤) كذا في م، ما. وفي س، ب: «وأسمر».

(٥) المراد نصل أزرق، أي شديد الصفاء.

[١٢٠/٢٠]

/ أخبار دِعبِل بن علي ونسبه

نسبه وكنيته:

هو دِعبِل بن علي بن رزين بن سليمان بن تميم بن نهشل بن خداسي بن خالد بن هبيل بن دِعبِل بن أنس بن خزيمة بن سلامان بن أسلم بن أفصى بن حارثة بن عمرو بن عامر بن مزيقيا^(١)، ويكنى أبا علي.

شاعريته:

شاعرٌ متقدم مطبوع هجاءً خبيثُ اللسان، لم يسلم عليه أحدٌ من الخلفاء ولا من وزرائهم ولا أولادهم ولا ذو نباهة، أحسن إليه أو لم يحسن، ولا أفلت منه كبيرٌ أحد.

يناقض «الكُميت» في مذهبه فيناقضه المخزومي:

وكان شديد التعصب على التُّزارية للقحطانية، وقال قصيدة يردّ فيها على الكُميت بن زيد، ويناقضه في قصيدته المذهبة التي هجا بها قبائل اليمن.

* ألا حُيِّيت عنا يا مرينا^(٢) *

فراى النبي ﷺ في النوم، فنهاء عن ذكر الكُميت بسوء.

وناقضه أبو سعد المخزومي في قصيدته وهجاء، وتناول الشر بينهما، فخافت بنو مخزوم لسان دِعبِل وأن يعمهم بالهجاء، فنفوا أبا سعد عن نسبهم، وأشهدوا بذلك على أنفسهم.

تشيعه ومكافأة علي بن موسى الرضا له:

وكان دِعبِل من الشيعة المشهورين بالميل إلى علي صلوات الله عليه، وقصيدته.

* مدارس آيات خلّت من تلاوة *

من أحسن الشعر وفاخر المدائح المقولة في أهل البيت، عليهم السلام، وقصد بها أبا الحسن^(٣) علي بن موسى الرضا، عليه السلام، بخراسان، فأعطاه عشرة آلاف درهم / من الدراهم المضروبة باسمه، وخلع عليه خلعة من ثيابه، فأعطاه بها أهل قم^(٤) ثلاثين ألف درهم، لم يبيعها، فقطعوا عليه الطريق فأخذوها، فقال لهم: إنها إنما تراد لله عز وجل، وهي محرمة عليكم، فذفعوا إليه ثلاثين ألف درهم، فحلف ألا يبيعها أو يعطوه بعضها ليكون في كفته، فأعطوه فزدكم، فكان في أكفانه.

(١) في س، ب: «هو يكنى».

(٢) م، أ: «مدينا».

(٣) كذا في م، أ، مد، س، ب: «أبا علي».

(٤) قم: مدينة إسلامية مصرها طلحة بن الأحوص بينها وبين قاشان اثنا عشر فرسخاً.

وكتب قصيدته: «مدارسُ آيات» فيما يقال على ثوب، وأحرم فيه، وأمر بأن يكون في أكفانه. ولم يزل مرهوبَ اللسان وخائفاً من هجائه للخلفاء، فهو دهره كله هارب متوارٍ.

٣٠
١٨

حدثني إبراهيم بن أيوب قال: حدثنا عبد الله بن / مسلم بن قتيبة قال:

رأيت دِعْبِلَ بْنَ عَلِيٍّ وسمعتَه يقول: أنا أحمل خشبتي على كتفي منذ خمسين سنة، لست أجد أحداً يصلبني عليها.

إبراهيم بن المهدي يحرض المأمون عليه:

حدثني عمي قال: حدثنا ميمون بن هرون قال: قال إبراهيم بن المهدي للمأمون قولاً في دِعْبِلَ يحرضه عليه، فضحك المأمون، وقال: إنما تحرضني عليه لقوله فيك:

يا معشر الأجناد لا تقنطوا	وارضوا بما كان ولا تسخطوا
فسوف تعطون حنينة ^(١)	يلتذها الأُمُرد والأشُمُط
والمعبدات ^(٢) لِقُودِكم	لا تدخل الكيس ولا تُربط
وهكذا يرزق قُودَه	خليفة مصحفه البَرَط ^(٣)

فقال له إبراهيم: فقد والله هجاك أنت يا أمير المؤمنين، فقال: دَخَ هذا عنك فقد / عَفَوْتُ عنه في هجائه إياي [١٢٢/٢٠] لقوله هذا، وضحك. ثم دخل أبو عباد، فلما رآه المأمون من بُعد قال لإبراهيم: دِعْبِلُ يَجْسُرُ على أبي عباد بالهجاء ويُحجم عن أحد؟ فقال له: وكان أبا عباد أبسط يداً منك يا أمير المؤمنين؟ قال لا، ولكنه حديد جاهل لا يؤمن، وأنا أحلم وأصفح. والله ما رأيت أبا عباد مقبلاً إلا أضحكني قول دِعْبِلَ فيه:

أولى الأمور بفساعة وفساد	أمر يدبُّره أبو عباد
وكانه من دِيرِ هَزَقْلٍ مُفْلِت ^(٤)	حَرِد ^(٥) يجر سلاسل الأقياد

ما قاله أبوه من الشعر:

أخبرني الحسن بن علي الخفاف قال: حدثني محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال: حدثني أبي قال: أخبرني دِعْبِلُ بن علي قال: قال لي أبي علي بن رزين: ما قلت شيئاً من الشعر قط إلا هذه الأبيات:

خليلي ما ذا أرتجي من غد امرئ	طوى الكشح عني اليوم وهو مكين
وإن امرأ قد ضنَّ منه بمنطق	يُسَدِّ به فقر امرئ لضنين

وبيتين آخرين وهما:

(١) حنينة: يريد أغاني منسوبة إلى حنين المغني.

(٢) المعبدات: يريد الأغاني المنسوبة إلى معبد.

(٣) البريط، كجعفر: العود.

(٤) دِيرِ هَزَقْلٍ: دير بداوردان، وهزقل هو حزقل كزبرج، أو حزقل النبي، وفيه من، ب: «هرقل»، تحريف ودوردان: قرية شرقي واسط بينهما فرسخ. وقع فيها الطاعون فخرج أهلها هاربين فأمانهم الله ثم أحياهم ليعتبروا. وقيل مر عليهم حزقل بعد زمان طويل وقد هربت عظامهم وتفرقت أوصالهم فلوى شدقه وأصابه تعجباً مما رأى فأوحى إليه ناد فيهم أن قوموا بإذن الله فنأدى فنظر إليهم قياماً.

(٥) حرد: غضبان.

أقول لَمَّا رَأَيْتُ المَوْتَ يَطْلُبُنِي : يَا لَيْتَنِي دِرْهَمٌ فِى كَيْسٍ مَبْنَحٍ
فِيَالَهُ دِرْهَمًا طَالَتْ صِيَانَتُهُ لَا هَالِكَ ضَيْمَةً يَوْمًا وَلَا ضَاخَ

[١٢٣/٢٠] / اسمه واشتقاق دعبل :

أخبرني عليُّ بنُ صالحِ بنِ الهيثمِ الكاتبُ قال : حدَّثني أبو هَفَّانَ قال : قال لي دِعْبَلٌ قال لي أبو زيد الأنصاريُّ :
مِمَّ اشْتَقُّ دِعْبَلٌ؟ قلت : لا أدري، قال : الدُّعْبَلُ : الناقة التي معها ولدها.
أخبرني محمدُ بنُ عمران الصَّيرَفِيُّ قال : حدَّثني العَنَزِيُّ قال : حدَّثني محمدُ بنُ أيوبَ قال :
دِعْبَلٌ اسمه محمد وكنيته أو جعفر، ودعبل : لَقَبٌ لُقِّبَ بِهِ.
وحدَّثني بعضُ شيوخنا عن أبي عمرو الشيبانيِّ قال : الدُّعْبَلُ : البعير المُسِنَّ.

أحد اثنين ختم بهما الشعر :

أخبرني الحسن بنُ عليٍّ قال : حدَّثني محمدُ بنُ القاسمِ بنِ مَهْرُويه قال : سمعتُ حُذَيْفَةَ بنَ الطائيِّ يقول :
الدُّعْبَلُ : الشيء القديم . قال ابن مَهْرُويه : سمعتُ أبي يقول : خُتِمَ الشعرُ بدعبل ، قال : وقال أبي : كان أبو محَلِّمٍ
يقول : خُتِمَ الشعرُ بعمارة بن عقيل .

رده على الكميت وضع قدره :

أخبرني الحسن بنُ عليٍّ قال : حَدَّثَنَا ابنُ مَهْرُويه قال : سمعتُ أبي يقول : / لم يَزَلْ دِعْبَلٌ عند الناس جليل
القدر حتى رَدَّ على الكُميت بن زيد :

٢١
١٨

• أَلَا حُيِّتْ عَنَّا يَا مَرِينَا •

فكان ذلك مما وضعه . قال : وقال : فيه أبو سعد المخزومي :

وَأَعْجَبُ مَا سَمِعْنَا أَوْ رَأَيْنَا هَجَاءُ قَالَهُ حَتَّى لَفِيَتْ
وَهَذَا دِعْبَلٌ كَلِفٌ مُعْتَلًى بِتَسْطِيرِ الْأَهَاجِي فِي الْكُمَيْتِ
وَمَا يَهْجُو الْكُمَيْتَ وَقَدْ طَوَاهِ الرِّ دَى إِلَّا ابْنُ زَانِيَةِ بَزْزِيَّتْ^(١)

من ظن أن كلمة دعبل شتم :

أخبرني عليُّ بنُ سليمان الأخفشُ قال : حدَّثني محمدُ بنُ زيد قال : حدَّثني دِعْبَلٌ قال :

[١٢٤/٢٠] / كُنْتُ جَالِسًا مَعَ بَعْضِ أَصْحَابِنَا ذَاتَ يَوْمٍ ، فَلَمَّا قَمْتُ سَأَلَ رَجُلٌ لَمْ يَعْرِفْنِي - أَصْحَابَنَا عَنِّي ، فَقَالُوا : هَذَا
دِعْبَلٌ ، فَقَالَ : قُولُوا فِي جَلِيسِكُمْ خَيْرًا ، كَأَنَّهُ ظَنَّ اللَّقَبَ شَتْمًا .

يَصِيحُ فِي أُذُنِ مَصْرَعٍ : دِعْبَلٌ ، فَيَفِيقُ :

أخبرني عليُّ بنُ سليمان قال : حدَّثني محمدُ بنُ يزيد قال : حدَّثني دِعْبَلٌ قال :

صُرِعَ مَجْنُونٌ مَرَّةً فَصَحَّتْ فِي أُذُنِهِ : دِعْبَلٌ ، ثَلَاثَ مَرَاتٍ ، فَأَفَاقَ .

(١) زيادة من م ، في ، مد .

وأخبرني بهذين الخبرين الحسن بن علي عن ابن مَهْرُويَه عن محمد بن يزيد عن دِعْبِل - وزاد فيه: قال دعل: وصُرع مرة مجنون بحضرتي فصِحت به: دعل، ثلاث مرات فأفاق من جنونه.

سبب خروجه من الكوفة:

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي أبو^(١) أحمد قال: حدثنا الحسن بن عُلَيْل العنزي قال: حدثني علي بن عمرو بن شيان قال: حدثني أبو خالد الخزاعي الأسلمي، قال العنزي: وقد كتبتُ عن أبي خالد أشياء كثيرة ولم أكتب عنه هذا الخبر، قال:

كان سبب خروج دعل بن علي من الكوفة أنه كان يتشطر ويصحب الشطار، فخرج هو ورجل من أشجع فيما بين العشاء والعتمة، فجلسا على طريق رجل من الصيارفة، وكان يروح كل ليلة بكيسه^(٢) إلى منزله، فلما طلع مقبلاً إليهما وثباً إليه فجرّاه، وأخذوا ما في كُمّه، فإذا هي ثلاث رُمّانات في خِرقة، ولم يكن كيسه ليلتذّ معه، ومات الرجل مكانه، واسترد دعل وصاحبه، وجَدَ أولياء الرجل في طلبهما، وجَدَ السلطان في ذلك، فطال على دعل الاستتار، فاضطر إلى أن هرب من الكوفة. قال أبو خالد: فما دخلها حتى كتبتُ إليه^(٣) أعلمه أنه لم يبق من أولياء الرجل أحد.

[١٢٥/٢٠]

/ يشرح أسباب هجائه الناس:

أخبرني محمد بن عمران قال: حدثني أبو خالد الخزاعي الأسلمي قال:

قلت لدعل: ويحك! قد هجوت الخلفاء والوزراء والقواد ووترت الناس جميعاً، فأنت دهرك كلّ شريد طريد هارب خائف، فلو كففت عن هذا وصرفت هذا الشر عن نفسك! فقال: ويحك؟ إنني تأملتُ ما تقول، فوجدتُ أكثر الناس لا يُنتفع بهم إلا على الرهبة، ولا يبالي بالشاعر وإن كان مُجيداً إذا لم يُخَفْ شرّه، ولمن يتقّيك على عرضه أكثر ممن يرغب إليك في تشريفه. وعيوب الناس أكثر من محاسنهم، وليس كلّ من شرفته شرف، ولا كلّ من وصفته بالجلود والمجد والشجاعة ولم يكن ذلك فيه انتفع بقولك، فإذا رآك قد أوجفتَ عرض غيره وفضحتَه - اتفالك على نفسه وخاف من مثل ما جرى على الآخر. ويحك، يا أبا خالد إن الهجاء المقذع^(٤) أخذ بضبع الشاعر من المديح المضيق. فضحك من قوله، وقلت: هذا والله مقال من لا يموت حتف أنفه.

البيت الذي هرف به:

٣٢
١٨

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويَه / قال: حدثني الحمدوي الشاعر قال: سمعت دعل بن علي يقول: أنا ابن قولي:

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي
وسمعت أبا تمام يقول: أنا ابن قولي:

(١) زيادة في م، ب، مد.

(٢) كذا في م، أ، س، ب: «بكيسه»، تحريف.

(٣) في م، أ: «كتبت إليه وكتب إليه أهله».

(٤) كذا في م، أ، س، ب: «المقزع»، تحريف.

نَقْلَ فَوَادِكَ حَيْثُ شُتَّ مِنَ الْهَوَى مَا الْحَبَّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ
[١٢٦/٢٠] / قال الحمَدوي: وأنا ابن قولِي فِي الطِيلَسَانِ:

طَالَ تَرْدَادُهُ إِلَى الرَّقْوِ حَتَّى لَوْ بَعَثْنَااهِ وَحْدَهُ لَتَهَلَّيْ
قال الحمَدوي: معنى قولنا: أنا ابنُ قولِي، أي أَنِي بِهِ عُرِفْتُ.

يسرق بيتاً ويتفوق فيه على صاحبه:

أخبرني عليُّ بنُ صالحٍ قال: حَدَّثَنِي أَبُو هَفَّانٍ قال: قال مسلم بن الوليد:
مَسْتَعِيزُ يَكِي عِلَى دِمْنَةٍ ورأسه يضحك فيه المَشِيبُ
فَسَرَقَهُ دَعْبِلُ، فقال:

لا تعجبي يا مسلم من رَجُلٍ ضحك المَشِيبُ برأسه فبكى
فجاء به أجود من قول مسلم، فصار أحقَّ به منه.
قال أبو هَفَّانٍ: فأنشدت يوماً بعض البصريين الحمقى قول دَعْبِلِ.

* ضحك المَشِيبُ برأسه فبكى *

فجاءني بعد أيام، فقال: قد قلتُ أحسن من البيت الذي قاله دَعْبِلُ، فقلت له: وأي شيء قلت؟ فتمنَّع ساعة،
ثم قال: قلت:

* قَهَقَهُ فِي رَأْسِكَ الْقَتِيرُ^(١) *

أخبرني بهذه الحكاية الحسنُ بنُ علي عن ابن مَهْرُويَّه عن أبي هَفَّانٍ، قال: ذكر نحوه، وزاد فيه ابن مَهْرُويَّه
وحَدَّثَنِي الحمَدوي قال: سمع رجلاً قول المأمون:

قَبْلُكَ مِنْ بَعِيدٍ فاعْتَلَّ مِنْ شَفْتَيْهِ
فقال:

رَقَّ حَتَّى تَوَرَّمَتْ شَفْتَاهُ إِذْ تَوَهَّمْتُ أَنْ أَتَبَّلَ لَهَا

[١٢٧/٢٠] / يرتاح الشعر له غنت جارية به:

أخبرني علي بن الحسن^(٢) قال: حَدَّثَنِي ابن مَهْرُويَّه قال: حَدَّثَنِي أبو ناجية - وزعم أنه من وَلَدِ زُهَيْرِ بن أبي
سُلَيمٍ - قال:

كُنْتُ مَعَ دَعْبِلٍ فِي شَهْرَ زُورٍ^(٣)، فدعاه رجل إلى منزله وعنده قَيْنةٌ محسنة فغَنَّتْ الجارية بشعر دَعْبِلِ:
أَيَسْنَ الشَّبَابَ وَأَيَّةَ سَلَكَا؟ لا، أَيَسْنَ يُطَلَّبُ؟ ضَلَّ، بَلْ هَلَكَا

قال: فارتاح دَعْبِلُ لهذا الشعر قال: قد قلت هذا الشعر منذ سبعين سنة.

(١) القَتِيرُ: الشيب.

(٢) م، مي: فأخبرني الحسن بن علي.

(٣) شهرزور: كورة بين إربل وهمدان، أحدثها زور بن الضحاك. ومعنى شهر بالفارسية: المدينة.

نسبة هذا الصوت

صوت

أين الشباب وأية سلكا؟ لا، أين يطلب؟ ضل، بل هلكت
لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي
بالت شغري كيف نؤمكما يا صاحبي إذا دمي سقكا^(١)
لا تأخذوا بظلامتي أحدا قلبي وطرفي في دمي اتركوا

قال: والغناء لأحمد بن المكي، ثقل أول بالوسطى مطلق.

يسرق من شعر الحسين بن مطير:

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا ابن مهران قال: حدثني أبو المثنى أحمد بن يعقوب بن أخيه أبي بكر الأصم قال:

/ كنا في مجلس الأصمعي، فأنشد رجل لدجيل قوله:

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي

/ فاستحسنه، فقال الأصمعي: إنما سرقة من قول الحسين بن مطير الأسدي:

أين أهل القباب بالدهناء؟ أين جيراننا على الأحساء^(٢)

فارقونا والأرض ملبسة نو ر الأقاحي تجاد بسا لأنسواء

كل يوم بأفحسوان جديد نضحك الأرض من بكاء السماء

يهجو جماعة أكلوا ديكاً له وقع لهم:

أخبرني أحمد بن العباس العسكري قال: حدثني الحسن بن علي بن عليل العنزي قال: حدثني أحمد بن خالد قال:

كنا يوماً بدار صالح بن علي من عبد القيس ببغداد، ومعنا جماعة من أصحابنا، فسقط على كنية^(٣) في سطحه - ديك طار من دار دجيل، فلما رأيته قلنا هذا صيدنا، فأخذناه. فقال صالح: ما نصنع به؟ قلنا: نذبحه، فذبحناه، وشويناه. وخرج دجيل فسأل عن الديك فعرف أنه سقط في دار صالح، فطلبه منا، فجددناه، وشربنا يومنا. فلما كان من الغد خرج دجيل فصلّى الغداة، ثم جلس على المسجد، وكان ذلك المسجد مجتمع الناس، يجتمع فيه جماعة من العلماء، ويتناهبهم الناس، فجلس دجيل على المسجد وقال:

(١) زيادة من م، مي، مد.

(٢) الأحساء: جمع حسي كظبي، وهو سهل من الأرض يستنقع فيه الماء وقيل غلط فوقه رمل يجمع ماء المطر.

(٣) الكنية: تصغير الكنة، بالضم. ومن معانيها: الغلة.

أمر المزدن صالح وضيفه أمر الكمي هفا خلال المايط^(١)
 بعثوا عليه بنهم وبناتهم من بين ناتفه وأخسر سامط
 يئزازعون كأنهم قد أوثقوا خاقان^(٢) أو هزموا كائب ناعط
 نهشوه فأنثزعت له أسنانهم وتهشمت أفضاؤهم بالحائط

[١٢٩/٢٠]

/ قال: فكتبها الناس عنه ومضوا، فقال لي أبي وقد رجع إلى البيت: ويحكم، ضاقت عليكم المآكل، فلم تجدوا شيئاً تأكلونه سوى ديك دعبل؟ ثم أنشدنا الشعر، وقال لي: لا تدع ديكا ولا دجاجة تقدر عليه إلا اشترته، وبعثت به إلى دعبل، وإلا وقعنا في لسانه، ففعلت ذلك. قال وناعط قبيلة من همدان^(٣) ومجالد بن سعيد ناعطي قال: وأصله جبل نزلوا به، فنسبوا إليه.

يهجو غير معين، ثم يذكر فيه اسم من بغضب عليه:

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثني ابن مهورويه قال: حدثني أحمد بن أبي كامل قال:

كان دعبل يُنشدني كثيراً هجاء قاله، فأقول له: فيمن هذا؟ فيقول ما استحقه أحد بعينه بعد، وليس له صاحب، فإذا وجد علي رجل جعل ذلك الشعر فيه، وذكر اسمه في الشعر.

وقد أخبرني الحسن بن علي عن ابن مهورويه عن أحمد بن أبي كامل بهذا الخبر بعينه، وزاد فيه - فيما ذكر ابن أبي كامل - أنه كان عند صالح هذا في يوم أخذ ديك دعبل، قال: وهو صالح بن بشر بن صالح بن الجارود العبدي.

يهجو أبا نصير الطوسي لأنه لم يرضه في مدحه:

أخبرني محمد بن عمران قال حدثني العنزّي قال حدثني أحمد بن محمد بن أبي أيوب قال:

مدح دعبل أبا نصير^(٤) بن حميد الطوسي، فقصر في أمره ولم يرضه من نفسه، فقال عند ذلك دعبل فيه يهجو:

أبا نصير تحلحل عن مجالينا فإن فيك لمن جارك متقصا
 أنت الحمار حرونا إن وقعت به وإن قصدت إلى معروفه قمصا
 / إنني هزرتك لا ألوك مجهدا لو كنت سيفاً ولكنني هزرت عصا

[١٣٠/٢٠]
٣٤
١٨

أبو تمام يهجو ويتوعده:

قال: فشكاه أبو نصير إلى أبي تمام الطائي، واستعان به عليه، فقال أبو تمام يجيب دعبلاً عن قوله، ويهجو ويتوعده:

(١) المايط: المضيق في الحرب.

(٢) الخاقان: اسم لكل ملك خفنه الترك، أي ملكوه عليهم.

(٣) كذا في م، أ. وفي س، ب «همدان»، تحريف.

(٤) م، مي. «أبا نصر بن حميد» تحريف.

أدعبلُ إن تطاولت الليالي
وما وفدت الشيب عليك إلّا
ووجهك إن رضيت به نديماً
ولو بُدلت وجهاً بوجه
ولكن قد رزقت به^(٢) سلاحاً
من أرب طيئ قد فست فدها
وروح منكك فقد أعيداً

عليك فإن شعري سم ساعه
بأخلاق الدناءة والفراعه^(١)
فأنت نسيج وحيدك في الرقاعه
لما صليت يوماً في جماعه
لو استعصيت ما أعطيت^(٣) طاعه
فليست مثلك نسبك المشاعه
خطاماً من زحامك في خزاعه

قال العتري: يقول إنك تزاحم خزاعة، تدعي أنك منهم ولا يقبلونك.

يهجو الخاركي لأنه هجاء:

أخبرني محمد بن عمران قال حدثني العتري قال: حدثني محمد بن أحمد بن أيوب قال: تعرّض الخاركي^(٤) النصرى - وهو رجل من الأزدي - لدعل بن علي فهاجاه، وسبه، فقال فيه دعل:

وشاعر عرض لي نفسه
يشتم عرضي عند ذكرى وما
أفقلت لا بل جذا أئسه
أكذب والله على أمه

لخارك أبأوه تنمي
أسمى ولا أصبح من همي
خير طاهرة علمي
ككذبه كان^(٥) على أمي

[١٣١/٢٠]

بعده ابن المدبر أجسر الناس لهجائه المأمون:

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا ابن مهران قال حدثني إبراهيم بن المدبر قال:
لقيت دعل بن علي، فقلت له: أنت أجسر الناس عندي وأقدمهم حيث تقول:
إنني من القوم الذين سيوفهم
رفعوا محلّك بعد طول عموله

قتلت أخاك وشرقتك بمقعد^(٦)
واستفذك من الحضيض الأوهـد

فقال: يا أبا إسحاق، أنا أحمل خشبي منذ أربعين سنة، فلا أجد من يصليني عليها.

يرثي ابن هم له:

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال: حدثنا محمد بن يزيد قال:

(١) وفي س، ب: «الرضاعة»، تحريف.

(٢) في س، ب: «له».

(٣) في «الديوان»: «ما أدبت».

(٤) نسبة إلى خارك: جزيرة بالخليج الفارسي. ضبطها الباب بكسر الراء، و«القاموس» و«معجم البلدان» بفتحها.

(٥) في س، ب، مد: «أيضاً».

(٦) يشير إلى ما فعله ظاهر بن الحسين من قتل الأمين، وعقد البيعة المأمون وتوطيد الخلافة له. وكان ظاهر خزاعياً بالولاء.

قال دُعَيْلُ بْنُ عَلِيٍّ يَرْثِي ابْنَ عَمٍّ لَهُ مِنْ خُزَاعَةٍ نَعِيَ إِلَيْهِ، قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ: وَلَقَدْ أَحْسَنَ فِيهَا مَا شَاءَ:

كَانَتْ خُزَاعَةٌ مِثْلَ الْأَرْضِ مَا اتَّسَعَتْ فَقَصَّ مَرُّ اللَّيَالِي مِنْ حَوَاشِيهَا
هَذَا أَبُو الْقَاسِمِ الشَّائِي بِبَلْقَعَةٍ تَسْقِي الرِّيحُ عَلَيْهِ مِنْ سَوَاقِيهَا
هَبَّتْ وَقَدْ عَلِمْتُ أَنْ لَا هُبُوبَ بِهِ وَقَدْ تَكُونُ حَسِيرًا إِذْ يَبَارِيهَا
أَضْحَى قِرَى لِّلْمَنَآيَا إِذْ تَزَلُّنَ بِهِ وَكَانَ فِي سَالِفِ الْأَيَّامِ يَقْرِيهَا

[١٣٢/٢٠] حَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ مَهْرُوبٍ عَنْ أَبِيهِ، فَذَكَرَ أَنَّ الْمَنْعِيَّ إِلَى دُعَيْلِ أَبِي الْقَاسِمِ / الْمُطَّلِبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ، وَأَنَّهُ نَعِيَ إِلَى دُعَيْلٍ، وَكَانَ هُوَ بِالْجَبَلِ، فَرَنَاهُ بِهَذِهِ الْأَيَّاتِ.

يَتَوَعَّدُهُ إِسْمَاعِيلُ بْنُ جَعْفَرٍ، فَيُعِيرُهُ بِالْهَرَبِ مِنْ زَيْدِ بْنِ مُوسَى:

أَخْبَرَنِي الْأَخْفَشُ قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ، قَالَ:

بَلَغَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ جَعْفَرٍ بْنِ سَلِيمَانَ أَنْ / دُعَيْلًا هَجَاهُ، فَتَوَعَّدَهُ بِالْمَكْرُوهِ وَشْتَمَهُ، وَكَانَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ جَعْفَرٍ عَلَى الْأَهْوَازِ، فَهَرَبَ مِنْ زَيْدِ بْنِ مُوسَى بْنِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ لَمَّا ظَهَرَ وَيَبُضُ فِي أَيَّامِ أَبِي السَّرَّاءِ، فَقَالَ دُعَيْلُ بْنُ عَلِيٍّ يَعْتَرِ إِسْمَاعِيلَ بِذَلِكَ:

لَقَدْ خَلَّفَ الْأَهْوَازَ مِنْ خَلْفِ ظَهْرِهِ يَرِيدُ^(١) وَرَاءَ الزَّابِ^(٢) مِنْ أَرْضِ كَسْكَرٍ^(٣)
يَهْوِلُ إِسْمَاعِيلُ بِالْيَبُضِّ وَالْقَنَا وَقَدْ فَرَّ مِنْ زَيْدِ بْنِ مُوسَى بْنِ جَعْفَرٍ
وَعَايَتِهِ فِي يَوْمٍ خَلَّى حَرِيمَهُ فَيَسَا قَبْحَهَا مِنْهُ وَيَا حَسَنَ مَنْظَرِ

كَانَ يَنْشَطِرُ بِالْكُوفَةِ وَهَرَبَ مِنْهَا بَعْدَ مَا قَتَلَ صَيْرَفِيًّا:

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنَا ابْنُ مَهْرُوبٍ قَالَ حَدَّثَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ عَنْ أَبِي خَالِدٍ الْأَسْلَمِيِّ قَالَ: كَانَ دُعَيْلُ بْنُ عَلِيٍّ الْخُزَاعِيُّ بِالْكُوفَةِ يَنْشَطِرُ وَهُوَ شَابٌّ، وَكَانَتْ لَهُ شَعْرَةٌ^(٤) جَفْدَةٌ، وَكَانَ يَذْهَبُهَا وَيُرْجِلُهَا حَتَّى تَكَادَ تَقْطُرُ دَهْنًا، وَكَانَ يَصْلُتُ^(٥) عَلَى النَّاسِ بِاللَّيْلِ، فَقَتَلَ رَجُلًا صَيْرَفِيًّا، وَظَنَّ أَنَّ كَيْسَهُ مَعَهُ، فَوَجَدَ فِي كُمِهِ رَمَانًا، فَهَرَبَ مِنَ الْكُوفَةِ، وَكَنتُ إِذَا رَأَيْتُ دُعَيْلًا يَمْشِي رَأَيْتُ الشُّطَارَةَ فِي مِشْيَتِهِ وَتَبَخُّثُهُ.

[١٣٣/٢٠] يَتَطَيَّرُ مِنْ حُمَيْرِ الْكَاتِبِ فَيُهْجُوهُ:

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ قَالَ: حَدَّثَنَا ابْنُ مَهْرُوبٍ قَالَ: حَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ أَبِي السَّرِيِّ قَالَ:

كَانَ حُمَيْرُ الْكَاتِبِ أَقْبَحَ النَّاسِ وَجْهًا، فَلَقِي دُعَيْلًا يَوْمًا بِكُورَةٍ وَقَدْ خَرَجَ لِحَاجَةٍ لَهُ، فَلَمَّا رَأَاهُ دُعَيْلُ تَطَيَّرَ مِنْ لِقَائِهِ، فَقَالَ فِيهِ:

خَرَجْتُ مَبْكَرًا مِنْ سُورٍ مَنْ رَا أَبَادَرُ حَاجَةً فَلِذَا عُمَيْرُ

(١) س، ب: «يزيد»، تحريف.

(٢) الزاب: اسم لعدة أنهر، منها نهر بين سورا وواسط، وآخر بقربه.

(٣) كسكر: كورة تشعل البصرة ونواحيها.

(٤) الشعرة: واحدة الشعر، وقد يكتن بها عنه.

(٥) أصلت السيف: جرده.

فلم أثنِ العنان وقلت أمضي فوجهك^(١) يا عُمير خِزاً وخَيْر
يهدد عبد الرحمن بن خاقان لأنه بعث إليه برؤونا يطلع:

أخبرني الحسنُ قال حدثنا ابنُ مَهْرُويَه قال: حدثني الحسنُ بن أبي السَّرْمِي قال حدثني دجيل قال:
مدحت عبد الرحمن بن خاقان، وطلبت منه برؤونا، فبعث إلى^(٢) بَرْدُونِ غامزاً، فكتبت إليه:
حملت على قارح^(٣) غامز^(٤) فلا للركوب ولا للثمن
حملت على زَمَنٍ ظالع فسوف تكافأ بشكر^(٥) زَمَنٍ
فبعث إليّ برؤون غيره فاره بسرجه ولجامه، وألّقي درهم.

قال ابن مَهْرُويَه وحدثني إسحاق بن إبراهيم العُكْبَرِي عن دجيل أنه مدح يحيى بن خاقان، فبعث إليه بهذا
البرؤون.

يهجو خريجه الفضل بن العباس لأنه عابه:

أخبرني الحسنُ قال: حدثنا ابنُ مَهْرُويَه قال: قال الحُسَيْن بن دِجِل: كان أبي يختلف إلى الفضل بن
العباس بن جعفر بن محمد بن الأشعث، وهو خريجه وفهّمه وأدّبه، فظهر له منه جفاء، وبلغه أنه يعيبه ويذكره،
وينال منه، فقال يهجوّه:

/ يا بؤسَ للفضل لو لم يأت ما عابه يستفرغ^(٦) السم من صماء^(٧) قرضابه^(٨) [١٣٤/٢٠]
ما إن يزال وفيه العيب يجمعه جهلا لأعراض أهل المجد^(٩) عيابه
إن عابني لم يعب إلا مؤدّبه ونفسه عاب لما عاب أدايه
فكان كالكلب ضاراه مكلّبه لصيده فعدا فاصطاد كلابه

يهجو ابن أبي دؤاد لأنه كان يظعن عليه:

أخبرني الحسنُ قال: حدثنا ابنُ مَهْرُويَه قال: حدثني أبو جعفر المجلّي قال:

كان أحمد بن دؤاد يظعن على دجيل بحضرة المأمون والمعتصم، ويسبه تقريباً إليهما لهجاء دجيل إياهما،
وتزوج أبي ابن دؤاد امرأتين من بني عجل في سنة واحدة، فلما بلغ ذلك دعبلا قال / يهجوّه:

(١) ب. م، أ: «لأنك يا عُمير».

(٢) م، أ: «فحملته إلى غامزاً». س، ب: «غامراً»، تحريف.

(٣) القارح: الذي شق نابه وطلع من ذي الحافر.

(٤) غامز: يغمز في مشبه. م، أ: «شاهراً».

(٥) في م، أ: «بشعر».

(٦) في م، أ: «يستفرغ»، بمعنى شيئاً ليرد عليه أكثر مما أعطى.

(٧) الصماء: الداهية.

(٨) القرضابه: الذي لا يدع شيئاً إلا أكله.

(٩) في م، أ: «الأرض».

غَصِبْتَ عَجَلاً عَلَى فَرَجَيْنِ فِي سَنَةٍ أَفْسَدْتَهُمْ ثُمَّ مَا أَصْلَحْتَ مِنْ نَسَبِكَ
 وَلَوْ خَطَبْتِ إِلَى طَلُوقٍ وَأَسْرَتِهِ فزُوجُوكَ لِمَا زَادُوكَ فِي حَسَبِكَ
 نِكَ مِنْ هَوَيْتٍ وَنَلَّ مَا شِئْتَ مِنْ نَسَبٍ^(١) أَنْتِ ابْنُ زُرْيَابٍ^(٢) مَنْسُوباً إِلَى نَسَبِكَ
 إِنْ كَانَ قَوْمٌ أَرَادَ اللَّهُ خِزْيَهُمْ فزُوجُوكَ ارْتِفَاباً مِنْكَ فِي ذَهَبِكَ
 فَذَلِكَ يَوْجِبُ أَنْ النَّبْعَ^(٣) تَجْمَعَهُ إِلَى خِلَالِكَ^(٤) فِي الْعِيدَانِ أَوْ غَرْبِكَ^(٥)
 / وَلَوْ سَكَّتَ وَلَمْ تَخْطُبْ إِلَى عَرَبٍ لِمَا نَبِشْتَ^(٦) الَّذِي تَطْوِيهِ مِنْ مِيبِكَ
 عُدَّ الْبَيْوتَ الَّتِي تَرْضَى بِخَطْبَتِهَا تَجِدُ فَزَارَةَ الْعُكْلِيِّ مِنْ عَرَبِكَ

[١٣٥/٢٠]

قال: فلقية فزارة العُكْلِيّ، فقال له: يا أبا عليّ، ما حملك على ذكرى حتى فضحتني، وأنا صديقك؟ قال: يا أخي والله ما اعتمدتُك بمكروه، ولكن كذا جاءني الشعر لبلاء صبه الله عز وجل عليك لم أعتمدك به.

يهجو جارية هبث به في مجلس:

أخبرني جعفر بن قدامة قال: حدثني هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال: حدثني أبو خالد الأسلمي الكوفي قال:

اجتمعت مع دِعْبِلٍ في منزل بعض أصحابنا، وكانت عنده جارية مغنّية صفراء مليحة حسنة الغناء، فوقع لها العَبَثُ بِدِعْبِلٍ والعَنَتُ والأذى له، ونهيناها عنه، فما لفتته، فأقبل علينا فقال: اسمعوا ما قلت في هذه الفاجرة، فقلنا: هات، فقد نهيناها عنك، فلم تنه، فقال:

تَخْضِبُ كَفّاً قَطَعْتَ مِنْ زَنْدِهَا فَتَخْضِبُ الْعَنَاءَ مِنْ مُسَوْدِهَا
 كَأَنَّهَا وَالْكَحْلَ فِي مِرْوَدِهَا تَكْحَسِلُ عَيْنَهَا بِبَعْضِ جِلْدِهَا

• أشبه شيء أشتها بخذها •

قال: فجلست الجارية تبكي، وصارت فضيحة، واشتهرت بالأبيات، فما انتفعت بنفسها بعد ذلك.

يحجسه العلاء بن منظور ويضربه في جناية بالكوفة فيخرج منها:

أخبرني جعفر بن قدامة قال: حدثني هارون قال: حدثني أبي وخالد قالا:

كان دِعْبِلٌ قد جَنَى جَنَايَةً بِالْكُوفَةِ وهو غلام، فأخذه العلاء بن منظور الأسديّ، وكان على شُرطة الكوفة من قَبْلِ مُوسَى بْنِ عِيسَى، فحجسه، فكلّمه في عَمِّهِ سُلَيْمَانَ بْنِ / رَزِينَ، فقال: أضربه أنا خير من أن يأخذه غريب فيقطع يده، فلعله أن يتأدب بضربي إياه، ثم ضربه ثلاثمائة سوط، فخرج من الكوفة، فلم يدخلها بعد ذلك إلا عزيزاً.

(١) كذا في م، أ. س، ب: «نسب، نسبك»، وكل تحريف.

(٢) لعله علي بن نافع المغني مولى المهدي. وكان أسود اللون فصيح اللسان.

(٣) النبع: شجر للقي والسهام، ينبت في قلة الجبل.

(٤) الخلاف: شجر يشبه الصفصاف.

(٥) الغرب: نوع من الشجر.

(٦) س، ب: «نشب»، تحريف.

كان يضرب في الأرض فلا يؤذيه الشراة ولا الصعاليك :

أخبرني الحسن بن علي قال : حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال : حدثني أحمد بن أبي كامل قال : كان دعل يخرج فيغيب سنين، يدور الدنيا كلها، ويرجع وقد أفاد وأثري . وكانت الشراة والصعاليك يلقونه فلا يؤذونه، ويؤاكلونه ويشاربونه ويبرونه، وكان إذ لقيهم وضع طعامه وشرابه، ودعاهم إليه، ودعا بغلاميه ثقيف وشعف، وكانا مغنيين، فأقعهما يغبنيان، وسقاهم وشرب معهم، وأنشدهم، فكانوا قد عرفوه، وألفوه لكثرة أسفاره، وكانوا يواصلونه ويصلونه . وأنشدني دعل بن علي لنفسه في بُعْدِ أسفاره :

حللتُ محلاً يقصُر البرق دونه ويعجز عنه الطيفُ أن يتجشما

بعده البحري أشعر من مسلم بن الوليد :

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال :

قال لي البحري : / دعل بن علي أشعر عندي من مُسلم بن الوليد، فقلت له : وكيف ذلك؟ قال : لأن كلام $\frac{٣٧}{١٨}$ دعل أدخل^(١) في كلام العرب من كلام مسلم، ومذهبُه أشبه بمذاهبهم . وكان يتعصب له .

يهجو صاحب بيت دب إلى رجل بات عنده :

أخبرني الحسن بن علي قال : حدثنا ابن مَهْرُويه قال : حدثنا الفضل بن الحسن بن موسى البصري قال :

بات دعل ليلة عند صديق له من أهل الشام، وبات عندهم رجل من أهل بيت / لهياني^(٢) يقال له حوي بن ١٣٧/٢٠١ عمرو السككي جميل الوجه، فدب إليه صاحب البيت، وكان شيخاً كبيراً فانياً قد أتى عليه حين، فقال فيه دعل :

لولا حوى لبيت لهياني ما قام أير العزب^(٣) الفاني
لله دواة في سراويله يلقها^(٤) النازح والداني

قال : وشاع هذان البيتان، فهرب حوي من ذلك البلد، وكان الشيخ إذا رأى دعلاً سبه، وقال : فضحتني أخزأك الله .

يتمنى موت من تكون له منة عنده :

أخبرني الحسن بن علي قال : حدثني ابن مَهْرُويه قال : حدثني محمد بن الأشعث قال : سمعتُ دعل يقول : ما كانت لأحد قط عندي منة إلا تمنيت موته .

يهجوه شاعر بالرّي وهو هناك فيرتحل :

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا ابن مَهْرُويه قال حدثنا محمد بن عمر الجرجاني قال : دخل دعل بن علي الرّي في

(١) في م، أ : «أخذ» .

(٢) س، ب : «لهيان» وفي «معجم البلدان» : بيت لهيان، كذا يتلفظ به . والصحيح الإلاهة، وهي قرية مشهورة بغوطة دمشق، والنسبة إليها بتلهم .

(٣) في أ . س : «الغراب» . ب : «الغرب» . وكل تحريف .

(٤) لاق الدواة : أصلح مدادها، أو جعل لها ليقة .

أيام الربيع، فجاءهم ثُلُجٌ لم يَرَوْا مثله في الشتاء، فجاء شاعر من شعرائهم فقال شعراً، وكتبه في رقعة هو:
 جاءنا دِعْبِلٌ بِنُلُجٍ من الشعر فجاءت سماءنا بالثلوج
 نزل الرّيّ بعد ما سكن البر دُوَقْدَ أَيْنَعَتْ رِيَاضُ المروج
 فكساننا يبرده لا كسناه الله ثوباً من كُرْشُف^(١) محلوج
 قال: فألقى الرقعة في دِهْلِيزِ دِعْبِلٍ، فلما قرأها ارتحل عن الرّيّ.

[١٣٨/٢٠] / هجاؤه لصالح الأضجم لأنه قضر عن حاجته:

أخبرني محمد بن عمران قال: حدثنا العتريّ قال: حدثنا أبو خالد الأسلمي قال:
 عرضت لدِعْبِلٍ حاجةً إلى صالح بن عطية الأضجم، فقصر عنها، ولم يبلغ ما أحبه دِعْبِلُ فيها، فقال يهجوهُ:
 أحسن ما في صالح وجهه فقس على الغائب بالشاهد
 تأملت عيني له خلقة تدعو إلى تزينة الوالد
 فتحمل عليه صالح بي وبجماعة من إخوانه حتى كف عنه، وعرض عليه قضاء الحاجة، فأبأها.

يهجو بني مكلم الذئب من خزاعة لأنهم فخرُوا عليه:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثني محمد بن القاسم بن مَهْرُويّة قال حدثني أبي قال:
 فخر قوم من خزاعة على دِعْبِلِ بن عليّ يقال لهم: بنو مُكَلِّمِ الذئب، وكان جدّهم جاء إلى النبي - ﷺ - فحدثه
 أن الذئب أخذ من غنمه شاة فتبعه، فلما غشيه بالسيف قال له: ما لي ولك تمنعني رزق الله؟ قال فقلت: يا عَجَباً
 لِذئب يتكلم! فقال: أصعب منه أن محمداً نبي قد بُعث بين أظهركم وأنتم لا تتبعونه، فبئوه يفخرون بتكليم الذئب
 جدّهم، فقال دِعْبِلُ بن عليّ يهجوهم:

تَهْتُمُّ علينا بأن الذئب كلمكم فقد لعمري أبوكم كلّم السديبا
 فكيف لو كلّم الليث الهصور إذا أفئتم^(٢) الناس مأكولا ومشروباً
 / هذا الشئدي لا أصل ولا طَرَف^(٣) يكلم الفيل تصعيداً ونصويماً

٢٨
١٨

يهجو محمد بن عبد الملك الزيات لأنه مدحه فلم يرضه:

حدثني الحسن بن عليّ قال حدثني ابن مَهْرُويّة قال حدثني أبي قال:

[١٣٩/٢٠] / كان دِعْبِلُ قد مدح محمد بن عبد الملك الزيات، فأنشده ما قاله فيه، وفي يده طُومار^(٤) قد جعله على فيه
 كالمكّيء عليه وهو جالس، فلما فرغ أمر له بشيء لم يرضه، فقال: يهجوهُ:

يا مَنْ يَقْلُبُ طُوماراً ويلثمه ماذا يقلبك من حُبِّ الطوامير

(١) كرمف: قطن.

(٢) كذا في أ، م. مد. وفي س، ب: «أفئتم»، تحريف.

(٣) الطرف: جمع طرفة، ويراد بها المستحلت من الكرم. أو هي طرف بالتحريك بمعنى الرجل الكريم.

(٤) طومار: صحيفة.

فيه مشابه من شيء تُسَرِّبه طُولا بطول وتدويراً بتدوير
لو كنتَ تجمع أموالاً كَجَمْعِهَا إِذَا جُمِعَتْ يَوتِئاً من دنائير

ينزل بحمص فلم يره رجلاً من أهلها فيهبوهما:

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا ابن مَهْرُويه قال: حدثني أبي قال:

نزل دجيلٌ بِحَمَصٍ على قوم من أهلها، فبرّوه ووصلوه سوى رجلين منهم يقال لأحدهما: أشعث وللآخر أبو الصنّاع^(١)، فارتحل من وقته من حمص وقال فيهما يهبوهما:

إِذَا نَزَلَ الْغَرِيبَ بِأَرْضِ حِمَصٍ رَأَيْتَ عَلَيْهِ عِزَّ الْإِمْتِنَاعِ
سُمُو^(٢) الْمَكْرَمَاتِ بِآلِ عَيْسَى أَهْلَهُمْ عَلَى شَرَفِ التَّلَاعِ^(٣)
هَناكَ الْخَزْزُ يَلْبَسُهُ الْمُغَالِي وَعَيْسَى مِنْهُمْ سَقَطَ الْمَتَاعِ
فَسَدَّدَ لِأَسْتِ أَشْعَثَ أَيْرَبُغْلٍ وَآخِرَ فِي حِرٍّ أُمِّ أَبِي الصَّنَاعِ
فَلَيْسَ بِمَنَاعٍ مَجْدُوداً وَلَكِنْ أَضَاعَ الْمَجْدَ فَهُوَ أَبُو الضِّيَاعِ

شعره في الفضل بن مروان:

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويه عن الحسين بن دجيل قال:

/ قال أبي في الفضل بن مروان:

نَصَحْتُ فَأَخْلَصْتُ النَّصِيحَةَ لِلْفَضْلِ وَقُلْتُ فُسِّرْتُ الْمَقَالََةَ فِي الْفَضْلِ
إِلَّا إِنْ فِي الْفَضْلِ بَنُ سَهْلٍ لِقَبْرَةٍ إِنْ اِعْتَبَرَ الْفَضْلُ بَنُ مَرْوَانَ بِالْفَضْلِ
وَلِلْفَضْلِ فِي الْفَضْلِ بَنٍ يَحْيَى مَوَاعِظَ إِذَا فَكَّرَ الْفَضْلُ بَنُ مَرْوَانَ فِي الْفَضْلِ
فَأَبْقَى جَمِلاً مِنْ حَدِيثِ تَقْزِ بِهِ وَلَا تَدْعُ الْإِحْسَانَ وَالْأَخْذَ بِالْفَضْلِ
فَإِنَّكَ قَدْ أَصْبَحْتَ لِلْمُلْكِ قَيْماً وَصَرْتَ مَكَانَ الْفَضْلِ وَالْفَضْلِ وَالْفَضْلِ
وَلَمْ أَرِ أَيْتاً مِنَ الشُّعْرِ قَبْلَهَا جَمِيعُ قَوَائِمِهَا عَلَى الْفَضْلِ وَالْفَضْلِ
وَلَيْسَ لَهَا عَيْبٌ إِذَا هِيَ أَنْشَدَتْ سِوَى أَنْ نَصَحِي الْفَضْلُ كَانَ مِنَ الْفَضْلِ

فبعث إليه الفضل بن مروان يدنانير، وقال له: قد قبلت نصيحتك، فاكفني خيرك وشرك.

ينقد شعر شاعر احتكم إليه في شعره:

حدثني عمي قال: حدثني ميمون بن هارون قال: حدثني أبو الطيب الحراني قال:

أنشد رجل دجيل بن علي شعراً له، فجعل يعييه وينبئه على خطئه فيه بيتاً بيتاً، ويقول: أي شيء صنعت بنفسك! ولم تقول الشعر إذا لم تقدر إلا على مثل هذا منه؟ إلى أن مرّ له بيت جيد، فقال دجيل: أحسنت، أحسنت

(٢) في ب: «سما للمكرّمات»، تحريف.

(١) كذا في م: وفي ب، س: «الصنّاع» سقط.

(٣) التلاع: المرتفعات من الأرض، جمع تلعة كجمرة.

ما شئت. فقال له يا أبا علي: أتقول لي هذا بعد ما مضى؟ فقال له: يا حبيبي لو أن رجلاً ضَرَطَ سبعين ضَرْطَةً ما كان بمنكر أن يكون فيها دَسْتَبُوءٌ^(١) واحدة.

لا يرى المأمون عجباً أن يهجو:

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا ابن مَهْرُوبٍ قال حدثني محمد بن حاتم المؤدَّب / قال: ٣٩
١٨

قيل للمأمون: إن دُعِلَ بَنُ عَلِيٍّ قد هجاك، فقال: وأي عجب في ذلك؟ هو يهجو / أبا عباد ولا يهجوني أنا! ومن أقدم على جُنُونِ أَبِي^(٢) عباد أقدم على حِلْمِي، ثم قال للجلساء: من كان منكم يحفظ شعره في أبي عباد فليُثْثِثْنيهِ، فأنشده بعضهم:

أولى الأمور بضميمة وفساد	أمر يدبُّره أبو عباد
خَرِقَ على جلسائه فكانهم	حضرُوا المَلَحَمَةَ ويوم جِلاَد
يَسْطُو ^(٣) على كتابه يدوائه	فَمَضْمَخُ ^(٤) يَدَمٍ وَنَضَحِ مَدَاد
وكانه من دَبرِ هِرَقْلٍ مُفْلِت	حَرِدَ بِجَسَرِ سلاسل الأقياد ^(٥)
فأشدد أمير المؤمنين وثاقه	فأصَحَّ منه بقيَّةُ الحساد

قال: وكان بقيَّةُ هذا مجنوناً في المارستان، فضحك المأمون. وكان إذا نظر إلى أبي عباد يضحك، ويقول لمن يقرب منه: والله ما كذب دُعِلَ في قوله. حدثني جَعْفَرُ بن ميمون بن هارون فذكر مثله أو قريباً منه.

يزعم أن رجلاً من الجن استنشد قصيدة مدارس آيات خلعت:

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار ومحمد بن أحمد الحكيم قالوا: حدثنا أنس بن عبد الله النبهاني قال: حدثني علي بن المنذر قال: حدثني عبد الله بن سعيد الأشقر قال: حدثني دُعِلَ بن علي قال:

لما هَرَبْتُ من الخليفة بَتَ ليلة بنيسابور وحدي، وعزمتُ على أن أعمل قصيدة في عبد الله بن طاهر في تلك الليلة، فإني لفي ذلك إذ سمعتُ والباب مردود علي: السلام عليكم ورحمة الله، أنجِ يرحمك الله، فاقشعرَّ بدني من ذلك، ونالني أمر عظيم، / فقال لي: لا تُرْعَ عافاك الله؛ فإني رجل من إخوانك من الجن من ساكني اليمن طراً إلينا طارياً من أهل العراق فأنشدنا قصيدتك:

مدارس آيات خلعت من تلاوة ومنزل وحي مقفر العرصات

فأخبرت أن أسمعها منك، قال فأنشدته إياها، فبكى حتى خر، ثم قال: رحمك الله! ألا أحدثك حديثاً يزيد في نيتك ويُعينك على التمسك بملحِك؟ قلت: بلى قال: مكثت حيناً أسمع بِذِكْرِ جعفر بن محمد عليه السلام،

(١) دَسْتَبُوءٌ: نوع من البطيخ الأصفر.

(٢) في س: «أبا»، تحريف.

(٣) س: «يسطو»، تحريف.

(٤) س: «فمضخ»، تحريف.

(٥) راجع حواشي الصفحة ١٢٢ من طبعة دار الكتب.

فصرتُ إلى المدينة فسمعتُهُ يقول: حدّثني أبي عن أبيه عن جده أن رسول الله - ﷺ - قال: عليّ وشيعته هم الفائزون، ثم ودّعني لينصرف، فقلت له: يرحمك الله، إن رأيت أن تخبرني باسمك فافعل، قال: أنا ظبيان بن عامر.

يدعو إليه أعرابياً من كلاب فينشده في كلابي هجاء له:

أخبرني الحسين بن القاسم الكوكبي قال: حدّثني إسحاق بن محمد النخعي وأخبرني به الحلبي عن يعقوب بن إسرائيل عن إسحاق النخعي قال:

كنت جالساً مع دعبل بالبصرة وعلى رأسه غلامه ثقيف، فمرّ به أعرابي يرفل في ثياب خَزّ، فقال لغلامه: أدع لي هذا الأعرابي، فأوماً الغلام إليه، فجاء، فقال له دعبل: ممن الرجل؟ قال: من بني كلاب. قال: من أيّ ولد كلاب أنت؟ قال: من ولد أبي بكر، فقال دعبل: أتعرف القائل:

وَبُنْتُ كَلْباً مِنْ كَلَابِ يَسْبِي	وَمَحْضُ كَلَابٍ يَقْطَعُ الصَّلَواتِ
فَإِنْ أَنَا لَمْ أَعْلَمْ كَلَاباً بِأَنِّهَا	كَلَابٌ وَأَنْي بِأَسْلِ الثُّقَمَاتِ
فَكَانَ إِذَا مِنْ قَيْسِ عَيْلانَ وَالِدِي	وَكَانَتْ إِذَا أُمِّي مِنَ الْحَبَطَاتِ ^(١)

/ قال: وهذا الشعر لدعبل يقوله في عمرو بن عاصم الكلابي، فقال الأعرابي: ممن أنت؟ فكره أن يقول له من خزاعة فيهجّوهم، فقال: أنا أنتمي إلى القوم الذين يقول فيهم الشاعر:

أَناسَ عَلِيٍّ الْخَيْرِ مِنْهُمْ وَجَعْفِرَ	وَحُمَزَةَ وَالسَّجَّادَ ذِ الثُّقَنَاتِ ^(٢)
إِذَا فَخَّرُوا يَوْمَ أَتَوْا بِمُحَمَّدَ	وَجَبْرِيلَ وَالْفِرْقَانَ وَالشُّورَاتِ

فوثب الأعرابي وهو يقول: مالي إلى محمد وجبريل والفرقان والسورات مرتقى.

يهجو بني بسام لأن رجلاً منهم لم يقض حاجة له:

أخبرني الكوكبي قال حدّثني ابن عبدوس^(٣) قال:

سأل دعبل نصر بن منصور بسام حاجة، فلم يقضها لشغلٍ عرض له دونها، فقال يهجو بني بسام:

حَوَاجِبُ كَالْجِبَالِ سَوْدٌ	إِلَى عَثَانِينَ ^(٤) كَالْمَخَالِي
وَأَوْجُهُ جَهَنَّمَةُ غِلَاطٌ	عُطِّلَ مِنَ الْحَسَنِ وَالْجَمَالِ

يهجو أحمد بن خالد حين ولي الوزارة للمأمون:

أخبرني الكوكبي قال حدّثني ميمون بن هارون قال:

(١) الحبطات: أولاد الحارث بن مالك بن عمرو بن تميم، وسمي بالحبط «كسب» لأنه في بعض ما يروى أكل شيئاً فورم بطنه، وأصابه منه مثل الحبط، وهو وجع بطن البعير من كلاً يستوبله أو يكثر منه فينتفخ بطنه ولا يخرج منه شيء.

(٢) هو علي زين العابدين، ولقب بلدي الثقات لأن مساجده كانت كثفة البعير، وهي ركبتة ومائر ما يمس الأرض من أعضائه إذا استناخ.

(٣) م، مي: «هروس».

(٤) العثانين: جمع عثون، وهي ما فضل من اللحية بعد العارضين أو ما نبت على الذقن وتحتة سفلاً.

لما ولّى أحمدُ بنُ أبي خالدٍ الوزارةَ في أيامِ المأمون قال دعبِلُ بنُ عليٍّ يهجوهُ:

وكان أبو خالد مَرَّةً إذا بات متخماً عاقداً^(١)
يضيّقُ بسأولاده بطئُـه فيخـرأهم واحداً واحداً
فقد ملأ الأرض من سلحه خفافس لا تشبه الوالد

[١٤٤/٢٠] يهرب من المعتصم ويهجوهُ:

أخبرني الحسنُ بنُ عليٍّ قال: حدّثنا محمدُ بنُ القاسمِ بنِ مَهْرُويَه قال حدّثنا أبو ناجية قال:
كان المعتصم يُغض دعبلاً لطول لسانه، وبلغ دعبلاً أنه يريد اغتياله وقتله، فهرب إلى الجبل، وقال يهجوهُ:

بكى لشتات الدّين مكتتب صبّ وفاض بقرط الدمع من عينه غرب^(٢)
وقام إمام لم يكن ذا هداية فليس له دين وليس له لبّ
وما كانت الآباء^(٣) تأتي بمثله بملك يوماً أو تدين له العرب
ولكن كما قال الذين تتابعوا من السلف الماضين إذ عظم الخطب:
ملوك بني العباس في الكتب سبعة ولم تأت عن^(٤) ثامن لهم كتب
كذلك أهل الكهف في الكهف سبعة خيـارٌ إذا عُدّوا وثامنهم كلب
وإنني لأعـسي كلبهم عنك رفعةً لأنك ذو ذنب وليس له ذنب
لقد ضاع ملكُ الناس إذ ساس ملكهم وصيف^(٥) وأشناس وقد عظم الكرب
وفضلُ بنُ مروانٍ يُتلم^(٦) قلـمةً يظل لها الإسلام ليس له شغب^(٧)

يعارض محمد بن عبد الملك الزيـات في رثائه للمعتصم:

أخبرني عمي قال حدّثني ميمونُ بنُ هارونَ قال:

لما مات المعتصم قال محمدُ بنُ عبد الملك الزيـات يرثيه:

قد قلتُ إذ غيـوه وانصرفوا في خير قبرٍ لخير مدفون
/ لن يجبر الله أمةً فقدت مثلك إلا بمثل هارون

[١٤٥/٢٠]

فقال دعبِل يعارضه:

(١) والمعاقِد: الناقة التي أقرت باللحاق. وكان ابن أبي خالد معروفاً بالشره. وفي س: «قاعداً»، تحريف.

(٢) غرب: دلو عظيمة، والمراد هنا ماء كثير.

(٣) كذا في م، أ، س، ب: «الأنباء».

(٤) كذا في س، ب. م، أ: «في».

(٥) وصيف وأشناس من الموالي الأتراك الذين اختارهم المعتصم قواداً في جيشه وحكاماً في ملكه، فأفسدوا أمور الدولة وكانوا من عوامل القضاء عليها.

(٦) كذا في أ، مد. وفي س «يسلم»، وهو تحريف.

(٧) شعب: إصلاح.

٤١
١٨

/ قد قلتُ إذ غيَّوه وانصرفوا
في شرِّ قبرٍ لشرِّ مدفون
أذهب إلى النار والعذاب فما
خلَّك إلا من الشياطين
ما زلتُ حتى عقدت بيعةً من
أضرَّ بالمسلمين والسدين

يكتُم نسبة رثاء محمد بن عبد الملك الزيات للمعتصم:

قال عمي حدثنا ابن مَهْرُويَه قال حدثني محمد بن عُمَرَ الجُرْجَانِي قال: أنشد دِعْبِلُ بْنُ عَلِيٍّ يوماً قول بعض الشعراء:

• قد قلتُ إذ غيَّوه وانصرفوا •

وذكر البيتين والجواب ولم يُسمَّ قائل المِثْثَةِ ولا نسبة إلى محمد بن عبد الملك الزيات ولا غيره.

ينكر نسبة شعر إليه فيه هجاء بني العباس:

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حدثنا محمد بن يزيد قال:

سألت دِعْبِلًا عن هذه الأبيات:

• ملوك بني العباس في الكتب سبعة •

فأنكر أن تكون له، فقلتُ له: فمن قالها؟ قال: من حشا الله قبره ناراً، إبراهيم بن المهدي، أراد أن يُغري بي المعتصم فيقتلني لهجائي إياه.

يستعيد ابن المدبر أبياتاً له في هجاء ابن أبي دلود:

أخبرني عمي والحسن بن علي جميعاً قالا: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويَه قال: حدثني أبي قال: كنتُ عند أحمد بن المدبر ليلة من الليالي، فأنشدته لدعبل في أحمد بن أبي دُؤادِ قوله:

إن هذا الذي دُؤاد أبوه
وإياد قد أكثر الأنبياء
سأحقَّتْ أمه ولا ط أبوه
ليت شعري عنه فمن أين جاء!

[١٤٦/٢٠]

/ جاء من بين صخرتين صلوذين عقامين^(١) يَنْتِتان الهباء
لا سيفاح ولا نكاح ولا مسا
يوجب الأمهات والآباء

قال: فاستعادها أربع مرات، فظننت أنه يريد أن يحفظها، ثم قال لي: جئتني بدعبل حتى أوصله إلى المتوكل، فقلت له: دعبل موسوم بهجاء الخلفاء والتشيع، وإنما غايته أن يُخَمِّلَ ذكره، فأمسك عني، ثم لقيت دِعْبِلًا فحدثته بالحديث، فقال: لو حضرتُ أنا أحمد بن المدبر لما قدرْتُ أن أقولَ أكثر مما قلتُ.

يروى له بيت في هجاء المتوكل:

أخبرني الحسن قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويَه قال حدثني محمد بن جرير قال:

أنشدني هُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ يَعْقُوبَ هذا البيتَ وحده لدِعْبِلٍ يهجو به المتوكل، وما سمعت له غيره فيه:

(١) العقام: من لا يولد له. والمراد: مجذبة.

ولست بقائل قذعاً ولكن لأمر ما تعبّدك العبيد
قال: يرميه في هذا البيت بالأبنة.

يهجو المعتصم والواثق حين علم نعي المعتصم:
أخبرني الحسن قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مهزوبه قال:
كنت مع دُعيل بالصَّيْمَرَة^(١) وقد جاء نعي المعتصم وقيامُ الواثق، فقال لي دُعيل: أمعك شيء تكتب فيه؟
فقلت: نعم، وأخرجت قُرطاساً، فأملني عليّ بديها:

الحميد لله لا صبر ولا جلدُ ولا عزاء إذا أهل البلاء رقدوا
خليفة مات لسم يحزن له أحد وأخر قام لم يفرح به أحد

يمزق قصيدة أعلها في مدح الحسن بن وهب:

حدثني عمي قال: حدثنا أحمد بن عبيد الله بن ناصح قال:

/ قلتُ لدُعيل، وقد عرض عليّ قصيدة له يمدح بها الحسن بن وهب، أولها: [١٤٧/٢٠]

• أعاذلتي ليس الهوى من هوائيا •

فقلت له^(٢): ويحك، أتقول فيه هذا بعد قولك:

أين محلّ الحيّ يا حادي خُبِر سقاك الرائع الغادي

١٢ / وبعد قولك:

قالت سلامة أين المال قلت لها المال ويحك لاقى الحمد فاصطحبا^(٣)

وبعد قولك:

فعلى أيماننا يجري النسي وعلى أسيافنا تجري المهج
والله إني أراك لو أنشدته إياها لأمر لك بصفع قفاك، فقال: صدقت والله، ولقد نتهيتي وحدثتني، ثم مزقها.

يفضّب على خريج له فيهجو أباه:

أخبرني عمي قال: حدثني العنزي قال حدثني الحسين بن أبي السري قال:

غضب دُعيل على أبي نصر بن جعفر بن محمد بن الأشعث - وكان دُعيل مؤدبه قديماً - لشيء بلغه عنه، فقال يهجو أباه:

ما جعفر بن محمد بن الأشعث عندي بخير أبوة من عنث

(١) الصيمة: بلد بين ديار الجبل وديار خوزستان.

(٢) م، أ: «قلت: يا أبا علي، أتقول».

(٣) س، ب: «فاصطحبا»، تحريف.

عِشاً تُمَارِسُ^(١) بِي تُمَارِسُ حِيَةَ سَوَارَةَ إِنْ هِجَّتْهَا لَمْ تَلِثْ
لَمْ يَعْلَمْ الْمَغْرُورُ مَاذَا حَازَ مِنْ خِزْيٍ لَوَالِدِهِ إِذَا لَمْ يَعْبَثْ

قال: فلقية عثث، فقال له: عليك لعنة الله، أي شيء كان بيني وبينك حتى / ضربت بي المثل في خسة [١٤٨/٢٠] الآباء، فضحك، وقال: لا شيء والله، اتفاق اسمك واسم ابن الأشعث في القافية. أو لا ترضى أن أجعل - أباك وهو أسود - خيراً من آباء الأشعث بن قيس!.

يصف العيش الذي يرتضيه:

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويَةَ قال: حدثني إبراهيم بن سهل القاري، وكان يلقب أرزة^(٢) قال: حدثني دجيل بن علي الخُزاعي قال:
كُتِبْتُ إِلَى أَبِي تَهْشَلِ بْنِ حُمَيْدِ الطُّوسِيِّ قَوْلُهُ:

إِنَّمَا الْعَيْشُ فِي مُنَادِمَةِ الْإِخْوِ — وَانْ لَا فِي الْجُلُوسِ عِنْدَ الْكَعَابِ
وَيَصْرِفُ كَأَنَّهَا أَلْسُنَ الْبَرِّ — قِذَا اسْتَعْرَضَتْ رَقِيقُ السَّحَابِ
إِنْ تَكُونُوا تَرَكْتُمْ لَذَّةَ الْعَيْشِ حِذَارَ الْعِقَابِ — بِسَوْمِ الْعِقَابِ
فَدَعُونِي وَمَا أَلَذَّ وَأَهْوَى — وَادْفَعُوا بِي فِي صَدْرِ يَوْمِ الْحِسَابِ

ينشد علي بن موسى الرضا: مدارس آيات خلّت:

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا ابن مَهْرُويَةَ قال: حدثني موسى بن عيسى المَرْوَزِيُّ - وكان منزله بالكوفة في رَحْبَةِ طِيٍّ - قال:

سَمِعْتُ دِجِيلَ بْنَ عَلِيٍّ وَأَنَا صَبِيٌّ يَتَحَدَّثُ فِي مَسْجِدِ الْمَرْوَزِيَّةِ قَالَ: دَخَلْتُ عَلَى عَلِيٍّ بْنِ مُوسَى الرِّضَا - عَلَيْهِمَا السَّلَامُ - فَقَالَ لِي: أَنْشِدْنِي شَيْئاً مِمَّا أَحْدَثْتَ، فَأَنْشَدْتُهُ:

مَدَارِسُ آيَاتٍ خَلَّتْ مِنْ تِلَاوَةِ — وَمَنْزِلٌ وَحْيٍ مَقْفَرُ الْعَرَصَاتِ
حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى قَوْلِي:

إِذَا وَتَرُوا مَدَوًّا إِلَى وَاتِرِهِمْ — أَكْفَا عَنْ الْأَوْتَارِ مَنْقِبُضَاتِ

قال: فبكى حتى أغشى عليه، وأومأ إليّ خادم كان على رأسه: أن أسكت، فسكت / ساعة، ثم قال لي: [١٤٩/٢٠] أعد، فأعدت حتى انتهيت إلى هذا البيت أيضاً، فأصابه مثل الذي أصابه في المرة الأولى، وأومأ الخادم إليّ: أن أسكت، فسكت، فمكث ساعة أخرى ثم قال لي: أعد، فأعدت حتى انتهيت إلى آخرها، فقال لي: أحسنت، ثلاث مرات، ثم أمر لي بعشرة آلاف درهم مما ضرب باسمه، ولم تكن دُفَعْتُ^(٣) إلى أحد بعد، وأمر لي من منزله بحلّى كثير أخرجه إليّ الخادم، فقَدِمْتُ العراق، فَبِعْتُ كل درهم منها بعشرة دراهم، اشتراها مني الشيعة، فحصل

(١) م، أ: «تمرس بي فمارس حية».

(٢) ضبطه بالقلم في أ: بفتح الهمزة وضم الراء.

(٣) س، ب: «دفعت».

٤٣ / لي / مائة ألف درهم، فكان أول مال اعتقدته^(١).

يستوهب الرضا ثوباً لبسه ليجمعه في أكفانه:

قال ابن مَهْرُويَه وحَدَّثني حُدَيْفَةُ بْنُ مُحَمَّدٍ:

أن دَعِيلاً قال له: إنه استوهب من الرضا عليه السلام ثوباً قد لبسه ليجمعه في أكفانه فخلع جُبة كانت عليه، فأعطاه إياها وبلغ أهل قم^(٢) خبرها فسألوه أن يبيعهم إياها بثلاثين ألف درهم، فلم يفعل، فخرجوا عليه في طريقه، فأخذوها منه غصباً، وقالوا له: إن شئت أن تأخذ المال فافعل، وإلا فأنت أعلم. فقال لهم: إني والله لا أعطيك إياها طوعاً، ولا تنفعكم غصباً، وأشكوكم إلى الرضا عليه السلام. فصالحوه على أن أعطوه الثلاثين ألف درهم وفزذكهم من بطانتها فرضي بذلك.

يهجو إبراهيم بن المهدي حين خرج ببغداد:

أخبرني محمد بن مَزِيد قال حدثنا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عن أبيه قال:

بويح إبراهيم بن المهدي ببغداد، وقد قلّ المال عنده، وكان قد لجأ إليه أعراب من أعراب السواد وغيرهم من أوغاد الناس، فاحتبس عنهم العطاء، فجعل إبراهيم يسوفهم ولا يرون له حقيقة إلى أن خرج إليهم رسوله يوماً وقد اجتمعوا وضجوا فصرح / لهم بأنه لا مال عنده، فقال قوم من غوغاء أهل بغداد: أخرجوا إلينا خليفتنا ليغني لأهل هذا الجانب ثلاثة أصوات، ولأهل هذا الجانب ثلاثة أصوات، فنكون عطاء لهم، فأنشدني دَعِيْل بعد ذلك بأيام قوله:

يا معشر الأجناد لا تقنطسوا	وارضوا بما كان ولا تسخطوا
فسوف تعطون حنينة	يلتذها الأمر والأشمت
والمعبديّات لقوادكسم	لا تدخل الكيس ولا تُربط
وهكذا يرزق قواده	خليفة مصحفه البَربط

وزادني فيها جعفر بن قدامة:

قد ختم الصك بأرزاكسم	وصحح العزم ^(٣) فلا تسخطوا
ببيعة إبراهيم مشوممة	يقتل فيها الخلق أو يقتط

يقص قصة صديق له متخلف يقول شعراً:

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حدثنا ابن مَهْرُويَه قال: حدّثني أبو عليّ يحيى بن محمد بن ثَوَابَة الكاتب قال: حدّثني دَعِيْل قال:

كان لي صديق متخلف يقول شعراً فاسداً مردولاً وأنا^(٤) أنهاء عنه إذا أنشدني، فأنشدني يوماً:

(١) اعتقدته: جمعته.

(٢) راجع الحاشية ٤ في الصفحة ١٢١ من طبعة دار الكتب.

(٣) م: «العرض».

(٤) في م، أ: «مردولاً وأنهاء».

إِنَّ ذَا الْحُجْبِ شَدِيدٌ لَيْسَ يُنْجِيهِ الْفِرَارُ

وَنَجَا مَنْ كَانَ لَا يَعِشُقُ مِمَّنْ ذَلَّ الْمَخْـيَاـزِي

فقلت له: هذا لا يجوز، البيت الأول على الراء، والبيت الثاني على الزاي. فقال: لا تَنْقُطُهُ، فقلت له: فالأول مرفوع، والثاني مخفوض. فقال: أنا أقول له لا تَنْقُطُهُ وهو يَشْكُلُهُ.

[١٥١/٢٠]

/ يستشهد لكلمة أنكرت عليه:

أخبرني الحسن قال: حدثنا ابن مَهْرُويَه قال: حدثنا محمد بن زكريا بن ميمون الفرغاني قال:

سمعت دعلج بن علي يقول في كلام جرى: لَيْسَكَ، فأنكرته عليه. فقال: دخل زيد الخيل على النبي - ﷺ - فقال له: يا زيد ما وصف لي رجل إلا رأيت دون وصفه ليسك - يريد غيرك.

يحسد شاعراً على معنى أعجبه:

أخبرني الحسن قال: حدثنا ابن مَهْرُويَه قال: حدثنا علي بن عبد الله بن سعد قال: قال لي دعلج، وقد أنشدته قصيدة بكر بن خازجة في عيسى بن البراء النصراني الحريري:

/ زُنَّارُهُ فِي خَصْرِهِ مَقْدُودٌ كَأَنَّهُ مِنْ كِبْدِي مَقْدُودٌ

٤٤
١٨

فقال: والله ما أعلمني حسدتُ أحداً على شعر كما حسدتُ بكراً على قوله: كأنه من كبدي مقدود.

يقول شعراً كل يوم خلال ستين سنة:

أخبرني هاشم بن محمد الخزازي قال: سمعت الجاحظ يقول: سمعت دعلج بن علي يقول: مكثت نحو ستين سنة ليس من يوم ذر شارقه إلا وأنا أقول فيه شعراً.

يعود مفلوجاً ويمعجب لخفة روحه وهو على تلك الحال:

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثني محمد بن القاسم بن مَهْرُويَه قال: حدثني أبي قال: سمعت دعلج بن علي يقول:

دخلت على أبي الحارث جَمِيز^(١) - وقد فُلج - لأهوده، وكان صديقي، فقلت: ما هذا يا أبا الحرث؟ فقال: أخذت من شعري ودخلت الحمام، ففُلِط بي الفالج، وظن أني قد احتجمت. فقلت له: لو تركت خيفة الروح والمُجُون^(٢) في موضع لتركتهما في هذا الموضع وعلى هذه الحال.

[١٥٢/٢٠]

/ يسأل المأمون جلساءه أن ينشدوا من شعره:

أخبرني الحسين بن القاسم الكوكبي قال: حدثنا أحمد بن صدقة قال: حدثني أبي قال: حدثني عمرو بن مسعدة قال:

حضرت أبا دلف عند المأمون، وقد قال له المأمون: أي شيء تروي لأخي خزاعة يا قاسم؟ فقال وأني أخي

(١) س، ب: «جميز»، تحريف.

(٢) ف، م، أ: «النواذر».

خُزَاعَةُ يا أمير المؤمنين؟ قال: وَمَنْ تعرف فيهم شاعراً؟ فقال: أما مِنْ أَنْفُسِهِمْ فَأَبْوا الشَّيْصَ وَدَعِبِلَ وَابْنُ أَبِي الشَّيْصِ وَأما مِنْ مَوَالِيهِمْ فَطَاهِرٌ وَابْنُهُ عَبْدُ اللَّهِ. فقال: وَمَنْ عسى في هؤلاء أَنْ يُسألَ عَنْ شَعْرِهِ سِوَى دَعِبِلَ؟ هاتِ أَيَّ شَيْءٍ عِنْدَكَ فِيهِ. فقال وَأَيَّ شَيْءٍ أَقولُ فِي رَجُلٍ لَمْ يَسْلَمْ عَلَيْهِ أَهْلُ بَيْتِهِ حَتَّى هَجَاهُمْ، فَقَرْنَ إِحْسَانَهُم بِالْإِسَاءَةِ، وَيَذْلَهُم بِالْمَنْعِ، وَجُودَهُم بِالْبُخْلِ، حَتَّى جَعَلَ كُلُّ حَسَنَةٍ مِنْهُمْ بِإِزاءَ سَيِّئَةٍ! قال: حِينَ يَقولُ ماذا؟ قال حِينَ يَقولُ فِي الْمَطْلَبِ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مالِكٍ، وَهُوَ أَصْدَقُ النَّاسِ لَهُ، وَأَقْرَبُهُمْ مِنْهُ، وَقَدْ وَفَدَ إِلَيْهِ إِلَى مِصْرَ فَأَعْطَاهُ^(١) الْمِطَايَا الْجَزِيلَةَ، وَوَلَّاهُ وَلَمْ يَمْنَعَهُ ذَلِكَ مِنْ أَنْ قالَ فِيهِ:

اضْرِبْ نَدَى طَلْحَةِ الطَّلْحَاتِ مِثْداً بَلَّوْمُ مَطْلَبٍ^(٢) فِينَا وَكُنْ حَكِماً
تَخْرُجْ خُزَاعَةٌ مِنْ لَوْمٍ وَمِنْ كَرَمٍ فَلَا تُحْسِنْ لَهَا لَوْماً وَلَا كَرِماً

قال: فقال المأمون: قَاتِلَهُ اللَّهُ! ما أَغْوَصَهُ وَالطُّفَهَ وَأَدْمَاهُ! وَجَعَلَ يَضْحَكُ، ثُمَّ دَخَلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ، فَقَالَ لَهُ: أَيَّ شَيْءٍ تَحْفَظُ يا عَبْدُ اللَّهِ لِدَعِبِلَ؟ فقال: أَحْفَظُ أَيْبَاتاً لَهُ فِي أَهْلِ بَيْتِ أميرِ الْمُؤْمِنِينَ، قال: هَاتِهَا وَيْحَكَ، فَأَنْشَدَهُ عَبْدُ اللَّهِ قولَ دَعِبِلَ:

سَقِيَا وَرَعِيَا لِأَيَّامِ الصِّبَابَاتِ أَيَّامِ أَرْفُلٍ فِي أَثْوَابِ لِسْذَاتِي
أَيَّامِ غَصْنِي رَطِيبٍ مِنْ لَيَّانَتِهِ أَصْبُو إِلَى غَيْرِ جَارَاتٍ وَكَنَّاتِ
/ دَغْ عِنكَ ذَكَرَ زَمَانٍ فَاتٍ مَطْلُوبُهُ وَاقْذِفِ بِرَجْلِكَ عَنْ مَتْنِ الْجَهَالَاتِ
وَاقْصِدْ بِكُلِّ مَدِيحٍ أَنْتَ قَائِلُهُ نَحْوَ الْهُدَاةِ بَنِي بَيْتِ الْكِرَامَاتِ

[١٥٣/٢٠]

وصفه لسفر طويل يعجب المأمون:

فقال المأمون: إِنَّهُ قَدْ وَجَدَ مَقَالاً فَقَالَ، وَنَالَ يَبْعِيدُ ذَكَرَهُمْ مَالاً يَنَالُهُ فِي وَصْفِ غَيْرِهِمْ، ثُمَّ قالَ الْمَأْمُونُ: لَقَدْ أَحْسَنَ فِي وَصْفِ سَفَرٍ سَافَرَهُ، فَطَالَ ذَلِكَ السَّفَرُ عَلَيْهِ، فَقَالَ فِيهِ:

أَلَمْ يَأْنِ لِلسَّفَرِ الَّذِينَ تَحْمَلُوا إِلَى وَطَنِ قَبْلِ الْمَمَاتِ رَجُوعاً
فَقُلْتُ وَلِمَ أَمْلِكُ مَوَابِقَ عَبْرَةٍ نَطَقْنَ بِمَا ضُمَّتْ عَلَيْهِ ضُلُوعاً
/ تَبَيَّنَ فَكُم دَارَ تَفَرَّقِ شَمْلُهَا وَشَمْلِي شَتِيتَ عَادَ وَهُوَ جَمِيعُ
كَذَاكَ اللَّيَالِي صَرُفُهُنَّ كَمَا تَرَى لِكُلِّ أَنْسَاسٍ جَذْبَةٌ وَرَبِيعُ

٤٥
١٨

ثم قال: ما سافرت قط إلا كانت هذه الأبيات تُصَبَّ عيني في سفري، ، وَهَجِيرِي^(٣) وَمَسْلِيَّتِي حتى أعود.

يقص قصة مكار أساء جوابه:

أخبرني عليُّ بْنُ سُلَيْمَانَ الْأَخْفَشُ قال: حَدَّثَنِي الْمُبَرِّدُ وَمُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ الْحَرُونَ^(٤) قالاً: قال دَعِبِلُ:

(١) زائدة في م، أ.

(٢) ب، س: «مطلب»، تحريف.

(٣) هجيري: دأبي، وعادتي. م. أ: «في سفري ومسليتي».

(٤) ساقطة في م، أ.

خرجتُ إلى الجبل هارباً من المعتصم، فكنت أسير في بعض طريقي والمُكاري يسوق بي بغلاً تحتي، وقد أتعبني تعباً شديداً، فتغنّى المُكاري في قولي:

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى
فقلت له، وأنا أريد أن أتقرب إليه وأكف ما يستعمله من الحثّ للبغل لئلا يتعبني: تعرف لمن هذا الشعر يا فتى؟ فقال: لمن ناك أمه وغرم درهمين، فما أدري أيّ أموره أعجب: من هذا الجواب أم من قلة العُرم على عظم الجناية!

تغنت بشعره جارية:

[١٥٤/٢٠]

/ حدثني عمي قال: حدثني أحمد بن الطيب السرخسي قال:

حضرت مجلس محمد بن علي بن طاهر وحضرته مغنية يقال لها: شنين مشهورة، فغنت:

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى
ثم غنت بعده:

● لقد عجبت سلمى وذاك عجيب ●

فقلت لها: ما أكثر تعجب سلمى هذه! فعلمت أنني أعبت بها لأسمع جوابها، فقالت متمثلة غير متوقفة ولا متفكرة:

فهلك الفتى ألا يراح^(١) إلى ندى والأيسرى شيئاً عجيباً فيعجبا
فعجبت والله من جوابها وحذته وسرعته، وقلت لمن حضر: والله لو أجاب الجاحظ هذا الجواب لكان كثيراً منه مستظرفاً.

نسبة هذا الصوت

صوت

لقد عجبت سلمى وذاك عجيب رأت بي شيئاً عجلاً خطوب
وما شئتني كبرة غير أنني بدمر به رأس القطيم يشيب
الغناء ليحيى المكي، ثقل أول بالوسطى من كتاب أبيه أحمد.

صديق له يصنع كل غناء بشعره:

حدثني جعفر بن قدامة قال: حدثني محمد المرتجل بن أحمد بن يحيى المكي قال:

كان أبي صديقاً لدعبل، كثير العشرة له، حافظاً لغيه، وكل شعر يُغنى فيه لدعبل / فهو من صنعة أبي، [١٥٥/٢٠] وغنائي من صنعة أبيه في شعر دعبل، والطريقة فيه خفيف ثقل في مجرى البصر:

(١) برا: يرتاح.

صوت

سَرَى طَيْفٌ لَيْلَى حِينَ أَنْ هُبُوبٌ وَقَضَيْتُ شَوْقاً حِينَ كَادَ يَذُوبُ
فَلَمْ أَرْ مَطْرُوقاً يُحْسِلُ بِرَحْلِهِ وَلَا طَارِقاً يَقْرَى الْمَنَى وَيُثِيبُ^(١)
وَأُنْشِدُنِي عَمِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى بْنِ أَبِي طَاهِرٍ وَابْنِ مَهْرُوتَهِ جَمِيعاً لِذَعْبِلٍ.

ينفي أنه صاحب أبيات في هجاء بني العباس:

حَدَّثَنِي حَبِيبُ بْنُ نَصْرِ الْمَهْلَبِيِّ قَالَ: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ:
سَأَلْتُ ذَعْبِلًا مِنَ الَّذِي يَقُولُ:

* مُلُوكُ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي الْكُتُبِ سَبْعَةٌ *

فَقَالَ: مَنْ أَضْرَمَ اللَّهُ قَبْرَهُ نَاراً، إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ. قَالَ ابْنُ أَبِي سَعْدٍ: وَحَدَّثَنِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ سَهْلٍ أَنَّهُ سَأَلَهُ عَنْهَا فَاعْتَرَفَ بِهَا.

يهجو طاهر بن الحسين:

٤٦١ / حَدَّثَنِي عَمِي قَالَ: أَنْشِدُنِي ابْنَ أَخِي ذَعْبِلَ لَعْمَهُ فِي طَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ، وَكَانَ قَدْ نَقَمَ عَلَيْهِ أَمْراً أَنْكَرَهُ مِنْهُ: ١٨

وَذِي يَمِينَيْنِ وَعَيْنَيْنِ وَاحِدَةً نَقَصَانُ عَيْنٍ وَيَمِينُ زَائِدَةٌ
نَزَرُ الْعَطِيَّاتِ قَلِيلُ الْفَائِدَةِ أَعْضَاهُ اللَّهُ يَنْظُرُ الْوَالِدَةَ

يهجو أخوين لم يرض ما فعلا:

حَدَّثَنِي جَحْفَلَةُ قَالَ: حَدَّثَنِي مَيْمُونُ بْنُ هَارُونَ قَالَ: كَانَ ذَعْبِلٌ قَدْ^(٢) مَدَحَ دِينَارَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ وَأَخَاهُ يَحْيَى، فَلَمْ يَرْضَ مَا فَعَلَاهُ، فَقَالَ يَهْجُوهُمَا:

١٥٦/٢٠١ / مَا زَالَ عَصِيَانَنَا اللَّهُ يُرْذِلُنَا حَتَّى دَفَعْنَا إِلَى يَحْيَى وَدِينَارٍ
وَعُذَيْنَ عُلْجَيْنَ لَمْ تُقَطَّعْ ثَمَارُهُمَا قَدْ طَالَ مَا سَجَدَا لِلشَّمْسِ وَالنَّارِ

يهجو الأخوين والحسن بن سهل معهما:

قَالَ: وَلِيَهُمَا وَفِي الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ يَقُولُ أَيْضاً ذَعْبِلٌ يَهْجُوهُمَا، وَالْحَسَنُ بْنُ رَجَاءٍ وَأَبِيهِ أَيْضاً:

أَلَا فَاشْتَرَوْا مِنِّي مَلُوكَ الْمَخْرَمِ^(٣) أَيْخُ حَسَنًا وَابْنِي رَجَاءً بِدَرَاهِمِ
وَأَعْطَ رَجَاءً فَوْقَ ذَاكَ زِيَادَةً^(٤) وَأَسْمَخَ بِدِينَارٍ بَغِيرَ تَنَدُّمِ
فَلَمَّا رَدُّ مَنَ عَيْبٍ عَلَيَّ جَمِيعُهُمْ فَلَيْسَ يَرُدُّ الْعَيْبَ يَحْيَى بْنُ أَكْثَمِ

(١) س، ب: «يثيب»، تحريف.

(٢) م، أ: «كان ذعبيل مدح».

(٣) في م، أ: «المخرم» مذ «المحرم».

(٤) س، ب: «فوق»، تحريف.

انحرافه عن الطاهرية وهجاءه فيهم:

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويَّة قال: حدثني أبو الطيب الحراني قال: كان دعل منحرفاً عن الطاهرية^(١) مع ميلهم إليه وأيادهم عنده، فأنشدني لنفسه فيهم:

وأبقى طاهر فينا ثلاثاً	عجائب تُسَخِّفُ لها الحُلُوم
ثلاثاً أعبد لأب وأم	تَمَيِّزُ عَنْ ثَلَاثِهِمُ أروم
فبعض في قريش متمناه	ولا غَيْرُ ومجهول قديم
وبعضهم يَهْشُ لآل كسرى	ويزعم أنه عِلَج لثيم
فقد كَثُرَتْ ^(٢) مناسبتهم علينا	وكلهم عُلَى حال زعيم ^(٣)

/ يهجو رجلاً لقبح وجهه:

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا ابن مَهْرُويَّة قال: حدثني أبي قال:

كان صالح بن عطية الأضجم من أبناء الدعوة، وكان من أقبح الناس وجهاً، وكان ينزل واسطاً، فقال فيه دعل:

أحسن ما في صالح وجهه	فقيس على الغائب بالشاهد
تأملت عيني له خلقة	تدعو إلى تزنية الوالد

قال وقال فيه أيضاً، وخاطب فيها المعتصم:

قل لإمام إمام آل محمد	قول امرئ خدب عليك مُحام
أنكرت أن تفتر عنك صنعة	في صالح بن عطية الحجام
ليس الصنائع عنده بصنائع	لكنهن طوائف الإسلام
اضرب به جيش العدو فوجهه	جيش من الطاعون والبرسام ^(٤)

يمرض شعره على مسلم بن الوليد أو يكتمه حتى أذن له في إظهاره.

أخبرني محمد بن خلف بن المَرْزُبان قال: أخبرني إبراهيم بن محمد الوراق قال: حدثني الحسين بن أبي السري قال: قال لي دعل:

مازلت أقول شعراً وأعرضه على مسلم، فيقول لي: أكنتم هذا حتى قلت:

/ أين الشباب وأيسة ملكسا لا، أين يطلب ضل؟ بل هلكا

فلما أنشدته هذه القصيدة قال: اذهب الآن فأظهر شعرك كيف شئت لمن شئت^(٥).

(١) م، ب: «آل طاهرية»، تحريف.

(٢) م، ب: «كسرت»، تحريف.

(٣) زعيم: مستحلق فيمن يسمي إليهم وليس منهم ولا حاجة بهم إليه.

(٤) البرسام: التهاب يمرض للحجاب الذي بين الكبد والقلب، وعلة بهذي فيها.

(٥) م، أ: «كيف شئت، قال».

ينسبه أبو تمام إلى قصيدة من شعره:

قال إبراهيم: وحدثني الفتح غلام أبي تمام الطائي، وكان أبو سعيد الثغري اشتراه له بثلاثمائة دينار ليُشَد شعره، وكان غلاماً أديباً فصيحاً، وكان إنشاد أبي تمام / قبيحاً، فكان يُشَد شعره عنه، فقال: سألت مولاي أبا تمام عن نَسَبِ دَعْبِلَ فقال: هو دَعْبِلُ بْنُ عَلِيٍّ^(١) الذي يقول:

* ضحك المشيب برأسه فبكى *

يهجر مسلم بن الوليد حين وقد عليه فجفاء:

قال الفتح: وحدثني مولاي أبو تمام قال: مازال دَعْبِلُ مائلاً إلى مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ مُقِرّاً بِأَسَاذِيتهِ حَتَّى وَرَدَ عَلَيْهِ جُرْجَانُ فَجَفَاءَ مُسْلِمَ، وَكَانَ فِيهِ بَخْلٌ، فَهَجَرَهُ دَعْبِلُ وَكَتَبَ إِلَيْهِ:

أَبَا مَخْلَدٍ كُنَّا عَقِيدِي ^(٢) مَسُودَةٌ	هَوَانَا وَقَلْبَانَا جَمِيعاً مَعاً مَعَا
أَحْوَطُكَ بِالْغَيْبِ الَّذِي أَنْتَ حَائِطِي	وَأَيُّجِعُ ^(٣) إِشْفَاقاً لَأَنْ تَتَوَجَّعَا
فَصَيَّرْتَنِي بَعْدَ انْتِكَاسِكَ ^(٤) مِنْهُمَا	لِنَفْسِي، عَلَيْهَا أَرْهَبُ الْخُلُقِ أَجْمَعَا
غَشِشْتَ الْهَوَى حَتَّى نَدَاعَتْ أَصُولُهُ	بَنَا وَابْتَذَلْتَ الْوَصْلَ حَتَّى تَقْطَعَا
وَأَنْزَلْتَ مِنْ بَيْنِ الْجَوَانِحِ وَالْحَشَا	ذُخِيرَةً وَدُطُوساً لِمَا تَمْنَعَا
فَلَا تَعْذِلْنِي لَيْسَ لِي فِيكَ مَطْمَعٌ	تَخَرَّقْتَ حَتَّى لَمْ أَجِدْ لَكَ مَرْقَعَا
فَهَبْكَ يَمِينِي اسْتَأْكَلْتُ فَقَطَعْتُهَا	وَجَشْمَمْتُ قَلْبِي صَبْرَهُ مَتَشَجَعَا

ويُروى: وَحَمَلْتُ قَلْبِي فَقَدَهَا. قَالَ ثُمَّ تَهَاجَرَا، فَمَا التَقِيَا بَعْدَ ذَلِكَ.

استمساك خُزَاعَةٍ بِانْتِمَائِهِ إِلَيْهِمْ:

أخبرني محمد بن خلف قال: حدثني إبراهيم بن محمد قال: حدثنا الحسين بن علي قال: قلت لابن الكلبي: [١٥٩/٢٠] إِنَّ دَعْبِلًا قَطْعِي^(٥)، فَلَوْ أَخْبَرْتَ النَّاسَ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ خُزَاعَةٍ، فَقَالَ لِي: يَا فَاعِلُ، / مِثْلُ دَعْبِلٍ تَنْفِيهِ خُزَاعَةٌ! وَاللَّهِ لَوْ كَانَ مِنْ غَيْرِهَا لَرِغِبْتَ فِيهِ حَتَّى تَدْعِيَهُ. دَعْبِلُ وَاللَّهِ يَا أَخِي خُزَاعَةٌ كُلُّهَا.

يقص خبر رحلته إلى مصر يقصد المطلب في ولايته:

أخبرني محمد بن المَرْزَبَانِ قال: حدثني إبراهيم بن محمد الوراق عن الحسين بن أبي السري عن عبدالله بن أبي الشَّيْبِ قال: حدثني دَعْبِلُ قال:

حَجَجْتُ أَنَا وَأَخِي رَزِينُ وَأَخَذْنَا كُتُباً إِلَى الْمُطَّلَبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ وَهُوَ بِمِصْرَ يَتَوَلَّاهَا، فَصَرْنَا مِنْ مَكَّةَ إِلَى

(١) في م، أ: «دَعْبِلُ بْنُ ضَحْكِ الْمَشِيبِ» إلخ.

(٢) العقيد: المعاهد والمعاهد.

(٣) كذا في م، أ. أي أَلَمْ وَأَشْكُو الْوَجْعَ. س، ب: «أَنْجِعُ»، تحريف.

(٤) س، ب: «انْتَحَاكَ».

(٥) قطمي: منسوب إلى قطيعة، بطن من زبيد ومن قيس عيلان: س، ب: «قَدْ قَطَعْنَا»، تحريف.

مصر، فصحبنا رجل يُعرف بأحمد بن فلان السراج، نسي عبدالله بن أبي الشيص اسم أبيه، فمازال يحدثنا ويؤانسنا طول طريقنا، ويتولى خدمتنا كما يتولاها الرفقاء والأتباع. ورأيناه حسن الأدب، وكان شاعراً، ولم نعلم، وكنمنا أنفسه، وقد علم ما قصدنا له فعرضنا عليه أن يقول في المطلب قصيدة، ننحله إياها. فقال: إن شئتم، وأرانا بذلك سروراً وتقبلاً له، فعملنا قصيدة، وقلنا له: تُشدها المطلب فإنك^(١) تنتفع بها. فقال: نعم. ووردنا مصر به، فدخلنا إلى المطلب، وأوصلنا إليه كتباً كانت معنا، وأنشدناه. فسرّ بموضعنا، ووصفنا له أحمد السراج هذا، وذكرنا له أمره، فأذن له، فدخل عليه ونحن نظن أنه سيُشدد القصيدة التي نحلناه إياها، فلما مثل بين يديه عدل عنها^(٢) وأنشده:

لَم آت مَطْلِباً إِلَّا بِمَطْلَبٍ وَهَمَّةٍ بَلَغْتَ بِي غَايَةَ السُّرْتَبِ

٤٨
١٨

/ أفردته برجاء أن تشاركه في الوسائل أو ألقاه في الكتب

قال: وأشار إلى كتيبي أوصلتها إليه وهي بين يديه، فكان ذلك أشد من كل شيء مر بي منه^(٣) علي، ثم أنشده:

[١٦٠/٢٠]

/ رَحِلْتُ عَنِّي^(٤) إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ عَلَى مَا كَانَ مِنْ وَصَبٍ فِيهَا وَمِنْ نَعَبٍ

أَلْقَى بِهَا وَبِوَجْهِ كُلِّ هَاجِرَةٍ نَكَادَ تَقْدَحُ بَيْنَ الْجِلْدِ وَالْعَصَبِ^(٥)

حَتَّى إِذَا مَا قَضَيْتُ نُسْكَي ثَنَيْتُ لَهَا عِطْفَ الزَّمَامِ فَأَمَّتْ سَيِّدَ الْعَرَبِ

فِيْمَثْلِكَ وَقَدْ ذَابَتْ مَفَاصِلُهَا مِنْ طَوْلِ مَا تَعَبٍ لَاقَتْ وَمِنْ نَقَبِ^(٦)

إِنِّي اسْتَجَرْتُ بِإِسْتَارِينَ^(٧) مُسْتَلِمَا رُكْنَيْنِ: مَطْلِبَا وَالْبَيْتَ ذَا الْحُجُبِ

فَإِذَاكَ لِلْأَجَلِ الْمَأْمُولِ الْمَسْهُ وَأَنْتَ لِلْعَاجِلِ الْمَرْجُوِّ وَالطَّلِبِ

هَذَا ثَنَائِي وَهَذَا مِصْرَ سَانِحَةٍ وَأَنْتَ أَنْتَ وَقَدْ نَادَيْتُ مِنْ كُتُبِ

قال: فصاح مطلب: لبيك لبيك: ثم قام إليه فأخذ بيده، وأجلسه معه، وقال: يا غلمان، البدر، فأحضرت، ثم قال: الخلع، فئسرت، ثم قال: الدواب، فقيدت، فأمر له من ذلك بما ملأ عينه وأعيننا وصدورنا وحسدناه عليه، وكان حسدنا له بما اتفق له من القبول وجودة الشمر، وغيظنا بكتمه إيانا نفسه واحتياله علينا أكثر وأعظم، فخرج بما أمر له به، وخرجنا صفرًا.

يوليه المطلب أسوان:

فمكثنا أياماً، ثم ولّي دِعْبَلُ بْنُ عَلِيٍّ أُسْوَانَ، وكان دِعْبَلُ قد هجا المطلب غيظاً منه، فقال:

(١) م، ب: «وانك».

(٢) كذا في مد. م، أ: «فلما مثل بين يديه أنشده». م، ب: «عدل عنه»، تحريف.

(٣) في م، أ: «فكان ذلك أشد شيء علي مر بي منه».

(٤) كذا في م، أ. والمنس: الناقة الصلبة. وفي م، ب: «عيسى».

(٥) هذا البيت ساقط في م، أ.

(٦) نقب: حفا.

(٧) إستارين: مثني إستار، وهو من العدد: أربعة.

تُعَلِّقُ^(١) مَصْرُوبَكَ الْمُخْزِيَاتِ وَتَبْصُقُ فِي وَجْهِكَ الْمَوْصِلُ
وَعَادَيْتَ قَوْمًا فَمَا ضَرَّهُمْ وَشَرَفْتَ قَوْمًا فَلَمْ يَنْبُلُوا
شِيعَارِكَ عِنْدَ الْحُرُوبِ النِّجَاءِ^(٢) وَصَاحِبُكَ الْأَخْوَارِ الْأَفْشَلِ
/ فَأَنْتَ إِذَا مَنَا التَّقَوُّوا آخِرُ وَأَنْتَ إِذَا أَنْهَزْمُوا أَوَّلُ

[١٦١/٢٠]

وقال فيه :

اضْرِبْ نَدَى طَلْحَةِ الطَّلْحَاتِ مَشْدَا بِلُؤْمٍ مَطْلَبٍ فِينَا وَكُنْ حَكْمَا
تَخْرُجُ خِزَاعَةً مِنْ لُؤْمٍ وَمِنْ كَرَمٍ فَلَا تَعُدْ لَهَا لُؤْمًا وَلَا كَرَمًا
من قصيدته في مدح المطلب :

قال : وكانت القصيدة التي مدح بها دعبل المطلب قصيدته المشهورة التي يقول فيها :

أَبْعَدَ مَصْرٍ وَبَعْدَ مَطْلَبٍ تَسْرِجُوا الْغِنَى إِنْ ذَا مِنْ الْعَجَبِ
إِنْ كَانُوا جَنَّا بِأَسْرَتِهِ أَوْ وَاحِدُونَ جَنَّا بِمَطْلَبِ

يعزله المطلب عن أسوان حين بلغه هجاؤه له :

قال وبلغ المطلب هجاؤه إياه بعد أن ولّاه، فعزله عن أسوان، فأنفذ إليه كتاب العزل مع مولى له، وقال :
انتظره حتى يصعد المنبر يوم الجمعة، فإذا علاه فأوصل الكتاب إليه، وامنعه من الخطبة، وأنزله عن المنبر، واصعد
مكانه. فلما أن علا المنبر وتنحنح ليخطب ناوله الكتاب، فقال له دعبل : دعني أخطب، فإذا نزلت قرأته. قال : لا،
قد أمرني أن أمنحك الخطبة حتى تقرأه، فقرأه وأنزله عن المنبر معزولا.

قال : فحدثني عبدالله بن أبي الشيص قال : قال لي دعبل قال لي المطلب : ما تفكرت في قولك قط :

إِنْ كَانُوا جَنَّا بِأَسْرَتِهِ أَوْ وَاحِدُونَ جَنَّا بِمَطْلَبِ

٤٩ / إِنْ كُنْتُ أَحَبَّ النَّاسِ إِلَيَّ، وَلَا تَفَكَّرْتُ وَاللَّهِ فِي قَوْلِكَ لِي :

وَعَادَيْتَ قَوْمًا فَمَا ضَرَّهُمْ وَقَدِمْتَ قَوْمًا فَلَمْ يَنْبُلُوا
إِنْ كُنْتُ أَبْغَضَ النَّاسِ إِلَيَّ.

معنى إستارين في شعره :

قال ابن المَرْزَبَانِ حَدَّثَنِي مَنْ سَأَلَ الرَّيَاشِي عَنْ قَوْلِهِ : إِسْتَارِينَ، قَالَ : يَجُوزُ عَلَى مَعْنَى إِسْتَارَ كَذَا، وَإِسْتَارَ
كَذَا. وَأَنْشَدَنَا الرَّيَاشِي :

١٨٢ / سَعَى^(٣) عَقَالًا^(٤) فَلَسَمَ يَتْرُكُ لَنَا سَبْدَا فَكَيْفَ لَوْ قَدْ سَعَى عَمْرُو عِقَالَيْنِ

[١٦٢/٢٠]

(١) س : «تعلق» ، تحريف .

(٢) س ، ب : «النجاء» .

(٣) سعى : يأسر عمل العبدقات .

(٤) العقال : زكاة عام من الإبل والغنم ، ونصب على الظرفية .

لأَصْبَحَ القوم أَوْفَاضاً^(١) فلم يجدوا يوم الترحل والهجاءِ جمالين

هجاءه المطلب:

أخبرني حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عبدالله بن أبي سعيد قال: حدثني عبدالعزیز بن سهل قال: لما قصد دجيل عبدالمطلب بن عبدالله بن مالك إلى مصر ولم يرضَ ما كان منه إليه قال فيه:

أَمْهَلْتُ أَنْتَ مَسْتَعْدِبٌ	حُمَيَّا الْأَفَاعِي وَمَسْتَقْبِلٌ
فَإِنْ أَشْفَ مِنْكَ تَكُنْ مُبْتَلًى	وَأَنْ أَعَفَ عَنْكَ فَمَا تَعْقِلُ
سَأَتِيكَ إِمَّا وَرَدْتَ الْعِرَاقَ	صَحَائِفُ بِأَثَرِهَا دِجِيلُ
مُتَمِّعَةً يَبْنِ أَثْنَانُهَا	مَخَازٍ تَحُطُّ فَلَا تَرَحُلُ
وَضَعُفَتْ رَجَالاً فَمَا ضَرَّهُمْ	وَشَرَفَتْ قَوْمًا فَلَمْ يَنْبُلُوا
فَأَيُّهُمْ الرُّيْنُ وَنَطَ الْمَلَا	عَطِيَّةٌ أَمْ صَالِحُ الْأَحْوَالِ؟
أَمْ الْبَاذِجَانِي أَمْ عَامِرُ	أَمِينُ الْحَمَامِ التِّي تَزُجُلُ
تَنْوُطُ مَصْرُوبِكَ الْمَخْزِيَاتِ	وَتَبْصُقُ فِي وَجْهِكَ الْمَوْصِلِ
وَيَوْمَ التَّبِيرَةِ تَحْسِبُهَا	يَطِيبُ لَدَى مِثْلِهَا الْحَنْظَلِ
تَوَلَّيْتَ رُكُضًا وَفَتِيَانِنَا	صُدُورُ الْقَنَا فِيهِمْ تَعْمَلُ ^(٢)
/ إِذَا الْحَرْبُ كُنْتَ أَمِيرًا لَهَا	فَحَظُّهُمْ مِنْكَ أَنْ يَقْتُلُوا
فَمِنْكَ الرُّوُوسُ غَدَاةَ اللَّقَاءِ	وَمِمَّنْ يَحَارِيكَ الْمُتَنُصِّلُ
شِعَارِكَ فِي الْحَرْبِ يَوْمَ الْوَعَى	إِذَا انْهَزَمُوا: عَجَلُوا عَجَلُوا
مَزَاتِمِكَ الْغُرُّ مَشْهُورَةٌ	يُقَرِّطُسُ ^(٣) فِيهِنَّ مَنْ يَنْضُلُ ^(٤)
فَأَنْتَ لِأَوَّلِهِمْ آخِرُ	وَأَنْتَ لِآخِرِهِمْ أَوَّلُ

[١٦٣/٢٠]

ومن هجائه المطلب:

أخبرني عمي قال أنشدنا المبرّد لدجيل يهجو المطلب بن عبدالله ويُعَبِّره بغلامين: علي وعمرو، وكان يُتهم

بهما:

فَأَبْرُ عَلِيٍّ لَهُ آلَةٌ وَفَقْحة^(٥) عمرو وله ربه^(٦)

(١) الأوفاض: التفراء، مفرداها وفاض كسهل، أو وفاض كجمل. وفي س، ب: «أوقاض»، تحريف.

(٢) ب، مد: «تعسل»

(٣) يقرطس: يصيب الغرض.

(٤) ينضل: يسبق في الرمي، والمراد هنا: يرمي.

(٥) الفقة: حلقة الذبر الواسعة.

(٦) له ربة: له صاحبة، وتطلب الربة على كل صنف على صورة الأنثى.

فَطُورًا تَصَادِفُهُ جَعْبَةٌ وَطُورًا تَصَادِفُهُ حَرِبَةٌ

ومن مدحه إياه:

وأنشدني ابنُ عمار عن أحمدَ بنِ سليمانَ بنِ أبي شَيْخٍ لِدَعْبِل^(١) يمدح المطلبَ بنَ عبد الله بنِ مالك، وفيه غناء.

بصوت

زَمَنِي بِمَطْلَبٍ سَقِيَّتْ زَمَانَا مَا كُنْتُ إِلَّا رَوْضَةً وَجَنَانَا
/ كُلُّ النَّدَى إِلَّا نَدَاكَ تَكْلُفُ لَمْ أَرْضَ بِعَدِكَ كَائِنًا مَنْ كَانَا
أَصْلَحْتَنِي بِالْبَرْبَلِ أَسَدْتَنِي فَتَرَكْتَنِي أَنْسَخْتَ الْإِحْسَانَا

٥٠
١٨

[١٦٤/٢٠] / سبب سخطه على المطلب:

وقد أخبرني بخبره الأول الطويل مع المطلب الحسن بن علي عن أحمد بن^(٢) محمد حدان عن أحمد بن يحيى العدوي أن سبب سخطه على المطلب أن رجلاً من العلويين كان قد تحرك بطنجة^(٣)، فكان يثب دعائه إلى مصر، وخافه المطلب، فوكل بالأبواب من يمنع الغرباء دخولها.

فلما جاء دعبيل منع فأغلظ للذي منعه، فقتله بالسوط وجسه، فمضى رزين فأخبر المطلب، فأمر بإطلاقه، ودعا به فخلع عليه. فقال له: لا أرضى أو تقتل الموكل بالباب فقال له: هذا لا يمكن لأنه قائد من قواد السلطان، فغضب ثم أنشده الرجل^(٤) الأبيات المذكورة، فأجازه، وحكى أن اسمه محمد بن الحجاج، لا أحمد بن السراج. وصائر الخبر مثله.

سبب مناقضته أبا سعد المخزومي:

وكان سبب مناقضته أبا سعد المخزومي وما خرج إليه الأمر بينهما قول دعبيل قصيدته التي هجا فيها قبائل نزار، فحمي لذلك أبو سعد، فهجاهم، فأجابه أبو سعد، ولجّ الهجاء بينهما.

وروي أنه نزل يقوم من بني مخزوم، فلم يُصَيِّقُوهُ، فهجاهم، فأجابه أبو سعد ولجّ الهجاء بينهما.

أخبرني عمي والحسن بن علي الخفاف قالاً: حدثنا محمد بن القاسم بن مهزوبه قال: حدثني محمد بن الأشعث قال: حدثني دعبيل أنه ورزينا العروضي نزل يقوم من بني مخزوم، فلم يقرّوهما، ولا أحسنوا ضيافتهما فقال دعبيل: فقلت فيهم:

/ عَصَابَةٌ مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ يَسُكُّ بِهِمْ بِحَيْثُ لَا تَطْمَعُ الْمِسْحَاةُ^(٥) فِي الطَّيْنِ

[١٦٥/٢٠]

ثم قلت لرزين: أجز فقال:

(١) زيادة في م، أ. مد.

(٢) م، أ: «أحمد بن حدان».

(٣) كذا في م، أ، مد. وهي بلد على ساحل بحر المغرب مقابل الجزيرة الخضراء وفي م، ب: «طنجة»، تحريف.

(٤) يريد رفيق دعبيل وأخيه في الرحلة (راجع الصفحة ١٥٩ من طبعة دار الكتب).

(٥) المسحاة: أداة من حديد كالمجرفة يسحق بها الطين أي يفتش.

ففي مَضْعُ أَعْرَاضِهِمْ مِنْ خَبَزِهِمْ عَوْضٌ بنِي^(١) النِّفَاقِ وَأَبْنَاءَ الْمَلَاعِينِ
قال ابن الأشعث: فكان هذا أول الأسباب في مهاجته لأبي سعد.

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال: حدثني العتري قال: حدثني علي بن عمرو الشيباني أن الذي هاج
الهجاء بين أبي سعد ودعل قصيدته القحطانية التي هجا فيها نزاراً، فأجابه عنها أبو سعد، وليج الهجاء بينهما.

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا محمد بن القاسم قال: حدثني أحمد بن أبي كامل قال: كان سبب وقوع
الهجاء بين دعل وأبي سعد قول دعل في قصيدة يفخر فيها بخزاعة، ويهجو نزاراً، وهي التي يقول فيها:

أَنَا طَالِبٌ وَأَعْرَاقُ فَاَعْقِبْنَاهُ بِالْوَعْرِ
وَتَرْنَاهُ فَلَمْ يَرْضَ فَاَعْقِبْنَاهُ بِسَالِوَتَرِ

فغضب أبو سعد، وقال قصيدته التي يقول فيها لدعل، وهي مشهورة:

وَبِالْكِرْخِ هَوَى أَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ مِنَ الدَّهْرِ
هَوَى وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَفَانِي كُلْفَةَ^(٢) الْعَنْدَرِ

قال: ثم التحم الهجاء بينهما بعد ذلك.

من هجاء أبي سعد المخزومي له:

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مهزوب قال: حدثني أحمد بن / هارون قال: دخلت [١٦٦/٢٠]
على أبي سعد المخزومي يوماً وهو يقول: / وأي شيء ينفعني؟ أجود الشعر فلا يروى، ويُرذل فيروى، ويفضحتني^{٥١}
برديته، ولا أفصحه بجديدي، فقلت: مَنْ تعني يا أبا سعد؟ فقال: مَنْ تراني أعني إلا مَنْ عليه لعنة الله دِعِلاً! فقلت
فيه:

لَيْسَ لُبْسُ الطَّيَالِسِ مِنْ لِبَاسِ الْفَسَّادِ
لَا وَلَا حَوْمَةُ الْوَعْرِ كَهْدُورِ الْمَجَّالِسِ
ضَرْبُ أَوْتَارِ نَقْنَفِ^(٣) غَيْرُ ضَرْبِ الْقَوَانِسِ^(٤)
وظهور الجراد غير ظهور العنفس
لَيْسَ مَنْ ضَارَسَ^(٥) الْحَرَوِ بِكَمَنْ لَمْ يُضَارَسِ
بِأَبْسِي غَرَسُ فِتْيَةٍ مِنْ كَرَامِ الْمَفَارِسِ
فِتْيَةٌ مِنْ بَنِي الْمُغِيرَةِ شَمَّ الْمَعْسَاطِ

(١) م، أ: بنو.

(٢) في م، أ: طلب.

(٣) نقف: اسم غلام لدعل، وكان مغنياً له.

(٤) القوانس: جمع قونس، وهي أعلى بيضة الحديد (الخوذة).

(٥) ضارس: جرب.

يُطْعَمُونَ السَّدِيفَ^(١) فِي كَسَلٍ شَهْبَاءَ^(٢) دَامَسَ
فِي جَفَانٍ كَأَنهَا مَن جَفَانِ الْعَرَائِسِ
ثُمَّ يَمْشُونَ فِي السَّنُو^(٣) رِمْشِي الْعَنَابِيسِ^(٤)
وَيَخْوَضُونَ بِاللُّوَا دِمَاءَ الْأَبْسَالِيسِ
نَحْنُ خَيْرَ الْأَنْسَامِ عَسَدِ قِيَامِ الْمُقَابِيسِ

/ فوالله ما التفت إليها في مصرنا هذا إلا علماء الشعر: وقال هو في:

[١٦٧/٢٠]

يَسَا أَبَا سَعْدٍ قَوْصَمَرَهُ^(٥) زَائِي الْأَخْسَتِ وَالْمَرْه
لَو تَرَاهُ مُحْتَبَا^(٦) خَلَّتْهُ عَقْدَ قَنْطَرَهُ
أَوْ تَرَى الْأَبْسَرَ فِي أَسْتِهِ قَلَّتْ سَائِقُ بِمِقْطَرَهُ^(٧)

قال: فوالله لقد رواه صبيان الكتاب ومارة الطريق والسَّفَلُ، فما اجتاز بموضع إلا سمعته من سِفْلَةٍ يَهْزِرُونَ به^(٨)، فمنهم مَنْ يعرفني فيعَيِّبني به، ومنهم من لا يعرفني، فأسمعه منه لسهولته على لسانه.

يذكر أن المخزومي دس في شعره ما لم يقله:

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي ومحمد بن يحيى الصولي وعمي قالوا: حدثنا الحسن بن علي العنزي قال: حدثني علي بن أبي عمرو الشيباني قال:

جاءني إسماعيل بن إبراهيم بن ضمرة الخزاعي، فقال لي: إني سألت دعبلاً أن أقرأ عليه قصيدته التي يناقض بها الكميت:

أَفِيقِي مِنْ مَلَامِكِ يَا ظَعِينَا كَفَاكَ اللَّسُومَ مَرُّ الْأَرْبَعِينَا

فقال لي إسماعيل: قال لي دعبل: يا أبا الحسن فيها أخبار وغريب، فليكن معك رجل يقرأها علي وأنت معه، فيكون أهن علي منك، فقلت له: لقد اخترت صديقاً لي يقال له: علي، فقال: أمن العرب هو؟ قلت: نعم. قال: من أي العرب؟ قلت: من بني شيبان. قال: شيبان كنده؟ فقلت: بل شيبان ربيعة. فقال لي: ويحك! أتأبيني برجل أسمعه ما يكره في قومه؟ فقلت: له: إنه رجل يحتمل، ويحب أن يسمع ماله / وعليه. فقال: في مثل هذا رغبة^(٩)، فأتني به، فصرنا إليه، فلما لقيه قال: قد أخبرني عنك أبو الحسن بما شرت به؛ أن كنت رجلاً من العرب

(١) السديف: شحم السنام.

(٢) شهباء: سنة مجدية لا خضرة فيها ولا مطر.

(٣) السنور: لبوس من قد كالدرع، وجملته السلاح.

(٤) العنابس: جمع عنب كجعفر، وهو الأسد.

(٥) القوصرة: كناية عن المرأة، وتطلق على المنبوذ في لغة أهل البصرة.

(٦) محبناً: محبياً، وفي بعض النسخ: «محبياً»، ولا معنى لها هنا.

(٧) المقطرة: خشبة فيها خروق، سعة كل خرق على قدر الساق، يدخل فيها أرجل المحبوسين.

(٨) في م، أ: «يهذونه» أي يسهون في قراءته.

(٩) كذا في أ، م. س، ب: «أريحية».

تُحِبُّ أَنْ تَسْمَعَ مَا لَكَ وَعَلَيْكَ لَكَيْلًا تَغْبِنُ، فَقَرَأْنَا عَلَيْهِ الشَّعْرَ حَتَّى انْتَهَيْنَا فِي الْقَصِيدَةِ إِلَى قَوْلِهِ:

/ مَنْ أَيُّ ثَنِيَّةٍ طَلَعَتْ قَرِيْشَ وَكَانُوا مَعِشْرًا مَتَبَطِّينَا

٥٢
١٨

فقال دعل: معاذ الله أن يكون هذا البيت لي، ثم قال: لعنه الله وانتقم منه - يعني أبا سعد المخزومي - دسه والله في هذا الشعر وضرب بيده إلى سكين كانت معه^(١) فجرد البيت بحدها ثم قال لنا: أحدثكم^(٢) عنه بحديث طريف:

يزوره المخزومي ويجالسه، ويرسل إليه حين انصرف هجاء فيه:

جاءني يوماً ببغداد أشد ما كان بيني وبينه من الهجاء، وبين يدي صحيفة ودواة، وأنا أهجوه فيها، إذ دخل علي غلام لي فقال: أبو سعد المخزومي بالباب. فقلت له: كذبت. فقال، وهو عارف بأبي سعد: بلى والله يا مولاي، فأمرته برفع الدواة والجلد الذي كان بين يدي، وأذنت له في الدخول، وجعلت أحمد الله في نفسي، فأقول: الحمد لله الذي أصلح بيني وبينه من هتك الأعراض وذكر القبيح، وكان الابتداء منه. فقمْتُ إليه وسلمت عليه وهو ضاحك مسرور، فأبديت له مثل ذلك من السرور به، ثم قلت: أصبحت والله حاسداً لك. قال: علي ماذا يا أبا علي؟ فقلت: بسبقك إياي إلى الفضل.

فقال لي: أنا اليوم في دعوى عندك، فقلت: قل ما أحبيت. فقال: إن كان عندك ما نأكله، وإلا ففي منزلي شيء مُعَدَّ. فسألت الغلمان فقالوا عندنا: قُذِرَ أُمْسِيَّةٌ^(٣). فقال: ضايئةً واتفاق جيد. فهل عندك شيء نشرته، وإلا وجهت إلى منزلي / ففيه شراب مُعَدُّ؟ فقلت له: عندنا ما نشرب، فطرح ثيابه وردَّ دابته وقال: أحب ألا يكون معنا [١٦٩/٢٠] غيرنا، فتغدينا وشربنا، فلما أن أخذ الشراب منا قال: مُرْ غَلَامِيكَ يَغْنِيَانِي، فأمرت الغلامين فغنياه، فطرب وفرح، واستحسن الغناء حتى سررتني وأطربني معه، ثم قال: حاجتي إليك يا أبا علي أن تأمرهما بأن يغنياني في هجائك لي - وكان الغلمان لكثرة ما يسمعانه مني في هجائي قد حفظا منه أشياء ولحناها - فقلت له: سبحان الله يا أبا سعد قد طَفِئَتِ النَّارُ^(٤)، وذهبت المداوة بيننا، وانقطع الشر. فما حاجتك إلى هذا؟ فقال لي: سألتك بالله إلا فعلت، فليس يَشُقُّ ذَلِكَ عَلَيَّ. ولو كرهته لما سألته. فقلت في نفسي: أترى أبا سعد يتماجن علي؟ يا غلمان، غنوه بما يريد، فقال غنوه:

يَا أَبَا سَعْدٍ قَسْوَصَرَه زَانِي الْأَخْتِ^(٥) وَالْمَرَه

فغنوه، وهو يحرك رأسه وكتفيه، ويطرب ويصفق، فما زلنا يومنا مسرورين. فلما ثمل ودعني وقام فانصرف، وأمرت غلماني فخرجوا معه إلى الباب، فإذا غلام منهم قد انصرف إلي بقطعة قرطاس، وقال: دفعها إلي أبو سعد المخزومي، وأمرني أن أدفعها إليك. قال: فقرأتها، فإذا فيها:

لِدَعْلٍ مِثْلُ مِثْنَةٍ يَمُنُّ بِهَا فَلَسْتُ حَتَّى الْمَمَاتِ أَنْسَاهَا

(١) كذا في ب. وفي أ، م: «معنا».

(٢) في أ، م: «أحدثكم بحديث طريف».

(٣) أمسية: مساء.

(٤) النائرة هي الشحنة: وفي م، ب، مد: «النائرة».

(٥) أ، م: «الأم».

أَدْخَلْنَا بَيْتَهُ فَأَكْرَمْنَا^(١) وَدَسَّ بِأَمْسِرَاتِهِ^(٢) فَكُنَّا هَا

فقال: ويْلِي علي ابن الفاعلة، هاتوا جِلدا ودَوَاة، قال فَرَدُّوهُمَا عَلَيَّ، فَعُدْتُ إِلَى هِجَاثِهِ، وَلَقِيْتَهُ بَعْدَ يَوْمَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ، فَمَا سَلَّمَ عَلَيَّ، وَلَا سَلَّمْتُ عَلَيْهِ.

[١٧٠/٢٠] / أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ: حَدَّثَنَا ابْنُ مَهْرُوبٍ قَالَ: حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعْدٍ، أَنَّهُ سَمِعَ دِعْبِلًا يَحْدُثُ بِخَبْرِهِ هَذَا مَعَ أَبِي سَعْدٍ، فَذَكَرَ نَحْوَ مَا ذَكَرَهُ الْعَتَرِيُّ.

يُشَدُّ عَلَى الْمُخْزُومِي فَيَقْنَعُهُ بِسَيْفِهِ:

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ / قَالَ: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ أَبِي كَامِلٍ قَالَ: رَأَيْتُ دِعْبِلًا قَدْ لَقِيَ أَبَا سَعْدٍ فِي الرُّصَافَةِ، وَعَلَيْهِمَا السَّوَادُ وَصِفَاهُمَا عَلَى أَكْتَافِهِمَا، فَشَدَّ دِعْبِلٌ عَلَى أَبِي سَعْدٍ فَقْنَعَهُ، فَرَكَضَ أَبُو سَعْدٍ بَيْنَ يَدَيْهِ هَارِبًا، وَرَكَضَ دِعْبِلٌ فِي أَثَرِهِ وَهُوَ يَهْرُبُ مِنْهُ حَتَّى غَابَ.

يَهْجُو الْمُخْزُومِي حِينَ انْتَفَى مِنْهُ بَنُو مُخْزُومٍ:

قال: وَكُنْتُ أَرَى أَبَا سَعْدٍ يَجْلِسُ مَعَ بَنِي مُخْزُومٍ فِي دَارِ الْمَأْمُونِ، فَتَنَظَّلُمُوا مِنْهُ إِلَى الْمَأْمُونِ، وَذَكَرُوا أَنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ لَهُ فِيهِمْ نَسَبًا، فَأَمَرَهُمُ الْمَأْمُونُ بِنَفْسِهِ، فَانْتَفَوْا مِنْهُ، وَكَتَبُوا بِذَلِكَ كِتَابًا. فَقَالَ دِعْبِلٌ فِيهِ يَذْكُرُ ذَلِكَ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ:

غَيَّرَ أَنْ الصَّيْدُ مِنْهُمْ	قَتَعُوهُ ^(٣) بِخَزَائِيهِ
كَتَبُوا الصَّكَّ عَلَيْكَ	فَهَوَّيْنِ النَّاسَ آيَهُ
فَإِذَا أَتَيْتَ بِسُومًا	قِيلَ قَدْ جَاءَ الثَّقَايَهُ

وَقَالَ فِيهِ أَيْضًا:

هُمْ كَتَبُوا الصَّكَّ الَّذِي قَدْ عَلَّمْتَهُ عَلَيْكَ وَشَنُّوا فَوْقَ هَامَتِكَ الْقَفْدَا^(٤)

قال: وَكَانَ إِذَا قِيلَ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ شَيْءٌ فِي نَسَبِهِ قَالَ: أَنَا عَبْدُ ابْنِ عَبْدِ. قَالَ: وَنَظَرَ دِعْبِلٌ فَرَأَى عَلَى أَبِي سَعْدٍ قَبَاءَ مَرْوِيًّا^(٥) مَصْبُوغًا بِسَوَادٍ، فَقَالَ: هَذَا دَعِيَ عَلَى دَعِيَ.

يَرَى دَفْتَرَ شَعْرِ الْمُخْزُومِي فَيَمْلِي هِجَاءَ لَهُ عَلَى حَامِلِهِ:

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ مَهْرُوبٍ قَالَ: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ مَرْوَانَ مَوْلَى الْهَادِي قَالَ:

[١٧١/٢٠] / لِقِينِي أَبُو سَعْدٍ الْمُخْزُومِيُّ عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ فَقَالَ لِي: يَا أَحْمَدُ أَنَا أَدْرُسُ شِكَايَتَكَ إِلَى أَبِيكَ، قَالَ فَقُلْتُ: وَلِمَ أَبْقَاكَ اللَّهُ؟ قَالَ: فَمَا فَعَلَ دَفْتَرُ الْبَرَارياتِ^(٦)؟ قُلْتُ: هُوَ ذَا أَجِيْنَتِكَ بِهِ، فَلَمَّا صَلَّيْتُ الظُّهْرَ جِئْتُ بِالْدَفْتَرِ أُرِيدُهُ، فَمَرَرْتُ بِدِعْبِلٍ فَدَقَقْتُ بَابَهُ، فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ لِحَارِيَةِ لَهُ: يَا دِرَاهِمُ، انْظُرِي مَنْ بِالْبَابِ. فَقَالَتْ لَهُ: أَحْمَدُ بْنُ مَرْوَانَ.

(١) م، أ: «فأطعمنا». (٢) في س، ب: «أمراته»، تحريف. (٣) س، ب: «فنفوه»، تحريف.

(٤) كذا في م، أ. ومعناها الصفع. وفي س، ب «القفرا»، تحريف.

(٥) مروى: منسوب إلى مرو، قاعدة خراسان.

(٦) كذا في النسخ، ولعلها المنسوبة إلى بزار، بلدة على فرسخين من نيسابور.

فقال: افتحي له، فلما دخلت قلت له: أيشي هو دراهم من الأسماء؟ قال: سميتم جواريكم دنانير، فسمينا جوارينا بدراهم. ثم قال: ما هذا معك؟ قلت: دفتر فيه شعر أبي سعد في البزاريات، فأخذه فنظر فيه وابنه علي بن دُعبل بن علي معه، فلما بلغ من نظرة إلى شعره الذي يقول فيه:

مالت إلى قلبك أحزانه فهو مُجِهمُ الهم خزانته^(١)
قال له ابنه علي: فما كان عليه يا أبت لو قال في شعره:

عادت إلى قلبك أحزانه؟

فقال دُعبل: صدقت والله يا بني، أنت والله أشعر منه، قال: ثم إنه أملت^(٢) علي دُعبل إملاء:

ما كنت أحسب أن الدهر يُمهليني حتى أرى أحداً يهجوهُ لا أحدُ
إنسي لأعجب ممن في حقيته من المنيّ بحورٍ كيف لا يلدُ؟
فإن سمعت به^(٣) بغث القنا عيشاً فقد أراد قنساً ليست له عُقْدُ

ثم صرّفت إلى أبي سعد، فلما رأيته من بعيد قال: يا أحمد، من أين أقبلت؟ / قلت: من عند دُعبل. قال: [١٧٢/٢٠] رما دعبلت عنده؟ فأنشدته شعر دُعبل فيه، وأخبرته بما قال ابنه في شعره، فقال: صدق والله، في أي سن هو؟ قلت: قد بلغ. فدها بدواة وقرطاس وقال: اكتب فكتبت:

لا والذي خلق الصهباء من ذهب والماء من فضة لا ساد من بخلا
يقول لسي دُعبل في بطنه جبل ولو أصابت ثيابي دُعبل حبل
ودُعبل رجل ما شئت من رجل لو كان أسفلهُ من خلفه رجلاً
/ قال: ثم هجاني أبو سعد، فقال:

صدوّ راح في ثوبي صديق شريك في الصبوح وفي الغبوق
له وجهان ظاهره ابن عم وباطنه ابن زانية عتيق
يسرّك معلنا ويسوء^(٤) سرّاً كذاك يكون أبناء الطريق

يخاف بنو مخزوم هجاءه فينفون المخزومي عنهم:

أخبرني عمي والحسن بن عليّ قالا: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويّة قال: حدثنا أبو ناجية - شيخ من ولد زُهَيْر بن أبي سُلَمَى - قال:

حضرت بني مخزوم وهم^(٥) ببغداد، وقد اجتمعوا على أبي سعد لما لجّ الهجاء بينه وبين دُعبل، وقد خافوا لسان دُعبل، وأن يقطعهم ويهجوهم هجاء يعمهم جميعاً، فكتبوا عليه كتاباً، وأشهدوا أنه ليس منهم. فحدثني غير

(١) الشطر الثاني زيادة من مي.

(٢) م، أ: «أمل»، وهي بمعنى أملت.

(٣) مي: «سمعت له».

(٤) ب، س، م: «ويسوك» بالتخفيف.

(٥) م، أ: «مخزوم ببغداد».

واحد أنه أتى حينئذٍ بغاتمة النقاش، فنقش عليه: أبو سعد العبدُ ابنُ العبدِ بَريء من بني مخزوم تهاوناً بما فعلوه.

المخزومي يحرض المأمون عليه فلا يستجيب له:

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال: حدثني محمد بن يزيد قال:

[١٧٣/٢٠] كان أبو سعد المخزومي قد كان يستعلي على دُعيل في أول أمره، وكان يدخل إلى / المأمون فيُشده هجاء دُعيل له^(١) وللخلفاء، ويحرّضه عليه وينشده جوابه^(٢)، فلم يجد عند المأمون ما أراد فيه.

يعترض ابن أبي الشيص بينهما، ويهجو المخزومي:

وكان يقول: الحق في يدك والباطل في يد غيرك، والقول لك ممكن، فقل ما يكذبه^(٣)، فأما القتل فإني لستُ استعمله فيمن عظم ذنبه، أفاستعمله في شاعر^(٤)! فاعترض بينهما ابن أبي الشيص، فقال يهجو أبا سعد:

أنا بشـرتُ أبا سـعد فـأعـطـانـي البـشـارة

بـأبـ صـيـدَ لـه بـالـ أمـس فـي دار الإـمارـه

فـهـو يـومـاً مـن تـمـيم وهو يـومـاً مـن فـزاره

كـلّ يـوم لأبـي سـعد عـلى الأتـياب غـارـه

خـزـمـتُ مـخـزوم فـاه فـادعاهـا بـالإشـارة

قال: وقال فيه ابن أبي الشيص أيضاً:

أبا سـعد بحـسبـ الخـم سـ والمـفـروض مـن صـومـسـك

أقـلـتَ الحـق فـي النـسـبـة أم تحلـم فـي نـومـسـك؟

إبـن لـي أيـها المـغـرور^(٥) رِمـن أنـت فـي قـومـسـك؟

فـولـى قـائـلاً لـوشـتـت قـد أنـصـرت مـن لـومـسـك

ودعـنـي أك مـن شـتـت إذا لـم أك مـن قـومـسـك

[١٧٤/٢٠] / من هجائه في المخزومي:

وقال فيه دُعيل:

إن أبا سـعد فـتى شـاعـرٌ يُعـرَف بالكُـنـيـة لا الوالـدِ

يَنـشُد فـي حـيِّ مـعدِّ أبا ضلّ عـن المنـشود والنـاشـدِ

فـرحمـةُ الله عـلى مـسلم أـرشد مـفقوداً إلـى فـاقـدِ

(١) أ، م: «لنزار».

(٢) زيادة من مي.

(٣) أ، م: «ما تكذبه».

(٤) في س، ب: «فاستعمله ساعة»، تحريف.

(٥) المعرور: الأجر، والملطخ بالشر. س، ب، مد: «المغرور».

بغري الصبيان أن يصيحوا بهجائه في المخزومي:

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا ابن مَهْرُوبَةَ قال: حدثني أحمد بن عثمان الطبري قال:

سمعت دهل بن علي يقول: لما هاجت أبا سعد أخذت معي جَوْزًا ودَعَوْتُ الصبيان فأعطيتهم منه، وقلت لهم: صيحوا به قائلين:

/ يَا أَبَا سَعْدٍ قُوضَ رَهْ زَانِي الْأَخِيتِ وَالْمَرْءِ
فصاحوا به، فغلبته.

تحريض آخر للمأمون عليه:

أخبرني الحسن بن علي، قال حدثني ابن مَهْرُوبَةَ، قال: حدثني أحمد بن مروان قال: حدثني أبو سعد المخزومي واسمه عيسى بن خالد^(١) بن الوليد قال:

أنشدت المأمون قصيدتي الدالية التي رددت فيها على دهل قوله:

ويسومني المأمون خطة عاجز
أو ما رأى بالأمس رأس محمد
وأول قصيدتي:

أخذ المشيب من الشباب الأغيد
والنابات من الأنام^(٢) بمرصد

ثم قلت له: يا أمير المؤمنين، ائذن لي أن أجيئك برأسه. قال: لا، هذا رجل فخر علينا فافخر عليه كما فخر علينا، فأما قتله بلا^(٣) حجة فلا.

[١٧٥/٢٠]

/ يذكر هجاء للمخزومي فيه وقد رأى وجهه في المرأة:

أخبرني عمي والحسن بن علي عن أحمد بن أبي طاهر قال: حدثني أبو السري عمرو الشيباني قال:

نظر دهل يوماً في المرأة، فجعل يضحك، وكانت في عَنَقَتِهِ^(٤) سَلْعَةٌ^(٥)، فقلت له: من أي شيء تضحك؟ قال: نظرت إلى وجهي في المرأة، ورأيت هذه السَّلْعَةَ التي في عَنَقَتِي، فذكرت قول الفاجر أبي سعد:

وَسَلْعَةٌ مَسُوهُ بِهِ سَلْعَةٌ
ظَلَمْتُ أَبَاهُ فَلَمْ يَنْتَصِرْ

ينشده منشد قصيدة للمخزومي فيه:

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال: حدثنا الحسن بن عَلِيلِ الْعَزَازِي قال: قال عبدالله بن الحسن بن أحمد مولى عمر بن عبدالعزيز قال: حدثنا محمد بن علي الطالبي قال:

لقيت دهل بن علي، فحدثني أن أبا عمرو الشيباني سأله: ما هو دهل؟ فقلت له: لا أدري، فقال: إنها الناقة

(١) كذا في غير س. س: «عيسى بن الوليد»، وفي «معجم الشعراء»: «عيسى بن خالد بن الوليد».

(٢) م، أ: «الرجال».

(٣) م، أ: «فلا حجة فيه».

(٤) العنقة: شعيرات بين الشفة السفلى واللقن.

(٥) السَّلْعَةُ: زيادة في البدن كالقندة تتحرك إذا حركت، وتكون من حمصة إلى بطيخة.

المستة. قال محمد بن علي الطالبي: ثم تحدثنا ساعة، فقلت: أما ترى لأبي سعد يا أبا علي وانهماك في هجائك؟ فقال دعبل: لكني لم أقل فيه إلا أبياتاً مخيفة يلعب بها الصبيان والإماء، وأنشدني قوله فيه:

يا أبا سعد قُـوْصِرَهِ زانسي الأخت والمـرهِ
لـو تـسـرّاه محببـاً خلتـه عـقـد قنـطـرهِ
أو تـرى الأيسر في أسنـه قـلـت سـاق بـمـقـطـرهِ

[١٧٦/٢٠] قال محمد، فقلت لدعبل: دع عنك ذا، فقد والله أوجعك الرجل، فإن أجبت / بجواب مثله انتصفت، وإلا فإن هذا اللغو الذي فخرت به يسقط وتفضح آخر الدهر، قال: ثم أنشدته قول أبي سعد فيه^(١):

لم يبق لي لذة^(٢) من طيبة^(٣) بدد^(٤) ولا المنازل من خيف^(٥) ولا سئد^(٦)
أبعد خمسين عادت جاهليته وما تريد عيون العين من رجل
أبدى سريره وجدا^(٧) بغانية واستمطرت عبرات العين منزلة
وما بكائك داراً لا أنيس بها / لدعبل وطرفي كسل فاحشة
لـو بـاد لـوم بني قحطـان لـم يـسـد / ولي قواف إذا أنزلتها بلداً
طارث بهن شياطيني إلى بلد / لم ينج من خيرها أو شرها أحد
فاحذر شآئيبها^(٨) إن كنت من أحد / إن الطرمح نالته صواعقها
في ظلمة القبر بين الهام^(٩) والصرد^(١٠) / وأنت أولى بها إذ كنت وارثه
فابعـد وجهـك أن تنـجو على البـعد

٥٦
١٨

[١٧٧/٢٠]

(١) م، أ: «قول أبي سعد، وفيه غناء». «صوت».

(٢) م، أ: «جلد».

(٣) كذا في م، أ. والطيبة: الحاجة والوطر. س، ب: «طرية»، تحريف.

(٤) بدد: متباعدة.

(٥) الخيف: ما انحدر من غلط الجبل وارتفع عن سيل الماء، ويضاف إلى أماكن متفرقة.

(٦) السئد: ما قابلك من الجبل، وعلا من الفج، واسم ماء لبني سعد.

(٧) م، أ: «وجد».

(٨) الآري: حود في حائط، أو في جبل يدفن طرفاه في الأرض ويبرز طرف كالحلقة تشد فيها الدابة.

(٩) الخواضب: جمع خاضب، وهو الظليم، أي ذكر النعام أكل الربيع فاحمر ساقاه. م، أ: «ظلماتها».

(١٠) الخيطان: جمع خيط كسيف، وهو الجماعة من النعام.

(١١) الريد: الغبير.

(١٢) الشآيب: جمع شؤبوب، وهو حد كل شيء وشدة دفعه.

(١٣) الهام: من طيور الليل، جمع هامة.

(١٤) الصرد: طائر ضخم الرأس يصطاد المصاير.

تهجو نزاراً وترعى في أرومتها^(١) وتتمني في أناس حاكاة البُرد
إني إذا رجُل دبَّلت عقاري به سقيته سم حياتي فلم يعد
زدني أزدك هواناً أنت موضعه ومن يزيد إذا ما نحن لم نزد؟
لو كنت متشداً فيما تُلغقه لكان حظك منه حظ متد
أو كنت معتمداً منه على ثقة من المكارم قلنا: طَوَّل^(٢) معتمد
لقد تقلدتُ أمراً لست نائله بلا ولي ولا مولى ولا عضد
وقد رميت ياض الشمس تحسبه يياض بطنك من لُؤم ومن نكد
لا تُوعدني بقوم أنت ناصرهم واقعد فإنك نَوَّمان^(٣) من القعد^(٤)
لله معتصم بالله، طاعته قضية من قضايا الواحد الصمد

قال، فلما أنشدتها دِعْبلاً، قال: أنا أشتمه وهو يشتمني، فما إدخال المعتصم بيننا؟ وشق ذلك عليه وخافه،
ثم قال نقيض هذه القصيدة:

[١٧٨/٢٠]

/ * منازل الحي من غمدان^(٥) فالنضد *

وهي طويلة مشهورة في شعره، هكذا قال العَنَزِيّ في الخير، ولم يأت بها.

يبر بأبي سعيد على جسر بغداد فيشتمه:

حدَّثنا محمدٌ قال: حدَّثنا العَنَزِيّ قال: حدَّثني عبدُ الله بنُ الحسين عن محمد بن علي الطالبي قال:

عَبَّر دِعْبِل الجَسْر ببغداد، وأبو سعد واقف على دابته عند الجَسْر، وعليه ثوبٌ صوفٍ مشبَّه بالخز مصبوغ،
فضرب دِعْبِل بيده على فخذه، وقال: دَعِيَّ عَلَى دَعِي.

حديث بين عبد الله بن طاهر والضبي عن نسبه:

أخبرني محمد بن جعفر الصيدلاني صهر المبرِّد قال: حدَّثني محمد بن موسى الضبي راوية العَنَّا، وكان
نديماً لعبد الله بن طاهر قال:

بينما هو ذات ليلة يذاكرنا بالأدب وأهله وشعراء الجاهلية والإسلام إذ بلغ إلى ذكر المحدثين حتى انتهى إلى
ذكر دِعْبِل، فقال: ويحك يا ضَبِّي!، إني أريد أن أحدثك بشيء عَلى أن تستره طول حياتي، فقلت له: أصلحك الله
أنا عندك في موضع ظنة؟ قال: لا، ولكن أطيَّبَ لنفسي أن تُوثق لي بالإيمان لأركن إليها، ويسكن قلبي عندها،
فأحدثك حيثنَّد.

(١) م، أ: «إمارتها».

(٢) الطول: القدرة والسعة.

(٣) النومان: كثير النوم، ولا يستعمل إلا منادى.

(٤) القعد: هم الذين قعدوا عن نصره علي ومقاتلته، جمع قاعد.

(٥) كذا في م، أ. وهو اسم قصر مشهور باليمن هدم في زمن عثمان. وفي س، ب: «عمران» وهو تحريف. وبقية البيت كما في
«معجم البلدان»: فمأرب فظفار الملك فالجند.

قال: قلت: إن كنت عند الأمير في هذه الحال فلا حاجة به إلى إفشاء سرّه إليّ، واستعفيت مراراً فلم يُعفني، فاستحييت من مراجعته، وقلت: فليَرَ الأمير رأيَه. فقال لي: يا ضبّي، قل: والله. قلت: والله، فأمرها عليّ غَموساً مؤكّدة بالبيعة والطلاق وكلّ ما يحلف به مسلم. ثم قال: أشعرت أنّ دعبلاً مدخول النسب؟ وأمسك، فقلت: أعزّ الله الأمير، أفي هذا أخذت العهود والمواثيق ومغلّظ الأيمان؟ قال: إي والله، فقلت: / ولم؟ قال: لأنّي رجل لي في نفسي حاجة، ودعيل رجل قد حمّل نفسه على المهالك، وحمل جُذعه على عنقه، فليس يجد من يصلبه عليه، وأخاف إن بلغه أن يقول فيّ / ما يبقى عليّ عاره على الدهر، وقصاري إن ظفرت به وأسلمته اليمَن - وما أراها تفعل؛ لأنه اليوم لسائنها وشاعرها والذائب عنها والمحامي لها والمرامي دونها - فأضربه^(١) مائة سوط، وأنقله حديداً، وأصيره في مطبق^(٢) باب الشام.

وليس في ذلك عوض مما سار فيّ من الهجاء وفي عقبي من بعدي. فقلت: ما أراه يفعل ويُقدّم عليك. فقال لي: يا عاجز، أهونّ عليه مما لم يكن. أترأه أقدم على الرشيد والأمين والمأمون وعلى أبي ولا يقدم عليّ؟ فقلت: فإذا كان الأمر كذا فقد وفق الأمير فيما أخذه عليّ.

قال: وكان دعبيل صديقاً لي، فقلت: هذا شيء قد عرفته، فمن أين؟ قال الأمير: إنّه مدخول النسب وهو في البيت الرفيع من خزاعة، لا يتقدمهم غير بني أهبان مكلم الذئب. فقال: أسمع أنه كان أيام ترعرع خاملاً لا يؤبه له، وكان ينام هو ومسلم بن الوليد في إزار واحد، لا يملكان غيره. ومسلم أستاذه وهو غلام أمرّد يخدمه، ودعبيل حيثنّ لا يقول شعراً يفكر فيه حتى قال:

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي

بداية اشتهاره وطلب الرشيد أن يلازمه:

وغنى فيه بعض المغنين وشاع، فغنى به بين يدي الرشيد، إما ابن جامع أو ابن المكي، فطرب الرشيد، وسأل عن قائل الشعر، فقيل له: دعبيل بن عليّ، وهو غلام نشأ من خزاعة. فأمر بإحضار عشرة آلاف درهم وخُلعة من ثيابه، فأحضر ذلك، فدفعه مع مركب من مراكيه إلى خادم من خاصته، وقال له: اذهب بهذا إلى خزاعة فاسأل عن دعبيل بن عليّ، فإذا دُللت عليه فأعطه هذا، وقل له: ليحضر إن شاء، وإن لم يُجب / ذلك فدعه. وأمر للمغني بجائزة، فسار الغلام إلى دعبيل، وأعطاه الجائزة، وأشار عليه بالمسير إليه.

فلما دخل عليه وسلم أمره بالجلوس فجلس، واستنشد الشعر فأنشده إياه، فاستحسنه وأمره بملازمته وأجرى عليه رزقاً سنياً، فكان أول من حرضه على قول الشعر.

يبلغه موت الرشيد فيهجوه:

فوالله ما بلغه أن الرشيد مات حتى كافأه على ما فعله: من العطاء السنّي، والغنى بعد الفقر، والرفعة بعد الخمول بأقبح مكافأة. وقال فيه من قصيدة مدح بها أهل البيت عليهم السلام، وهجا الرشيد:

وليس حي من الأحياء نعلمه من ذي يمان ومن بكر ومن مُفسر

(١) كذا في النسخ ويبدو أنها: أن أضربه؛ لتستقيم العبارة.

(٢) المطبق: السجن تحت الأرض.

إِلَّا وَهْنُ شُرَكَاءَ فِي دِمَائِهِمْ كَمَا تَشَارَكَ أَيْسَارُ^(١) عَلِيٍّ جُزُرُ
 قَتْلٌ وَأَسْرٌ وَتَحْرِيقٌ وَمَنْهَبَةٌ فَعَلِ الْغُزَاةَ بِأَرْضِ الرُّومِ وَالْخَزَرِ
 أَرَى أُمِيَّةَ مَعْدُورِينَ إِنْ قَتَلُوا وَلَا أَرَى لِبَنِي الْعَبَّاسِ مِنْ عَذْرِ
 أَرْبَعِ بَطُوسٍ^(٢) عَلَيَّ الْقَبْرِ الزَّكِيِّ إِذَا مَا كُنْتُ تَرْبَعٍ مِنْ دِينَ^(٣) عَلِيٍّ^(٤) وَطَرِ
 قَبْرَانِ فِي طُومٍ خَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَقَبْرُ شَرِّهِمْ هَذَا مِنَ الْعَبْرِ
 مَا يَنْفَعُ الرَّجْسَ مِنْ قُرْبِ الزَّكِيِّ وَلَا عَلَيَّ الزَّكِيِّ بِقُرْبِ الرَّجْسِ مِنْ ضَرَرِ
 مِهْمَاتٍ كُلِّ امْرِيءٍ رَهْنٌ بِمَا كَسَبَتْ لَهُ يَدَاهُ فَخِذٌ مَا شِئْتُ أَوْ فَذَرِ
 - يعني قبر الرشيد وقبر الرضا عليه السلام، فهذه واحدة.

يُدْسُ إِلَى الْمَأْمُونِ شَعْرَ لَهُ فَيَصْفَحُ عَنْهُ وَيَسْتَقْدِمُهُ:

وَأَمَّا الثَّانِيَةُ فَإِنَّ الْمَأْمُونِ لَمْ يَزَلْ يَطْلُبُهُ وَهُوَ طَائِرٌ عَلَى وَجْهِهِ حَتَّى دُسَّ إِلَيْهِ قَوْلُهُ:

/ عِلْمٌ وَتَحْكِيمٌ وَشَيْبٌ مَفَارِقُ طُمُسُنَ رِيْعَانِ الشَّبَابِ الرَّائِقِ
 وَإِمَارَةٌ فِي دَوْلَةٍ مِمُونَةٍ كَسَانَتْ عَلَى اللَّذَاتِ أَشْغَبَ عَائِقِ
 أَنَّى يَكُونُ وَلَيْسَ ذَاكَ بِكَائِنٍ^(٥) يَسِرُّ الْخِلَافَةَ فَاسِقٌ عَنَّنِ فَاسِقِ
 إِنْ كَانَ إِبْرَاهِيمَ مَظْلُوعًا بِهَا فَلَتَصْلُحَنَّ مِنْ بَعْدِهِ لِمُخَارِقِ^(٦)

فلما قرأها المأمون ضحك، وقال: قد صَفَحْتُ عَنْ كُلِّ مَا هَجَانَا بِهِ إِذْ قَرَنَ إِبْرَاهِيمَ بِمُخَارِقٍ فِي الْخِلَافَةِ، وَوَلَاهُ عَهْدَهُ.

وكتب إلى أبي أن يكتبه بالأمان، ويحمل إليه مالا. وإن شاء أن يقيم عنده أو يصير إلى حيث شاء فليفعل. فكتب إليه أبي بذلك، وكان واثقا به، فصار إليه، فحملة وخلع عليه، وأجازة وأعطاه المال، وأشار عليه بقصد المأمون ففعل. فلما دخل وسلم عليه تبسم في وجهه، ثم قال أنشدني:

مَدَارِسُ آيَاتٍ خَلَّتْ مِنْ تِلَاوَةٍ وَمَنْزِلٌ وَحْيٍ مَقْفَرُ الْعَرَصَاتِ
 فَجَزَعُ، فَقَالَ لَهُ: لَكَ الْأَمَانُ فَلَا تَخَفْ، وَقَدْ رَوَيْتُهَا وَلَكِنِّي أَحَبُّ سَمَاعِهَا مِنْ فَيْكِ، فَأَنْشُدْهُ إِيَّاهَا إِلَى آخِرِهَا وَالْمَأْمُونُ يَبْكِي حَتَّى أَخْضَلَ لِحْيَتَهُ بِدَمْعِهِ، فَوَاللَّهِ مَا شَعَرْنَا بِهِ إِلَّا وَقَدْ شَاعَتْ لَهُ آيَاتُ يَهْجُو بِهَا الْمَأْمُونُ بَعْدَ إِحْسَانِهِ إِلَيْهِ وَأَنَسَ بِهِ حَتَّى كَانَ أَوَّلَ دَاخِلٍ، وَآخِرَ خَارِجٍ مِنْ عِنْدِهِ.
 يستدعيه بعض بني هاشم ثم لا يرضيه فيهبجوه:

أخبرني محمد بن خلف بن المَرْزُبَانِ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو بَكْرِ الْعَامِرِيُّ، قَالَ:

(١) أيسار: جمع يسر، بالتحريك، وهم المجتمعون على الميسر. (٢) طوس: مدينة بخراسان بينها وبين نيسابور عشرة فراسخ.

(٣) وفي س، ب: «دبر» تحريف. (٤) س، ب: «إلى».

(٥) مي، مد: «إني يكون ولا يكون ولم يكن».

(٦) مخارق: هو أبو المهنا المخارق بن يحيى من موالى الرشيد، وكان معنيا.

استدعى بعض بني هاشم دُعيل وهو يتولى للمعتصم ناحية من نواحي الشام، فقصده إليها، فلم يقع منه بحيث^(١) ظن وجفاه، فكتب إليه دُعيل:

دَلَيْتَنِي بِغُرُورٍ وَعَدَدِكَ فِي / حَتَّى إِذَا شِيتَ الْعِدْدُ وَقَدْ [١٨٢/٢٠]
 أَنْشَأْتَ تَحْلُفَ أَنْ وَدَّكَ لِي
 وَحَسْبَنِي فَقَعَا^(٢) بِقَرْقَرَةٍ^(٣)
 وَنَصَبْتَنِي عَلَمًا عَلَى غَرَضٍ
 وَظَنَنْتَ أَرْضَ اللَّهِ ضِيَّةً
 مِنْ غَيْرِ مَا جُرِمَ سِوَى ثِقَةٍ
 وَمَوَدَّةٍ تَحْنُو عَلَيْكَ بِهَا
 فَمَتَى سَأَلْتَنِي حَاجَةً أَبَدًا
 وَقَسَفَ الْإِخَاءَ عَلَى شَفَى جُحُوفٍ
 وَأَعْدَلَنِي قُفْلًا وَجَامِعَةً^(٤)
 أَغْفِيكَ مِمَّا لَا تَحِبُّ بِهَا
 مَا أَطْوَلَ الدُّنْيَا وَأَعْرَضَهَا
 مَتَلَطَّيْتُ مِنْ حَسُومَةِ الْفَرْقِ
 شُهُرًا انْتَقَاصُكَ شَهْرَةَ الْبَلَقِ
 صَافٍ وَحَبْلُكَ غَيْرُ مَنْحَذِقٍ^(٥)
 فَسَوْطَتْنِي رَطَشًا عَلَى حَنْقٍ
 تَرْمِينِي الْأَعْدَاءُ بِالْحَقْدِ
 عَنَسِي وَأَرْضُ اللَّهِ لَسَمِ تَضَقُّ
 مَنِّي بِوَعْدِكَ حِينَ قَلَّتْ: ثِقِ
 نَفْسِي بِبَلَا مَنْ لَا مَلَقَ
 فَاشْدُدْ بِهَا قُفْلًا عَلَى غَلَقٍ^(٦)
 هَارٍ^(٧) فَيَغِيهِ بِيَعَةِ الْخَلَقِ
 فَاشْدُدْ يَدَيَّ بِهَا إِلَى عُنْقِي
 وَاسْدُدْ^(٨) عَلَيَّ مَذَاهِبَ الْأَفْقِ
 وَأَدْلَنِي بِمَسَالِكِ الطَّرِيقِ

يتهم بستم صفيه بنت عبدالمطلب فيهرب وينكر التهمة:

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا ابن مَهْرُويه قال: حدثني أبي قال:

قَدِمَ دُعِيلُ الدِّينُورُ^(٩)، فَجَرَى بَيْنَهُ وَبَيْنَ رَجُلٍ مِنْ وَلَدِ الزَّيْبِرِ بْنِ الْعَوَامِ كَلَامَ / وَعَزِيدَةُ عَلَى النَّبِيذِ، فَاسْتَعْدَى [١٨٣/٢٠]
 عَلَيْهِ / عَمْرُو بْنُ حَمِيدٍ الْقَاضِي، وَقَالَ: شَتَمَ صَفِيَّةَ بِنْتَ عَبْدِالمَطْلَبِ، وَاجْتَمَعَ عَلَيْهِ الْفُجَّاءُ، فَهَرَبَ دُعِيلُ، وَبَعَثَ
 الْقَاضِي إِلَى دَارِ دُعِيلٍ فَوَكَّلَ بِهَا وَخَتَمَ بِأَبَاهُ، فَوَجَّهَ إِلَيْهِ بِرُقْعَةٍ فِيهَا: مَا رَأَيْتُ قَطُّ أَجْهَلَ مِنْكَ إِلَّا مِنْ وَلَاكَ، فَأَنَّهُ
 أَجْهَلُ، يَقْضِي فِي الْعَزِيدَةِ عَلَى النَّبِيذِ، وَيَحْكُمُ عَلَى خَصْمِ غَائِبٍ، وَيَقْبَلُ عَقْلُكَ أَنِّي رَافِضِي شَتَمِ صَفِيَّةَ بِنْتَ

(١) س، ب: «بحسن».

(٢) منحذق: منقطع.

(٣) الفقع: البيضاء الرخوة من الكماء وجمعها فقة كمنبة.

(٤) قرقرة: أرض مطمئنة لينة. وفي المثل أذل من ققع بقرقرة، لأن الفقع لا يمتنع على من اجتناه، أو لأنه يوطأ بالأرجل.

(٥) الغلق: المغلاق، وهو ما يغلَق به.

(٦) هار: منهار.

(٧) الجامعة: الغل.

(٨) س، ب: «اشدده».

(٩) الدينور: مدينة من أعمال الجبل قرب قرميسين.

عبدالمطلب. سَخِنَتْ عَيْنُكَ، أَفَمِنْ دِينَ الرَّافِضَةِ شَتَمَ صَفِيَّةَ! قَالَ أَبِي: فَسَأَلَنِي الزَّبِيرِيُّ الْقَاضِي عَنْ هَذَا الْحَدِيثِ فَحَدَّثْتُهُ، فَقَالَ: صَدَقَ وَاللهُ دَجِيلَ فِي قَوْلِهِ، لَوْ كُنْتُ مَكَائُهُ لَوْصَلْتُهُ وَبَرَزْتُهُ.

يغري متسكاً فيعود إلى الندماء يسمع الغناء ولا يشرب النبيذ:

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا ابن مَهْرُوبَةَ قال: حدثني إبراهيم بن سهل القاري قال حدثني دَجِيلُ قال: كَتَبْتُ إِلَى أَبِي نَهْشَلِ بْنِ حَمِيدٍ، وَقَدْ كَانَ نَسَكَ وَتَرَكَ شُرْبَ النَّبِيذِ، وَلَزِمَ دَارَ الْحَرَمِ:

إِنَّمَا الْعَيْشُ فِي مَنْادِمَةِ الْإِخْوَانِ لَا فِي الْجُلُوسِ عِنْدَ الْكَعَابِ
وَيَمِزُّهَا كَأَنَّهُمَا السِّنُّ الْبَسْرُ قَ إِذَا اسْتَعْرَضْتَ رَقِيقَ السَّحَابِ
إِنْ تَكُونُوا تَسْرُكُنْكُمْ لَذَّةُ الْعَيْشِ حِذَارَ الْعِقَابِ يَسُومُ الْعِقَابِ
فَدَعُونِي وَمَا أَلْدُ وَأَهْوَى وَاذْفَعُوا بِي فِي نَحْرِ يَوْمِ الْحِسَابِ
قال: فكان بعد ذلك يدعوني وسائر ندمائي، فنشرب بين يديه، ويستمع الغناء، ويقتصر على الأنس والحدث.

يشارك في نظم قصيدة نصفها له ونصفها الآخر لإبراهيم بن العباس:

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا ابن مَهْرُوبَةَ قال: حدثنا إبراهيم بن المدبر قال:

كنت أنا وإبراهيم بن العباس رفيقين نتكسب بالشعر قال: وأنشدني قصيدة دَجِيلُ فِي الْمَطْلَبِ بْنِ عَبْدِاللهِ:

/ اَمَطِّلِبُ أَنْتَ مَسْتَعْزِبُ سَمَامُ الْأَفَاعِي وَمُسْتَقْبِلُ
قال، وقال لي دَجِيلُ: نصفها لإبراهيم بن العباس، كنت أقول مصراعاً فيجيزه، ويقول هو مصراعاً فأجيزه.

يهجو مالك بن طوق لأنه لم يرض ثوابه:

قال ابن مَهْرُوبَةَ: وحدثني إبراهيم بن المدبر أن دَجِيلاً قصد مالك بن طوق ومدحه، فلم يرض ثوابه، فخرج منه وقال فيه:

لَوْ قَتَلُوا أَوْ جُرحُوا قُصْرَهُ ^(١)	إِنَّ ابْنَ طَوُوقٍ وَيَنْسِي تَغْلِيْبَ
يَوْمًا وَلَا مِنْ أَرْضِهِمْ ^(٢) بَعْرَهُ	لَمْ يَأْخُذُوا مِنْ دِيَةِ دَرَهْمًا
مَطْلُولُهُ مِثْلُ دَمِ الْعُذْرَةِ	دِمَاؤُهُمْ لَيْسَ لَهَا طَالِبُ
سُودَ وَفِي آذَانِهِمْ صُفْرَةٌ	وَجُوهُهُمْ بَيَاضٌ وَأَحْسَابُهُمْ

يمدح عبدالله بن طاهر فيجيزه:

حدثنا محمد بن عمران الصيرفي قال: حدثني العتري قال: حدثنا عبدالله بن الحسن قال: حدثني عمر بن عبدالله أبو حفص النحوي مؤدب آل طاهر قال:

(١) قصرة: أراد أنهم يقصرون عن إدراك الثار.

(٢) الأرض: دية الجراحات.

دخل دِعْبِلُ بن عليّ بن عبدالله بن طاهر، فأنشده وهو ببغداد:

جئتُ بلا حُرمة ولا سببٍ إليك إلّا بحرمة الأدبِ
فاقصِ ذمامي فإنني رجل غيرُ ملخّ عليك في الطلبِ
قال فانتعل^(١) عبدالله، ودخل إلى الحُرَم، ووجه إليه بصرّة فيها ألف درهم، وكتب إليه:
أعجلتَنا فأنتاك عاجلٌ برّنا ولو انتظرتَ كثيرة لم يقللِ
فخذ القليل وكن كأنك لم تسلُ ونكون نحن كأننا لم نفعل

يهاجو مالك بن طوق فيطلبه فيهرب إلى البصرة: [١٨٥/٢٠] ١٨

أخبرني أحمد بن عاصم الحلواني قال: حدثنا أبو بكر المدائني قال: حدثنا أبو طالب الجعفري ومحمد بن أمية الشاعر جميعاً قالوا:

هجا دِعْبِلُ بن عليّ مالك بن طوق قال:

سألتُ عنكم يا بني مالكٍ فسي نازح الأرضين والدّانيه^(٢)
طُسرّاً فلم تُعرف لكن نسبة حتى إذا قلتُ بني الزانية
قالوا فدع داراً على يمنية وتلسك ها دارهم ثانيه
لا حذّ أخشاه على من قال أمك زانية

وقال أيضاً فيه:

يا زاني ابسن الزانِ ابسن الزانِ ابسن الزانية
أنت المرذد في الزنا على السنين الخالية
ومرذد فيه على كسر السنين الباقية

وبلغت الأبيات مالكا، فطلبه، فهرب فأتى البصرة وعليها إسحاق بن العباس بن عليّ بن عبدالله بن العباس بن عبدالمطلب، وكان بلغه هجاء دِعْبِلِ وابن أبي عيينة نزاراً.

فأما ابن أبي عيينة فإنه هرب منه فلم يظهر بالبصرة طول أيامه.

يقبض عليه والي البصرة فيمفيه من القتل ويشهره:

وأما دِعْبِلُ فإنه حين دخل البصرة بعث فقبض عليه، ودعا بالنّطع والسيف ليضرب عنقه، فجحد القصيدة وحلف بالطلاق على جحدها ويكلّ يمين تبرىء من الدم أنه لم يقلها وأن عدواً له قالها، إما أبو سعد المخزومي أو غيره ونسبها إليه ليغري بدمه، وجعل يتضرع إليه ويقبل الأرض ويكي بين يديه، فرق له، فقال: أما إذا أعفيتك من القتل فلا بد من / أن أشهرك، ثم دعا بالمصا فضربه حتى سلّح، وأمر به فألقى على ففاه، وفتح فمه فردّ سلّحه فيه [١٨٦/٢٠]

(١) كذا في م، أ، س، ب: «فانتقل».

(٢) في: «نازح الأرض وفي الدانية».

والمقارع تأخذ رجله، وهو يحلف ألا يكف عنه حتى يستوفيه ويبلغه أو يقتله. فما رُفعت عنه حتى يبلغ سلحه كله، ثم خلّاه، فهرب إلى الأهواز.

بعث مالك بن طوق رجلاً فاغتاله بأرض السوس:

وبعث مالك بن طوق رجلاً خفيفاً مقدماً، وأعطاه سماً وأمره أن يفتاله كيف شاء، وأعطاه على ذلك عشرة آلاف درهم، لم يزل يطلبه حتى وجده في قرية من نواحي الشوس، فاغتاله في وقت من الأوقات بعد صلاة العتمة، فضرب ظهر قدمه بعُكاز لها زُجٌ مسموم فمات من غد، ودُفن بتلك القرية. وقيل بل حُمِل إلى السوس، فدفن فيها.

طلب والي البصرة أن ينقض شاعر هجاء هو وابن أبي عيينة لنزله:

وأمر إسحاق بن العباس شاعراً يقال له: الحسن بن زيد ويكنى أبا الذلفاء، فنقض قصيدتي دحبل وابن أبي عيينة بقصيدة أولها:

أما تنفك متبولاً^(١) حزيناً تحبّ البيض تعصي العاذلينا

يهجو بها قبائل اليمن، ويذكر مثالبهم، وأمره بتفسير ما نظم، وذكر الأيام والأحوال، ففعل ذلك وسماها الدامغة، وهي إلى اليوم موجودة.

[١٨٧/٢٠]

أصوات

أتهجر مَنْ تُحب بغير جرم أسأت إذا وأنت له ظالم
تؤرقني الهموم وأنت خلوّ لممرك ما تؤرقك الهموم

الشعر لجعيفران الموسوس، أنشدني عمي عن عبدالله عثمان الكاتب عن أبيه عن جده^(٢)، وأنشد^(٣) فيه جحظة عن خالد الكاتب له، وأنشدني ابن الوشاء عن بعض شيوخه عن / سلمة النحوي له. ووجدته في بعض الكتب^{٢١} منسوبة إلى أم الفصحاك المحاربية، والقول الأول أصح. والغناء لابن أبي قباحة، ثاني ثقل بالوسطى في مجرى البصر. وفي أبيات آخر من شعر جعيفران غناء، فإن لم يصح هذا له فالغناء له في أشعاره الآخر صحيح، منها:

ما يفعل المرء فهو أهله كل امرئ يشبه فعله
ولا ترى أعجز من عاجز سكنا عن ذمه بسذله

الشعر لجعيفران، والغناء لمثيم، ومما وجدته من الشعر المنسوب إليه في جامعة وفيه له غناء:

قلبي بصاحبة الشنوف مُعلّق وتفرّ صاحبة الشنوف وألحق

(١) متبولاً: سقيماً.

(٢) ف: «عن أبيه له».

(٣) في طبعة بولاق: «وأنشدني».

[١٨٨/٢٠]

/ أخبار جعيفران ونسبه

نسبه ونشأته:

هو جعيفران بن علي بن أصفر بن السري بن عبدالرحمن الأبنائي، من ساكني سُرَّ مَنْ رَأَى، ومولده ومنتشؤه ببغداد. وكان أبوه من أبناء الجند الخراسانية، وكان يتشيع، ويكثر لقاء أبي الحسن علي بن موسى بن جعفر.

كان شاعراً مطبوعاً ثم اختلط:

أخبرني بذلك أبو الحسن علي بن العباس بن أبي طلحة الكاتب عن أبيه وأهله.

وكان جعيفران أديباً شاعراً مطبوعاً، وغلبت عليه المِرة السوداء، فاختلف وبطل في أكثر أوقاته ومعظم أحواله، ثم كان إذا أفاق تاب إليه عقله وطبعه، فقال الشعر الجيد. وكان أهله يزعمون أنه من العجم ولد أذني.

خالف أباه إلى جارية له فطرده:

فأخبرني الحسن بن علي الحفاف قال: حدثني محمد بن مَهْرِيَّة قال: حدثني علي بن سليمان التوفلي قال: حدثني صالح بن عطية قال:

كان لجعيفران الموسوس قبل أن يَخْتَلط عقله أب يقال له: علي بن أصفر، وكان دِهقان الكَرخ ببغداد، وكان يتشيع، فظهر على ابنه جعيفران أنه خالفه إلى جارية له سرية، فطرده عن داره.

يشكوه أبوه إلى موسى بن جعفر فيأمره بإخراجه من ميراثه:

وحج فشكا ذلك إلى موسى بن جعفر، فقال له موسى: إن كنت صادقاً عليه فليس يموت حتى يَفْقَدَ عقله، وإن كنت قد تحققت ذلك عليه فلا تساكته في منزلك، ولا تطعمه شيئاً من مالك في حياتك، وأخرجه عن ميراثك بعد وفاتك.

فقدِم فطرده، وأخرجه من منزله، وسأل الفقهاء عن حيلة يُشْهَد بها في ماله حتى يخرجَه عن ميراثه، فدلّوه على السبيل إلى ذلك، فأشهد به، وأوصى إلى رجل. فلما مات الرجل حاز ميراثه ومنع منه جعيفران، فاستعدي عليه أبا يوسف القاضي، فأحضر الوصي،

/ وسأل جعيفران البيعة على نسبه وتركه أبيه، فأقام على ذلك بيعة عدة، وأحضر الوصي بيعة عُذولاً على الوصية يشهدون على أبيه ما كان احتال به عليه. [١٨٩/٢٠]

فلم يرَ أبو يوسف ذلك شيئاً، وعزم على أن يورثه، فدفعه الوصي عن ذلك مرّات يعلل. ثم عزم أبو يوسف على أن يُسَجِّل لجعيفران بالمال، فقال له الوصي: أيها القاضي، أنا أدفع هذا بحجة واحدة بقيت عندي، فأبى أبو يوسف أن يقبل منه، وجعل جعيفران يُحَرِّج عليه، ويقول له: قد ثبت عندك أمري، فبأي شيء تدافعني؟ وجعل الوصي يسأله أن يسمع منه منفرداً، فبأبى، ويقول: لا أسمع منك إلا بحضور خصمك. فقال له أجلني إلى غد،

فأجله إلى منزله وكتب رقعة خبره فيها بحقيقة^(١) ما أفتى به موسى بن جعفر، ودفعها إلى صديق لأبي / يوسف، ^{٢٢}/_{١٨} فدفعها إليه، فلما قرأها دعا الوصي واستحلفه أنه قد صدق في ذلك. فحلف باليمين الغموس. فقال له: اغد على غدا مع صاحبك، فحضر وحضر جعفران معه، فحكم عليه أبو يوسف للوصي. فلما أمضى الحكم عليه وسوس جعفران واختلط منذ يومئذ.

وأخبرني بجمل أخباره المذكورة في هذا الكتاب علي بن العباس بن أبي طلحة الكاتب، عن شيوخ له أخذها عنهم وإجازات وجدتها في الكتب، ولم أر أخباره عند أحد أكثر مما وجدتها عنده إلا ما أذكره عن غيره فأنسب إليه.

يقف بالرصافة على رجل وينشده شعراً:

قال علي بن العباس: وذكر عبدالله بن عثمان الكاتب أن أباه عثمان بن محمد حدثه قال:

كنت يوماً برصافة مدينة السلام جالساً إذ جاءني جعفران وهو مغضب، فوقف علي وقال:

• استوجب العالم مني القتلا •

/ فقلت: ولم يا أبا الفضل؟ فنظر إلي نظرة منكرة خفت منها، وقال:

• لما شعرت فراوني فحلا •

ثم سكت هنيهة، وقال:

قالوا علي كذبا وبطلا
قالوا المحال كذبا وجهلا
إنسي مجنون فقدت العقلا
أبى بهذا الفعل منهم فعلا

ثم ذهب لينصرف، فبخت أن يؤذيه الصبيان، فقلت: اصبر فديتك حتى أقوم معك؛ فإنك مغضب، وأكره أن تخرج على هذه الحال. فرجع إلي، وقال: سبحان الله، أتراني أنسيهم إلى الكذب والجهل، وأستبج فعلهم، وتتخوف مني مكافأته! ثم إنه ولي وهو يقول:

لست براهي من جهول جهلا
لكن أرى الصفيح لنفسي فضلا
ولا مجازيه بفعل فعلا
من يرد الخير يجذه سهلا

ثم مضى.

وفي وحله يدور في دار طول ليلته وهو ينشده رجزاً:

وقال علي بن العباس، وقال عثمان بن محمد^(٢): قال أبي:

كنت أشرف مرة من سطح لي على جعفران وهو في دار وحده وقد اعتل، وتحركت عليه السوداء، فهو يدور في الدار طول ليلته، ويقول:

طاف به طيف من الوسواس
فما يرى يأنس بالأناس
نقر عنه لذة الثعاس
ولا يلذ عثيرة الجلاس

(١) كذا في أ، م، س، ب: «تحقيق»، تحريف.

(٢) م: «عبدالله بن عثمان بن محمد».

* فهو غريب بين هذا^(١) الناس *

حتى أصبح وهو يرددّها، ثم سقط كأنه بقلة ذابلة.

يستجيب لنظم بيت بنصف درهم:

قال علي: وحدثني علي بن رستم النحوي، قال: حدثني سلمة بن محارب قال:

مررت ببغداد، فرأيتُ قوماً مجتمعين على رجل، فقلت: ما هذا؟ فقالوا: جعفران المجنون، فقلت: قل بيتاً بنصف درهم. قال: هاته، فأعطيته، فقال:

لَسَجَّ ذَا الْهَمِّ وَاعْتَلَجَ^(٢) كَلَّ هَمَّ إِلَى فَرَجٍ

ثم قال: زد إن شئت حتى أزيدك.

يصيح الصبيان خلفه وهو هربان، وينشد شعراً في جنابة الفقر عليه:

قال علي: وحدثني عبدالله بن عثمان، عن أبيه قال:

غاب عنا جُعْفَرَانُ أَيَّاماً ثُمَّ جَاءَنَا وَالصَّبِيَّانُ يَشْدُونَ خَلْفَهُ وَهُوَ غُرْبَانٌ وَهُمْ يَصِيحُونَ بِهِ: يَا جُعْفَرَانُ يَا خِرَا فِي الدَّارِ. فلما بلغ إليّ وقف، وتفرّقا عنه فقال: يا أبا عبدالله:

رَأَيْتُ النَّاسَ يَدْعُونَ نِسِي بِمَجْنُونٍ عَلَسَ حَالِي

/ وَمَا بِي الْيَوْمَ مِمَّنْ جِنٌّ وَلَا وَسْوَاسٍ بَلْبٍ حَالِ

وَلَكِنْ قَوْلُهُمْ هَذَا لِأَفْلَاسِي وَإِقْلَالِي

وَلَوْ كُنْتُ أَخِيًّا وَفَرٍ رَخِيًّا نَسَاعِمَ الْبَالِ

رَأُونِسِي حَسَنَ الْعَقْلِ أَحْلَلَ الْمَنْزِلَ الْعَالِي

وَمَا ذَاكَ عَلَيَّ خُبْرٍ وَلَكِنْ هِيَئَةُ الْمَالِ

يدخله سيد داره فيطعمه ويسقيه:

قال: فأدخلته منزلي، فأكل، وسقيته أقداحاً، ثم قلتُ له: تقدّر على أن تغيّر تلك القافية؟ فقال: نعم، ثم قال

بديهة غير مفكر ولا متوقف:

رَأَيْتُ النَّاسَ يَـرْمِـزُونَ سِيَّ أَحْيَاناً بِـوَسْوَاسِ

وَمِمَّنْ يَهْـضِـمُ يَـصَـاحِ مَقَالُ النَّاسِ فِي النَّاسِ؟

فَدَعِ مَسَاقِلَهُ النَّاسِ وَنَازِعَ صَفْوَةَ الْكَـاسِ

فَتَسِي حُرّاً صَحِيحَ الْوَدِّ ذَا بـِـرٍّ وَلَـيْنِـاسِ

(١) س، ب: «هذي».

(٢) اعتلج: كثر والنظم.

/ فَإِنْ الْخُلُقُ مَفْسُورٌ^(١) بِأَمْثَالِي وَأَجْنَاسِي
وَلَوْ كُنْتُ أَخَا مَالٍ أَتَوْنِي بَيْنَ جُلَاسِي
يُحِبُّونِي وَيُخْبُونِي عَلَى الْعَيْنِ وَالرَّاسِ
وَيَدْعُونِي عَزِيزًا غِيءَ رَأَى الْبُذْلَ إِفْلَاسِي
يضيق به بعض مجالسبه ويفطن لذلك فيقول شعراً:

ثم قام يبول، فقال بعض من حضر: أي شيء معنى عشرتنا هذا المجنون العريان؟ والله ما نأمنه وهو صاح، فكيف إذا سكر؟ وفطن جعفران للمعنى، فخرج إلينا وهو يقول:

وَنَدَامِي أَكَلُونِي إِذْ تَغَيَّيْتُ قَلْبِي لَـ
زَعَمُوا أَنِّي مَجْنُونٌ نَ أَرَى الْعُزَى جَمِيعُ لَـ
كَيْفَ لَا أَعْرِى وَمَا أَبْ صِرْفِي النَّاسِ مِثْلَ لَـ
إِنْ يَكُنْ قَدْ سَاءَ كَمْ قُرْ بِي فَخُلُّوا لِسِي سَبِيلَ لَـ
وَأَنْتُمْ وَابِئَكُمْ سَمَّكُمْ اللَّهُ طُوبَى لَـ

قال: فرقنا له، واعتذرنا إليه، وقلنا له: والله ما نلتد إلا بقربك، وأتينا به شوب، قلبه، وأتممتنا يومنا ذلك معه.

يحتكم إلى القاضي فيدفعه عن دعواه فيدعو عليه:

أخبرني جحظة قال: حدثني ميمون بن هارون قال:

تقدم جعفران إلى أبي يوسف الأعور القاضي يسر من رأى في حكومة في شيء كان في يده من وقف له، فدفعه عنه، وقضى عليه. فقال له: أراني الله أيها القاضي حينك سواء، فأمسك عنه، وأمر برده إلى داره.

/ فلما رجع أطعمه ووهب له دراهم، ثم دعا به فقال له: ماذا أردت بدعائك؟ أردت أن يرُد الله على بصري [١٩٣/٢٠] ما ذهب؟ فقال له: والله لئن كنت وهبت لي هذه الدراهم لأسخر منك؛ لأنك المجنون لا أنا. أخبرني كم من أعور رأيته عمي؟ قال: كثيراً، قال: فهل رأيته أعور صح قط؟ قال: لا. قال: فكيف توهمت علي الغلط! فضحك وصرفه.

يمدح أبا دلف فيجزل له العطاء:

أخبرني محمد بن جعفر النحوي صهر المبرد قال: حدثني أحمد بن القاسم البرتي قال: حدثني علي بن يوسف قال:

/ كنت عند أبي دلف القاسم بن عيسى العجلي فاستأذن عليه حاجبه لجعفران الموسوس، فقال له: أي شيء ^{٣٤}/_{١٨} أصنع بموسوس! قد قضينا حقوق العقلاء، وبقي علينا حقوق المجانين! فقلت له: جعلت فداء الأمير موسوس أفضل من كثير من العقلاء، وإن له لساناً يتقى وقولاً ماثوراً يبقى، فإله الله أن تحجبه، فليس عليك منه أذى ولا

(١) كذا في النسخ، ولا معنى لها هنا، ولعلها مغرى، بمعنى مولع، وفعله غرى، كرمى.

ثَقُلْ، فَأَذِنَ لَهُ، فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَ:

يَا أَكْرَمَ الْعَالَمِ مَوْجُوداً وَيَا أَعَزَّ النَّاسِ^(١) مَفْقُوداً
لَمَّا سَأَلْتُ النَّاسَ عَنْ وَاحِدٍ أَصْبَحَ فِي الْأَمَةِ مَحْمُوداً
قَالُوا جَمِيعاً إِنَّهُ قَاسِمٌ أَشْبَهَ آبَاءَ لَهُ صِيداً
لَوْ عَبَدُوا شَيْئاً سِوَى رَبِّهِمْ أَصْبَحْتَ فِي الْأَمَةِ مَعْبُوداً^(٢)
لَا زِلْتَ فِي نَعْمَى وَفِي غِبْطَةٍ مَكْرُماً فِي النَّاسِ مَعْدُوداً

قال، فأمر له بِكَسوة وبألف درهم، فلما جاء بالدرهم أخذ عنها عشرة، وقال: تأمر القَهْرمان أن يُعطيني الباقي مفرقاً كلما جئت؛ لثلاث يضيع مني، فقال للقهرمان: أعطه / المال، وكلما جاءك فأعطه ما شاء حتى يفرق الموت بيننا، فبكى عند ذلك جُعْفِرَان، وتنقَّس الصعداء، وقال:

يَمُوتُ هَذَا الَّذِي أَرَاهُ وَكُلُّ شَيْءٍ لَهُ نَفَادٌ
لَوْ غَيْرَ ذِي الْعَرْشِ دَامَ شَيْءٌ لِسِدَامِ ذَا الْمُفْضِلِ الْجَوَادِ

ثم خرج، فقال أبو دُلْفٍ: أَنْتَ كُنْتَ أَعْلَمَ بِهِ مِنِّي.

يسأل عن أبي دلف ويرتجل في مدحه شعراً:

قال: وَغَبَّرَ عَنِّي مَدَّةً، ثُمَّ لَقِينِي وَقَالَ: يَا أَبَا الْحَسَنِ، مَا فَعَلَ أَمِيرُنَا وَسَيِّدُنَا وَكَيْفَ حَالُهُ؟ فَقُلْتُ: بِخَيْرٍ وَعَلَى غَايَةِ الشُّوقِ إِلَيْكَ. فَقَالَ: أَنَا وَاللَّهِ يَا أَخِي أَشَوْقٌ، وَلَكِنِّي أَعْرِفُ أَهْلَ الْعُسْكَرِ وَشَرَّهِمْ وَالْحَاحَهُمْ^(٣) وَاللَّهِ مَا أَرَاهُمْ يَتْرَكُونَهُ مِنَ الْمَسْأَلَةِ وَلَا يَتْرَكُهُمْ، وَلَا يَتْرَكُهُ كَرَمُهُ أَنْ يُخْلِيَهُمْ مِنَ الْعَطِيَّةِ حَتَّى يَخْرُجَ فَقِيراً. فَقُلْتُ: دَعِ هَذَا عَنْكَ^(٤) وَزُرْهُ، فَإِنْ كَثُرَ السُّؤَالُ لَا تَضُرَّ بِمَالِهِ، فَقَالَ: وَكَيْفَ؟ أَمْ هُوَ أَيْسَرُ مِنَ الْخُلَيْفَةِ؟ قُلْتُ: لَا. قَالَ: وَاللَّهِ لَوْ تَبَدَّلَ لَهُمُ الْخُلَيْفَةُ كَمَا يَبْذُلُ أَبُو دُلْفٍ وَأَطْعَمَهُمْ فِي مَالِهِ كَمَا يُطْعَمُهُمْ لِأَفْقَرِهِمْ فِي يَوْمَيْنِ، وَلَكِنْ أَسْمَعُ مَا قُلْتَهُ فِي وَقْتِي هَذَا، فَقُلْتُ: هَاتِهِ يَا أَبَا الْفَضْلِ فَأَنْشَأُ يَقُولُ:

أَبَا حَسَنِ بَلَّغْتَ قَاسِمًا بِأَنْفِي لَمْ أَجْفُهُ عَنْ قَلْبِي
وَلَا عَنْ مَلَالٍ لِأَتِيَانِهِ وَلَا عَنْ هُدُودٍ وَلَا عَنْ غِنَى صَدْرِي
وَلَكِنْ تَعَفَّفْتُ عَنْ مَالِهِ وَأَصْفَيْتُهُ بِمَذْحَتِي وَالثَّنَا
أَبُو دُلْفٍ سَيِّدٌ مَاجِدٌ سَنِيَّ الْعَطِيَّةِ رَحْبُ الْفِنَا
كَرِيمٌ إِذَا اتَّابَهُ الْمُعْتَفُو نَ عَمَّهُمْ بِجَزِيلِ الْحَبَا

[١٩٥/٢٠] يُلْقِي أَبُو دُلْفٍ فَيَنْشُدُهُ مَا حَالُهُ:

قال: فَأَبْلَغْتُهَا أَبَا دُلْفٍ، وَحَدَّثْتُهُ بِالْحَدِيثِ الَّذِي جَرَى، فَقَالَ لِي: قَدْ لَقِيتُهُ مِنْذُ أَيَّامٍ؛ فَلَمَّا رَأَيْتَهُ وَقَفْتُ لَهُ،

(١) م، ب: «عنا».

(٢) ف: «والحافهم».

(٣) زيادة من مي، م.

(٤) أ: «الخلق».

وسلمت عليه، وتحققت به، فقال لي: سرُّ أيها الأمير على بركة الله، ثم قال لي:

يا مُعَدِّيَ الجسود على الأمورِ ويا كَرِيمَ النفسِ في الفعالِ
قد صُتَّتَنِي عن ذلِسة السَّوَالِ بِجُودِكَ المَوْفِي على الآمالِ
صانك ذو العزة والجلال مِن غَيْرِ الأيامِ والليالي

/ قال: ولم يَزَلْ يختلف إلى أبي دُلْفٍ ويَبْرَهُ حتى افترقا.

يرى وجهه في حب فيهبجو نفسه:

سمعتُ عبدَ اللهِ بنَ أحمدَ، عمَّ أبي رحمه الله يحدث فحفظت الخبر، ولا أدري أذكر له إسناداً فلم أحفظه أم ذكره بغير إسناد، قال:

كان جعفرانُ خبيثَ اللسانِ هَجَاءَ، لا يسلم عليه أحد، فاطلع يوماً في الحُب^(١)، فرأى وجهه قد تغيَّر، وعفا^(٢) شعره فقال:

ما جَعَفَرُ لَأَيِّهِ ولا له بشيءٍ
أضحى لِقَومٍ كثيرٍ فكلُّهُم يَدْعِيهِ
هذا يَـقُولُ بَنِيَّ وذا يَخْصِمُ فِيهِ
والأُمُّ تَضْحَكُ مِنْهُمْ لِعِلْمِهِم بِأَيِّهِ

يسأل طعاماً فيجابه له:

حدثني محمد بنُ الحسنِ الكِنْدِيِّ خطيبِ القادسية قال: حدثني رجل من كتاب الكوفة قال:

اجتاز بي جُـعْفَرانُ مرةً فقال: أنا جائع، فأني شيء عندك تُطْعِمُنِي؟ فقلت سَلِّقْ / بِخَرْدَلٍ

يهجو جارية مضيفة لتأخرها في شراء بطيخ له:

فقال: اشتر لي معه بطيخاً، فقلت: أفعَل، فادخُل، وبعثت بالجارية تجيئه به، وقدمتُ إليه الخبز والخَرْدَلِ والسَلِّقَ، فأكل منه حتى ضَجِرَ، وأبطأت الجارية، فأقبل عليّ وقد غضب فقال:

سَلَقْتَنِيَا وَخَرَدَلْتَنِيَا^(٣) ثُمَّ وَلَّيْتَ فَأَدَبْتَنِي
وأراهم بأبوابهم وإفراهم بالأبواب قد خلَّتْ

قال فخرجْتُ - يشهد الله - أطلبها، فوجدتها خالية في الدَّهْلِيزِ بسائسٍ لي على ما وصف.

(١) الحب: الحجرة أو الضخمة منها وفي س: «الجب»، تحريف.

(٢) عفا: كثر وطال.

(٣) خردلت: يريد اشتدت في الإيذاء بالقول.

الهجوت

ولها مَرْبَعٌ يُرْقَعُ^(١) خَاخٌ وَمَصِيفٌ بِالْقَصْرِ قَصْرٌ قُبَاءٌ^(٢)
 كَفَّنُونِي إِنْ مِتَّ فِي دِرْعٍ أَرَوَى وَاجْعَلُوا لِي مِنْ بَثْرِ عُرْوَةٍ مَائِي^(٣)
 سُخْنَةً فِي الشِّتَاءِ بَارِدَةً الصَّيْفِ فِ سِرَاجٍ فِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءِ

الشعر للسري بن عبد الرحمن، والغناء لمعبد، ثقبيل أول بالوسطى عن الهشامي: قال: وفيهما - يعني الثالث والأول - رمل مطلق في مجرى الوسطى.

(١) برقة خاخ: موضع بين الحرمين، ويقال له: روضة خاخ.

(٢) مواضع قرب المدينة.

(٣) بثر عروة: بثر بعليق المدينة، تنسب إلى عروة بن الزبير بن العوام. وفي مي: «واستقوا لي» بدل «واجعلوا لي».

[١٩٨/٢٠]

/ أخبار السري ونسبه

نسبه:

السريُّ بن عبد الرحمن بن عُتْبَةَ بن عُؤَيْمِ بن ساعدة الأنصاري، ولجده عويم بن ساعدة صحبة النبي، ﷺ.

شعره وشخصه:

والسريُّ شاعر من شعراء أهل المدينة، وليس بمُكثِّر ولا فحلي، إلَّا أنه كان أحدَ الغزليِّين والفتيانِ والمندامين على الشراب. كان هو وعُتَيْر بن سهل^(١) بن عبد الرحمن بن عَوْف، وجُبَيْر بن أَيْمَن، وخالد بن أبي أيوب الأنصاري يتنادمون. قال: وفيهم يقول:

إِذَا أَنْتِ نَادَمْتَ الْعَتِيرَ وَذَا النَّدَى جُبَيْرًا وَنَاذَعْتَ^(٢) الزَّجَاجَةَ خَالِدًا

أَمِنْتَ بِإِذْنِ اللَّهِ أَنْ تُقْرِعَ الْعَصَا وَأَنْ يُنْبِهُوا مِنْ نَوْمَةِ الشُّكْرِ رَاقِدًا

غناه الغريض ثقيلاً.

وكان السريُّ هذا هجا الأحمص، وهجا نصيباً فلم يجيباه.

يهجو النصيب فيه لقومه، والله ورسوله:

أخبرني الحرَميُّ بنُ أبي العلاء قال: حدثني الزبير بن بَكَار قال: حدثني عمي، وأخبرني الحسين بن يحيى المِزْدَاسِي قال حدثنا حمادُ بن إسحاق عن أبيه عن ابنِ الكلبيِّ قال:

حُبِسَ النَّصِيبُ فِي / مَسْجِدِ النَّبِيِّ - ﷺ فَأَنْشَدَ، وَكَانَ إِذَا أَنْشَدَ لَوْى حَاجِيَّه، وَأَشَارَ بِيَدِهِ، فَرَأَاهُ السَّرِيُّ بْنُ^{٦٦}_{١٨} عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْأَنْصَارِيِّ، فَجَاءَهُ حَتَّى وَقَفَ بِأَزَانِهِ ثُمَّ قَالَ:

فَقَدْتُ الشَّعَرَ حِينَ أَتَى نَصِيبًا أَلَمْ تَسْتَحِمْ مِنْ مَقَاتِ الْكَرَامِ

إِذَا رَفَعَ ابْنُ ثَوْبَةَ حَاجِيَّه حَسِبْتَ الْكَلْبَ يُضْرَبُ فِي الْكِعَامِ^(٣)

/ قال: فقال نصيب: مَنْ هَذَا فَقَالُوا: هَذَا ابْنُ عُؤَيْمِ الْأَنْصَارِيِّ، قَالَ: قَدْ وَهَبْتُ لَكَ عِزَّيَ وَجَلَّ لِرَسُولِهِ - ﷺ - [١٩٩/٢٠] وَلِعُؤَيْمِ بْنِ سَاعِدَةَ. قَالَ: وَكَانَ لِعُؤَيْمِ صَحْبَةً وَنَصْرَةً.

يحب امرأة يقال لها زينب ويشبب بها:

أخبرني الحرَميُّ قال: حدثنا الزبيرُ قال: حدثني عمي عن عبد الرحمن بن عبد الله العُمريِّ قال: كان السريُّ قصيراً دميماً أزرق، وكان يهوى امرأة يقال لها زينب ويُسَبَّبُ بها، فخرج إلى البادية، فرآها في نِسْرَةٍ، فصار إلى راعٍ

(١) ف: «سهل».

(٢) مي، مج: «وعاطيت».

(٣) الكعام: الكمامة.

هناك وأعطاه ثيابه، وأخذ منه جُبَّتَه وعصاه، وأقبل يسوق الغنم حتى صار إلى النَّسوة فلم يحفلن به، وظنن أنه أعرابي، فأقبل يقلب بعصاه الأرض وينظر إليهم فقلن له: أذهب منك يا راعي الغنم شيء فأنت تطلبه؟ فقال: نعم. قال: فضربت زينب بكُمها على وجهها وقالت: السري والله، أخزاه الله! فأنشأ يقل:

صوت

ما زال فينا سقيمٌ يُستطبُّ له من ربح زينبَ فينا ليلةَ الأحدِ
حُزَّتِ الجمالَ ونشراً طيباً أرجأ فما تُسميَن إلا مسكةَ البلدِ
أما فؤادي فشيء قد ذهبَ به فما يضرُّك ألا تحسُرُ بي^(١) جسدي!

يستحسن المهدي شعراً له في الغزل:

أخبرني الحسين بن علي قال: حدثنا أحمد بن أبي خيثمة قال: حدثنا مُصعبُ الزُّبيري قال، قال أبي: قال لي المهدي:

أنشدني شعراً غزلاً، فأنشدته قولَ السري بن عبد الرحمن:

ما زال فينا سقيمٌ يُستطبُّ له من ربح زينبَ فينا ليلةَ الأحدِ
فاعجبته، وما زال يستعيدها مراراً حتى حفظها.

[٢٠٠/٢٠] كان وندماهه تقبل شهادتهم مع شربهم النبيذ:

أخبرني الحسن قال: حدثني أحمد قال: حدثني محمد بن سلام الجُمحي قال:

كان السري بن عبد الرحمن ينادم عُتَيْرَ بن سَهْل بن عبد الرحمن بن عوفٍ وجُبَيْرَ بن أيمن بن أم أيمن مولى النبي - ﷺ - وخالد بن أبي أيوب الأنصاري، وكانوا يشربون النبيذ، وكلهم كان على ذلك مقبول الشهادة، جليل القدر مستوراً، فقال السري:

إذا أنت نادمتَ العُتَيْرَ ذا الندي جُبَيْراً ونازعتَ الزجاجةَ خالداً
أمنتَ بإذنِ الله أن تُفسرَ العصا وأن يُنْبهوا من نومة الشكر راقداً

فقالوا: قبحك الله! ماذا أردت إلى التنبيه علينا والإذاعة لسرنا؟ إنك لحقيق ألا ننادمك. قال: والله ما أردتُ بكم سوءاً، ولكنه شعر طفع فتفته^(٢) عن صدري، قال: وخالد بن أبي أيوب الأنصاري الذي يقول:

صوت

ألا سقني كأسِي ودع قولَ مَنْ لحي ورؤ عظاماً قَصُرْهُن^(٣) إلى يلى
فإن بَطْوَه^(٤) الكأسَ مؤثَّ وجبها وإن دراك الكأسَ عندي هو الحيا

(١) تحريبي: تسليبي.

(٢) ب، س: «فتفته».

(٣) قصرهن: غابتهن.

(٤) في محيط المحيط: البطاء والبطوء: ضد السرعة.

/ الفِئَاءُ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ هُوَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ الرَّبِيعِيِّ، خَفِيفٌ رَمَلٌ بِالْبِنْصَرِ عَنْ عَمْرِو بْنِ بَاثَةَ.

التمثل بشعره في طلب الشراب:

أخبرني أبو الحسن الأسدي قال: حدثني سليمان بن أبي شيخ قال: حدثني مصعب بن عبد الله الزبيري قال: حدثني مصعب بن عثمان قال: حدثني عبيد الله بن عروة بن الزبير قال:

/ خرجت وأنا غلام أدور في السكك بالمدينة فانتهيته إلى فناء مرشوش وشاب جميل الوجه جالس، فلما [٢٠١/٢٠] رأيته دعاني، ثم قال لي: مَنْ أَنْتَ يَا غَلامُ؟ فقلت عبيد الله بن عروة بن الزبير. فقال: اجلس، فجلست، فدها بالغداء فتغدينا جميعاً، ثم قال: يا جارية؛ فأقبلت جارية تنهادي كأنها مَهَاءٌ، وفي يدها قنينة فيها شراب صاف وقلة ماء وكأس، فقال لها: اسقيني؛ فصبت في الكأس وسكبت عليه ماءً وناولته، فشرب ثم قال: اسقيه، فصبت في الكأس وسكبت عليه ماءً وناولته، فشرب ثم قال: اسقيه، فصبت في الكأس وسكبت عليه ماءً وناولته. فلما وجدت رائحته بكيث، فقال: ما يبيك يا بن أخي؟ فقلت: إن أهلي إن وجدوا رائحة هذا مني ضربوني، فأقبل على الجارية بوجهه، وقال لها يخاطبها:

أَلَا سَقَنِي كَأْسِي وَدَغَ عَنْكَ مِنْ أَبِي
وَرَوْ عَظَاماً قَضَرُهُنَّ إِلَى بِلْسِ
فَأَخَذَتْهُ مِنْ يَدِي وَأَعْطَتْهُ؛ فَشَرِبَهُ، وَقَمْتُ فَلَمَّا جَاوَزْتُهُ سَأَلَتْ عَنْهُ فَقِيلَ لِي: هَذَا خَالِدُ بْنُ أَبِي أَيُّوبِ الْأَنْصَارِيِّ
الَّذِي يَقُولُ فِيهِ الشَّاعِرُ:

إِذَا أَنْتَ نَادَمْتَ الْعَتِيرَ وَذَا النَّدَى جُبَيْرًا وَنَاذَعْتَ الزَّجَاجَةَ خَالِداً
أَمِنْتَ بِإِذْنِ اللَّهِ أَنْ تُقْرِعَ الْعَصَا وَأَنْ يَوْقُظُوا مِنْ سَكْرَةِ النَّوْمِ رَافِداً
وَصَرَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ فِي خَيْرِ عُصْبَةٍ حَانَ النَّدَامَى لَا تَخَافُ الْعَرَابِدَ^(١)

بأبي ابن الماجشون دخول مجلس حتى يخرج به أصحابه فيخرجوه:

أخبرنا وكيع قال: حدثنا محمد بن علي بن حمزة قال: حدثني أبو غسان عن محمد بن يحيى بن عبد الحميد قال:

كان السري بن عبد الرحمن يختلف إلى فتيه، فجاء ابن الماجشون فقال: لا أدخل حتى يخرج السري؛ فأخرجته فقال السري:

/ قَبَّحَ اللَّهُ أَهْلَ بَيْتِ بَسْلَعٍ^(٢) أَخْرَجُونِي وَأَدْخَلُوا الْمَاجِشُونَ
أَدْخَلُوا هِرَّةً تُلَاعِبُ قِرْدًا مَا نَرَاهُمْ يَرُونَ مَا يَصْنَعُونَ

شعر له في أمة وبتتها:

أخبرني الحسن قال: حدثنا أحمد بن زهير قال حدثني مصعب قال:

أَنشَدَنِي أَبِي لِلسَّرِيِّ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ فِي أَمَةِ الْحَمِيدِ بِنْتِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ وَفِي ابْتِهَا أَمَةِ الْوَاحِدِ:

(١) العرابد: جمع عريد كزبرج، وهو من يؤذي نديمه في سكر.

(٢) بسلع: موضع قرب المدينة، أو جبل بها.

أَمَّةُ الْحَمِيدِ وَيَتُّهَا ظِيَّانٍ فِي ظِلِّ الْأَرَاكِ
يَتَّبِعُ بَنَانٌ بِرِيرِهِ^(١) وَظِلَالُهُ فَهَمَّاسَا كَبْدَاكِ
حُذِّي الْجَمَالَ عَلَيْهِمَا خَذُو الشُّرَاكِ عَلَى الشُّرَاكِ

يَتَمْنَى أَنْ يَكُونَ مَوْذَنًا لِيَرَى مِنْ فِي السُّطُوحِ :

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال: حدثني محمد بن الحسين بن مسعود الزُّرْقِي قال: حدثني يحيى بن عثمان بن أبي قَبَاحَةَ الزُّهْرِي قال: أنشدني أَبُو غَسَّانٍ صَالِحُ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ - وَهُوَ إِذْ ذَاكَ عَلَى الْمَدِينَةِ - لِلْسُرِّيِّ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ :

لَيْتَنِي فِي الْمَوْذَنِينَ نَهَارًا إِنَّهُمْ يَبْصُرُونَ مَسْنٍ فِي السُّطُوحِ
فِي شِيرُونَ أَوْ يُشَارَ إِلَيْهِمْ حَبَّذَا كُلِّ ذَاتٍ جِيدٍ مَلِيحٍ
/ قال: فأمر صالحُ بَسَدَ المنارِ، فلم يقدر أحدٌ على أَنْ يُطْلَعَ رَأْسُهُ حَتَّى عُزِلَ صَالِحٌ.

٣٨
١٨

يَعْمَرُهُ عَمْرُ بْنُ عَمْرٍو بْنُ عُثْمَانَ أَرْضًا بِقُبَاءَ :

أخبرني حبيب بن نصر المهلبی، قال: حدثنا عبدالله بن شبيب قال: حدثني زبير بن بكار عن عمِّه: أَنَّ السُّرِّيَّ بْنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَقَفَ عَلَى عَمْرٍو بْنِ عَمْرٍو بْنِ عُثْمَانَ، وَهُوَ جَالِسٌ عَلَى بَابِهِ وَالنَّاسُ حَوْلَهُ، فَأَنشَأَ يَقُولُ :

/ يَا بَنَ عُثْمَانَ يَا بَنَ خَيْرِ قَرِيشٍ أَبْغَنِي مَا يَكْفُنُنِي بِقُبَاءَ^(٢)
رَبِّمَا بَلَّغُنِي نَدَاكَ وَجَلَّسِي^(٣) عَنْ جَبِينِي^(٤) عَجَاجَةَ الْغُرَمَاءِ

[٢٠٣/٢٠]

فَاعْمَرَهُ أَرْضًا بِقُبَاءَ، وَجَعَلَهَا طُعْمَةً لَهُ أَيَّامَ حَيَاتِهِ، فَلَمْ تَزَلْ فِي يَدِهِ حَتَّى مَاتَ.

مَثَلُ مِنَ الْوَلُوحِ بِالتَّفْنِي بِشَعْرِهِ :

[أخبرني وسوسة بن الموصلي، قال: حدثني حماد بن إسحاق عن أبيه، عن عزيز بن طلحة، قال: قال معبد: خرجت من مكة أريد المدينة، فلما كنت قريباً من المنزل أريت بيتاً فعدلت إليه، فإذا فيه أسود عنده حَبَّانٌ مِنْ مَاءٍ وَقَدْ جَعَدَنِي الْعَطَشُ، فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَاسْتَسْقَيْتُ، فَقَالَ: تَأَخَّرَ عَافَاكَ اللَّهُ، فَقُلْتُ: يَا هَذَا، اسْقِنِي بِسُرْعَةٍ مِنَ الْمَاءِ فَقَدْ كَدَدْتُ أَمُوتَ عَطَشًا، فَقَالَ: وَاللَّهِ لَا تَذُوقُ مِنْهُ جُرْعَةً وَلَوْ مِتُّ، فَرَجَعْتُ الْقَهْقَرِي، وَأَنْخَتُ رَاحِلَتِي وَاسْتَظَلَلْتُ بِظِلِّهَا مِنَ الشَّمْسِ، ثُمَّ انْدَفَعْتُ أَغْنِي لِيَبْتَلَّ لِسَانِي :

كَفَّنُونِي إِنْ مِتُّ فِي دَرْعٍ أَرَوِي وَاسْتَغْوَالِي مِنْ بَثْرِ عَرُوةٍ مَائِي

فَإِذَا أَنَا بِالْأَسْوَدِ قَدْ خَرَجَ إِلَيَّ وَمَعَهُ قَدَحُ خَيْشَانِي^(٥) فِيهِ سَوِيقٌ مِلْتُ^(٥) بِمَاءٍ بَارِدٍ، فَقَالَ: هَلْ لَكَ فِي هَذَا أَرْبَ؟

(١) بَرِيرُهُ: ثَمَرُهُ.

(٢) قُبَاءَ: مَوْضِعٌ قَرِبَ الْمَدِينَةِ.

(٣) كَذَا فِي أ. س، ب: «حَبِينِي»، تَحْرِيفٌ.

(٤) خَيْشَانِي: لَعْلُهُ مَنْسُوبٌ إِلَى خَيْشَانَ، بَلَدَةٍ بِخُرَاسَانَ.

(٥) كَذَا بِالنَّسَخَتَيْنِ، وَالْمَعْرُوفُ: مَلَّتُ.

قلت: قد منعتني ما هو أقل منه: الماء. فقال: اشرب - عافاك الله - ودع عنك ما مضى، فشربت ثم قال: أعد - فديتك - الصوت، فأعدته، فقال: هل لك - بأبي وأمي - أن أحمل لك قربة من ماء، وأمشي بها معك إلى المنزل وتعيد على هذا الصوت حتى أتزود منه، وكلما عطشت سقيتك؟ قلت: افعل، ففعل وسار معي، فما زلت أغنيه إياه، وكلما عطشت استقيته حتى بلغت المنزل عشاء^(١).

[٢٠٤/٢٠]

القصيدة

سَأَلْتُ الشَّبَابَ رِداءَهُ عُنِّيَ وَيَتَبَعُهُ إِزارُهُ

وَلَقَدْ تَحَلَّى عَليَّ حِلَّتَهُ وَيُعْجِبُنِي افْتِخَارُهُ

مَسَائِلَ شَبَابِي هَلْ مَسَكَ نَتُّ بِسَوَّةٍ أَوْ ذَلْ جَارُهُ^(٢)

مَا إِنْ مَلَكَتِ الْمَالُ إِلَّا كَمَا إِنْ لِي وَلِيهِ خِيَارُهُ

ويروي: هل أسأت مساكه.

الشعر لمسكن الدارمي، والغناء لمقاسم بن ناصح، خفيف رمل بالبحر عن عمرو.

(١) ما بين الميمتين من مي، مج.

(٢) قافية الأبيات بغير هاء في س، ب، وما أثبتته رواية مي، مد، م.

[٢٠٥/٢٠]

/ أخبار مسكين ونسبه

اسمه ونسبه:

مسكين لقب غلب عليه، واسمه ربيعة بن عامر بن أنيف بن شريح بن عمرو بن زيد بن عبدالله بن عُدس^(١) بن دارم بن مالك بن زيد مناة بن تميم. وقال أبو عمرو الشيباني: مسكين بن أنيف بن شريح بن عمرو بن عُدس بن زيد بن عبدالله بن دارم بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم.

لماذا لقب مسكيناً؟

قال أبو عمرو: وإنما لقب مسكيناً لقوله:

أنا مسكين لمن أنكرني
ولمن يعرفني جذ تطق^(٢)

لا أبيع الناس عرضي إنني
لو أبيع الناس عرضي لتق

وقال أيضاً:

سميت مسكيناً وكانت لجاجة
وإنني لمسكين إلى الله راغب

وقال أيضاً:

إن أدع مسكيناً فليست بمنكر
وهل ينكرن الشمس ذر^(٣) شعاعها

لعمرك ما الأسماء إلا عسامة
منار ومن خسر المنار ارتفاعها

شاعر شريف من سادات قومه، هاجي الفرزدق ثم كافه، فكان الفرزدق بعد ذلك في الشدائد التي أفلت منها.

مهاجاته الفرزدق لأنه نقض رثاءه لزياد:

حدثني حبيب بن أوس بن نصر المهلب قال: حدثنا عمر بن شبة عن أبي عبيدة قال:

/ كان زياد قد أزعى مسكيناً الدارمي حتى له بناحية العذيب^(٤) في عام قحط حتى أخصب الناس وأخيو، ثم

[٢٠٦/٢٠]

كتب له يبر وتمر وكساه، قال: فلما مات زياد رثاه مسكين، فقال:

رأيت زيسادة الإسلام ولت
جهاراً حين ودعنا زياد

فعارضه الفرزدق، وكان منحرفاً عن زياد لطلبه إياه وإخافته له، فقال:

أمسكين أبكسى الله عينك إنما
جسرى في ضلال دمعها فتحدرا

(١) جعله في «الاشتقاق» كزفر، وفي «القاموس» و«جمهرة الأنساب» كعق.

(٢) كذا بالنسخ، وصف بالمصدر على معنى ناطق وحرك الطاء إتياعاً.

(٣) ذر: ظهر.

(٤) العذيب: ماء على أربعة أميال من القادسية.

بَكَيْتَ عَلَى عِلْجِ مَيْسَانَ^(١) كَافِر
كَكَسَرِي عَلَى عِدَائِهِ^(٢) أَوْ كَقَيْصَرَا
أَقُولُ لَهُ لَمَّا أَتَانِي نَعْيُهُ: بِهِ^(٣)
لَا بَظْلِي بِالصَّرِيمَةِ^(٤) أَعْقَرَا^(٥)

/ فقال مسكين يجيبه:

أَلَا أَيُّهَا الْمَرْءُ الَّذِي لَسْتُ قَاعِداً
فَجِئْتَنِي بِمِثْلٍ عَمِّي أَوْ أَبِي
كَعَمْرٍو بْنِ عَمْرٍو أَوْ زُرَّارَةَ ذِي النَّدَى
وَلَا قَائِماً فِي الْقَوْمِ إِلَّا أَنْبَرِي لِيَا
كَمِثْلِ أَبِي أَوْ خَالٍ صَدَقَ كَخَالِيَا
أَوْ الْبِشْرِ مِنْ كُلِّ فِرْعَتِ الرُّوَايَا
قال: فأمسك الفرزدق عنه، فلم يجبه، وتكافأ.

أخبرني ببعض هذا الخبر أبو خليفة عن محمد بن سلام، فذكر نحوه مما ذكره / أبو عبيدة وزاد فيه، قال: [٢٠٧/٢٠] والبشر خال لمسكين من الثمر بن قاسط، وقد فخر به، فقال:

شُرَيْحٌ فَارَسَ النِّعْمَانَ عَمِّي
وَقَاتِلٌ خَالَهُ بِسَائِيهِ مَنَا
وَخَالِي الْبِشْرُ بِشْرُ بَنِي هَلَالٍ
سَمَاعَةٌ لَمْ يَيْعَ حَسِيبًا بِمَالٍ

اتفق الفرزدق هجاءه واتفق هو هجاء الفرزدق:

وأخبرني عمي قال: حدثنا الحزْبَلُ عن عمرو بن أبي عمرو، عن أبيه بمثل هذه الحكاية، وزاد فيها، قال: فتكافأ واتفقا الفرزدق أن يُعَيِّنَ عليه جريراً، واتفقا مسكين أن يعين عليه عبدالرحمن بن حسان بن ثابت. ودخل شيوخ بني عبدالله وبني مُجَاشِعٍ، فتكافأ.

مهاجاته الفرزدق من المحن التي أفلت منها الفرزدق:

وأخبرني هاشم بن محمد الخُزَاعِيُّ قال: حدثنا أبو غسان دَمَازُ عن أبي عبيدة عن أبي عمرو قال: قال الفرزدق.

نَجَوْتُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ لَا أَخَافُ بَعْدَهَا شَيْئاً: نَجَوْتُ مِنْ زِيَادٍ حِينَ طَلَبَنِي، وَنَجَوْتُ مِنْ ابْنِي رُمَيْلَةَ وَقَدْ نَذَرَا دَمِي وَمَا فَتَنَهُمَا أَحَدٌ طَلَبَاهُ قَطُّ، وَنَجَوْتُ مِنْ مَهَاجَةِ مَسْكِينِ الدَّارِمِيِّ؛ لِأَنَّهُ لَوْ مَهَجَانِي اضْطَرَّنِي أَنْ أَهْدِمَ شَطْرَ حَسْبِي وَفَخْرِي، لِأَنَّهُ مِنْ بُحْبُوحَةِ نَسَبِي وَأَشْرَافِ عَشِيرَتِي، فَكَانَ جَرِيرٌ حَيْثُ يَتَصَفَّ مِنْ بِيَدِي وَلِسَانِي.

شعره في الغيرة أشعر ما قيل فيها:

أخبرني أحمد بن عبيدالله بن عَمَّارٍ قال: حدثني محمود بن داود عن أبي عكرمة عامر بن عمران عن مسعود بن بشر عن أبي عبيدة أنه سمعه يقول:

(١) ميسان. كورة بين البصرة وواسط. ورواية «اللسان» و«معجم البلدان»: «أنتبكي امرأة من آل ميسان كافراً».

(٢) عدائه: زمانه وعهده.

(٣) به: الهلاك به لا بما يهمني، أو هو مثل يضرب عند الشماتة، معناه: جعل الله ما أصابه لا زمانه مؤثراً فيه، ولا كان مثل الظبي في سلامته.

(٤) الصريمة: موضع.

(٥) أعقر: أبيض ليس بالشديد البياض، أو الذي يملو بياضه حمرة.

أشعرُ ما قيل في الغيرة قول مسكين الدارمي:

ألا أيها الفئائر المستثيبط فيم تغار إذا لسم تُغَرُّ؟
فما خير عرس إذا خفَّتها وما خير عرس إذا لم تُزَرَّ؟
/ تغار على الناس أن ينظروا وهل يفتن الصالحات النظر؟
وإني سأخلي لها بيتها فتحفظ لي نفسها أو تذر
إذا الله لسم يُعطني حُبَّها فلن يُعطني الحُبَّ سوط مُمرٍّ^(١)

[٢٠٨/٢٠]

بأبي معاوية أن يفرض له: ثم يعود فيجيبه إلى طلبه:

أخبرني هاشمُ بنُ محمد الخزاعي قال: حدثني عبدُ الله بنُ عمرو بن أبي سعيد قال: حدثني عبدُ الله بنُ مالك الخزاعي قال: حدثني عبدُ الله بنُ بشير قال: أخبرني أيوب بن أبي أيوب السعدي قال:

لما قديم مسكين الدارمي على معاوية فسأله أن يفرض له فأبى عليه، وكان لا يفرض إلا لليمن، فخرج من عنده مسكين وهو يقول:

أخاك أخاك إن من لا أخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح
وإن ابن عم المرء فأعلم جناحه وهل ينهض البازي بغير جناح؟
وما طالب الحاجات إلا مفرور^(٢) وما نال شيئاً طالب كنجاح^(٣)

/ قال السعدي: فلم يزل معاوية كذلك حتى غزت اليمن وكثرت، وضُعضعت عدنان، فبلغ معاوية أن رجلاً من أهل اليمن قال يوماً: لهَمَمْتُ^(٤) ألا أدع بالشام أحداً من مضر، بل هَمَمْتُ ألا أحل جبوتي حتى أخرج كل يزاري بالشام، فبلغت معاوية، ففرض من وقته لأربعة آلاف رجل من قيس سوى خندف، وقَدِمَ على تَفِيئة^(٥) ذلك عطاردة بن حاجب على معاوية، فقال له: ما فعل الفتى الدارمي الصبيح الوجه الفصيح / اللسان؟ يعني مسكيناً، فقال: صالح: يا أمير المؤمنين، فقال: أعلمه أنني قد فرضت له في شرف العطاء وهو في بلاده؛ فإن شاء أن يقيم بها أو عندنا فليفعل، فإن عطاءه سيأتي، وبشره أنني قد فرضت لأربعة آلاف من قومه من خندف؛ قال: وكان معاوية بعد ذلك يُغزي اليمن في البحر، ويُغزي قيساً في البر، فقال شاعر اليمن:

ألا أيها القوم الذين تجمعموا بعكاً أناس أنتم أم أباعر؟
أتترك قيس آمين بدارهم ونركب ظهري البحر والبحر زاخر؟
فوالله ما أدري وإنني لسائل أهدان يحمي ضيمها أم يحاسب؟

(١) ممر: مفتول فتلاً شديداً.

(٢) في «خزانة الأدب» ٣: ٦٠: «معلب».

(٣) كذا في المصدر السابق. وفي م، ب: «كجناح».

(٤) وفي م: «لهمت»، تحريف.

(٥) على تَفِيئة: على أثر.

أم الشرف الأعلى من أولاد حمير بنو مالك إذ تستمر^(١) المرائر^(٢)
أوصى أبوههم بينهم أن تواصلوا وأوصى أبوكم بينكم أن تدابروا

قال، ويقال: إن النجاشي قال هذه الأبيات.

أخبرني بذلك عبدالله بن أحمد بن الحارث العدوي عن محمد بن عائد عن الوليد بن مسلم عن إسماعيل بن عياش وغيره، قالوا:

فلما بلغت هذه الأبيات معاوية بعث إلى اليمن فاعتذر إليهم، وقال: ما أغزيتكم البحر إلا لأنني أتيمن بكم، وأن في قيس نكداً وأخلاقاً لا يحتملها الثغر، وأنا عارف بطاعتكم. ونصحكم. فأما إذ قد ظننتم غير ذلك فانا أجمع فيه بينكم وبين قيس فتكونون جميعاً فيه وأجعل الغزوة فيه عقبا^(٣) بينكم، فترضوا فعل ذلك فيما بعد.

[٢١٠/٢٠]

/ بشر بن مروان يمثل بشعر له:

حدثني الحسن بن علي قال: حدثنا أحمد بن زهير بن حرب قال: حدثني مصعب بن عبدالله قال: وحدثني زبير عن عمه قال:

كان أصاغر ولد مروان في حجر ابنه عبدالعزيز بن مروان، فكتب عبد العزيز إلى بشر كتاباً، وهو يومئذ على العراق، فورد عليه وهو ثمل، وكان فيه كلام أحفظه، فأمر بشر كاتبه فأجاب عبدالعزيز جواباً قبيحاً، فلما ورد عليه علم أنه كتبه وهو سكران، فغناه وقطع مكاتبة زماناً. وبلغ بشراً عتبه عليه، فكتب إليه: لولا الهفوة لم أحتج إلى العذر، ولم يكن لك في قبوله مني الفضل. ولو احتمل الكتاب أكثر مما ضمتته^(٤) لزدت فيه، وبقيته^(٥) الأكابر على الأصاغر من شيم الأكارم. ولقد أحسن مسكين الدارمي حين يقول:

أخاك أخاك إن من لا أخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح
وإن ابن عم^(٦) المرء فأعلم جناحه وهل ينهض البازي بغير جناح!

قال: فلما وصل كتابه إلى عبدالعزيز دمت عينه، وقال: إن أخي كان منتشياً ولولا ذلك لما جرى منه ما جرى، فسألوا عن شهد ذلك المجلس؛ فسئل عنهم، فأخبر بهم، فقيل عذره، وأقسم / عليه ألا يعاشر أحداً من $\frac{٧١}{١٨}$ ندماته الذين حضروا ذلك المجلس، وأن يعزل كاتبه عن كتابته، ففعل.

مهاجاته الفرزدق من المحن التي نجا الفرزدق منها:

أخبرني محمد بن الحسين الكندي خطيب القادسية قال: حدثنا عمر بن شبة عن أبي عبيدة عن أبي عمرو قال:

/ كان الفرزدق يقول: نجوت من ثلاث أرجو ألا يصيبني بعدهن شر: نجوت من زياد حين طلبني وما فاته [٢١١/٢٠]

(١) تستمر: تستحكم.

(٢) المرائر: العزائم، جمع مريرة.

(٣) عقب: جمع عقبه كثرة، وهي التوبة والبدل.

(٤) م. س، ب: «ضمته»، تحريف.

(٥) بقية: إبقاء.

(٦) م، أ: «ابن أم».

مطلوب فطاً، ونجوت من ضربة رثاب بن رُميلة أبي البَذال فلم يقع^(١) في رأسي، ونجوت من مهاجمة مسكين الدارمي. ولو هاجبته لحال بيني وبين بيت بني عَمِي، وقطع لساني عن الشعراء.

يخطب فتاة فتأباه، ويمر بها وهي مع زوجها، فيقول في ذلك شعراً:

أخبرني محمد بن خلف بن المَرْزبان قال: حدثنا أبو العيناء عن الأصمعي قال:

خطب مسكين الدارمي فتاة من قومه فكرهته لسواد لونه وقلة ماله، وتزوجت بعده رجلاً من قومه ذا يسار ليس له مثل نسب مسكين، فمرّ بهما مسكين ذات يوم، وتلك المرأة جالسة مع زوجها، فقال:

أنا مسكين لَمَنْ يعرفني	لَوْنِي الشُّمْرَةُ ألوانُ العَرَبِ
مَنْ رأى ظلياً عليه لَوْنِي	واضح الخدين مقروناً بضرب ^(٢)
أَكْسَبَتْهُ الْوَرَقُ الْيَفْضُ أَبَا	ولقد كان وما يُدْعَى لأب
رُبَّ مَهْزُولٍ سَمِيحٍ يَثُورُ	وسميسن اليست مهزول النسب
أَصْبَحْتُ تُرْزَقُ مِنْ شَحْمِ الدُّرَا ^(٣)	وتخال اللسوم دُرّاً يُتَهَب
لَا تُلْمُهَا إِنَّهَا مِنْ نِسْوَةٍ	صَخِيغَاتٍ مَلْحَمَاتُ فَوْقِ الرُّكْبِ ^(٤)
كَمْ مَوْسٍ الْخَيْلِ يَدُوشُغُبَهَا	كلما قيل لها هالاً وهَب ^(٥)

[٢١٢/٢٠] / يأمره يزيد أن يرشحه للخلافة في أبيات وينشدها في مجلس أبيه:

أخبرني محمد بن مَزِيد قال: حدثني حماد بن إسحاق الموصلي قال: حدثني أبي عن الهيثم بن عدي عن عبد الله بن عياش قال:

كان يزيد بن معاوية يؤثر مسكيناً الدارمي، ويصِله ويقوم بحوائجه عند أبيه، فلما أراد معاوية البيعة ليزيد تهيب ذلك وخاف ألا يمالئه عليه الناس، لحسن البقية فيهم، وكثرة من يُرَشِّح للخلافة، وبلغه في ذلك ذُرٌّ^(٦) وكلام كرهه من سعيد بن العاص ومروان بن الحكم وعبد الله بن عامر، فأمر يزيد مسكيناً أن يقول أبياتاً وينشدها معاوية في مجلسه إذا كان حافلاً وحضره وجوه بني أمية، فلما اتفق ذلك دخل مسكين إليه، وهو جالس وابنه يزيد عن يمينه وبنو أمية حواليه وأشرف الناس في مجلسه، فمثل بين يديه وأنشأ يقول:

إن أدع مسكيناً فإِنِّي ابنُ معشر	مِنْ النَّاسِ أَحْمَسِي عَنْهُمْ وَأَذُودُ
إليك أميسر المسومين رَحْلَتُهَا	تُشير القطساً ليلاً وهنْ مُجُود
وهاجرة ظلت كأن ظباءها	إذا ما اتَّقَتْهَا بالقُـسُودِ سَجُود

(١) في م، أ: «تقع».

(٢) م، أ: «واضح الخدين مقرون».

(٣) الدرا: أعلى السنام.

(٤) ملحها فوق الركب: كثيرة الخصام، كأن طول مجائثها ومصاصتها الركب فرح ركبها، فهي تضع الملح عليهما تداويهما.

(٥) هال وهب: اسماً زجر للخيل.

(٦) ذُرٌّ: شيء.

قصيدة

إلا ليت شعري ما يقول ابن عامر
بني خلفاء الله مهلاً فإنما
إذا المنبر الغربي خلّاه ربه
/ - الغناء لمعبد ثقیلاً أولً بالينصر، عن عمرو بن بانة:

على الطائر الميون والجذ صاعد
/ فلا زلت أعلى الناس كعباً^(١) ولا تزل
ولا زال يّست الملك فوقك عالياً
قدور ابن حرب كالجوابي^(٢) وتحتها

فقال له معاوية: ننظر فيما قلت يا مسكين، ونستخير الله. قال: ولم يتكلم أحد من بني أمية في ذلك إلا بالإقرار والموافقة، وذلك الذي أراد يزيّد ليعلّم ما عندهم، ثم وصله يزيّد ووصله معاوية فأجزلا صلته.

يغير مغن للرشيّد شطر بيت له، فيعجب الرشيّد تفسيره:

أخبرني محمد بن خلف قال: حدثنا العتريّ قال: حدثنا أبو معاوية بن سعيد بن سالم قال: قال لي عقيد:
غيت الرشيّد:

* إذا المنبر الغربي خلّاه ربه *

ثم فطنت لخطابي، ورأيت وجه الرشيّد قد تغير، قال: فتداركتها وقلت:

* فإن أمير المحسنين عقيد *

فطرب، وقال: أحسنت والله، بحياتي قل:

* فإن أمير المؤمنين عقيد *

فوالله لانت أحق بها من يزيّد بن معاوية، فتعاظمت ذلك، فحلف لا أغنيه إلا كما أمر، ففعلت، وشرب عليه ثلاثة أرطال، ووصلني صلة سنية.

تمر به امرأة له وهو ينشد من شعره، فتعقب عليه، فيضربها:

أخبرني محمد بن الحسن بن ذرّيد قال: حدثنا عبدالرحمن بن أخي الأصمعيّ قال: حدثني عمي قال:

/ كانت لمسكين الدرامي امرأة من منقر، وكانت فاركا^(٤) كثيرة الخصومة والمُماظلة^(٥)، فجازت به يوماً وهو [٢١٤/٢٠]

(١) يريد كعب الرمح، كناية عن الشرف.

(٢) الجوابي: جمع جابية، وهي الحووش يجبي فيه الماء للإبل.

(٣) الرثال: جمع رأل، وهو ولد النعام.

(٤) فاركا: مبخضة لزوجها.

(٥) المماظلة: المنازعة والمشادة.

ينشد قوله في نادي قومه:

إِنْ أَدْعُ^(١) مَسْكِيناً فَمَا قَصَّصَرَتْ^(٢) قَدْرِي بِوَتِّ الْحَيِّ وَالْجُذُرِّ

فوقفت عليه تسمع حتى إذا بلغ قوله:

نَارِي وَنَارُ الْجَارِ وَاحِدَةٌ وَإِلَيْهِ قَبْلَسِي تُنْزِلُ الْقِسْدَر

فقال له: صدقت والله، يجلس جارك فيطبخ قدره، فتصطلي بناره، ثم ينزلها فيجلس يأكل وأنت بحذاءه كالكلب، فإذا شبع أطعمك، أجل والله، إن القدر لتنزل إليه قبلك، فأعرض عنها، ومرّ في قصيدته حتى بلغ قوله:

مَا ضَرَّ جَاراً إِلَيَّ أَجَاوَرُهُ أَلَا يَكُونُ لِيَيْتِهِ سِتْرٌ

فقلت له: أجل، إن كان له ستر هتكته، فوثب إليها يضربها، وجعل قومه يضحكون منهما^(٣) وهذه القصيدة من جيد شعره^(٤).

[٢١٥/٢٠]

الصوت

يَا فَرَحْتَا إِذْ صَرَفْنَا أَوْجِهَ الْإِبِلِ نَحْوَ الْأَجَةِ بِالْإِزْعَاجِ وَالْعَجَلِ

نَحْنُ هُنَّ وَمَا يُوْتَيْنِ مَنْ دَابَّ لَكِنْ لِلشُّوقِ حَثَالِيسٌ لِلْإِبِلِ

الشعر لأبي محمد اليزيدي، والغناء لسليمان، ثقل أول بالبِنْصَر عن عمرو، والهشامي.

(١) كذا في «خزانة الأدب»: ٣: ٦٣ و«أمالي المرتضى»: ٣: ١٢٠ وفيما سبق له في ص ٢١٢ من طبعة دار الكتب. وفي النسخ: اك.

(٢) قصره، كضرب: جعله قصيراً، يريد أن قدره بارزة لا تحجبها السواتر والحيطان.

(٣-٣) زيادة من: مي، مج.

[٢١٦/٢٠]

/ أخبار أبي محمد ونسبه

نسبه:

أبو محمد يحيى بن المبارك، أحد بني عدي بن عبد شمس بن زيد، مناة بن تميم. سمعت أبا عبدالله محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد اليزيدي يذكر ذلك، ويقول: نحن من رَهْط ذي الرمة.

لم يقال له اليزيدي؟

وقيل: إنهم موالي بني عدي، وقيل لأبي محمد: اليزيدي لأنه كان فيمن خرج مع إبراهيم بن / عبدالله بن $\frac{٧٢}{١٨}$ الحسن بالبصرة، ثم توارى زماناً حتى استتر أمره، ثم اتصل بعد ذلك بيزيد بن منصور خال المهدي، فوصله بالرشيد، فلم يزل معه. وأدب المأمون خاصة من ولده، ولم يزل أبو محمد وأولاده منقطعين إليه وإلى ولده، ولهم فيهم مدائح كثيرة جياذ.

مكانته العلمية والأدبية وشيوخه:

وكان أبو محمد عالماً باللغة والنحو، راويةً للشعر، متصرفاً في علوم العرب. أخذ عن أبي عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب النحوي وأكابر البصريين، وقرأ القرآن على أبي عمرو بن العلاء، وجود قراءته ورواها عن.، وهي المعول عليها في هذا الوقت. وكان بثوه جميعاً في مثل منزلته من العلم والمعرفة باللغة، وحسن التصرف في علوم العرب. ولسائرهم علم جيد^(١).

من له شعر يتغنى به من أولاده:

ونحن نذكر بعد انقضاء أخباره أخبار من كان له شعر وفيه غناء من ولده، إذ كنا قد شرطنا ذكر ما فيه صنعة دون غيره.

فمنهم محمد بن أبي محمد، وإبراهيم بن أبي محمد، وإسماعيل بن أبي محمد. كل هؤلاء ولده لصلبه، ولكلهم شعر جيد.

ومن ولد ولده أحمد بن محمد بن أبي محمد، وهو أكبرهم، وكان شاعراً راوية عالماً.

/ ومنهم عبيد الله والفضل ابنا محمد بن محمد، وقد روى عن أكابر أهل اللغة، وحمل عنهما علم كثير. وآخر [٢١٧/٢٠] من كان بقي من علماء أهل هذا البيت أبو عبدالله محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد، وكان فاضلاً عالماً ثقة فيما يرويه، منقطع القرين في الصدق وشدة التوقي فيما ينقله.

وقد حملنا نحن عنه وكثير من طلبة العلم ورواته علماً كثيراً، فسمنا منه سماعاً جماً. فأما ما أذكرها هنا من

(١) مي: «شعر جيد».

أخبرهم فإني أخذته عن أبي عبدالله عن عميه عبيدالله والفضل، وأضفت إليه أشياء أخر يسيرة أخذتها عن غيره، فذكرت ذلك في مواضعه، ورويته عن أهله.

يقول في المأمون شعراً وقد ضرب عنق أسيرين فأبان رأسيهما:

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال: حدثني عمي عبيدالله عن عمه إسماعيل بن أبي محمد قال: حدثني أبي قال:

كان الرشيد جالساً في مجلسه فأتي بأسير من الروم، فقال لدُفافة العبيسي: قم فاضرب عنقه، فضربه فنبأ سيفه، فقال لابن فُلَيْحٍ لندني: قم فاضرب عنقه، فضربه فنبأ سيفه أيضاً، فقال: أصلح الله أمير المؤمنين! تقدمتني ضربة عبيسية، فقال الرشيد للمأمون، وهو يومئذ غلام: قم - فذاك أبوك - فاضرب عنقه، فقام فاضرب العليج، فأبان رأسه، ثم دعا بأخيه فأمره بضرب عنقه، فضربه فأبان رأسه، ونظر إليّ المأمون نظراً مستنطقاً، فقلت:

أبقي دُفافة عاراً بعد ضربته	عند الإمام لعيس آخر الأبد
كذلك أسرته تنبؤ ميوفهم	كسيف ورقاء ^(١) لم يقطع ولم يكد
ما بال سيفك قد خانتك ضربته	وقد ضربت بسيف غير ذي أود
هلا كُفربة عبيدالله إذ وقعت	ففرقت ^(٢) بين رأس العليج والجسد

[٢١٨/٢٠] / يحتكم في فضله اثنان فيفضله الحكم على الكسائي فيقول في ذلك شعراً:

قال إسماعيل بن أبي محمد في أخباره:

كان حَمَوِيه ابنُ أخت الحسن الحاجب وسعيد الجوهري واقفين، فذكرا أبا محمد - يعني أبا الكسائي - ففضل حَمَوِيه الكسائي على أبي محمد، وفضل سعيد الجوهري أبا محمد على الكسائي.

وطال الكلام بينهما إلى أن تراضيا برجل يحكم بينهما، فتراخيا على أن مَنْ غلب أخذ برَدُون صاحبه، فجعلنا^{٢٤}/_{١٨} الحَكَمَ بينهما / أبا صفوان الأحوزي، فلما دخل سألناه فقال لهما: لو ناصح الكسائي نفسه لصار إلى أبي محمد، وتعلم منه كلام العرب، فما رأيت أحداً أعلم منه به، فأخذ الجوهري دابة حَمَوِيه. وبلغ أبا محمد اليزيدي هذا الخبر فقال:

يا حَمَوِيه اسمع ثناء ^(٣) صادقاً	فيك وما الصادق كالكاذب
يا جالب الخزي على نفسه	بُعْدًا وسخفاً لك من جالب
إن فخر الناس بأبائهم	آتيهم بالعجب العاجب
قلت وأدغمت ^(٤) أباً خاملاً	أنا ابنُ أخت الحسن الحاجب

(١) هو ورقاء بن زهير بن جذيمة العبيسي، وكان ضرب خالد بن جعفر بن كلاب بسيفه فلم يصنع شيئاً، لأنه قد ظاهر بين درعين (ابن الأثير: ١: ٤١٣).

(٢) كذا في غير س. وفي س «فرقت»، تحريف.

(٣) س، ب: «ثناء»، تحريف.

(٤) مي: «والغيت».

يهجو سلم الخاسر:

قال إسماعيل: وحدثني أبي قال:

كنت ذات يوم جالساً أكتب كتاباً، فنظر فيه سلم الخاسر طويلاً، ثم قال:

أَيُّرَ يَحْيَى أَخْطَ مَنْ كَفَّ يَحْيَى إِنَّ يَحْيَى بِأَيُّرِهِ لَخَطُوطُ

فقال أبو محمد يحيى:

أُمَّ سَلَمَ بِذَاكَ أَعْلَمُ شَيْءٍ إِنَّهَا تَحْتِ أَيسِرِهِ لَضَرُوطُ
/ وَلَهَا تَارَةٌ إِذَا مَا عَلَاهَا أَزْمَلُ^(١) مِنْ وِدَاقِهَا^(٢) وَأَطِيطُ^(٣)
أُمَّ سَلَمَ تُعَلِّمُ الشَّعْرَ سَلَمًا حَتَّى إِذَا شِعِرَ أَمْكُ الْمَنَقُوطُ
لَيْتَ شِعْرِي مَا بَالُ سَلَمَ بْنِ عَمْرٍو كَأَمَفَ الْبَالِ حِينَ يُذَكَّرُ لَوْطُ
لَا يَصْلِي عَلَيَّ فِيمَنْ يَصْلِي بَلْ لَهُ عِنْدَ ذِكْرِهِ تَثْبِيطُ

[٢١٩/٢٠]

فقال له سلم: ويحك ما لك خُبْتُ؟ أي شيء دعاك إلى هذا كله؟ فقال أبو محمد: بدأت، فانتصرت، والبادي أعظم.

يطلب سلم الخاسر أن يهجوهُ على روي سماء، فيفعل، فيغضب سلم:

قال أبو عبدالله محمد بن العباس البزديّ حدثني عبيدالله وعمي أبو القاسم عن أبي عليّ إسماعيل قال: قال لي أبي: قال سلم الخاسر يوماً:

يا أبا محمد، قل أبياتاً على قول امرئ القيس:

* رُبَّ رَامٍ مِّنْ بَنِي ثَعْلَبٍ *

ولا أبالي أن تهجوني فيها، فقلت:

رُبَّ مَغْمُومٍ بِعَافِيَةٍ غَمَطَ التَّعْمَاءِ مِمَّنْ أَشْرَةٍ
مُورِدٌ أَمْرًا يُسْرَرُ بِهِ فَرَأَى الْمَكْرُوهَ فِي صَدْرَةٍ
وَأَمْرِي طَالَتْ سَلَامَتُهُ فَرَمَاهُ الدَّهْرُ مِنْ غَيْرَةٍ
بِسَهَامٍ غَيْرِ مُشْوِيَةٍ^(٤) نَقَضَتْ مِنْهُ عُرَا مَرَّةٍ
وَكِذَاكَ الدَّهْرُ مُخْتَلِفٌ بِالْفَتَى حَالَيْنِ مِنْ عَصْرَةٍ
يَخْلِطُ الْعُسْرَى بِمَيْسَرَةٍ وَيَسَارُ الْمَرْءَ فِي عُسْرَةٍ
/ عَقَّ سَلَمَ أُمَّةً سَفَهَا وَأَبَا سَلَمَ عَلَيَّ كِبَرَةٍ

[٢٢٠/٢٠]

(١) أزمل: صوت.

(٢) وداق ككتاب: شق. وهو في الأصل: ميل ذات الحافر إلى الفحل.

(٣) أطيط: أنين.

(٤) غير مشوية: غير مخطئة.

كُلُّ يَوْمٍ خَلَقَهُ رَجُلٌ رَامِحٌ^(١) يَسْمَى عَلَى أَثَرِهِ
يُولِجُ الْغُرْمَسُولُ^(٢) سَبْتَهُ^(٣) كَسُولُ سَوْجِ الْقَسَبِ فِي حُجْرِهِ

فانصرف سلم وهو يشتتمه ويقول: ما يحل لأحد أن يكلمك.

يطلب شاعر أن ينظم على قافية معينة فيجهوه فيما نظم:

قال: وقال لي يوماً أبو حنشل الشاعر:

يا أبا محمد، قل أبياتاً قافيتها على هامين، فقلت له: على أن أهجوك فيها، فقال نعم، فقلت:

قُلْتُ وَنَفْسِي جَمٌّ تَسْأَلُهَا تَصْبُو إِلَى الْفَهَا وَأَنْدَهَهَا^(٤)
/ سَقِيَا لَصَنْعَاءَ لَا أَرَى بِلِسْدَا أَوْطَنَهُ^(٥) الْمُوَطَنُونَ يَشْبَهُهَا
حِصْنًا وَلَا كِبْهَجْتَهَا أَعْلَى^(٦) بِلَادٍ عَذَا وَأَنْزَهَهَا
يَعْرِفُ صَنْعَاءَ مَنْ أَقَامَ بِهَا أَرْغَدُ أَرْضَ عَيْشَا وَأَرْفَهَهَا
أَبْلَغُ حَاضِرًا عَنِّي أَبَا حَنْشَلٍ عَائِرَةً^(٧) نَجْوَاهُ أَوْجَهَهَا
تَأْتِيهِ مِثْلُ السَّهَامِ عَامِدَةً عَلَيْهِ مَشْهُورَةٌ أَدْفَدَهَهَا^(٨)
كُنَيْتُهُ طَرَحُ نَوْنٍ كُنَيْتِهِ إِذَا تَهَجَّيْتَهَا سَتَفَهَهَا

٧٥
١٨

[٢٢١/٢٠] / يريد إسقاط النون من أب حنش حتى يكون أبا حنش^(٩)

يقول شعراً في يونس بن الربيع وكان وسيماً:

قال أبو عبدالله: وحدثني عمي قال: حدثني الطَّلْحِيّ - وكان له علم وأدب - قال:

اجتمعت مع أبي محمد عند يونس بن الربيع، وكان قد دعانا، فأقمنا عنده، فاتفق مجلسي إلى جنب مجلس أبي محمد، فقام يونس لحاجته، وكان جميلاً وسيماً، فالتفت إلى اليزيدي فقال:

وَفَتَى كَالْقَنَاءِ فِي الطَّرْفِ مِنْهُ إِنْ تَأْمَلْتَ طَرَفَهُ اسْتَخْرَاءُ
فَإِذَا الرَامِحِ الْمُشْبِعِ^(١٠) ثَلَاثُ وَضَعَ الرَّمْحَ مِنْهُ حَيْثُ يَشَاءُ

يهجو قتيبة الخراساني لأنه كان يسأله كالمتمعت:

قال: وحدثني عمي عن عمه إسماعيل عن أبي محمد قال:

(١) الرامح في الأصل: ذو الرمح. (٢) الغرمول: الذكر. (٣) سبته: استه. (٤) اندهها: أزجرها.

(٥) أوطنه: استوطنه.

(٦) أعلى: أطيب هواء. والفعل عذا يعذو.

(٧) عائرة: سهاماً لا يدري راميتها. والمراد قصيدة.

(٨) أهددها: أرسلها، من دهنه الحجر: دحرجه.

(٩) الحنش: موضع قضاء الحاجة مثله.

(١٠) المشيع: المقبل.

كان قتيبة الخُراساني عيسى بن عمرَ يأتيني، فيسألني عن مسائل كالمتمنّث، فإذا أجبتُه عنها انصرف منكسراً، وكان أفطس، فقلت له يوماً:

أَمْخَبِرِي أَنْتِ يَا قَتِيْبَةُ عَنْ أَنْفِكَ أَمْ أَنْتِ كَاتِمٌ خَبْرَهُ؟
بِأَيِّ جُرْمٍ وَأَيِّ ذَنْبٍ تَرَى سَوْتٌ بِخُدْيِكَ أَنْفَكَ الْبَقَرَهُ
فَصِيْرُثُهُ كَفَيْشَةُ^(١) نَبَتَتْ فِي وَجْهِ قَرْدٍ مَفْضُوضَةٍ^(٢) الْكَمَرَهُ
قَدْ كَانَ فِي ذَاكَ شَاغِلٌ لَكَ عَنْ تَغْيِيشِ بَابِ الْعَرْفَانِ وَالنَّكَرَهُ
وَقُلْتُ فِيهِ أَيْضاً:

إِذَا عَافَا قِيْ «تَلِيكَ النَّاسَ عِبْدَا فَلَا عَافَاكَ رِيْكَ يَا قَتِيْبَةُ
/ طَلَبْتَ النُّحُوْمَ أَنْ كُنْتَ طِفْلاً إِلَى أَنْ جَلَلْتَكَ قُبْحَتٌ شِيْئَهُ
فَمَا تَزْدَادُ إِلَّا النِّقَمَ فِيهِ وَأَنْتِ لَدَى الْإِيَابِ بِشَرٍّ أَوْ بِهِ
وَكُنْتَ كَفَائِبٍ قَدْ غَابَ حِينَا فَطَالَ مُقَامُهُ وَأَتَى بِخِيْئِهِ

[٢٢٢/٢٠]

يلقن قتيبة خريباً فيه فحش، فيعابي به عيسى بن عمر:

قال أبو محمد:

كان عيسى بنُ عمر أعلمَ الناس بالغريب، فأثاني قتيبة الخُراساني هذا، فقال لي: أفذني شيئاً من الغريب أعابي^(٣) به عيسى بنُ عمر، فقلت له: أجودُ المساويك عند العرب الأراك، وأجود الأراك عندهم ما كان مُتمنّثاً^(٤) عَجَارِماً^(٥) جيّداً، وقد قال الشاعر:

إِذَا اسْتَنْكَتَ يَوْمًا بِالْأَرَاكِ فَلَا يَكُنْ سَوَاكِ إِلَّا الْمَتَمَنَّثُ الْعَجَارِمَا

يعني الأير. قال: فكتب قتيبة ما قلت له، وكتب البيت، ثم أتى عيسى بنَ عمرَ في مجلسه، قال: يا أبا عمر، ما أجودُ المساويك عند العرب؟ فقال: الأراك، يرحمك الله. فقال له قتيبة: أفلا أهدي إليك منه شيئاً مُتمنّثاً عَجَارِماً؟ فقال: أهده إلى نفسك. وغضب، وضحك كل من كان في مجلسه، / وبقي قتيبة متحيراً، فعلم عيسى أنه قد وقع عليه $\frac{٧٦}{١٨}$ بلاء، فقال له: ويلك! مَنْ فَضَحَكَ وَسَخِرَ مِنْكَ بِهَذِهِ الْمَسْأَلَةِ؟ وَمَنْ أَهْلَكَ وَدَمَرَ عَلَيْكَ؟ قال: أبو محمد اليزيدي، فضحك عيسى حتى فحَصَ بِرِجْلِهِ، وقال: هذه والله من مَزَاحَتِهِ وَيَلَايَاهُ. أَرَاهُ عَنْكَ مَنَحَرَفًا، فَقَدْ فَضَحَكَ. فقال قتيبة: لا أعاود مسألتَه عن شيء.

(١) الفَيْشَةُ: رأس الذكر.

(٢) مِي: «مقطوعة».

(٣) كَذَا فِي م، أ. وَمَعْنَاهُ: أَحْجَزُهُ عَنْ فَهْمِهِ. م، ب: «أعاني» بمعنى أشاجر.

(٤) الْمَتَمَنَّثُ: الذِّكْرُ الصَّلْبُ.

(٥) الْعَجَارِمُ: الرَّجُلُ الشَّدِيدُ، وَيَكْنَى بِهِ عَنِ الذِّكْرِ.

الخليل يحبه ويحله:

[٢٢٣/٢٠] حدثني عمي قال: حدثني عبيد الله بن محمد الزيدي قال: حدثني أخي أبو جعفر / قال: سمعتُ جدي أبا محمد يقول: صرّت يوماً إلى الخليل بن أحمد، والمجلس غاص بأهله، فقال لي: ها هنا عندي، فقلت أضيّق عليك، فقال: إنّ الدنيا يحذاقها تضيق عن متباغضين، وإنّ شبراً في شبر لا يضيق عن متحابين. قال: وكان الخليل لأبي محمد صافي الوَدِّ.

يجمع بين الخليل وابن المقفع:

حدثنا الزيدي قال: حدثني عمي عبيد الله قال: حدثني أخي أحمد قال: سمعت جدي أبا محمد يقول: كنت ألقى الخليل بن أحمد، فيقول لي: أحب أن يجمع بيني وبين عبيد الله بن المقفع، وألقى ابن المقفع فيقول: أحب أن يجمع بيني وبين الخليل بن أحمد. فجمعتُ بينهما، فمرّ لنا أحسن مجلس وأكثره علماً، ثم افترقنا، فلقيتُ الخليل فقلت له: يا أبا عبد الرحمن، كيف رأيت صاحبك؟ قال: ما شئتُ من علم وأدب، إلّا أنّي رأيت كلامه أكثر من علمه، ثم لقيت ابن المقفع فقلت: كيف رأيت صاحبك؟ فقال: ما شئتُ من علم وأدب، إلّا أنّ عقله أكثر من علمه^(١).

ينظر الكسائي في مجلس المهدي فيغلبه:

حدثنا الزيدي قال حدثني عمي عبيد الله قال: حدثني أخي أحمد بن محمد قال: حدثني أبي محمد بن أبي محمد قال: قال لي أبو محمد:

كنا مع المهدي يبلد في شهر رمضان قبل أن يُستخلف بأربعة أشهر، وكان الكسائي معنا، فذكر المهدي العربية وعنده شيبّة بن الوليد البسيّ عمّ دُفاعة، فقال المهدي: نَبعتُ إلى الزيدي والكسائي، وأنا يومئذ مع يزيد بن المنصور خال المهدي، والكسائي مع الحسن الحاجب، فجاءنا الرسول، فجئت أنا، فإذا الكسائي على الباب قد سبقني. فقال: يا أبا محمد، أعوذ بالله من شرك، فقلت: والله لا تؤتني من قبلي حتى أوتى من قبلك.

[٢٢٤/٢٠] / فلما دخلنا عليه أقبل عليّ، وقال: كيف نسبوا إلى البحرين فقالوا: بحرانيّ، ونسبوا إلى الحصين^(٢) فقالوا: حصنيّ ولم يقولوا حصنانيّ. كما قالوا بحرانيّ؟ فقلت: أصلح الله الأمير! لو أنهم نسبوا إلى البحرين فقالوا: بحريّ لم يعرف إليّ البحرين نسبوا أم إلى البحر؟ فلما جاءوا إلى الحصين لم يكن موضع آخر يقال له: الحصن يُنسب إليه غيرهما^(٣) فقالوا: حصني.

قال أبو محمد، سمعتُ الكسائي يقول لعمر بن بَرّيج - وكان حاضراً - لو سألتني الأمير لأخبرته فيها بعلّة هي أحسن من هذه. قال أبو محمد: قلت: أصلح الله الأمير، إن هذا يزعم أنك لو سألته لأجاب بأحسن مما أجبتُ به. قال: فقد سألتُه: فقال الكسائي: لما نسبوا إلى الحصين كانت فيه تَوْنان، فقالوا: حصني اجتزاء بإحدى التونين عن الأخرى، ولم يكن في البحرين إلّا نون واحدة، فقالوا: بحراني. فقلتُ: أصلح الله الأمير! فكيف تنسب رجلاً من

(١) هد: «إلّا أن عقله وعلمه أكثر من كلامه».

(٢) الحصين موضع، وقلعة بواديّ له من نواحي الطائف.

(٣) ذكر ياقوت أن هناك مواضع كثيرة تسمى بهذا الاسم، ومما ذكر منها: ثنية بمكة في موضع يقال له: المفجر.

بني جثان فإنه يلزمه على قياسه أن يقول: جثني إن في جثان نونين، فإن قال ذلك فقد سوى بينه وبين المنسوب إلى الجث.

قال: فقال لي المهدي وله: تناظرا في غير هذا حتى نسمع، فتناظرنا في مسائل حفظ فيها قولي / وقوله إلى $\frac{٧٧}{١٨}$ أن قلت له: كيف تقول: إن من خير القوم أو خيرهم نية زيد؟ قال: فأطال الفكر لا يجيب. فقلت: لأن تجيب فتخطيء فتتعلم أحسن من هذه الإطالة. فقال: إن من خير القوم أو خيرهم نية زيدا. قال: فقلت: أصلح الله الأمير، ما رضي أن يلحن حتى لحن وأحال. قال: وكيف؟ قلت: لرفعه قبل أن يأتي باسم إن، ونصبه بعد رفعه.

فقال شيبه بن الوليد: أراد بأو - بَلْ، فرفع هذا معنى. فقال الكسائي: ما أردت / غير ذلك فقلت: فقد أخطأ [٢٢٥/٢٠] جميعاً أيها الأمير. لو أراد بأو - بَلْ رفع زيدا، لأنه لا يكون بل خيرهم زيدا، فقال المهدي: يا كسائي، لقد دخلت علي مع مسلمة النحوي وغيره، فما رأيت كما أصابك اليوم. قال: ثم قال: هذان عالمان، ولا يقضي بينهما إلا أعرابي فصيح يُلقي عليه المسائل التي اختلفا فيها فيجيب. قال: فبعث إلى فصيح من فصحاء الأعراب. قال أبو محمد، وأطرقت إلى أن يأتي الأعرابي، وكان المهدي محباً لأخواله، ومنصور بن يزيد بن منصور حاضر، فقلت: أصلح الله الأمير! كيف ينشد هذا البيت الذي جاء في هذه الأبيات:

يا أيها السائل لي لأخبره عمن بصنعاء من ذوي الحساب

جفير ساداتها تُقر لها بالفضل طراً ججاج^(١) العرب

وإن من خيرهم وأكرمهم أو خيرهم نية أبو كرب

قال: فقال لي المهدي: كيف تنشده أنت؟ فقلت: أو خيرهم نية أبو كرب على إعادة إن، كأنه قال: أو إن خيرهم نية أبو كرب. فقال الكسائي: هو والله قالها الساعة. قال، فتبسم المهدي، وقال: إنك لتشهد له وما تدري. قال: ثم طلع الأعرابي الذي بعث إليه فألقى عليه المسائل، فأجاب فيها كلها بقولي، فاستفزني السرور حتى ضربت بقلنسوتي الأرض، وقلت: أنا أبو محمد. قال لي شيبه: أتتكني باسم الأمير؟ فقال المهدي: والله ما أراد بذلك مكروهاً، ولكنه فعل ما فعل للظفر، وقد - لعمري - ظفر. فقلت: إن الله - عز وجل - أنطقك أيها الأمير بما أنت أهله، وأنطق غيرك بما هو أهله.

يتهدده شيبه بن الوليد فيهجوه في رقاع دسها في الدواوين:

قال: فلما خرجنا قال لي شيبه: أتخطئني بين يدي الأمير؟ أما لتعلمن! قلت: قد سمعت ما قلت، وأرجو أن

تجد غيبها، ثم لم أصبح حتى كتبت / رقاعاً عدة، فلم أدع ديواناً إلا دسست إليه رقعة فيها أبيات قلتها فيه، فأصبح [٢٢٦/٢٠] الناس يتناشدونها، وهي:

عش بجَد ولا يضرك نوك إنما عيش من ترى بالجُدود

عش بجَد وكن هَبْتَه^(٢) القيسي نوكاً أو شيبه بن الوليد

شيب يا شيب يا جُدِّي بني القمعاع ما أنت بالحليم الرشيد^(٣)

لا ولا فيك خَلَّة من خلال الخير أحرزتها لحزم وجود

(١) ججاج: سادة، جمع ججاج.

(٢) هو يزيد بن ثروان، ويكنى ذا الودعات، لأنه جعل في عنقه قلادة من ودع وعظام وخزف مع طول لحيته، فستل فقال: لتلا أضل، فسرقها أخوه في ليلة وتقلدها، فأصبح هبقة ورأها في عنقه، فقال: أخي، أنت أنا، فمن أنا؟ فضرب بعنقه المثل.

(٣) زيادة من مي، مل، هد، م.

غَيْرَ مَا أَنْكَ الْمَجِيدُ لَتَقْطِيعِ غِنَاءٍ وَضَرْبِ دُفٍّ وَعُودٍ
فَعَلَى ذَا وَذَاكَ يَحْتَمِلُ الدَّهْرُ مَجِيداً لَهُ وَغَيْرَ مَجِيدٍ
يَهْجُو خَلْفَا الْأَحْمَرِ:

قال: وقال أبو محمد اليزيدي يهجو خلفا الأحمر أستاذ^(١) الكسائي، أنشدني عمي الفضل:

زَعَمَ الْأَحْمَرُ الْمَقِيَّتَ عَلَيَّ وَالسَّنِي أَمْسَهُ تَقَرَّرَ بِمَقْتَنَةٍ / أَنَّهُ عَلَّمَ الْكَسَائِيَّ نَحْواً
فَلْتَن كَانَ ذَا كَذَاكَ فِإِسْتَه ٧٨ / ١٨

يأمر له الرشيد بمال، ويستعين الغساني على تعجيله فلا يعينه:

وبهذا الإسناد عن أبي محمد قال:

[٢٢٧/٢٠] أمر لي الرشيد بمال وحضر شخصه إلى السن^(٢)، فأتيت عاصما الغساني - وكان / أثيراً عند يحيى بن خالد - فقلت له: إن أمير المؤمنين قد أمر لي بمال، وقد حضر من شخصه ما قد علمت، فأحب أن تذكر أبا علي يحيى بن خالد أمره ليحمله إلي. فقال: نعم، ثم عذت بعد ذلك بيومين، فقال لي يتفخّم في لفظه: ما أصبت بحاجتك موضعاً. قال: قلت فاجعلها منك - أكرمك الله - يال.

فلما خرجت لحقني بعض من كان في المجلس، فقال لي: يا أبا محمد، إني لأرى بك أن تأتي هذا الكلب أو تسأله حاجة، قلت: وكيف؟ قال: سمعته يقول - وقد وليت - لو أن بيدي دجلة والفرات ما سقيت هذا منهما شربة، فقيل له: ولم ذاك - أصلحك الله - فإن له قدراً وعلماً؟ قال: لأنه من مُضَرٍّ، ما رأيت مُضَرِّياً قط يحب اليمانية.

قال: فأحببت ألا أعجل، فعدت إليه من غد فقلت: هل كان منك - أكرمك الله - في الحاجة شيء؟ فقال: والله لكأنك تطلبنا يدين فتحقق عندي ما بلغني عنه، فقلت له: لا قضى الله هذه الحاجة على يدك، ولا قضى لي حاجة أبداً إن سألتكها، والله لا سلّمت عليك مبتدئاً أبداً، ولا ردّدت عليك السلام إن بدأتني به. ونفّضت ثوبي وخرجت. يستعين بجعفر بن يحيى على تعجيل المال فيعينه

فإني لأسير وأفكر في الحيلة لحاجتي إذا براكب يركض حتى لحقني، فقال: بعثني إليك أبو علي يحيى بن خالد لتقف حتى يلحقك، فرجعت مع رسوله إليه فلقبته، وكان قريباً، فسلمت عليه ثم سايرته، فقال لي: إن أمير المؤمنين أمرني أن أمرك بطلب مؤدّب لابنه صالح، فإني أحدثك حديثاً حدثني به أبي خالد بن برمك: أنّ الحجاج بن يوسف أراد مؤدّباً لولده، فقيل له: ما هنا رجل نصراني عالم، وما هنا مسلم ليس علمه كعلم النصراني، قال: ادعوا لي المسلم.

[٢٢٨/٢٠] / فلما أتاه قال: ألا ترى يا هذا أننا قد دللنا على نصراني قد ذكروا أنه أعلم منك، غير أنني كرهت أن أضم إلى ولدي من لا ينتبههم للصلاة عند وقتها، ولا يدلّهم على شرائع الإسلام ومعالمه؟ وأنت - إن كان لك عقل - قادر على أن تتعلم في اليوم ما يُعلمه أولادي في جمعه، وفي الجمعة ما يُعلمهم في الشهر، وفي الشهر ما يُعلمهم في سنة.

(١) كذا بالنسخ، ولم نثر في المراجع التي رجعنا إليها على خير يدل على أن الكسائي أخذ عن خلف الأحمر. فلعل المراد علي بن الحسن، ويقال: ابن المبارك المعروف بالأحمر، وكان تلميذ الكسائي. وقد ذكر اليزيدي في البيت الأول أن اسمه علي. (بقيّة الرواة، نزّهة الألباء، مراتب النحويين).

(٢) السن: مدينة على دجلة فوق تكريت، يقال لها: سن بارما.

ثم قال لي يحيى: فينبغي يا أبا محمد أن تؤثر الذين على ما سواه، فقلت له: قد أصبت من أراضاء، وذكرت له الحسن بن المسور، فضمه إليه ثم سألني: من أين أقبلت؟ فأخبرته بخبر عاصم وما كان منه، فقلت له: قد حضر هذا المسير، ولست أدري من أي وجه أنقاضاه؟ فضحك وقال: ولم لا تدري؟ الق صدقك جعفرًا، يعني ابنه، حتى يكلم أمير المؤمنين أو يذكرني حاجتك، فقد تركته على المضي الساعة، فانشئت إلى جعفر وقلت له في طريقي:

يا سائلني عما أخبره	عن جعفر كرمًا وعن شيمه
إن ابن يحيى جعفرًا راجل	سبط ^(١) السماع بلحمه ودمه
فعليه «لا» أبدًا محرمة	وكلامه وقف على نعمه
وترى مسابقه ليدركه	بمكان خذو النعل من قدمه

/ فلما دخلت إليه أخبرته الخبر، وأنشدته الأبيات، وأعلمته ما أمرني به أبوه، فقال لي: قل بيتين تذكره $\frac{٧٩}{١٨}$ فيهما إلى أن أجدد طهرا واكتبهما حتى يكونا معي، فأذكر بهما حاجتك، فقلت: نعم يا سيدي، وأخذت الدواة وكتبت:

أحسنى من أنجز موعوده	خليفة الله على خلقه
ومن له إرث نبي الهدي	بالحق لا يُدفع عن حقه
/ يُنسب في الهدي إلى هديه	برًا وفي الصدق إلى صدقه
ومن له الطاعة مفروضة	لائحة بالوحي في رقه
والراتق الفتى العظيم الذي	لا يقدر الناس على رتقه

يهجو الغساني لأنه لم يمنه على تعجيل المال:

قال: فأخذ الشعر، ومضى إلى الرشيد في حاجتي وأقرأه إياه، فصك إليّ بالمال عليه، وقبضته بعد ذلك بيوم، وأنشأت أقول في الغساني:

ألا طرقت أسماء أم أنت حالم؟	فأهلاً بطيف زار والليل عاتم
إذا قيل أي الناس أعظم جفوة	والأم قيل الجرمقاني ^(٢) عاصم
دعي أجاءته إلى اللوم دعوة	ومغرس سوء لؤمه متقادم
شهيد علي أن ليس حرًا صليبة	صفيحة وجه ابن استها ^(٣) واللهازم
صفيحة دقاسق أبسوه شبيهه	وجذاه سماءك لثيم وحاجم
أعاصم خل المكرمات لأهلها	وأغض على لؤم ووجهك سالم
فكيف تنال السدھر مجدداً وسودداً	وفي كل يوم كوكب لك ناجم؟

(١) سبط: خلط، وبابه قال:

(٢) الجرمقاني: واحد الجرامقة، وهم من قوم من العجم صاروا بالموصل في أوائل الإسلام.

(٣) تركيب يقال لمن يسب ويصغر من جهة أمة.

وأصلك مدخول وفسيك ظاهر
وعَجَبِك مهموز وعَزْدُك^(١) عارم
نُصَانِع غساناً تُلَحِّق فيهم
ورُبَّ دَعِي الحَقْنَه الدِراهم
فإن راب ريب أو أصابتك شدة
رجعت إلى شلتى وأنفك راغم
- قال: وكان اسم ابنه شلثي، فصيره صِلْتَا^(٢) -

إذا عاصماً يوماً أتيت حاجة
فلا تلقه إلا وأبرك قائم
/ وعرض له من قبل ذاك بأمرٍ
وضيء وسيم أثقلته المآكم
ولا فلا تسأله ما عشت حاجة
ولا تبكه إن أعولته المآثم

[٢٣٠/٢٠]

يستعينه الغساني على رد ضيعة له قبضت فبعينه:

قال: فلما حدثت ببني بزمك ما حدث قبضت ضيعة في المقبوض من ضياع أسبابهم، فصار إليّ وكلمني في أمرها، وسألني كلام الجوهري في ذلك، فقلت له حتى ردت الضيعة عليه، فجاءني يشكرني، ويعتذر ممّا جرى من فعله المتقدم، فقلت له: تناس ما مضى، فلست ممن يكافىء على سوء أحد.

بتهمه أبو عبيدة بذكر مساوية الناس في المسجد فيهجوه:

قال أبو محمد: كان أبو عبيدة يجلس في مسجد البصرة إلى سارية، وكنت أنا وخلف الأحمر نجلس جميعاً إلى أخرى، وكان أبو عبيدة من أغضبه^(٣) الناس للناس وأذكرهم لمثالبهم، فقال لأصحابه: أترون الأحمر واليزيدي إنما يجتمعان على الواقعة للناس وذكر مساوية؟ وبلغني ذلك وأنه قد رمانا بمذهبه، فقلت لخلف: دعه، فأنا أكفيكه. / فلما كان من الأذان جئت أنا وخلف إلى المسجد، فكتبت على الحصص في الموضع الذي كان يجلس فيه أبو عبيدة:

صلّى الإله على لوط وشيعته أباع عبيدة قل بالله آميناً

قال: وأصبح الناس، وجاء أبو عبيدة، فجلس وهو لا يعلم ما فوق رأسه مكتوباً وأقبل الناس ينظرون إلى البيت ويضحكون، ورفع أبو عبيدة رأسه ونظر إليه، فخجل، ولم يزل منكساً رأسه حتى انصرف الناس وأنا وخلف ناحية ننظر إلى ما به، ثم قمنا حتى وقفنا عليه، فقلنا له: ما قال صاحب هذا البيت إلا حقاً، نعم فصلى الله على لوط، فأقبل عليّ وقال: قد علمت من أين أتيت، ولن أعاود التعرض لتلك الجهة، ولم يعد لذكرنا بعد ذلك.

[٢٣١/٢٠] يجفوه يزيد بن منصور فيمات به فبعته:

وقال أبو محمد: اغتلت علة من حمى ربيع^(٤) طالت عليّ أشهراً، فجفاني يزيد بن منصور، ولم يمر بي في عنتي، ولم يتفقدني كما ينبغي؛ فكتبت رقعة إليه ضممتها هذه الأبيات:

(١) المراد: الذكر الصلب.

(٢) الصلت: اللص.

(٣) أغضبه: وصف من غضه: جاء بالإفك والبهتان.

(٤) حمى الربيع: هي الحمى التي تأتي في اليوم الرابع، بأن يحم يوماً، ويترك يومين لا يحم، ويحم في اليوم الرابع.

قل للأمير الذي يرجو نوافله
إنسي صحبتك دهرًا كلَّ ذاك أرى
وكم ضريك^(٢) أجاءته شقاؤته
فما فتحت له باباً لميسرة
كفائب شاهدٌ يخفى عليك كما
من غاب عنك فوافى حفظه غابا

فلما قرأها قال: جفونا أبا محمد؛ وأحوجناه إلى استبطائنا. والله المستعان، ويبحث إليه بصلة.

يبحث به خلف الأحمر في قصيدة نسبه فيها إلى اللواط:

أخبرني هاشم بن محمد الخزازي أبو دلف قال: حدثني محمد بن عبد الرحمن بن الفهم، وكان من أصحاب الأصمعي، قال:

كان خلف الأحمر يبحث بأبي محمد اليزيدي عبثاً شديداً، وربما جد فيه وأخرجه مخرج المزح، فقال فيه ينسبه إلى اللواط:

إنسي ومن وسج^(٣) التطيُّ له
/ يطرحن بالبيد السحال^(٤) إذا
والمُخرمين لعوتهم زجل
وإذا قطعن مسافَ مَهْمَهة
واقَّت بهنَّ خوص^(٥) محزَّمة
مِثِّي إليه غيرَ ذي كذب
في غابر الناس الذين بقوا
أحدًا كيحيى في الطعان إذا اف
حُذِبَ السلوى أذقانها رُجِفَ^(٦)
حَثَّ النجاءَ الركبُ وازدهفوا^(٧)
يفنساء كعبته إذا هتفوا
قَلَفَ^(٨) تعرض دونها شَرَفَ
مثلُ القسي ضوامرُ شُفَ^(٩)
ما إن رأى قوم ولا عرفوا
والفرط^(١٠) الماضين إذ سلفوا
خَرَشَ^(١١) القنا وتضعضع الحَجَفَ^(١٢)

[٢٣٢/٢٠]

(١) متاباً: وصف من اتاب الرجل القوم اتياباً، إذا قصدهم وأتاهم مرة بعد مرة.

(٢) الضريك: الفقير السيء الحال.

(٣) وسج: الوسج والوسيج ضرب من سير الإبل سريع.

(٤) رجف: مضطربة.

(٥) السحال، ككتاب: اللجام.

(٦) ازدهف: خف وعجل، وازدهفه: استعجله.

(٧) قلف: بعيدة.

(٨) خوص: خائرات الميون في الرووس، واحده أخوص وخواصاء.

(٩) شسف: يابسة من الضمر والهزال. شسف، كنصر وكرم.

(١٠) الفرط: السابقون.

(١١) افترش القنا: وقع بعضها على بعض عند الطعان.

(١٢) الحجف: التروس، وقيل من الجلود خاصة. وفي مي، هد، مل: «وتقعقع الحجف».

في مَعْرُكٍ يُلقَى الكَمِيَّ به للوجسه منبطحاً وينحرف
 وإذا أكتب القِـسْرَن يُنِيعسه طعنساً دُوَيْسَن صَـلَاة^(١) ينخيف
 لله دَرْكُ أَيِّ ذِي نُـزُلٍ^(٢) في الحرب إذا هتـموا وإذا وقفوا
 لا تخطيء الوجعاء^(٣) ألثـه^(٤) ولا تُصد إذا هم زحفوا^(٥)
 / وله جِيَاد لا يُفْرِطها^(٦) الد إحلال والمضممار والعلسف
 جُرْد^(٧) يهان لها السَّوَيْسِقُ وأد جان اللِّقَاح^(٨) كأنها نُزْف^(٩)
 مُرْد وأطفال تخالهم ذراً تطابى فوقه الصَّدْف
 فهم لـديـه يعكفون به والمـرء منه اللَّيْن واللُّطْف
 ومـى يشا يُجَنَّب^(١٠) له جـذع^(١١) نهـد أسيل الخـد مشرف^(١٢)
 يمشي العِـرْضَنَة^(١٣) تحت فارسه عـبَل^(١٤) الشَّوَى^(١٥) في مثنه قَـطَف^(١٦)
 رِبْد^(١٧) إذا عـرِقت مغابنه^(١٨) ذهب السكون وأقبل العُنف
 فأعـدَّ ذاك لسـرجه وله في كل غادية لها عُرف
 في حَقْوِه^(١٩) الحـرْدُ تَقْدُمُه صلعاء في خرطومها قَلَف

[٢٣٣/٢٠]
٨١
١٨

(١) الصلا: وسط الظهر.

(٢) النزول: ما هيء للضيف أن ينزل عليه. والمراد ما أعد لمن يقع عليهم.

(٣) الرجعاء: الدبر.

(٤) الأثة: الحربة العظيمة النصل.

(٥) كذا في جميع النسخ، وفي التفعيلة الأولى من الشطر الثاني الوقص (حذف الثاني المتحرك)، وهو صالح في «الكامل».

(٦) لا يفرطها: لا يثيرها للسبق.

(٧) جرد: جمع أجرد، وهو الذي لا شعر عليه.

(٨) اللقاح: الإبل التي تتجت، جمع لقوح.

(٩) نزف: جمع نزيف، للذي يخرج منه دم كثير.

(١٠) جنب الدابة: قادها إلى جنبه.

(١١) الجذع: هو في الأصل ولد الشاة في الثانية، وولد البقر في الثالثة.

(١٢) مشرف: مشرف.

(١٣) العرضنة: مشية فيما بغى من النشاط.

(١٤) عبِل: ضخم.

(١٥) الشوى: البدان، والرجلان، والرأس من الإنسان.

(١٦) قطف: أثر.

(١٧) ربد: سريع. وفي النسخ: «ربد»، تحريف.

(١٨) المغابن: جمع مغبن، كمنزل، وهو الإبط، وأصل الفخذ.

(١٩) حقوه: خصره.

[٢٣٤/٢٠]

دُعِبَتْ نِزَالٌ وَهَبَ مَرْتَدِفٌ^(٢)
 ذُجْلُ الْجَلَزِ^(٤) فِي يَافُوخِهِ جَوَفٌ^(٥)
 لَا خَانَهُ خَوَرٌ وَلَا قَفَصُفٌ^(٧)
 فِي جِلْدِهِ عَنْ فَخْذِهِ جَنْفٌ
 نَادَى بِجَهْدِ الْوَيْلِ يَلْتَهِفُ
 وَدَنَا الطَّعْمَانُ فَمِذْعَسِي^(٩) تَقِفُ
 حَتَّى يَكَادَ لِعَسَابِهِ يَكْفُ
 فَنِدَا^(١٠) وَهَذَا قَلْبُهُ كِلْفٌ
 وَجَنَاءُ نَاجِيَةٍ بِهَاشَدَفٍ^(١٢)
 أَوْ أَنْ يُوَارِي هَامِئِي لُجُفٍ^(١٣)
 إِيهَاءَ إِلَيْكَ تَسْوِقُ يَخْلَفُ
 مِنْ دُونِ قَلْعَةٍ رَأْسُهُ شَعَفٌ^(١٤)
 وَعَمَرُ التَّنْسَائِفِ^(١٥) يَيْتَهَاقُ ذَفٍ^(١٦)
 أَنْ لَسَمَ يَكُنْ لِي عَنْهُ مَنْصَرَفٌ

[٢٣٥/٢٠]

/ جَرْدَاءُ تُشَحِّذُ بِالْبِزَاقِ^(١) إِذَا
 أَوْفَى عَلَى قَيْدٍ^(٣) الذَّرَاعِ شَدِيدِ
 خَاطِظٍ^(٦) مُمَرَّ مَتْنُهُ هَـمَرِمٌ
 عَزْدُ الْمَجَسِّ بِمَتْنِهِ عُجْرٌ^(٨)
 فَلَوْ أَنَّ فَيَاضَا تَأْمَلُهُ
 وَإِذَا تَمَسَّحَهُ لِمَعَادَتِهِ
 وَإِذَا رَأَى نَفَقَارَ رَيَّا وَنَزَا
 لَا نَاشِئًا^(١٠) يُيقِئِي وَلَا رَجَلًا
 بِمَا لَيْتَنِي أَدْرِي أُمْنَجِئِي
 مَنْ أَنْ تَعْلَقَنِي حَبَائِلُهُ
 وَلَقَدْ أَقُولُ حِذَا زَ سَطْوَتِهِ
 / وَلَوْ أَنَّ يَتَكَ فِي ذُرَا عَلَمٍ
 زَلَقِي أَعَالِيَهُ وَأَسْفَلَهُ
 لَخَشِيتُ عَزْدَكَ^(١٧) أَنْ يُيْتَنِي

أعراي يعلق على بيت من هذه الغائبة:

قال الأصمعي: فحدثني شيخ من آل أبي سفيان بن العلاء أخيه أبي عمرو بن العلاء قال:

(١) البِزَاق: البصاق. وفي النسخ: «بالبراق»، تحريف.

(٢) المرتدِف: الذي يركب خلف الراكب.

(٣) قيد: مقدار.

(٤) الجَلَز: العلي واللي والمذ والتزع.

(٥) جوف: اتساع.

(٦) خاطِظ: مكتنز.

(٧) قفص: نعافة.

(٨) عجر: جمع حجرة بضم فسكون، وهي العقدة.

(٩) مدعس: شديد الطعن.

(١٠) كذا في أ. س، ب: «ماشيا»، تحريف.

(١١) فند: خرف.

(١٢) الشلف: سرعة الوثب.

(١٣) لجف جمع لجاف ككتاب، وهو ما أشرف على الغار من صخرة وغيرها، ناتئ في الجبل.

(١٤) الشعف: جمع شعفة، وهي رأس الجبل.

(١٥) التنافف: جمع تنوفة، وهي الأرض الواسعة البعيدة الأطراف.

(١٦) القلف بضمسين وبفتحتين: الفلاة البعيدة.

(١٧) كذا في غير س، وفي س: «عرضك»، تحريف.

أنشدت قصيدة خلف الفائية هذه وأعرابي جالس يسمع، فلما سمع قوله:

فلإذا أكتب القرن أتبعه طعناً دويسن صلاه ينخسف

قال الأعرابي: وأبيك لقد أحب أن يضعه في حاق^(١) مقييل^(٢) صرطته.

يشغب في مجلس ضم خلفا الأحمر، ليهجوه خلف فيغضب:

أخبرني هاشم بن محمد قال: حدثني ابن الفهم قال: حدثني الأصمعي قال:

كنت مع خلف جالسا، فجرى كلام في شيء من اللغة، وتكلم فيه أبو محمد الزيدي وجعل يشغب، فقال لي خلت: دعني من هذا يا أبا محمد، وأخبرني من الذي يقول:

رب الحورية والرؤم

/ فإذا انتشأت^(٣) فإني

٨٢
١٨

رب الدودة واللويح

وإذا صحوث فإني

يعرض به أنه معلم، وأنه يلوط، فغضب الزيدي، وقام فانصرف.

[٢٣٦/٢٠] / يهجو مواله بني عدي لعودهم عنه وقد استنهضهم:

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مهوريه قال: حدثني طلحة الخزاعي قال: حدثني أبو سعيد عثمان بن يوسف الحنفي قال:

غاضب أبو محمد الزيدي مواله بني عدي رهط ذي الرمة من بني تميم لأمر استنهضهم فيه، فقمعدوا عنه، فقال يهجوهم:

لما رأى يسيرة أخبارهم^(٤)

يأبها السائل عن قومن

إعلانهم ليس كإسرارهم

وحسن سئمت منهم ظاهراً

يتبيك عن قومي وأخبارهم

مائل بهم أحمر أو غيره

صولتهم منهم على جيرانهم

[قوم كرام ما عدا أنهم

أمنة تخطر في دارهم

أسد على الجيران أعداؤهم

ما قبسوه الدهر من نارهم

لو جاءهم مقتبساً جازهم

ينفض في سيره أوثارهم

وقد وترناهم فلم نخش من

إن أسروا يوماً لأيسارهم

أحسن قوم لمواليهم

حقاً بها قيمة أخبارهم

شهادة الزور لهم عادة

به تمدوا فوق أطوارهم

وما لهم مجد سوى مسجد

(٢) مقييل: موضع.

(١) حاق: وسط.

(٣) كذا بالنسخ. ولعلها محرفة عن انتشيت، بدليل البيت الثاني.

(٤) الأخبار: جمع خبر، وهو العالم أو الصالح.

لو هُدم المسجد لم يُعرفوا
بهنيء الرشيد ويمدح المأمون لتوقفه في أول خطبة له:

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال: أخبرني عمي عبيد الله قال: حدثني عمي إسماعيل وأخي أحمد قالوا:
لما بلغ المأمون وصار في حدّ الرجال أمرنا الرشيد أن نعمل له خطبة يقوم بها يوم / الجمعة، فعملنا له خطبته [٢٣٧/٢٠]
المشهورة. وكان جَهير الصوت حسنَ اللهجة، فلما خطب بها رَفَّت قلوب الناس، وأبكى من سمعه، فقال أبو
محمد اليزيدي:

لِتَهْنِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كِرَامَةً
بِأَن وَلَسِيَ الْعَهْدَ مَأْمُونٌ هَاشِمٌ
وَلَمَّا رَمَاهُ النَّاسُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
رَمَاهُمْ بِقَوْلِ أَنْصَتُوا عَجِباً لَهُ
وَلَمَّا وَعَتَ آذَانَهُمْ مَا أَتَى بِهِ
فَأَبْكَى عَيُونََ النَّاسِ أَبْلَغُ وَأَعْظَمُ
مَهِيْبٌ عَلَيْهِ لِلْوَقَارِ سَكِينَةٌ
وَلَا وَاجِبٌ فَوْقَ الْمُنَابِرِ قُلُوبُهُ
إِذَا مَا عَلَا الْمَأْمُونُ أَعْوَادَ مَنْبَرٍ
تَصَدَّعَ عَنْهُ النَّاسُ وَهُوَ حَدِيثُهُمْ
شَبِيهَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ حَزَامَةً
إِذَا طَابَ أَصْلٌ فِي عُرُوقٍ مُشَاجِهَةٍ (١)
فَقُلْ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِي بِهِ
كَأَنَّ لَمْ تَغِبْ عَنْ بِلْدَةٍ كَانَ وَالْيَأْ
تَتَّبِعْ مَا يُرْضِيكَ فِي كُلِّ أَمْرِهِ
/ وَرِثْتُمْ بَنِي الْعَبَّاسِ إِرْثَ مُحَمَّدٍ
وَإِنِّي لِأَرْجُو بَنِي عَمِّ مُحَمَّدٍ
أَتُبْنِي عَلَى الْمَأْمُونِ وَإِنِّي مُحَمَّدٌ
/ جَنَابَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مُبَارَكٌ
عَلَيْهِ بِمَا شَكَرُ الْإِلَهِ وَجُوبٌ
بِدَا فَضْلُهُ إِذْ قَامَ وَهُوَ خَطِيبٌ
بِأَبْصَارِهِمُ وَالْعُودُ مِنْهُ صَلِيبٌ
وَفِي دُونِهِ لِلْسَامِعِينَ عَجِيبٌ
أَنَابَتْ وَرَقَّتْ هُنْدُ ذَاكَ قُلُوبُ
أَغْرُ بِطَاحِي (٢) التَّجَارِ نَجِيبٌ
جَسْرِيءٌ جَنَانٍ لَا أَكْغَ (٣) هَيُوبٌ
إِذَا مَا اعْتَرَى قَلْبَ النُّجُوبِ وَجِيبٌ
فَلَيْسَ لَهُ فِي الْعَالَمِينَ ضَرِيبٌ
تَحَدَّثَ عَنْهُ نَازِحٌ وَقَرِيبٌ
إِذَا وَرَدَتْ بِسُوماً عَلَيْهِ خَطُوبٌ
فَأَغْصَانُهُ مِنْ طِيْبِهِ سَتَظِيبٌ
يَقْدُمُ عَبْدُ اللَّهِ فَهُوَ أَدِيبٌ
عَلَيْهَا وَلَا التَّسْدِيرُ مِنْكَ يَغِيبُ
فَيَسِيرُ لَهُ شَخْصٌ إِلَيْكَ حَيِّبٌ
فَلَيْسَ لِحَيٍّ فِي الثَّرَاثِ نَصِيبٌ
عَطَايَاكَ وَالرَّاجِيكَ لَيْسَ يَخِيبُ
نَوَالاً فَلْيَأْ بِذَلِكَ تَثِيبُ
لَنَا وَلِكُلِّ الْمُؤْمِنِينَ خَصِيبُ

[٢٣٨/٢٠]

(١) زيادة من مي، مل.

(٢) بطاحي: من قرش البطاح، وهم الذين ينزلون بين أخشي مكة، وهما جبلاها: أبو قبيس والأحمر.

(٣) أكغ: جبان.

(٤) مشاجه: تكونه وحيث يلتقي آباه وأمهاته، جمع مشج كسب. وفي هذ: «في مشاج عروقه».

لقد عمَّهم جُود الإمام فكلهم له في السلي حازت يداه نصيب

البيت

[٢٣٩/٢٠]

فلما وصلت هذه الأبيات إلى الرشيد أمر الأبي محمد بخمسين ألف درهم، ولابنه محمد بن أبي محمد بمثله. أخبرني عمي قال: حدثنا الفضل بن محمد اليزيدي قال: حدثني أخي أحمد عن أبيه قال: استأذن أبو محمد الرشيد وهو بالرقّة في الحج، فأذن له، فلما عاد أنشدنا لنفسه:

يا فرحتا إذ صرفنا أوجه الإبل	إلى الأحبة بالإزعاج والعجل
نَحْتَهُنَّ وَلَا يُؤْتَيْن ^(١) مَنْ دَاب	لكنَّ للشوق حشاً ليس للإبل
يا نائياً قرُبَتْ منه وساوسه	أمسى قريّنَ الهوى والشوقِ والوجل
إن طال عهدك بالأحباب مغترِباً	فإن عهدك بالتسويد لم يَطِل
أما اشتقى الدهرُ من حرّانٍ مُخْتَبِلٍ	صبَّ الفؤاد إلى حرّانٍ مُخْتَبِلٍ
عش بالرجاء وأمل قرب دارهم	لعل نفسك أن تبقى مع الأمل

(١) كذا في م، أ. س، ب: «يولين»، من أرناه بمعنى أتعبه وفتره.

[٢٤٠/٢٠]

أخبار من له شعر فيه صنعة من ولد أبي محمد اليزيدي وولد ولده

شعر له غنى فيه :

فمنهم محمد بن أبي محمد، ومما يُغنى فيه من شعره قوله :

صوت

أنتُك عائدُكْ منك لما ضاقت الحيلُ
وصيّرني هواك وبني
فإن سلّمت لكم نفسي
فما لاقيته جَلَل
وإن قتل الهوى رجلاً
فإنني ذلك الرجل

الشعر لمحمد بن أبي محمد اليزيدي، يكتنّ أبا عبدالله، والغناء لسليم بن سلام، ثقیل أول بالنصر، وله أيضاً فيه ماخوري.

يمدح سليم بن سلام المغني :

وكان سليم صديق محمد بن أبي محمد اليزيدي، كثير العشرة له، وليس في شيء من شعره صنعة إلا له. وله يقول محمد بن أبي محمد اليزيدي :

صوت

بابي أنت يا سليم وأمي
صدّ عني أقْرُ من خلق الله لعيني فاشتد غمي وهمي
ما احتيالي إن كان في القدر السا
بق للحين أن أموت بسقمي؟

الغناء لسليم، خفيف رمل بالوسطى عن عمرو.

[٢٤١/٢٠]

/ ينظر إليه أبو ظبية العكلي فيعجب به :

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال : حدثني عمي عبيدالله عن أخيه أبي جعفر عن أبيه محمد بن أبي محمد قال :
قال لي أبي : نظر إليك أبو ظبية العكلي - وقد جاءني - فقال لي ، وقد أقبلت :

يلد الرجال بنههم أولادهم
ولدت أنت أباً من الأولاد

يجيب أبا ظبية شعراً وقد كتب إليه شعراً :

/ قال أبو محمد : وكتب أبو ظبية يوماً :

أبَحِيْ لَقَدْ زُرْنَاكَ نَلْتَمِسُ الْجَدَا
وَمَا صَنَعَ الْمَعْرُوفَ فِي النَّاسِ صَانِع
تَخِيْرَكَ النَّاسَ الْخَلِيْفَةُ لِابْنِهِ
فَمَا ظَنُّ ذُو ظَنٍّ مِنَ النَّاسِ عَلَّمُهُ
إِلَيْكَ تَنَاهَتْ غَايَةُ النَّاسِ كُلُّهُمْ
قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ: فَكُتِبَ إِلَيْهِ:

أَبَا ظَلِيْمَةَ اسْمِعْ مَا أَقُولُ فَخَيْرُ مَا
إِذَا شِئْتَ فَانْهَدْ^(٢) بِي إِلَى مَنْ أَرَدْتَهُ
فَإِنْ يَكُ تَقْصِيْرٌ وَلَا يَكُ عَارِفًا
يَتَمَنَّى الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ أَنْ يَكُونَ سَبْقُهُ إِلَى بَيْتَيْنِ لَهُ:

حَدَّثَنِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْيَزِيدِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي عَمِّي عَبْدُ اللَّهِ قَالَ: حَدَّثَنِي أَخِي أَحْمَدُ عَنْ أَبِي قَالَ:
صِرْتُ إِلَى الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ، فَقَالَ لِي مَا حَاجَتُكَ؟ قُلْتُ: أَمَرَنِي أَخُوكَ وَأَبِي / أَنْ أَصِيرَ إِلَيْكَ وَأَسْتَفِيدَ
مِنْكَ، فَقَالَ لِي: أَتَصِيرُ إِلَيَّ؟ وَدِدْتُ أَنِّي سَبَقْتُكَ إِلَى بَيْتَيْنِ قُلْتَهُمَا وَأَنِّي لَمْ أَقُلْ مِنَ الشَّعْرِ شَيْئًا غَيْرَهُمَا، فَدَخَلَنِي مِنَ
السُّرُورِ مَا اللَّهُ بِهِ عَلِيمٌ، فَقُلْتُ وَمَا هُمَا؟ فَقَالَ: قَوْلُكَ:

يَا بَعِيدَ الدَّارِ مَوْصُو
لَا بِقَلْبِي وَلِسَانِي
رُبَّمَا بَاعَدَكَ الدَّهْرُ
وَأَدْنَيْتَكَ الْأَمَانِي

لَمْ يَسْرِقْ مِنَ الشَّعْرِ إِلَّا مَعْنِيْنٍ لِمُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ:

حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عِمَارٍ قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ دَاوُدَ الْجَرَّاحُ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ
مُحَمَّدٍ الْيَزِيدِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ:

سَمِعْتُ أَبِي يَقُولُ: مَا سَرَقْتُ مِنَ الشَّعْرِ شَيْئًا إِلَّا مَعْنِيْنٍ: قَالَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ:

ذَاكَ ظَلَمِي تَحْيِيْرُ الْحَسَنِ فِي الْأَر
عَرَضَتْ دُونَهُ الْحِجَالُ فَمَا يَلِدُ
كَانَ مِنْهُ وَحَلَّ كُلِّ مَكَانٍ
قَبَاكَ إِلَّا فِي النَّوْمِ أَوْ فِي الْأَمَانِي

فَقُلْتُ:

يَا بَعِيدَ الدَّارِ مَوْصُو
لَا بِقَلْبِي وَلِسَانِي

(١) م. س. ب: «قائله»، تحريف.

(٢) نهدي: نهض ومضى على كل حال.

(٣) لعل راء فتكثر سكنت تخفيفاً، لتتابع الحركات.

ربما باعك الدهر — وأدنتك الأمانني
وقال مسلم أيضاً:

متى ما تسمعي بقتيل حُبٍّ — أصيب فلانني ذاك القتيلُ
فقلت أنا:

أنتك عائدك بك من — لك لما ضاقت الحيلُ
وصيرني هروك ويبي — لحنني يُضرب المثل
فإن سلّمت لكم نفسي — فمما لا قيته جلّ
/ وإن قتيل الهوى رجلاً — فلانني ذلك السرجسل

[٢٤٣/٢٠]

يعتب على صديق له فيجيبه:

أخبرني محمد بن العباس قال: حدثني عمي عبيد الله عن أخيه أبي جعفر قال:

٨٥
١٨

عتب أبي - / يعني محمد بن أبي محمد - على يونس بن الربيع: وكان صديقه فكتب إليه:

سأبكك حيناً لا بكيتك ميّاً — بأربعة تجري عليك همولاً
وأعفيك من طول اللقاء وإنني — أرى اليوم لا ألقاك فيه طويلاً
فكيف بصبري عنك لا كيف بعدما — حللت محلاً في الفؤاد جليلاً!

قال، وكتب إليه يونس:

إلى كم قد بليت وليس يلى — عتاب منك لي أبداً طويلاً؟
إذا كثر التجنّسي من خليل — ولم تُذنب فقد ظلم^(١) الخليل

يقول في قنفذ شعراً اقترح عليه:

أخبرني عمي قال: حدثني الحسن بن الفهم قال: قال لي أبو سمير عبد الله بن أيوب مولى بني أمية:

بات عندي ليلة محمد بن أبي محمد اليزيدي، فظهر لنا قنفذ، فقلت له: قل فيه شيئاً، فأنشأ

يقول:

وطارق ليّل زارنا بعد هجعة — من الليل إلّا ما تحدث سامرُ
فقلّت لعبد الله ما طارق أنى؟ — فقال امرؤ سيّقت إليه المقادر
قرّناه صفو الزاد حين رأيت — وقد جاء خفاق الحشا وهو سادر
جميل المحيا والرضا فإذا أبى — حمّته من الضيم الرماح الشواجر
ولست تراه واضعاً لسلّاحه — مدى الدهر موتوراً ولا هو واطر

[٢٤٤/٢٠] / يحجب عن المأمون، فيرسل إليه شعراً، فيأذن له ويجيزه:

حدثنا اليزيدي قال: حدثني عمي الفضل قال: حدثني أبو صالح بن يزداد قال: حدثني أبي قال: جاء محمد بن أبي محمد اليزيدي إلى باب المأمون وأنا حاضر، فاستأذن، فقال الحاجب: قد أخذ دواء وأمرني ألا آذن لأحد. قال: فأمرَكَ ألا توصل إليه رقعة؟ قال: لا، فدفع إليه رقعة فيها^(١):

هديتي التحية للإمام	إمام العدل والملك الهمام
لأنني لو بذلت له حياتي	ومسا أهوى ^(٢) لقللاً للإمام
أراك من الدواء الله نفعاً	وعافية تكون إلى تمام
وأعقبك السلامة منه ربّ	يُسرّيك سلامة في كل عام
أتأذن في السلام ^(٣) بلا كلام	سوى تقبيل كفك والسلام

قال: فأوصلها، وخرج فأذن له، فدخل وسلم وحملت معه ألفا دينار.

يستحسن المعتصم شعراً اقترحه عليه:

حدثني عمي قال: حدثني الفضل اليزيدي قال: حدثني أخي أحمد عن أبي: قال: دخلت إلى المعتصم وهو ولي عهد وقد طلع القمر، فتنفس ثم قال: يا محمد، قل أبياتاً في معنى طلوع القمر، فإنه غاب مدة كما غاب محبوب عن حبيبته ثم طلع، فإن كان كما أحب فلك بكل بيت مائة دينار، فقلت:

قصيدة

هذا شيبه الحبيب قد طلعا	غاب كما غاب ثم قد لَمعا ^(٤)
وما أرى غيرَه يشاكله	فأسأله بالله عنه ما صنعاً؟
فرق بيني وبينه قَدَر	وهو الذي كان بيننا جمعا
/ فهل له عودة فأرَقَها	كما رأينا شيبه ^(٥) رجعا

٨٦
١٨

/ فقال: أحسنت وحياتي، ثم قال لعلويه: غن هذه الأبيات - وكان حاضراً - فغنى فيها، وشرب عليها ليلته، وأمر لي بأربعمائة دينار ولعلويه بمثلها.

[٢٤٥/٢٠]

لُحْن علويه في هذه الأبيات رَمَل.

المأمون يحكم له بثلاثة آلاف دينار من مال عبد الله بن طاهر:

حدثني عمي قال: حدثنا الفضل بن محمد قال: حدثني أخي عن أبي قال:

(١) ف: «فلدعا بدواة وقرطاس فكتب».

(٢) ف: «وما أحومى».

(٣) هد، مي، مل: «في الدخول».

(٤) ف: «رجعا».

(٥) ف: «شيبها له».

شكوت إلى المأمون دينا علي، فقال: إن عبدالله بن طاهر اليوم عندي، وأريد الخلوة معه، فإذا علمت فاستدع أن يكون دخولك أو إخراجك إليك، فإني سأحكم لك عليه بما، فلما علمت أنهم قد جلسوا للشرب صرت إلى الدار، وكتبت بهذين البيتين:

يا خير سادات وأصحاب هذا الطفيلي على الباب
فصبروا لي معكم مجلساً أو أخرجوا لي بعض أصحابي

ويعت بهما إليه، فلما قراهما قال: صدق اكتبوا إليه وسلوه أن يختار، فكتب إلي: أما وصولك فلا سبيل إليه، ولكن من تختار لنخرجك إليك فتعطي معه. فكتبت: ما كنت لأختار على أبي العباس^(١) أحداً. فقل له المأمون: قم إلى صديقك. فقال: يا أمير المؤمنين إن رأيت أن تعفيني من ذلك. أخرجني عما شرفني به من منادمتك وتبدلي بها منادمة ابن اليزيدي! قال: لا بد من ذلك أو ترضيه. قال: فليحتكم. قال: أخاف أن يشط أو تقصر أنت، ولكني أحكم فأعدل. قال: قد رضيت. قال: تحمل إليه ثلاثة آلاف دينار معجلة. قال: قد فعلت، فأمر صاحب بيت المال أن يحملها معي، وأمر عبدالله بردها إلى بيت المال.

يعشق جارية ويحرمها فيعوضه المأمون:

حدثني الصولي قال: حدثني عون بن محمد قال:

كان محمد بن أبي أحمد اليزيدي يعشق جارية لسحاب يقال لها عليا^(٢)، وكانت / من أطرف النساء لساناً [٢٤٦/٢٠] وأحسنهن وجهاً وغناء، فأعطي بها ثلاثة آلاف دينار فلم تبع، واشتراها المعتصم بخمسة آلاف دينار، وذلك في خلافة المأمون، وكان علي بن الهيثم جونقا^(٣) صديقاً لمحمد بن أبي أحمد اليزيدي، فبلغ المأمون الخبر، فدعا محمداً، وقال: ما قصتك مع عليا؟ قال: قد قلت في ذلك أبياتاً، فإن أذن أمير المؤمنين أنشدتها قال: هاتها فأنشده.

أشكروا إلى الله حبي للعلينا
وأنني فيهم ألقى الأمرينا^(٤)
حسبي علياً أمير المؤمنين فقد
أصبح حقاً أرى حبي له ديناً
وحب خلتي وخلصاني^(٥) أبي حسن
أعني علياً فريغ التغليينا
ورقتي^(٦) لبني لي أصبت به
وجدي به فوق وجد آدمينا
ورابع قد رمى قلبي بأسهمه
فجرت في حبه حد المحينا
وبعض من لا أسمي قد تملكه
فرخت عنه بما أعبا المداونا
أتاه بالدين^(٧) والدينا تمكته
فلم يدع لي لا دنيا ولا دنيا

(١) أبو العباس كنية عبدالله بن طاهر.

(٢) في م، أ، هـ: «علا».

(٣) كذا في س، ب. وفي أ، م: «جونقا».

(٤) لأمرينا: لملها تنية أمر، وكسرت الراء للضرورة.

(٥) خلصاني: صفي للواحد والجمع.

(٦) مل: «ورحمتي».

(٧) في س، ب: «أتاه والدين بالدنيا».

قال: فقال المأمون: لولا أنه أبو إسحاق لانتزعتها منه، ولكن هذا ألف دينار فخذة عوضاً، ولقيني المعتصم ^{٨٧}/_{١٨} في الدار فقال لي: يا محمد، قد علمت ما آل إليه أمرُ فلانة، فلا تذكرنها. فقلت: / السمع والطاعة لأمرك.

ينظم شعراً اقترحه المأمون عليه:

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال: حدثنا أبو العباس محمد بن الحسين بن دينار مولى بني هاشم قال: حدثني جعفر بن محمد اليزيدي عن أبيه محمد بن أبي محمد قال:

/ كنت عند المأمون فقال لي: يا محمد، قل شعراً في نحو هذين البيتين: [٢٤٧/٢٠]

صحيح يود الشقم كيما تعوده وإن لم تعده عاد عنها رسولها
ليعلم هل تسرتاع عند شكساته كما قد يسروع المشفقات خليلها؟

قال فقلت:

صحيح وذو أمسى عليلاً لتكتب أو يسرى منكم رسولاً
راك تسوؤه الهجران حتى إذا ما اعتل كنت له وصولاً
فودّضنا الحياة بوصول يوم يكون على هواك له دليلاً
هما موتان موت هوى وهجرى وموت الهجر شرهما سيلاً

قال: فأمر لي بعشرة آلاف درهم.

أخبرني إسماعيل بن يونس الشيمي قال: حدثني أبو جعفر أحمد بن محمد بن أبي محمد اليزيدي. عن أبيه قال: دخلت على المأمون وهو يشرب، وعنده حبيب ومحمد بن الحارث بن بسخر يغنيانه، فقال: أطعموا محمداً شيئاً، فقلت: قد بدأت بذلك في دار أمير المؤمنين، فقال: أما ترى كيف عتق هذا الشراب حتى لم يبق إلا أقله، ما أحسن ما قيل في قديم الشراب؟ فقلت: قول الحكمي:

عتقت حتى لو اتصلت بلسان ناطق وفم
لاحببت في القوم مائلاً ثم قصت قصّة الأمم

فقال: هذا كان في نفسي، ثم قال: اسقوا محمداً رطلين، وأعطوه عشرين ألف درهم، ثم نكت في الأرض ورفع رأسه ثم قال: يا محمد:

إني وأنت رضيعاً قهورة لطفت عنى العيسان ودقت عن مدى الفهم
لم نرتضغ غير كأس دُرّها ذهب والكأس حُرمتها أولى من الرّحم

/ قال: والشعر له قاله في ذلك الوقت.

ومما فيه غناء من شعر محمد بن أبي محمد، أنشدناه محمد بن العباس عن عمّه عبيدالله عن أخيه أحمد:

نصوت

أنت امرؤ متجسّن ولشنت بالفضبان

أَنْسَتِ امْرُؤَ لَكَ شَانُ فِيمَا أَرَى غَيْرَ شَانِي
مَرَّخَ بِمَا عَنْهُ أَكْنِيسِي أَكْفَتْ عَنْكَ لِسَانِي
حَنْبِي^(١) أَسَاثُ فَهَلَا مَنَنْتُ بِبَالِغِ الْفَرَانِ

ومنها:

صوت

يَا أَحْسَنَ الْأَمْسَةِ فِي عَيْنِي أَمَّا تَرَحُّمِي
أَمَّا تَرَانِي كَامِداً مَوَكَّلاً بِالْحَسَنِ
أَمَّا تَسْرِي فِيكَ مُدَاً رَاتِي لِأَفْسَسِ الظَّنِّ
أَصْرَفُ طَرْفِي عَنْكَ خَوْ فَبَأْ مِنْهُ أَنْ يَقْضَحَنِي
يَرَانِي اللَّهُ وَمَا الْفَى وَإِنْ لَسْتُ تَرَانِي

وممن له شعر فيه صنعة من ولد أبي محمد اليزيدي لصلبه إبراهيم:

صوت

لَا تَلْحَنِي إِنْ مَنَحْتُ عَشْقاً مِمَّنْ كَانَ لِلْعَشْقِ مَنَحَقاً
وَلَسْتُ بِقَدَمٍ عَلَى خَلْقٍ وَلَسْتُ أَقْدَمَ عَلَيْهِ خَلْقاً
يَمْلِكُ رِقِّي وَلَسْتُ أَبْغِي مِنْ مَلِكِهِ مَا حَيَّيْتُ عَتَقاً
لَسْتُ أَرِي مَنْ هَوَيْتُ خَلْقاً أَعْطَفَ مِنْهُ وَلَا أَرْقُ

الشعر لإبراهيم بن محمد اليزيدي، والغناء لأبي العبيس بن حمدون، خفيف ثقيل مطلق. وفيه لعريب رمل

مزموم.

(١) كذا في الأصول، ولعلها: «هني أسات».

[٢٤٩/٢٠]

/ أخبار إبراهيم

خبر له مع هريب وقد نظم شعراً اقترحته عليه :

أخبرني عمي قال : حدثني الفضل بن محمد اليزيدي قال : حدثنا أحمد عن عمه إبراهيم قال :

كنت مع المأمون في بلد الروم، فبينما أنا في ليلة مظلمة شاتية ذات غيم وريح وإلى جانبي قبة، فبرقت برقاً وإذا في القبة حريب. قالت : إبراهيم بن اليزيدي؟ فقلت : ليك! فقالت : قل في هذا البرق آياتاً ملاحاً لأغني فيها، فقلت :

ماذا بقلبي من اليم الخفي	إذا رأيك لمعان البرق
من قبل الأردن أو دمشق	لأن من أهوى بذاك الأفق
فارقته وهو أعز الخلق	علي والزور خلاف الحق
ذاك الذي يملك منسي رقي	ولست أبغي ما حيت عتقي

قال : فتنفست نفساً ظنته قد قطع حيازيمها، فقلت : ويحك على من هذا؟ فضحكت ثم قالت : على الوطن.

^{٨٨}/_{١٨} فقلت : هيات! ليس هذا كله للوطن، فقالت : ويلك! أفتراك ظننت أنك / تستغزني؟ والله لقد نظرت نظرة مريبة في مجلس، فادعها أكثر من ثلاثين رئيساً، والله ما علم أحد منهم لمن كانت إلى هذا اليوم^(١).

يقيم أياماً بسبحان مع صديق، ويقول هناك شعراً :

أخبرني الحسن بن علي قال : حدثني الفضل بن محمد اليزيدي قال : حدثني أخي عن عمي إبراهيم بن أبي

محمد :

أنه كان مع المعتصم لما خرج إلى الغزو، قال فكتب في رُفقه^(٢) فيها فتى من أهل البصرة، ظريف أديب شاعر

[٢٥٠/٢٠] راوية، فكان لي فيه أنس، وكنا لا تفترق حتى غزونا / وعدنا، فعاد إلى البصرة، وكان له بستان حسن بسبحان،

فكان أكثر مقامه به، وعزم لي على الشخوص إلى البصرة لحاجة عرضت لي، فكان أكثر نشاطي لها من أجله،

فوردتها، ونظرت فيما وردت له، ثم سألت عنه، ومضيت إليه، فكاد أن يستطار بي فرحاً، وأقامت بسبحان معه

أياماً، وقلت في بعضها وقد اصطبحنا في بستانه :

يا معدي بسبحان فديتكما	حنا المدامة في أكناف سبحانا
نهر كريم من الفردوس مخرجه	بذاك خبرنا من كان أنانا

(١) ف : «الوقت».

(٢) س، ب : «ورقة»، تحريف.

لا تحسداني زواحاً أو مباكراً
بشَطِّ مباحان إنسان كلِّفت به
رِئاء ربحاننا والكأسُ معلمة^(١)
حُثّاً شرابكمما حتى أرى بكمما
رِئاء الحبيب وكأسٌ من معتقه
سَقياً لمباحان من نهر ومن وطن
هُم الذين عَقَدنا الودَّ بينهم
بيننا وهُم في دَير مُرّانا^(٢)

يدهو ابن أخيه محمداً شعراً إلى مجلس شراب:

أخبرني محمد بنُ العباس قال: حدثني عمي عُبيد الله عن جماعة من أهلنا:

أن إبراهيم بن أبي محمد اليزيدي كان يعاشر أبا غسان، مولى منيرة؛ وكانت له جارية مغنية؛ يقال لها جاني؛ فدعاه يوماً أبو غسان وجلسنا للشرب، فقال له: لو دعوت ابن أخيك - يعني محمد بن أبي محمد - لأناس به فكتب إليه إبراهيم.

[٢٥١/٢٠]

/ بما أكرمَ الناس طُوراً
بسادِ إلينا لكيمما
على غناء غزال
اشرب على وجه جان
فما لجان نظير
إلا الذي هو فَرْد
أعني الهلال لِسِسْتْ
للناس بادر منير
ومالنا غيرُ بدر
ذَكَرناه في كل وقت
/ سَيِّئْهُ وسببنا نسي
من ثم لِسْتْ تَرانِي
وأكرمَ^(٣) الفتيان
تُسَقَى^(٤) سُلاف السدنان
مُهَقَّه في قَتان
شرابك الخُسرواني^(٥)
ومالها من مُدان
وماله من ثسان
ففي شهره وثمان
يُرى بكل مكان
لذي أبي غسان
مومولة بلساني
فجُئْهُ قسداً براني
أحببوا لسي إنسان

٨٩
١٨

(١) هد: «معلمة».

(٢) كفر مشرف على كفرطاب قرب المعرة، ودير قرب دمشق على تل مشرف على مزارع ورياض حسنة.

(٣) هد، مي: «وأظرف».

(٤) وفي أ، م: نسقى.

(٥) الخسرواني: نوع من الشراب.

يستصلحه بعض إخوانه بعد جفوة فيقول في ذلك شعراً:

أنشدنا أبو عبيد الله^(١) اليزيدي عن عمه الفضل إبراهيم بن أبي محمد اليزيدي في بعض إخوانه، وقد رأى منه جفوة، ثم عاد واستصلح، فكتب إليه:

مَنْ تَاءَ وَاحِدَةً فِتْنَةً عَشْرًا كَيْ لَا يَجُوزَ بِنَفْسِهِ الْقَدْرَا
وَإِذَا زَهَا أَحَدٌ عَلَيْكَ فَكُنْ أَزْهَى عَلَيْهِ وَلَا تُكُنْ غُمْرًا^(٢)
أَرَأَيْتَ مَنْ لَمْ تَرْجُ مَنَفَعَةً مِنْهُ وَلَمْ تَحْذَرْ لَهُ ضَرًّا
/ لَمْ يُسْتَذَلَّ^(٣) وَتُسْتَذَلَّ لَهُ بَلْ كُنْ أَشَدَّ إِذَا زَهَا كِبَرًا [٢٥٢/٢٠]

يعربد في مجلس شراب مع المأمون، ثم يعتذر إليه:

حدثني عمي والحسن بن علي قالوا: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال: حدثني أبي عن جعفر بن المأمون قال:

دخل إبراهيم بن أبي محمد اليزيدي على أبي وهو يشرب، فأمره بالجلوس فجلس، وأمر له بشراب فشرب. وزاد في الشراب فسكر وعزبد، فأخذ علي بن صالح صاحب المصلى بيده، فأخرجه، فلما أصبح كتب إلى أبي:

أَنَا الْمَذْنِبُ الْخَطَاءُ وَالْعَفْوُ وَاسِعٌ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ ذَنْبٌ لَمَّا عُرِفَ الْعَفْوُ
ثَمِلْتُ فَأَبَدْتُ مَثِي الْكَأْسَ بَعْضُ مَا كَرِهْتُ وَمَا إِنْ يَسْتَوِي الْكَرُّ وَالصَّحْوُ
وَلَوْ لَا حُمَيَا الْكَأْسِ كَمَا نِ احْتِمَالُ مَا بَدَّهْتُ بِهِ لَا شَكَّ فِيهِ هُوَ السَّرْوُ^(٤)
وَلَا سِيَمَا إِذْ كُنْتُ عِنْدَ خَلِيفَةِ وَفِي مَجْلَسٍ مَا إِنْ يَجُوزُ بِهِ اللَّغْوُ
تَنَصَّلْتُ مَنْ ذَنْبِي تَنَصَّلَ ضَارِعٌ إِلَى مَنْ لَدَيْهِ يُغْفَرُ الْعَمْدُ وَالسَّهْوُ
فَإِنْ تَعَفَّ عَنِّي تَلَيْفَ خَطْوِي وَاسِعاً وَإِلَّا يَكُنْ عَفْوٌ فَقَدْ قَصُرَ الْخَطْوُ

يحجب عن هارون بن المأمون، فينظم في ذلك شعراً:

حدثني عمي قال: حدثنا الفضل بن محمد اليزيدي قال: جاء إبراهيم بن هارون بن المأمون، فصادفه قد خلا هو وجماعة من المعتزلة. فلم يصل إليه وحُجِبَ عنه، فكتب إليه:

غَلَبَتْ عَلَيْكُمْ هَذِهِ الْقَدَرَةُ^(٥) فَعَلَيْكُمْ مِنْ بِي السَّلَامِ تَحِيَّةُ
آتَيْكُمْ شَوْقاً فَلَا أَلْفَاكُمُ وَهُمْ لَدَيْكُمْ بِكَرَّةٍ وَعَشِيَّةُ
هَارُونَ قَائِدُهُمْ وَقَدْ حَقَّقَتْ بِهِ أَشْيَاعُهُ وَكَفَى بِنَلَكِ بَلِيَّةُ

(١) كذا في ب، س. وفي سائر النسخ: «عبدالله».

(٢) الغمر: الجاهل الذي لم يجرب الأمور.

(٣) كذا في ب، س. أ، م: «يسترك» بمعنى يستضعف، استركه: استضعفه.

(٤) السرو: المروءة في شرف.

(٥) القدرية: جاحلة القدر.

[٢٥٣/٢٠]

لكن قائدنا الإمام ورأينا ما قد رآه فنحن مأمونيه
/ يكتب شعراً إلى ابن له أحب غلاماً وأحب الغلام غيره:
أخبرني عمي قال: حدثني الفضل قال:

كان لعمي إبراهيم ابنٌ يقال له: إسحاق، وكان يألف غلاماً من أولاد الموالي. فلما خرج المعتصم إلى الشام
خرج إبراهيم معه، وخرج الغلام الذي يألفه في العسكر، وعرف إبراهيم أنه قد صحب فتى من فتيان العسكر غير
ابنه، فكتب عمي إبراهيم إلى ابنه:

قل لأبي يعقوب إن الذي يعرفه قد فعل الحُوباً^(١)
كان محبباً لك فيما مضى
يركب هذا ذا وذا ذا فما
فرأس إسحاق فديناه قد
/ أرى قروناً قد تجلكنه
أظنه يعجز عن حملها
يا رحمتا لابني على ضعفه
يعرفه قد فعل الحُوباً^(١)
فالآن قد صادف محبباً
ينفك تصعيداً وتصويباً
أظهر شيئاً كان محبباً
منصوباً شُعبن تشعيباً
إذ رُكبت في السراس تسكرياً
يحمل منهن أعساجيساً!

٩١
١٨

يسأله ابن أخ له مزيداً من العناية به فيجيبه شعراً:

حدثني عمي قال: حدثني فضل اليزيدي قال:

كتبْتُ إلى عمي إبراهيم أستعين به في حاجة لي، وأستزيده من عنايته بأموري، وأطالبه أن يتوفر نصيبي لديه
وفيما أبتغيه منه، فكتب إلي:

فدينك لو لم تكن لي قريباً
مع البر منك وما يستجر^(٢)
لما إن جعلت لخلق سوا
/ وكنيت المقدم ممن أود
تَلَطَّفَ لما قد تكلمت فيه
وراض أباً حسن إن رأيت
فإن هو صار إلى ما تريد
وما لا يخالف ما تشتهي^(٣)
وكنيت امراً أجنبيّاً غريباً
به مستخفاً إليك اللبياً
ك مثل نصيبك مني نصيباً
وازداد حقك عندي وُجوباً
فما زلت في الحاج شهماً نجيباً
ست واحتل برفقك حتى يجيباً
والأ استعنت عليه الحبيباً
لِتَلَفِيَه غير شك مجيباً

[٢٥٤/٢٠]

(١) الحوب: الإثم.

(٢) يستجر: من استجر له بمعنى انقاد، وفي ف: «تستجد».

(٣) ف: «ومن لا يخالف ما أشتهيه».

يودك خاقان وُذّاً عجيباً كذاك الأديب يحب^(١) الأديبا
 وأنت تكافيه بل قد تزيّد^(٢) عليه وتجمع فيه ضروريا
 تُثيب أحباك على الود منه وذو اللب يأنف ألا يثيبا
 ولا سيما إذ بَراه الإله كالبدر يدعو إليه القلوبا
 يرى المُتَمَنّي له رِذْفَه كثيراً وأعلاه يحكسي القضييا
 وقد فاق نسي العلم والفهم منه كما تم ملجأ^(٣) وحسناً وطيبا
 ويبلغ فيما يقولون ليس يعاف إذا ناولوه القضييا
 ولكنه وأفق الزاهدين فخاب وقد ظن أن لن يخيبا
 وإن ركب المرء فيه هوا عساك فتطهيره أن يشوبا
 إذا زارت الشاة ذنباً طيباً فلا تأمنن على الشاة ذيبا
 وعند الطبيب شفاه السقيم إذا اعتلّ يوماً وجاء الطيبا
 ولست ترى فارساً في الأنا م إلا وثوبا بجيد الركوبا

[٢٥٥/٢٠] / شعره وقد زامل المأمون في سفر يحيى بن أكتم ومختنا:

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال: حدثني عمي عبيد الله قال: وحدثني أخي أحمد قال:
 زامل المأمون في بعض أسفاره بين يحيى بن أكتم وعبادة المختث، فقال عمي إبراهيم في ذلك:
 وحاكم زامل عباده ولم يزل تلك له عباده
 لو جاز لي حكم لما جاز أن يحكم في قيمة لباده^(٤)
 كم من غلام عز في أهله وافلت قفاه منه سجاده

يرمي يحيى بن أكتم باللواط:

وقال في يحيى أيضاً:

٩١ / وكنا نرجي أن نرى المعدل ظاهراً فأعقبنا بعد الرجاء قنوط
 متى تصلح الدنيا ويصلح أهلها وقاضي قضاة المسلمين يلسوط

يتمثل المأمون ببيت من هجائه ليحيى بن أكتم:

وأخبرني عمي حدثنا أبو العيئة قال:

(١) ف: «يود».

(٢) ف: «بل لا يزيّد».

(٣) ملجأ: ملاحه وحسناً.

(٤) لبادة كرمانة: ما يلبس من اللبود للمطر.

نظر المأمون إلى يحيى بن أكتَم يلحظ خادماً له، فقال للخادم: تعرض له إذا قمت؛ فلاني سأقوم للوضوء - وأمره ألا يبرح - وعُدَّ إليَّ بما يقول لك، وقام المأمون، وأمر يحيى بالجلوس. فلما غَمَزَ الخادم بعينه، قال يحيى: ﴿لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾^(١) فمضى الخادم إلى المأمون فأخبره، فقال له: عُدَّ إليه فقل له: ﴿أَنْتُمْ صَدَدْنَاكُمْ عَنْ الْهَدْيِ بَعْدَ إِذْ جَاءَكُمْ بَلْ كُنْتُمْ مُجْرِمِينَ﴾^(٢) فخرج الخادم إليه، فقال له ما أمره به المأمون، فأطرق يحيى وكاد يموت جزعاً، وخرج المأمون وهو يقول:

متى تصلح الدنيا ويصلح أهلها / وقاضي قضاة المسلمين يلسو! / قم وانصرف، واتق الله وأصلح نيتك^(٣).

[٢٥٦/٢٠]

يرتجل في مجلس المأمون بيت ويزيد المأمون بيتاً عليه:

حدثنا الزيدي قال: حدثني ابن عمي إسحاق بن إبراهيم بن أبي محمد الزيدي عن أبيه إبراهيم قال: كنت عند المأمون يوماً ويحضرته عريب، فقالت لي على سبيل الوكع بي: يا سلعوس، وكان جَواري المأمون يلقبني بذلك عبثاً، فقلت لها:

قُبْلَ لعريب لا تكوني مسلعة / وكوني كتزيف وكوني كمونسه فقال المأمون:

فإن كثرت منك الأقاويل لم يكن / هنالك شك أن ذا منك وسومة قال: فقلت: كذا والله يا أمير المؤمنين أردت أن أقول، وعجبت من ذهن المأمون.

/ ومن غَنَى في شعره من ولد أبي محمد الزيدي

أبو جعفر أحمد بن محمد بن أبي محمد

فمن ذلك:

بصوت

شوقي إليك على الأيام يزداد / والقلب مُدْ غُبت للاحزان معتاد
يا لهف نفسي على دهر فُجعت به / كأن أيامه في الحسن أعياد
الشعر لأحمد بن محمد بن أبي محمد، والغناء لبَحر هزج، وفيه ثاني ثقيل مطلق. ذكر الهشامي أنه لإسحاق، وما أراه أصاب، ولا هو في جامع إسحاق، ولا يشبه صنعة.
طرف من أخباره:

وكان أحمد راوية لعلم أهله، فاضلاً أديباً، وكان أسنَّ ولد محمد بن أبي محمد، وكان أخوته جميعاً يَأْثُرُونَ^(٣)

(١ - ١) سورة سبأ: ٣١، ٣٢.

(٢) ف: «سيرتك».

(٣) يَأْثُرُونَ: يروون.

علوم جدهم وعمومتهم عنه، وقد أدرك أبا محمد، وأظن أنه قد روى عنه أيضاً، إلا أنني لم أذكر شيئاً من ذلك وقت ذكرى إياه فأحكيه عنه.

بيت عند ابن المأمون فيكتب إليه همه شعراً:

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا الفضل بن محمد البزدي قال: حدثني أخي أبو جعفر قال: كنت عند جعفر بن المأمون مقيماً، فلما أردت الانصراف منعي، فبت عنده، وزارته لما أصبحنا عريب في جواربها؛ وبت فاحتبسها من غدا؛ فاستطبت المقام أيضاً فأقمت، فكتب إليّ عمي إبراهيم بن محمد البزدي:

شردت يا هذا شرود البعير	وطالت الغيبة عند الأمير
أقمست يسسوميسن وليلبهما	وثالشا تحبى ببر كثير
/ يوم عريب مع إحسانها	إن طالت الأيام يوم قصير
لها أغنان غير مملولة	منها ولا تخلق عند الكرور
غير مملوم يا أبا جعفر	أن تؤثر اللهو ويوم السرور
فاجعل لنا منك نصيباً فما	إن كنت من مجلسنا بالتفور
وصير إلينا غير ما صاغر	أصارك الرحمن خير المصير
إن لم يكن عندي فناء ولا	عود فعندي القمر ^(١) بالردشير ^(٢)
والذكر بالعلم الذي قد مضى	بأمله حادث صرّف الدهور
وهو جديد عندنا نهجه	أعلامه تحويه منا الصدور
فالحمد لله على كل ما	أولى وأبلى ولرئيسي الشكور

[٢٥٨/٢٠]
٩٢
١٨

بفتح عليه المعتصم شعراً في غلام وسيم:

حدثنا محمد بن العباس البزدي قال: حدثني عمي الفضل قال: سمعت أخي أبا جعفر أحمد بن محمد يقول:

دخلت إلى المعتصم يوماً وبين يديه خادم وضيء جميل وسيم، فطلعت عليه الشمس، فما رأيت أحسن منها على وجهه، فقال لي: يا أحمد، قل في هذا الخادم شيئاً، وصف طلوع الشمس عليه وحسنها، فقلت:

قد طلعت شمس على شمس	وطاب لي الهوى مع الأنس
وكنيت أقليسي الشمس فيما مضى	فصرت أشتاق إلى الشمس

من شعره في الرد على اعتلار:

حدثني البزدي قال: حدثني عمي الفضل قال:

(١) نمره: كنصره، غلبه في القمار.

(٢) هو الرد: ويقال له، الردشير باسم واضعه أردشير بن بابك.

كتب إلى أخي بعض إخوانه ممن كان يألفه ويدهم زيارته، ثم انقطع عنه - يعتذر إليه من تأخره عنه، فكتب

إليه :

[٢٥٩/٢٠]

/ إنسي امرؤ أعذر إخواني في تركهم برّي وإتياني
لأنه لا لهم عندي ولا لي اليوم جاء عند سلطان
وأكثر الإخوان في دهرنا أصحاب تميز ورُجحان
فمن اتاني مُنعماً مُفضلاً فشكره عندي شكران
ومن جفاني لم يكن لومه عندي ولا تعنيفه شاني
أصفو عن السيء من فعلهم وأتبع الحسنى بإحسان
حسبُ صديقي أنه واثق مني بسراري وإعلاني

ينشد المأمون شعراً وهو لا يزال غلاماً :

حدثني اليزيدي قال : حدثني أبي عن عمي من أبي جعفر أحمد بن محمد قال :

دخلتُ على المأمون وهو في مجلس خاص بأهله - وأنا يومئذ غلام - فاستأذنت في الإنشاد، فأذن، فأنشدته مديحاً لي مدحته به، وكان يستمع للشاعر ما دام في تشبيب أو وصف ضرب من الضروب، حتى إذا بلغ إلى مديحه لم يسمع منه إلا بيتين أو ثلاثة، ثم يقول للمنشد: حسبك ترفعاً، فأنشدته :

يا من شكوت إليه ما ألقاه وبذلتُ من وجدي له أقصاه
فأجابني بخلاف ما أملتُه ولربما مُنِعَ الحريصُ مناه
أترى جميلاً أن شكاً ذو صبوة فهجرته وغضبتُ من شكواه
/ يكفيك صمت أو جواب مؤيس إن كنت تكره وصله وهواه
موت المحب سعادة إن كان من بهواه يزعم أن ذاك رضاه

فلما صرت إلى المديح قلت :

أبقى لنسبنا الله الإمام وزاده عزاً إلى العز الذي أعطاه
فأله مكسر منّا بأننا معشر عُتقاء من نعم العباد مسواه

/ فسرّ بذلك وضحك، وقال : جعلنا الله وإياكم ممن يشكر النعمة، ويحسن العمل.

ينشد المأمون شعراً وهو يريد الغزو :

أخبرنا محمد بن العباس قال : حدثني أبي عن أخيه أبي جعفر قال :

دخلتُ يوماً على المأمون بقاراً^(١)، وهو يريد الغزو فأنشدته شعراً مدحته فيه ؛ أوله :

(١) كلنا بالنسخ، ولم أثر على موضع بهذا الاسم.

يا قصرُ ذا التخللات من باراً^(١) إنني حللتُ إليك من قاراً
أبصرتُ أشجاراً على نهرَ فذكرتُ أشجاراً وأنها راً
لله أيامٌ نعمتُ بها بالقفص^(٢) أحياناً وفي باراً
إذ لا أزال أزور غـانـيةً ألهـو بهـا وأزور حـمـسـاراً
لا أستجيب لِمَن دُعَا لهُدَى وأجيب شطـاراً ودُعـاراً
أعصي النصيحَ وكلَّ عاذلة وأطيع أوتاراً ومزماراً

قال: فغضب المأمون، وقال: أنا في وجه عدو، وأحض الناس على الغزو، وأنت تذكرهم نزهة بغداد؟
فقلت: الشيء بنمامه، ثم قلت:

فصحوت بالمأمون عن سُكُري ورأيت طاعنه مؤدية
ورأيت طاعنه مؤدية ورأيت خير الأمر ما اختاراً
فخلعتُ ثوب الهزل عن عنقي للفرص إعلاناً وإسراراً
وظللتُ معتمماً بطساعته ورزيتُ دارَ الجـدِّ لـي داراً
إن حَلَّ أرضاً فهـي لـي وطين وجواره وكفـي به جـاراً
وأسير عنها حشماً ساراً

[٢٦١/٢٠] / فقال له يحيى بن أكرم: ما أحسن ما قال يا أمير المؤمنين! أخبر أنه كان في سكر وخسار، فترك ذلك
وارعوى، وأثر طاعة خليفته، وعلم أن الرشيد فيها؛ فسكن وأمسك.

يجيز بيتا للمأمون في غلام المعتصم:

حدثني الصولي قال: حدثني محمد بن يحيى بن أبي عباد قال: حدثني هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات
عن أبيه قال:

دعا المعتصم ذات يوم المأمون فجاءه، فأجلسه في بيت على سقفه جامات، فوقع ضوء الشمس من وراء تلك
الجامات على وجه سيما التركي غلام المعتصم، وكان المعتصم أوجد الناس به، ولم يكن في عصره مثله، فصاح
المأمون يا أحمد بن محمد اليزيدي - وكان حاضراً - فقال: انظر إلى ضوء الشمس على وجه سيما التركي، أرايت
أحسن من هذا قط؟ وقد قلت:

قد طلعت شمس على شمس وزالت الوحشة بالأنس
أجز يا أحمد، فقلت:

قد كنت أشنا الشمس فيما مضى فصرت أشتاق إلى الشمس

(١) في «معجم البلدان»: باري بكسر الراء: قرية من أعمال كلواذ من نواحي بغداد، وكان بها بساتين ومتزهات، يتصدها أهل البطالة.
(٢) القفص، بالضم ثم بالسكون: قرية مشهورة بين بغداد وعكبرا، قريب من بغداد. وكانت من مواطن اللهو ومعاهد النزّه ومجالس
الفرح، ينسب إليها الخمور الجيدة والحانات الكثيرة.

/ قال: وفطن المعتصم، فعرض على شفته لأحمد^(١)، فقال أحمد للمأمون: والله لئن لم يعلم الحقيقة من أمير المؤمنين لأقمنّ معه فيما أكره، فدعاه المأمون فأخبره الخبر، فضحك المعتصم. فقال له المأمون: كثر الله في غلمانك^(٢) مثله، إنما استحسنّت شيئاً فجرى ما سمعت لا غيره.

يعدد المأمون الحقوق التي توجب عليه مراعاته له:

حدثني الصوليّ قال: حدثني عون بن محمد قال: حدثني أحمد بن محمد اليزيديّ قال:

كنا بين يدي المأمون، فأنشدته مدحاً، فقال: لئن كانت حقوق أصحابي تجب عليّ لطاعتهم بأنفسهم فإن أحمد ممن تجب له المراجعة لنفسه وصحبته، ولأبيه وخدمته، ولجده / وقديم خدمته وحرمة، وإنه للقرّيق في خدمتنا، فقلت: قد علّمتني يا أمير المؤمنين كيف أقول، ثم تنحيث ورجعت إليه، فأنشدته:

لي بالخليفة أعظم السبب فيه أمنٌ بوائق العطب
ملك غدتني كفه وأبي قبلي وجدي كان قبل أبي
قد خصّني الرحمن منه بما أسوبه في العجم والعرب

فضحك، وقال: قد نظمت يا أحمد ما نثرناه.

هذا آخر أخبار اليزيديين وأشعارهم التي فيها صنعة.

[٢٦٣/٢٠]

/ بصوت^(٣)

أفي كلّ يوم أنت من غُبر الهوى إلى الثمّ من أعلام ميلاء ناظر
بعمشاء من طول البكاء كأنما بها خَزَزَ أو طرفُها مُتَخازِرُ

عروضه من الطويل، والغُبر: البقية من الشيء، يقال: فلان في غير من علته. وأكثر ما يستعمل في هذا ونحوه، والشمّ: الطوال، والأعلام جمع علم وهو الجبل، قالت الخنساء:

وإن صخرألتأثم الهداة به كأنه علّم فسي رأسه نار
والخَزَزَ: ضيق العين وصغرها، ومنه سمي الخزر بذلك لصغر أعينهم، قال الراجز:

إذا تخازرت وما بي من خَزَزَ ثم كسرت الطرف من غير عوز

والشعر^(٤) لرجل من قيس يقال: كعب، ويلقب بالمخبل. والغناء لإبراهيم، ثقیل أول بالوسطى. ومن الناس من يروي الشعر لغير هذا الرجل وينسبه إلى ذي الرمة، ويجعل فيه مية مكان ميلاء، ويقال: إن اللحن لابن المكي، وقد نسب إلى غيرهما، والصحيح ما ذكرناه أولاً.

(١) ف: «على أحمد».

(٢) ف: «في غلمان غلمانك».

(٣) الصوت وما يليه من نسختي هد، مل، وقد ورد جزء منه في م.

(٤) المراد بالشعر البيتان الواردان في الصوت.

[٢٦٤/٢٠]

/ أخبار المخبل القيسي ونسبه^(١)

حبة بنتي هم له :

قال عبدالله بن أبي سعد الوراق - فيما أخبرني به حبيب بن نصر المهلبي، إجازة عنه -: حدثني علي بن الصباح بن الفرات، قال: أخبرني علي بن الحسن بن أيوب النبيل، عن رياح بن قطيب بن زيد الأسدي، قال: كانت عند رجل من قيس يقال له: كعب - بنت عم له، وكانت أحب الناس إليه فخلا بها ذات يوم فنظروا إليها وهي واضعة ثيابها، فقال: يا أم عمرو، هل ترين أن الله خلق أحسن منك؟ قالت: نعم، أختي ميلاء، هي أحسن مني.

ينكشف حبه فيرحل ولا يدري مكانه :

قال: فإني أحب أن أنظر إليها، فقالت: إن علمت بك لم تخرج إليك، ولكن كن من وراء الستر، ففعل، وأرسلت إليها فجاءتها، فلما نظر إليها عشقها وانتظرها حتى راحت إلى أهلها، فاعترضها فشكا إليها حبه، فقالت: والله يا بن عم، ما وجدت من شيء إلا وقد وقع لك في قلبي أكثر منه. ووعدته مرة أخرى، فأتتهما أم عمرو وهما لا يعلمان، فرأتها جالسين، فمضت إلى إختوها - وكانوا سبعة - فقالت: إما أن تزوجوا ميلاء كعباً، وإما أن تكفوني أمرها. وبلغهما الخبر، ووقف إختوها على ذلك، فرمى بنفسه نحو الشام حياء منهم، وكان منزله ومنزل أهله الحجاز، فلم يدري أهله ولا بنتو عمه أين ذهب، فقال كعب:

شعره في أرض الغربة:

إلى الثم من أعلام ميلاء ناظر	أفي كل يوم أنت من لاجع الهوى
بها خزر أو طرفها متخازر	بعشاء من طول البكاء كأنما
جرى وإكف من دمعها متبادر	تمنى المنى حتى إذا ملت المنى
بخيطة الفيل اللؤلؤ النائر	كما ازفطر عنها بعدما ضم ضمة

[٢٦٥/٢٠] / تدل رواية شعره على مكانه :

قال: فرواه عنه رجل من أهل الشام، ثم خرج بعد ذلك الشامي يريد مكة، فاجتاز بأم عمرو وأختها ميلاء، وقد ضل الطريق، فسلم عليهما ثم سألهما عن الطريق، فقالت أم عمرو: يا ميلاء^(٢)، صفي له الطريق، فذكر - لما نادى: يا ميلاء - شعر كعب هذا، فتمثل به، فعرفت أم عمرو الشعر، فقالت: يا عبدالله، من أين أنت؟ قال: رجل من أهل الشام. قالت: من أين رويت هذا الشعر؟ قال: رويته عن أعرابي بالشام، قالت: أو تدري ما اسمه؟ فقال: سمعت أنه كعب، فأقسمت عليه: لا تبرح حتى تعرف إختونا بذلك فتحسن إليك نحن وهم، وقد أنعمت

(١) هذه الترجمة لم ترد في طبعة بولاق، ووردت في ملحق برنو، وموضعها هنا حسب المخطوطات المعتمدة.

(٢) في س، ب: أملاء، وهو تحريف.

علينا. قال: أفعل، وإنني لأروي له شعراً آخر، فما أدري أتعرفانه أم لا؟ فقالت: نسألك بالله أسمعتنا، قال: سمعته يقول: شعراً آخر له في أرض الغربة:

خليلي قد قنيت الأمور ورمتها
فلم أخف سوءاً للصديق ولم أجذ
من الناس إنساناً ديني عليهما
خليلي أما أم عمرو فمئهما
يليننا بهجران ولم أر مثلاً
أشد مصافة وأبعد من قلبي
تحدث طرفنا بما في صدورنا
فوالله ما أدري أكل ذوي الهوى
فلا تعجبا مما بي اليوم من هوى
خليلي عن أي الذي كان بيننا
وكننا كريمة معشر حرم بيننا
/ سلاه بألم العفرو من هي إذ بدا
فما زادنا بعد المدى نقض مرة^(١)
خليلي لا والله ما لي بالذي
ولا لي باليين اعتلاء إذ نأت
يعود به ابن عمه من الشام ويموت غماً:

قال: ونزل الرجل ووضع رحلة حتى جاء إخوتهما، فأخبراهم الخبر، وكانوا مهتمين بكعب، وكان كعب أظرفهم وأشعرهم، فأكرموا الرجل وحملوه على راحلة ودلوه على الطريق، وطلبوا كعباً فوجدوه بالشام، فأقبلوا به، حتى إذا كانوا في ناحية ماء أهلهم إذا الناس قد اجتمعوا عند البيوت، وكان كعب ترك بئياً له صغيراً، فزحمه غلام منهم في ناحية الماء، فقال له كعب: ويحك يا غلام! من أبوك؟ فقال: رجل يقال له: كعب، قال: وعلى أي شيء قد اجتمع الناس؟ وأحسن قلبه بالشر. قال: اجتمعوا على خالتي ميلاء. قال: وما قصتها؟ قال: ماتت، فزفر زفرة مات منها مكانه، فدفن جذاً قبرها.
من شعره في الشام:

قال: وقال كعب وهو بالشام:

أحقاً عباد الله أن لستُ ما شيئاً
بمرحابٍ حتى يُحشَرَ الثقلان

(١) المليتان: مثني المليء، وهو الغني المقتدر، والفعل: ملأ.

(٢) ضمان: مرض ملازم، يشتد وقتاً بعد وقت، ضمن، بفتح فكسر، فهو ضمن كفرح.

(٣) المرة، بكسر الميم وتشديد الراء: القتل، وهي أيضاً القوة. أمر الحبل: شد فتله.

ولا لاهياً يوماً إلى الليل كله
يُمَيِّتُنَا حتَّى تَرِبَ (٢) قلوبنا
فَعَيْنِي يَا عَيْنِي حَتَّامُ أَنْتَمَا
أَمَّا أَنْتَمَا إِلَّا عَلَيَّ طَلِيعَةٌ
/ فلو أن أم العمرو أضحت مقيمةً
إذا لرجرتُ الله يجمع شملنا
بييضٍ لطيفاتِ الخصور رواني (١)
ويخلطن مَطْلًا ظاهراً بليان
بهجران أم العمرو تختلجان؟
على قُرب أعدائي كما تريان
بمصر وجثمانني يشخر (٣) عُمان
فلنأ على ما كان ملتقيان (٤)

[٢٦٧/٢٠]

نسبة ما في هذا الخبر من الغناء

صوت

اختلاف الرواة في نسبة صوت من شعره :

من الناس إنسانان دَينِي عليهما
خليلي أَمَّا أم عمرو فمَنهما
مليثان لو شاء لقد قضيانني
وأما عن الأخرى فلا تسلاني
عروضه من الطويل، الشعر - على ما في هذا الخبر - لكعب المذكورة قصته، وزوى المفضل بن سلمة وأبو
طالب بن أبي طاهر هذين البيتين مع غيرهما لابن الدُّمينة الخثعمي. والغناء لإبراهيم الموصلي، خفيف رمل
بالوسطى، ذكره أبو العيَّس عنه، وذكر ابن المكي أنه لعلَّوه. والأبيات التي ذكرنا أن المفضل بن سلمة وابن أبي
طاهر رواها لابن الدُّمينة مع البيتين اللذين فيهما الغناء هي :

من الناس إنسانان دَينِي عليهما
خليلي أَمَّا أم عمرو فمَنهما
مُتَّوَعَان ظَلَّامَان مَا يُنْصَفَانِي
مِنَ الْبَيْضِ نَجْلَاءِ الْعَيُونِ غَدَاهُمَا
أَفِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ رَامَ بِلَادَهَا
/ إذا اغرَّوَرقت عيناى قال صحابتي
مليثان لو شاء لقد قضيانني
وأما عن الأخرى فلا تسلاني
بذلَّيهما والحُسْنِ قَدْ خَلَبَانِي
نَعِيمٌ وَعَيْشٌ ضَارِبٌ بِجِرَانِ (٥)
بَعَيْنَيْنِ إِنْسَانَا هَمَّا غَرِقَان؟
لقد أولعت عيناك بالهَمَلان

[٢٦٨/٢٠]

وقد روي أيضاً أن هذا البيت :

* أَفِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ رَامَ بِلَادَهَا *

(١) الروائي، جمع الرانية: الطروب الالهية مع شغل قلب وغلبه هوى.

(٢) تريع: تغزح.

(٣) الشحر، بفتح أو كسر فسكون: صقع على ساحل بحر الهند من ناحية اليمن. قال الأصمعي: هو بين عدن وعمان. (معجم ياقوت، والقاموس).

(٤) كذا في هد، وفي ب، س: «ملتفتان».

(٥) الجران من البعير، بوزن كتاب: مقدم عتقه، وعيش ضارب بجران: مستقر ثابت.

لعروة بن حزام:

ألا فاحملاني بآرك الله فيكما إلى حاضر الروحاء^(١) ثم ذراني

أخبرني محمد بن خلف وكيع، قال: حدثني أبو سعيد القيسي، قال: حدثني سليمان بن عبدالعزيز، قال: حدثني خارجة المالي قال: حدثني من رأى عروة بن حزام يطاف به حول البيت، قال: فقلت له: من أنت؟ قال: أنا الذي أقول:

أفي كل يوم أنت رام بلادها بعين إنساناهما غرقان؟

ألا فاحملاني بآرك الله فيكما إلى حاضر الروحاء ثم ذراني

فقلت: زدني، قال: لا، ولا حرف.

التغني بالصوت المنسوب إليه يهيج الوراق للإيقاع بشخصين:

ويقال: إن الذي هاج الوراق على القبض على أحمد بن الخصيب وسليمان بن وهب أنه غنى - هذا الصوت - أعني:

• من الناس إنسانان دُني عليهما •

فدعا خادماً كان للمعتصم، ثم قال له: أصدقني وإلا ضربت عنقك. قال: سل يا أمير المؤمنين عما شئت، قال: سمعتُ أبي وقد نظر إليك يتمثل بهذين البيتين، ويومئ إليك إيماء تعرفه، فمن اللذان عني؟ قال، قال لي: إنه وقف على إقطاع أحمد بن الخصيب وسليمان بن وهب ألفي دينار، وأنه يريد الإيقاع بهما. فكان كلما رأيته / يتمثل بهذين البيتين. قال: صدقني والله، والله لا سبقاني بهما^(٢) كما سبقاه، ثم أوقع بهما.

[٢٦٩/٢٠]

وأخبرني محمد بن يحيى الصولي، قال: حدثني ميمون بن هارون، قال: نظر الوراق إلى أحمد بن الخصيب يمشي، فتمثل:

• من الناس إنسانان دُني عليهما •

وذكر البيتين، وأشار بقوله:

• خليلي أم عمرو فمنهما •

إلى أحمد بن الخصيب. فلما بلغ هذا سليمان بن وهب، قال: إنا لله! أحمد بن الخصيب والله أم عمرو، وأنا الأخرى. قال: ونكبهما بعد أيام. وقد قيل: إن محمد بن عبد الملك الزيات كان السبب في نكبتهما.

رواية أخرى لسبب إيقاع الوراق بصاحبيه:

أخبرنا محمد بن يحيى، قال: حدثنا هون بن محمد الكندي، قال: كانت الخلافة أيام الوراق تدور على إيتاخ، وعلى كاتبه سليمان بن وهب، وعلى أشناس وكاتبه أحمد بن الخصيب، فعمل الوزير محمد بن عبد الملك الزيات قصيدة، وأوصلها إلى الوراق على أنها لبعض أهل العسكر، وهي:

(١) الروحاء: موضع بين الحرمين، على ثلاثين أو أربعين ميلاً من المدينة.

(٢) في س: «بها»، وهو تحريف.

يا بنَ الخلائفِ والأملاكِ إنْ نُسبوا
أَجُرْتَ أَمْ رَقَدْتَ عيناكَ عَنْ عَجَبٍ
وَلَيْتَ أَرْبَعَةَ أَمْرَ الْعِبَادِ مَعاً
هَذَا سَلِيمَانُ قَدْ مَلَكَتْ رَاحَتَهُ
/ مَلَكَتْهُ السِّنْدُ فَالشَّحْرِبِينُ مِنْ عَذَنِ
خِلَافَةٍ قَدْ حَوَاهَا وَحْدَهُ فَمَضَتْ
وَابْنُ الْخَصِيبِ الَّذِي مَلَكَتْ رَاحَتَهُ
فَنَيْلُ مَصْرِ بِبَحْرِ الشَّامِ قَدْ جَرِيَا
كَأَنَّهُمْ فِي الَّذِي قَسَمْتَ بَيْنَهُمْ
حَوَى سَلِيمَانُ مَا كَانَ الْأَمِينُ حَوَى
وَاحْمَدُ بْنُ خَصِيبٍ فِي إِمَارَتِهِ
أَصْبَحَتْ لَا نَاصِحَ يَأْتِيكَ مُسْتِراً
سَلَّ بَيْتَ مَالِكَ أَيْنَ الْمَالِ تَعْرِفُهُ
كَمْ فِي حُبُوسِكَ مَقْنٌ لَا ذَنْوَبَ لَهُمْ
سُمِّيَتْ بِاسْمِ الرَّشِيدِ الْمَرْتَضَى فِيهِ
عِثٌّ فِيهِمْ مَا عَائَتْ يَسْدَاهُ مَعاً

[٢٧٠/٢٠]

فلما قرأ الواثق الشعر غاظه وبلغ منه، ونكب سليمان بن وهب وأحمد بن / الخصيب، وأخذ منهما ومن أسبابهما ألف ألف دينار، فجعلها في بيت المال، فقال أحمد بن أبي فتن:

نَزَلْتُ بِالْخَائِنِينَ سَنَةً^(١)
مَسُوَّعَتِذَا النَّصْحُ بِغَيْتِهِ
وَأَزَالَتِ دَوْلَةَ الْخُسُونَةِ^(١٠)
وَهُمْ فِي دَوْلَةٍ حَسَنَةٍ

(١) المحتبيل: أخذ العيد بالعبادة.

(٢) ملل: موضع في طريق مكة بين الحرمين.

(٣) النقل، بالتحريك: الغنيمة.

(٤) الغازين: لعل المراد بهما غاز الكنز، وهو موضع بجبل أبي قيس، وغاز المعرة بأرض اليمامة، لبني جشم بن الحارث.

(٥) القفل: ثنية تطلع على قرن المنازل حيال الطائف.

(٦) الجمل: جمع جملة، وهي جماعة الشيء.

(٧) الأقياد: جمع القيد، لما يجعل في رجل الدابة وغيرها، فيمسكها.

(٨) الكبيل، كسهل: القيد أعظم ما يكون، وحرك الباء إتباعاً، وجمعه كبول وأكيل.

(٩) السنة: الجذب. والمراد هنا المحنة.

(١٠) هذا البيت زيادة من هد.

وترى مَنْ جَارِ هَمَّتْهُ أَنْ يُرَدِّيَ كُلَّ مَا احْتَجْنَهُ^(١)

وقال إبراهيم بن العباس لابن الزيات :

إِيهًا^(٢) أَبَا جَعْفَرٍ وَلِلدَّهْرِ كَرَّ رَأَتْ وَعَمَّا يَسْرِي بْ مَشَّعُ
أَرْسَلَتْ لِيثًا عَلَى فَرَائِيهِ وَأَنْتَ مِنْهَا فَانْظُرْ مَتَى تَقْعُ
لَكُنْسَهُ قُسُوتُهُ وَفِيكَ لَهُ وَقَدْ تَقَضَّتْ أَقْوَاتُهُ شِبْعُ

وهي أبيات، وقد كان أحمد بن أبي دواد^(٣) حمل الواصل على الإيقاع بآبِ الزيات وأمر علي بن الجهم فقال

فيه :

لَمَّا لَيْسَ^(٤) اللَّهُ مُوَفَّرَاتِ مُصَبِّحَاتِ وَمُهْجَاتِ
عَلَى ابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَاتِ عَرَضَ شَمَلِ الْمُلُوكِ لِلشَّاتِ
يَرْمِي الدَّوَاوِينَ بِتَوَقِيعَاتِ مَعْقِدَاتِ غَيْرِ مَفْتُوحَاتِ
أَشْبَهَ شَيْءٌ بُرْقِي الْحَيَاتِ كَأَنَّهَا بِالزَّيْتِ مَدْهُونَاتِ
/ بعد ركوب الطوف^(٥) فِي الْفَرَاتِ وَتَعَدَّ بَيْعِ الزَّيْتِ بِالْحَبَاتِ
سَبْحَانَ مَنْ جَلَّ عَنِ الصَّفَاتِ هَسَارُونَ بِأَبْنِ سَيْدِ السَّادَاتِ
أَمَّا تَرَى الْأُمُورَ مَهْمَلَاتِ^(٦) تَشْكُرُ لَيْسَكَ عَدَمَ الْكُفَاةِ^(٧)

[٢٧٢/٢٠]

وهي أبيات، فهم الواصل بالقبض على ابن الزيات، وقال: لقد صدق، قائل هذا الشعر، ما بقي لنا كاتب. فطرح نفسه على إسحاق بن إبراهيم، وكانا مجتمعين على عداوة بن أبي دواد، فقال للواصل: أمثل ابن الزيات - مع خدمته وكفايته - يفعل به هذا، وما جنى عليك وما خانك، وإنما ذلك على خونة أخذت ما اختانوه، فهذا ذنبه!

وبعد، فلا ينبغي لك أن تعزل أحداً أو تبعد مكانه جماعة يقومون مقامه، فمن لك بمن يقوم مقامه؟ فمحا ما كان في نفسه عليه ورجع له.

وكان إيتاخ صديقاً لابن أبي دواد، فكان يخشاه كثيراً، فقال له بعض كتابه: إن هذا بينه وبين الوزير ما تعلم، وهو يجيئك دائماً، ولا تأمن أن يظن الوزير بك ممالأة عليه؛ فعرفه ذلك، فلما دخل ابن أبي دواد إليه خاطبه في هذا المعنى، فقال: إني والله ما أجيتك متعزلاً بك من ذلة، ولا متكثرأ من قلة، ولكن أمير المؤمنين ربك رتبة أوجب لقاءك، فإن لقيناك فله، وإن تأخرنا عنه فلنفسك، ثم خرج من عنده فلم يعد إليه.

(١) احتجته: احتواه وضمه إلى نفسه.

(٢) إيها: كلمة استزادة واستنطاق.

(٣) في ب س: «داود»، وهو تحريف.

(٤) اللعائن: جمع اللعينة، وهي الشدة يلعبها كل أحد.

(٥) الطوف: قرب ينفخ فيها، ويشد بعضها إلى بعض كهينة السطح، يركب عليها في الماء ويحمل عليها.

(٦) في س، ب: «مهمولات»، وهو تحريف.

(٧) الكفاة: جمع الكافي، وهو الذي يكفي ويغني عن غيره.

وفي هذه القصة أخبار كثيرة يطول ذكرها، ليس هذا موضعها، وإنما ذكرنا ها هنا هذا القدر منها كما يذكر الشيء بقرائنه.

[٢٧٣/٢٠]

أصوات

عش فحبيك سريماً قاتلي
والفنى إن لم تصلني وأصلي
ظفر الشوق بقلب ذئف
فيك والسقم بجسم ناحل
فهما بين اكتئاب وضئى
تركاني كالقضب الذابل
الشعر لخالد الكاتب، والغناء للمندود، رمل مطلق في مجرى الوسطى، وذكر جحظة أن هذا الرمل أخذ عنه، وأنه أول صوت سمعه فكتبه.



[٢٧٤/٢٠]

/ أخبار خالدة الكاتب^(١)

وطنه وأصله وسبب إصابته بالوسواس :

هو خالد بن يزيد، ويكنى أبا الهيثم، من أهل بغداد، وأصله من خراسان، وكان أحد كتاب الجيش. ووسوس في آخر عمره، قيل إن السوداء غلبت عليه، وقال قوم: كان يهوى جارية لبعض الوجوه ببغداد فلم يقدر عليها، وولاه محمد بن عبد الملك الإغطاء في الثغور، فخرج فسمع في طريقه منشداً ينشد، ومغنية تغني:

مَنْ كَانَ ذَا شَجَنِ بِالشَّامِ يَطْلُبُهُ فَفِي سَوَى الشَّامِ أَمْسَى الْأَهْلُ وَالشَّجَنُ

فبكى حتى سقط على وجهه مغشياً عليه، ثم أفاق مختلطاً. واتصل ذلك حتى وسوس ويطل.

كيف اتصل بعلي بن هشام وإبراهيم بن المهدي؟

وكان اتصل بعلي بن هشام^(٢) وإبراهيم بن المهدي وكان سبب اتصاله بعلي بن هشام^(٣) أنه صحبه في وقت خروجه إلى قم، في جملة كتاب الإغطاء، فبلغه وهو في طريقه أن خالداً يقول الشعر، فأنس به وشربه، وأحضره^(٤) فأنشده قوله:

يَا تَارَكَ الْجَنِّمِ بِلَا قَلْبٍ إِنْ كُنْتُ أَهْوَاكَ فَمَا ذَنْبِي؟
يَا مُفْرَدًا بِالسَّحْنِ أَفْرَدْتَنِي مِنْكَ بَطُولُ الْهَجْرِ وَالْعَتَبِ
إِنْ تَكُ عَيْنِي أَبْصَرْتُ فِتْنَةً فَهَلْ عَلَى قَلْبِي مِنْ عَتَبِ^(٤)
حَسْبِكَ اللَّهُ لِمَا يَبِي كَمَا أَنْكَ فِي فِعْلِكَ بِي حَسْبِي

/ للمسودود في هذه الأبيات رمل طنبوري مطلق من رواية الهشامي، قال: فجعله علي بن هشام في ثدياته إلى أن قُتل. [٢٧٥/٢٠]

كيف اتصل بالمعتصم؟

ثم صحب الفضل بن مَرْوان، فذكره للمعتصم وهو بالماحوزة^(٥) قبل أن يئني سر من رأى، فقال خالد:

عَزَمَ السُّرُورُ عَلَى الْمُقَامِ مِيشَرٌ مِّنْ رَّالِامَامِ
بَلَدُ الْمَسْرُورَةِ وَالْفَتْوِ حِ الْمَسْتَبْرَاتِ الْعِظَامِ
وَتَرَاهُ أَشْبَهَ مَنْزِلِ فِي الْأَرْضِ بِالْبَلَدِ الْحَرَامِ
فَسَا اللَّهُ يَعْثُرُهُ بِمَنْ أَضْحَى بِهِ عِزُّ الْأَنَامِ

(١) هذه الترجمة لم ترد في بولاق، وتوجد في ملحق برنو، وموضعها هنا على حسب المخطوطات المعتمدة.

(٢) - (٢) زيادة من م: هـ، يستقيم بها المعنى، ولي «المختار» مكانها: «وذلك».

(٣) في «المختار»: «فأحضره فاستنشد».

(٤) في «المختار»: «ذنب».

(٥) الماحوزة: موضع قرب سامرا.

فاستحسنها الفضل بن مزوان وأوصلها إلى المعتصم قبل أن يُقال في بناء سُرٍّ من رأى شيء، فكانت أول ما أنشد في هذا المعنى من الشعر، فتبرَّك بها وأمر لخالد بخمسة آلاف درهم.

وذكر ذلك كله إسماعيل بن يحيى الكاتب، وذكر اليوسفي صاحب الرسائل أن خالداً قال أيضاً في ذلك:

بَيْنَ صَفْوِ الزَّمَانِ عَنْ كَدْرِهِ فِي ضَحِكَاتِ الرِّيحِ عَنْ زَهْرِهِ
يَا سُرَّ مَن رَابُورَكْتَ مِنْ بَلَدٍ بُورِكَ فِي تَبَتِهِ وَفِي شَجَرِهِ
غَرَسُ جُسُودِ الْإِمَامِ يَنْبَتُهُ^(١) بِأَبْسِكَ وَالْمَازِيَارُ مِنْ ثَمَرِهِ
فَالْفَتْحُ وَالنَّصْرُ يَنْزِلَانِ بِهِ وَالْخِصْبُ فِي ثُرْبِهِ وَفِي شَجَرِهِ

فغنى مخارق في هذه الأبيات، فسأله المعتصم: لمن هذا الشعر؟ فقال: لخالد يا أمير المؤمنين، قال: الذي يقول:

كَيْفَ تُرَجَّى لَذَاذَةُ الْإِغْتِمَاضِ / لِمَرِيضٍ مِنَ الْعَيُونِ الْمِرَاضِ! [٢٧٦/٢٠]

فقال محمد بن عبد الملك: نعم يا أمير المؤمنين، هو له، ولكن بضاعته لا تزيد على أربعة أبيات، فأمر له المعتصم بأربعة آلاف درهم، وبلغ خالداً الخبر، فقال لأحمد بن عبد الوهاب صاحب محمد بن عبد الملك - وقيل لأبي جعفر - أعزه الله: إذا بلغت المراد في أربعة أبيات فالزيادة فضل.

يدخل الشعراء في القصائد. وكان أول صاحب مقطعات:

قال اليوسفي: ولما قال خالد في صفة سُرٍّ من رأى قصيدته التي يقول فيها:

اشْتَقِي فِي جِرَائِرٍ^(٢) وَزِقَاقٍ لُتْلَافِي^(٣) السُّرُورِ يَوْمَ التَّلَاقِ
مَنْ مُلَافٍ كَأَنَّ فِي الْكَأْسِ مِنْهُ عِبْرَاتٍ مِّنْ مَّقْلَتِي مِثْلَاقِ
فِي رِيَاضٍ بِسُرٍّ مَّنْ رَأَى الْكَزْ خَ وَدَعْنِي مِنْ سَائِرِ الْآفَاقِ
بَادَ كَسَارَاتٍ كُلَّ فَتْحٍ عَظِيمٍ لِإِمَامِ الْهَيْدَى أَبِي إِسْحَاقِ

وهي قصيدة^(٤)، لقيه دعبل فقال: يا أبا الهيثم، كنت صاحب مقطعات فداخلت الشعراء في القصائد الطوال وأنت لا تدوم على ذلك، وبوشك أن تتعب بما ما تقول وتغلب عليه. فقال له خالد: لو عرفت التُّصَحَّ منك لغيري لأطعتك في نفسي.

خلافة مع الحلبي الشاعر وهجاؤه إياه:

قال اليوسفي: وحدثني أبو الحسن الشهرزاني: أن خالداً وقع بينه وبين الحلبي الشاعر الذي يقول فيه البحري:

* سل الحلبي^(٥) عن حلب *

(١) كذا في ف، وفي س، ب: نكتبها، وهو تحريف.

(٢) جرائر: جمع جرار، وجرار: جمع جرة.

(٣) كذا في ف، وفي س: «لتلافي»، وهو تحريف.

(٤) كذا في «الديوان»، وفي س، ب: «الحي»، وهو تحريف، وعجز البيت:

وعن تركانه حلباً

/ خلافتُ في معنى شعر، فقال له الحلبي: لا تعدّ طورك فأخبرك! فقال له خالد: لست هناك، ولا فيك [٢٧٧/٢٠] موضع للهجاء، ولكن ستعلم أنني أجعلك ضحكة سرّ من رأى. وكان الحلبي من أوسخ الناس، فجعل يهجو جُبّة ولبابه ولبلسانه، فمن ذلك قوله:

وشاعري ذي منطقي رائتي في جبّة كالعارض البارق
قطمَاء شلاء^(١) رقاعيّة^(٢) دهرية مرقوعة^(٣) العاتق
قدّمها العسري على نفسه لفضلها في القدر السابق^(٤)

وقوله:

وشاعري مُقَدِّم له قوم ليس عليهم في نصره لوم
قد ساعدوه في الجوع كلهم فقري فكلّ غداؤه الصوم
بأتيك في جبّة مرقعة أطول أعمار مثلها يوم
وطيلسان كالآل يلْبُسُه على قميص كأنه غنيم
من حَلَب في صميم سفلتها غنيساه فقرو وعسره غنيم

قال: وقال فيه:

تاء على رؤيه فأفقره حتى رآه الغنى فأنكره
فصار من طول حرقية^(٥) علماً يقذفه السرزق حيث أبصره
يا حلبياً قضى الإله له بالثيه والفقر حين صوره
/ لو خلطوه بالمشك^(٦) وسخه

[٢٧٨/٢٠]

يستشهد إبراهيم بن المهدي شعراً فيجيزه:

حدثني جَحْظَةُ، قال: حدثني خالد الكاتب، قال: دخلتُ على إبراهيم بن المهدي فاستنشدني، فقلت: أيها الأمير، أنا غلام أقول في شجون نفسي، لا أكاد أمدح ولا أهجو، فقال: ذلك أشدّ لدواعي البلاء، فأنشدته:

هـوت

عاتبْتُ نفسي في هوا كَ فليَم أجسدها تقبّل
وأطعمتُ داعيةً إليك ولم أطع مَنْ يَمِـنْ يَمِـنْ

(١) شلاء: وصف من الشلل، وهو أن يصيب الثوب سواد، ولا يذهب بفسله.

(٢) رقاعية: كثيرة الرقاع.

(٣) كذا في ف، هـ. وفي ب، س: «مفرقة».

(٤) ورد هذا البيت زيادة من هـ.

(٥) الحرقية، بضم الحاء وكسر ها: الحرمان، وسوء الحظ.

(٦) ب، س: «الملك» تحريف.

لا والذي جعل الوجوه
لحسن وجهك تمثُلُ
لا قللت إن الصبرَ عند
ك من التصابي أجمال
لجحظة في هذه الأبيات رَمَلُ مطلق بالوسطى.

قال: فبكى إبراهيم وصاح: وَأَيُّ^(١) عليك إبراهيم، ثم أنشدته أبياتي التي أقول فيها:

ويكسى العاذلُ من رَحْمَتِي فَبِكَايِي لِبِكَا العاذلِ

وقال إبراهيم: يا رشيقي، كم معك من العَيْن؟ قال: سِتْمائَةٌ وخمسون ديناراً. قال: اقسِمْها بيني وبين الفتى، واجعل الكُثْرَ له صحيحاً، فأعطاني ثلاثمائة وخمسين ديناراً، فاشتريت بها منزلي بساباط^(٢) الحسن والحسين، فواراني إلى يومي هذا.

[٢٧٩/٢٠] / يستوِّبه علي بن الجهم بيتاً من شعره:

حدثني جحظة، قال: حدثني خالد الكاتب قال: قال لي علي بن الجهم: هب لي^(٣) بيتك الذي تقول فيه:

لَيْتَ مَا أَضْبَحَ مِنْ رَقْدٍ خَدَّيْكَ بِقَلْبِي سَكْ
فقلت: يا جاهل، هل رأيت أحداً يهب ولده.

بتعاطي الهجاء:

وقال أحمد بن إسماعيل الكاتب: لقيت خالداً الكاتب ذات يوم فسألته عن صديق له، وكان قد باعده ولم أعلم، فأنشأ يقول:

ظَلَعَنَ الْغَرِيبُ لَغِيَّةَ الْأَبَدِ حَتَّى الْمَخَافَةِ نَأْتِي الْبَلَدِ
حِيرَانٌ يُؤْنِسُهُ وَيَكْلُوهُ يَوْمٌ تَوَعَّدُهُ بِشَرْ غَدِ
سَنَحَ الْغُرَابُ لَهُ بِأَنْكَرِ مَا تَغْدُو النُّحُوسُ بِهِ عَلَى أَحَدِ
وَابْتِاعَ أَشَامَهُ بِأَيْمِنِهِ^(٤) الْجَدُّ الْعُشُورُ لَهُ يَدَا يَدِ
حَتَّى يُنِيخَ بِأَرْضٍ مَهْلِكَةٍ فِي حَيْثُ لَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَلِدِ
جَزَعَتْ حَلِيلَتُهُ عَلَيْهِ فَمَا تَخْلُو مِنَ الزَّفَرَاتِ وَالْكَمَدِ
نَزَلَ الزَّمَانُ بِهَا فَأَهْلَكَهَا مِنْهُ وَأَهْدَى الْيَتَمَ لِلْوَلَدِ
ظَفَسَتْ بِهِ الْأَيَّامُ فَاِنْحَسَرَتْ عَنْهُ بِنَاقِرَةٍ^(٥) وَلَمْ تَكْدِ

(١) كذا في ف: زاد ألفاً بعد الواو، ورسم عليها سكوناً، كأنه يصور مد الصوت بالكلمة حسين صاح بها إبراهيم. وفي «المختار»: «وي»، ومعناها في الموضعين: أعجب، وفي س: «واهي»، وهو تحريف.

(٢) في «المختار»: «بسباط». وفي «معجم البلدان»: سباط كسرى بالمداين: موضع معروف.

(٣) في «المختار»: «باله هب لي».

(٤) كذا في ف، وفي ب، س: «أيمنه بأشامه»، وهو تخليط.

(٥) الناقرة: الداهية.

فتركن منه بعد طيحه مثل الذي أبقين من لب^(١)

قال، فقلت له: يا أبا الهيثم ماذا دخلت في قول الهجاء؟ قال: مذ سالمت فحوريت، وصافيت فتوقفت.

[٢٨٠/٢٠]

/ شعره في غلام نافس أبا تمام في حبه:

وقال الرياشي. كان خالد مغرمًا بالغلمان المُرْد، يُنفق عليهم كل ما يُفيد، فهوي غلاماً يقال له: عبدالله، وكان

و تمام الطائي يهواه، فقال فيه خالد:

قضييبُ بان جناء ورد تحملته وجنة وخد

لم أثني طرقي إليه إلا مات وراء وعاش وجد

مُلك طوع النفوس حتى^(٢) علمه الزهو حين يبدو

واجتمع الصد في حني ليس لخلق يسواه صد

فبلغ أبا تمام ذلك فقال فيه أبياتاً منها:

شغرك هذا كله مفراط^(٣) في بزيه يا خالد البارد

فعلمها^(٤) الصبيان، فلم يزالوا يصيحون به: يا خالد يا بارد حتى ونوس، قال: ومن الناس من يزعم أن هذا

السبب كان بينه وبين رجل غير أبي تمام، وليس الأمر كذلك.

هجاؤه أبا تمام:

[وكان خالد]^(٥) قد هجا أبا تمام في هذه القصة فقال فيه:

يا معشر المُرْد اني ناصح لكم والمرء في القول بين الصدق والكذب

لا ينكحن حبيباً منكم أحد فإن رجعاً^(٦) أعدى من الجرب

لا تأمنوا أن تحولوا بعد ثالثة فتركبوا عُمداً ليست من الخشب

يستنشد إبراهيم بن المهدي حين بويج ويستمع شعره:

حدثني محمد بن يحيى الصولي، قال: حدثني الحسن بن إسحاق قال: حدثني خالد الكاتب، قال: لما بويج

إبراهيم بن المهدي بالخلافة طلبني - وقد كان يعرفني - وكنت / متصلاً ببعض أسبابه، فأدخلت إليه فقال: أنشدني [٢٨١/٢٠]

يا خالد شيئاً من شعرك، فقلت: يا أمير المؤمنين، ليس شعري من الشعر الذي قال فيه رسول الله ﷺ: «إن من

الشعر لحكماً»، وإنما أمزح وأهزل، فقال: لا تقل هذا، فإن جدّ الأدب وهزله جدّ، هات أنشدني، فأنشدته:

عيش فحيبك سريراً قاتلي والفتنى إن لم تصلني وأصلي

(١) لب: آخر نسور لقمان. وكانت سبعة، كلما هلك نسر خلفه نسر حتى هلكت كلها.

(٢) في «المختار»: «كيف» تحريف.

(٣) في «المختار»: «مفرط كله».

(٤) في «المختار»، هد: «فعلقها».

(٥) ما بين العلامتين زيادة من المختار تصلح بها العبارة.

(٦) الرجاء: الدبر.

ظَفِرَ الشُّوقَ بِقَلْبٍ دَنِفٍ^(١) فيك والشُّقْمَ بجِسْمٍ نَاحِلِ
فَهُمَا يَبِينُ اكْتِسابَ وَضْعِي تركاني كالقَضِيبِ الذَّابِلِ
قال: فاستملح ذلك ووصلني.

وثنى راكباً قصبة والصبيان يصيحون به:

حدثني حمزة بن أبي سلالة الشاعر الكوفي، قال دخلتُ بغداد في بعض السنين فبينما أنا^(٢) مارٌّ بِجُنَيْتَةٍ إِذَا أَنَا
برجلٍ عليه مِبْطَنَةٌ نظيفة، وعلى رأسه قُلَنْسِيَةٌ^(٣) سوداء، وهو راكب قصبة، والصبيان خلفه يصيحون به: يا خالد يا
بارد، فإذا آذَوْهُ حمل عليهم بالقصبة، فلم أزل أطردهم عنه حتى تفرقوا، وأدخلته بستاناً هناك، فجلس واستراح،
واشترت له رُطْباً فأكل، واستنشدته فأنشدني:

قَدْ حَازَ قَلْبِي فَصَارَ يَمْلِكُهُ فكيف أنلوا وكيف أتركه
رَطِيبُ جِسْمٍ كَالْمَاءِ تَحْسَبُهُ يَخْطِرُ فِي الْقَلْبِ مِنْهُ مَسْلِكُهُ
يَكَادُ يَجْرِي مِنَ الْقَمِيصِ مِنَ الدِّ عمّة لولا القميص يُمَسِّكُهُ
فاستزدته، فقال: لا، ولا حَزَفٌ^(٤).

[٢٨٢/٢٠] / يخلع ثياباً أعطيها على غلام يحبه، ويقول فيه شعراً:

وذكر علي بن الحسين بن أبي طلحة عن أبي الفضل الكاتب - أنه دعا خالداً ذات يوم فأقام عنده. وخلع عليه،
فما استقر به المجلس حتى خرج، قال: فَأَتْبَعْتُهُ رَسُولاً ليعرف خبره، فإذا هو قد جاء إلى غلام^(٥) كان يحبه،
فسأل^(٦) عنه فوجده في دار القمار، فَمَضَى إليه حتى خلع عليه تلك الثياب وقبّله وعانقه وعاد إلينا، فلما جاء خالد
أعطيت^(٧) الغلام الذي وجّهنا^(٨) به ذنانير ودعاه^(٩) فجاء به إلينا، وأخفيناه وسألنا خالداً عن خبره فكتمه وجمجم^(١٠)؛
فغمزنا الرسول فأخرجه علينا، فلما رآه خالد بكى ودَهِشَ، فقلنا له: لا تُرْغ، فإن من القصة كَيْتٌ وكيت، وإنما
أردنا أن نعرفَ خبرك لا أن نَسْوءَكَ، فطابت نفسه وأجلسه إلى جنبه، وقال: قد بُلِّيتُ بحبه وبالخوف عليه مما قد
بُلِّيَ به من القمار، ثم أشد لنفسه فيه:

مُحِبُّ شَقِّهِ أَلْمُؤُة وخسائر جِسْمِهِ سَقْمُؤُة
ويساح بما يُجْمِجِمُؤُة من الأمرار مَكْتَمُؤُة

(١) الدنف: الذي يلازمه المرض.

(٢) في «المختار»: «أنا مار إذا».

(٣) في «المختار»: قلنسوة، وهي بضم السين إذا فتحت القاف، وبكسر السين إذا ضمت القاف.

(٤) في «المختار»: «ولا حرفاً».

(٥) في «المختار»: «غلام أمرد».

(٦) كذا في «المختار». وفي ب، من: «فستل عنه فوجده في دار القمار».

(٧) كذا في «المختار»، وفي س: «فلما جاز خالد أعطاه الغلام»، وهو تحريف.

(٨) في «المختار»: «عرفنا خبره».

(٩) في «المختار»: «ليجيء بالغلام».

(١٠) جمجم الكلام: لم يبينه.

أَمَّا تَرْتِي لِمَكْتَسِبٍ يُجِئُكَ لِحُمَاهُ وَدُمَاهُ

يَغْسِرُ عَلَى قَمِيصِكَ حِينَ تَلْبَسُهُ وَيَتَهَمُّهُ

من شعره في الشوق:

وذكر علي بن الحسين أيضاً أن محمد بن السري حدثه أنه أطال الغيبة عن بغداد وقد وسوس خالد، فمر به في الرصافة والصبيان يصيحون به: يا غلام الشريطي يا خالد البارد، ويرجع إليهم فيضربهم وي زيد ويرميهم، قال: فقلت له: كيف أنت يا أبا الهيثم؟ / قال: كما ترى! فقلت له: فَمَنْ تُعَاشِرُ اليوم؟ قال: مَنْ أَحْذَرُهُ، فعجبت من جوابه مع [٢٨٣/٢٠] اختلاله، فقلت له: ما قلت بعدي من الشعر؟ قال: ما حفظه الناس وأنسيته، وعلى ذلك قولي:

كَبِدٌ شَفَهَا غَلِيلُ التَّصَابِي بَيْنَ عَثَبٍ وَسَخَطَةٍ وَعَذَابٍ^(١)

كُلُّ يَوْمٍ تَذْمِي بِجَرَحٍ مِنَ الشُّرُقِ وَنَوْعٍ مَجْدِدٍ مِنْ عَذَابٍ

يَا سَقِيمَ الْجَفَوْنَ أَشَقَمْتَ جَسْمِي فَاشْفِنِي كَيْفَ شِئْتَ، لَا بِكَ مَا بِي

إِنْ أَكُنْ مَذْنِباً فَكُنْ حَسَنَ الْعَفْوَ أَوْ اجْعَلْ سِوَى الصُّدُودِ عِقَابِي

ثم قال: يا أبا جعفر، جنت بعدك، فقلت: ما جعلك الله مجنوناً؛ وهذا كلامك لي ونظمك.

حدثني محمد بن الطلاس أبو الطيب، قال: حضرت جنازة بعض جبراني، فلقيت خالداً في المقبرة فقبضت عليه، وقلت: أنشدني، فذهب ليهرّب مني، فغمزْتُ على يده غمزة أوجعته، فقال: خَلَّ عَنِّي أَنَشِدُكَ، فأرخيت يدي عن يده، فأنشدني:

لَمْ تَرَعِيَنَّ نَظَرَتِ أَحْسَنَ مِنْ مَنْظَرِهِ

النَّوْرُ وَالنَّعْمَةُ وَالْكَـ عَمْسَةٌ^(٢) فَسِي مَخْبَرِهِ

لَا تَصِلْ الْأَكْسَنُ بِالْوَصْفِ إِلَّا أَكْثَرِهِ

كَيْفَ بَمَنْ تَتَسَبَّبُ الشَّمْسُ إِلَّا جُوهَرِهِ

ينشد شعراً لأبي تمام، ثم ينشد شعراً عارضه به:

حدثني عمي - رحمه الله - قال: مرّ بنا خالد الكاتب ها هنا والصبيان خلفه يصيحون به، فجلس إليّ فقال:

فَرَّقْ هَؤُلَاءِ عَنِّي، فقلتُ، وألحْتُ عليه جارية تصيح: يا خالد يا بارد، فقال لها:

/ مُرِّي يَا مَتْنَةَ الْكُتُبِ، وَيَا مَنْ كُشِّهَا دُسُ^(٣). فقلت له: يا أبا الهيثم، أي شيء معنى «دس» ها هنا؟ قال: [٢٨٤/٢٠]

تشتهي الأير الصغير والكبير والوسط، ولا تكره منها شيئاً وأقبل الصبيان يصيحون بتلك الجارية بمثل ما قال لها خالد، وهي ترميهم وتهرب منهم حتى غابوا معها عنا، فأقبل عليّ خالد متمثلاً فقال:

(١) في «المختار»، هد: «وعتاب».

(٢) النعمة بفتح النون: اسم من التعم، وهو: الترفه.

(٣) في «المختار»: «رس»، ولم أعر على التفسير الذي ذكره خالد اللفظين فيما رجعت إليه من «المعاجم»، والعبارة مثبتة في النسخ على نظام الشعر، وليست منه، ولا لها وزن من أوزانه المعروفة، وهي في «المختار» على هيئة الشر.

وما أنا في أمري^(١) ولا في خصومتي بمهتضم حقي ولا قارع سنّي^(٢)
فاحتبسته عندي^(٣) يومي ذلك. فلما شرب وطابت نفسه، أنشده لأبي تمام:

أخْبَابَهُ لِمَ تَفْعَلُونَ بِقَلْبِهِ مَا لَيْسَ يَفْعَلُهُ بِهِ أَعْدَاؤُهُ؟
مَطَرٌ مِنَ الْعَبْرَاتِ خَذِي أَرْضُهُ حَتَّى الصَّبَاحِ وَمُقَلَّتْ سَمَاؤُهُ
نَفْسِي فِدَاءُ مُحَمَّدٍ وَوَقَاؤُهُ وَكَذِبْتُ، مَا فِي الْعَالَمِينَ فِدَاؤُهُ
أَزْعَمْتُ أَنْ الْبَدْرَ يَحْكِي وَجْهَهُ وَالْفَصْنَ حِينَ يَمِيدُ فِيهِ مَآؤُهُ؟
أَسْكُتُ^(٤) فَأَيْنَ بِهَآؤُهُ^(٥) وَكَمَالُهُ وَجَمَالُهُ^(٦) وَحَيَاؤُهُ وَضِيَاؤُهُ؟
لَا تَقْرَأُ أَسْمَاءَ الْمَلَاحَةِ بِاطْلَافٍ فِيمَنْ سَوَاهُ فَإِنَّهَا أَسْمَاؤُهُ

/ ثم قال: وقد عارضه أبو الهيثم - يعني خالداً نفسه - فقال:

[٢٨٥/٢٠]

فَدَيْتُ مُحَمَّدًا مِنْ كُلِّ سُوءٍ^(٧) يَحْذِرُ فِي رَوَاحٍ أَوْ عُيُودٍ
أَيَا قَمَرَ السَّمَاءِ سَقُلْتَ حَتَّى كَأَنَّكَ قَدْ ضَجِرْتَ مِنَ الْعُلُودِ
رَأَيْتُكَ مَسْنَحِيْبِيكَ^(٨) ذَا بَعَادٍ وَمِمَّنْ لَا يُحِبُّكَ ذَا دُنُودٍ
وَحَبُوبُكَ حَشْرَةٌ لَكَ مِنْ حِيْبٍ رَأَيْتُ زَمَامَهُ بِيَدِي^(٩) عَدُوٍّ

هكذا أخبرني عمي عن خالد، وهذه الأبيات أيضاً تُروى لأبي تمام.

يبحث بشعر إلى صديق له خليل:

وقال ابن أبي طلحة: حدثني الهلالي، قال: مررت بخالد وحوله جماعة يُشدهم فقلت له: يا أبا الهيثم، سلّوت عن صديقك^(١٠) قال: لا والله. قلت: فإنه خليل وما عدته، فسكت ساعة ثم رفع رأسه إليّ، وقال:

زَعُمُوا أَنَّي صَحُوتُ^(١١) وَكَلَا أَشْهَدُ اللَّهَ أَنِّي لِنَ أَمَلَا
كَيْفَ صَبِرِي يَا مَنْ إِذَا زِدَادَتِهَا أَبْدَأُ زِدْتُهِ خَضُوعاً وَذُلَا؟

ثم قال: احفظه وأبلغه عني:

(١) في «المختار»: «حقي».

(٢) هـ، مل: «بمهتضم حقي ولا سالم خصمي».

(٣) في «المختار»: «يومه عندي».

(٤) في «المختار»: «أقصر».

(٥) في «المختار»: «جماله».

(٦) في «المختار»: «بهاؤه».

(٧) كذا في «المختار»، وفي س: «سو»، وهو تحريف.

(٨) في «المختار»: «محبك».

(٩) في «المختار»: «بيد العدو».

(١٠) في «المختار»، هـ: «صديقك فلان».

(١١) في «المختار»: «مللت».

[٢٨٦/٢٠]

يَجْنِمِي لَا بِجَسْمِكَ يَا عَلِيُّ
تَعْدَاكَ التَّقَامُ إِلَيَّ إِنِّي
إِذَا مَا كُنْتُ يَا أُمْلِي صَحِيحًا
/ أَلَسْتُ شَقِيقَ مَا ضَمَنْتُ ضُلُوعِي
وَيَكْفِينِي مِنَ الْأَلَمِ الْقَلِيلُ
عَلَى مَا بِي لِمَادِيهِ^(١) حَمُولُ
فَخَالَفَنِي^(٢) وَيَا أَلَمَكَ النَحُولُ
عَلَى أَنَسِي لِعَلَّتِكَ الْعَلِيلُ

من شعره في غلام يحبه :

قال : وحدثني العباس بن يحيى أنهم كانوا عند علي بن المعتصم ، فغني في شعر لخالد ، فأمر باحضاره
وطُلب فلم يوجد ، فوجه إلي غلام كان يتعشقه فأحضر ، وسأله عنه فدل عليه ، وقال : كنا نشرب إلى السحر ، وقد
مضى إلى حمام فلان ، وهو يخرج ويجلس عند فلان الفقاعي ، ودكانه مألّف للغلمان المزد والمغنين ، فبعث إليه
فأحضر ، فلما جلس أخرج علي بن المعتصم الغلام ، وقال : هذا دلنا عليك ، وهو يزعم أنك تعشقه ، فقال له الغلام :
نعم أيها الأمير ، لو لم يكن من فضيحتي^(٣) إياي إلا أنه إذا لم يوجد أخبرت وسئلت^(٤) عنه ، فأقبل عليه خالد
وقال :

يَا تَارِكَ الْجِسْمِ بِلَا قَلْبٍ
يَا مَفْرَدًا بِالْحَسَنِ أَفْرَدْتَنِي
إِنْ تَكُ عَيْنِي أَبْصَرْتَ فِتْنَةً
خَيْرُكَ اللَّهُ لِمَا بِي كَمَا
إِنْ كُنْتُ أَهْوَاكَ فَمَا ذَنْبِي؟
مِنْكَ بِطُغُولِ الشُّوقِ وَالْحُبِّ
فَهَلْ عَلَى قَلْبِي مِنْ عَتَبٍ؟
أَنْسِكَ فِي فِعْلِكَ بِي حَسْبِي

لجحظة فيه رمل ، فاستحسن علي الشعر ، وأمر له بخمسين ديناراً .

يعتذر إلى غلام أعرض عنه :

قال : حدثني ابن أبي المدور أنه شهد خالداً عند عبدالرحيم بن الأزهر الكاتب ، وأنه دخل عليهم غلام من
أولاد الكتاب ، فلما رأى خالداً أعرض عنه ، فقلت له : لم أعرضت عن أبي الهيثم ؟ فقال : والله لو علمت أنه ما هنا
ما دخلت إليكم ، ما يبالي إذا شرب هذين القدحين ما قال ولا من هتك ، فقال لي خالد : ألا تعينني على ظالمي ؟
فقلت : بلى والله أعينك ، فأقبل على الفتى وقال :

[٢٨٧/٢٠]

أصوات

هَبْنِي أَسَا تُفَكِّسَانِ ذَنْبِي مِثْلَ ذَنْبِ أَبِي لَهَبٍ
فَأَنَا أَتُوبُ وَكُمُ أَسَا تَ وَكُمُ أَسَا وَلَمْ تُثَبِّ
فما زلنا مع ذلك الفتى تُداريه ونستعطفه له حتى أقبل عليه وكلمه وحادثه ، فطابت نفسه ، وسُرَّ بقية يومه .

(١) كذا في «المختار» ، ومن معاني المعادي : المعتدي . وفي س : «لعادته» ، وهو تحريف .

(٢) في س : «فخالفني» ، وهو تحريف .

(٣) في س : في نصيحة ، وهي بادية التحريف .

(٤) في س : «سألت» ، وهو تحريف أيضاً .

في هذين البيتين لأبي العُبَيْس خفيف رَمَل بالسبابة في مجرى الوسطى، ولرذاذ خفيف رمل مطلق.

شعره في تفاحة معضوذة:

وحدثني عبدالله بن صالح الطوسي أن علي بن المعتصم دعا خالداً يوماً وهو يشرب، وقد أخرجت إليه وصيفة من وُصَفَاءِ حَظِيَّتِهِ تفاحة معضوذة مُغلَّفة بعثت بها إليه سئها، فقال:

تفاحة خرجت بالذر من فيها أشهى إلي من الدنيا وما فيها

بيضاء في حمرة عُلِّت بغالبية كأنما قُطِفَت من خسد مُهْدِيها

جاءت بها قينة من عند غانية رُوحِي من السوء والمكروه تُفديها

لو كنتُ ميثاً ونادتني بنغمتها إذا لاسرعت من لحدي ألبها

فاستحسن علي بن المعتصم الأبيات، وغنّي فيها، وأمر بتخت^(١) ثياب وخمسين ديناراً.

(١) التخت: وعاء تھان فيه الثياب.

[٢٨٨/٢٠]

/ أخبار المسدود^(١)

اسمه وكنيته وموطنه:

المسدود من أهل بغداد، وكان منزله في ناحية درب المفضل، في الموضع المعروف بِخَرَابِ المسدود، منسوب إليه.

وأخبرني جحظة أن اسمه الحسن، وكنيته أبو علي، وأن أباه كان قصاباً، وأنه كان مسدوداً فردّ منخر ومفتوح الآخر، وكان يقول: لو كان منخري الآخر مفتوحاً لأذهلت بغنائي أهل^(٢) الحُلوم وذوي الألباب، وشغلت من سمعه^(٣) عن أمر دينه ودنياه ومعاشه ومعهاده.

أشجى الناس صوتاً وأحضرهم بديهة:

قال جحظة: وكان أشجى الناس صوتاً وأحضرهم^(٤) نادرة، ولم يكتب أحد من المعنيين بطنبور ما كسبه، وكان مع يساره وقلة نفقته يُقرض بالعينة^(٥) وكانت له صنعة عجيبة، أكثرها الأهزاج. قال جحظة: قال لي مُخارق غلامه: قال لي، وقد صنع هذين البيتين وهما جميعاً هزج:

[٢٨٩/٢٠]

/ صوت

مَنْ رَأَى الْعَيْسَ عَلَيْهَا الرُّحَا
لَسْتُ أَدْرِي حَيْثُ حُلُوا وَلَكِنْ
إِضْمُ^(٦) قَصْدُ لَهَا أُمُّ أَثَالِ^(٧)
حَيْثَمَا حُلُوا فَتَمَّ الْجَمَالُ

والآخر:

عُسْجُ بِنَا نَجَّيْنِ بِطَرْفِ الْعَيْسِ تَفْسَاحَ الْخُدُودِ
وَنُسْلُ الْقَلْبِ عَمَّنْ حَقَّنَا مِنْهُ الْكُودُ^(٨)

(١) هذه الترجمة لم ترد في بولاق، وهي في ملحق برنو، وموضعها هنا على حسب المخطوطات المعتمدة.

(٢) في «المختار»: «ذوي الحُلوم والآداب»: وفي هد: «لأذهلت بغنائي أهل الأرض وذوي الحُلوم».

(٣) هد: «وشغلت من سمعني».

(٤) ب: «وأحضره نادرة».

(٥) كذا في «المختار». وفي س، ف: «بالعينة»، وهو تحريف. وفي هامش س: «قوله: بالعينة، لعل الأصل: بالعينة، وهي ضرب من

الربا. قال ابن الأثير: وسميت عينة لحصول النقد لصاحب العينة، لأن العين هو المال الحاضر من النقد، والمشتري إنما يشتريها

ليبيعها بعين حاضرة تصل إليه معجلة. وقال في «لسان العرب»: والعين والعينة: الربا غير الناجز، أخذ بالعينة وأعطى بها. والعينة:

السلف».

(٦) إضم، كعنب: أسفل الوادي الذي به مدينة الرسول، ﷺ.

(٧) أثال، كغراب: اسم لبلدة، ولغيرها من المسميات.

(٨) هد: «المدود».

ثم قال: والله لا تركتُ بعدي من يهزج. قال جحظة: والله ما كذب!.

ينفيه الواصل إلى عمان:

أخبرني جحظة، قال: كان الواصل قد أذن لجلسائه ألا يُردُّ أحد نادرة عن أحد يلاعبه^(١)، فغنى الواصل يوماً:

نظرتُ كأني من وراء زُجاجةٍ إلى الدارِ من ماءِ الصبابةِ انظرُ

وقد كان النيذ عمل فيه وفي الجلساء فانبعث^(٢) إليه المسدود فقال: أنت تنظر أبداً من وراء زجاجة، إن كان في عينيك^(٣) ماء صبابة أو لم يكن، فغضب الواصل من ذلك وكان في عينيه بياض، ثم قال: خذوا برجل العاصِ بظُر^(٤) أمه، فسُحب من بين يديه. ثم قال: يُنْفَى إلى عُمان الساعة، فنفي من وقته وحذر / ومعه المؤكلون^(٥). فلما سلّموه إلى صاحب البصرة، سأله أن يقيم عنده يوماً ويغني، ففعل.

يأبى الغناء لأمير البصرة فيرسله إلى عمان:

فلما جلسوا للشراب ابتدا فقال: احذروني يا أهل البصرة على حُرْمكم، فقد دخلتُ إلى بلدكم وأنا أذنّي خلق الله. قال: فقال له الجَمَاز: أما يعني^(٦) أنه أذنّي خلق الله أمّا، فغضب المسدود، وضرب بطنبوره الأرض وحلف ألا يغني، فسأله الأمير أن يقيم عنده وأمر بإخراج الجمّاز وكلّ من حضر، فأبى وليج فأحدره إلى عُمان.

يشتاقه الواصل فيكتب في إحضاره:

ومكث الواصل^(٧) لا يسأل عنه سنة، ثم اشتاقه فكتب في إحضاره، فلما جاءه الرسول ووصل إلى الواصل قبل الأرض بين يديه، فاعتذر من هفوته وشكر التفضل عليه. فأمره بالجلوس ثم قال له: حدثني بما رأيت بعدي. فقال: لي حديث ليس في الأرض أطرف^(٨) منه، وأعاد عليه حديثه بالبصرة. فقال له الواصل: قَبَحَ الله ما أجهلك! ويلك! فأنت سَوْقة وأنا ملك، وكنتُ صاحباً وكنتُ مُتَشَبِّهاً وبدأتُ القوم فأجابوك، فبلغ بك الغضب ما ذكرته وما بدأتُ فتجيبني، وبدأتني - من المزح - بما لا يحتمله النظر لنظيره، ويلك! لا تعاود ممازحة خليفة وإن أذن لك في ذلك، فليس كل أحد يحضره حلمة كما حضرنى فيك.

يهجو الواصل في رقعة ويقدمها إليه خطأ:

أخبرني محمد بن يحيى الصولي، قال: حدثني عون بن محمد، قال: سمعت حمدون بن إسماعيل يقول: لم يكن في الخلفاء أحد أحلم من الواصل، ولا أصبر على أذى وخلاف. وكان / يُعجبه غناء أبي حشيشة [٢٩١/٢٠]

(١) في «المختار» و«التجريد»: «ولا عنه».

(٢) في «المختار» و«التجريد»: «فالتفت».

(٣) كذا في «المختار»، وفي س: «عينك»، وهو تحريف.

(٤) البظر: ما بين شفري الفرج.

(٥) كذا في «المختار»، وفي ب: «المؤكلون»، وهو تحريف.

(٦) في «المختار»: «إنه يعني أنه...» وفي «التجريد»: «إنما يعني».

(٧) زيادة من «المختار» يتضح بها الكلام.

(٨) في «المختار»: «أطرف».

الطَّبِيرِي، فوجد المسدود من ذلك، فكان يبلِّغه عنه ما يكره ويتجاوز عنه^(١). وكان المسدود قد هجاه بيتين، فكانا معه في رقعة، وفي رقعة أخرى حاجة له^(٢) يريد أن يرفعها إليه، فغلط بين الرقعتين، فناوله رقعة الشعر وهو يرى أنها رقعة الحاجة، فقرأها وفيها:

مِنَ الْمَسْدُودِ فِي الْأَنْفِ إِلَى الْمَسْدُودِ فِي الْعَيْنِ
أَنَا طَبْلٌ لَهُ شِقْ فَيَا طَبْلًا بِشَقِي

فلما قرأ الرقعة علم أنها فيه، فقال للمسدود: خلطت^(٣) في الرقعتين، فهات الأخرى وخذ هذه واحترز^(٤) من مثل هذا، والله ما زاده على هذا القول.

من أجوبته الموجهة:

أخبرني جحظة، قال: تحدث المسدود في مجلس المنتصر بحديث، فقال له المنتصر: متى كان ذلك؟ قال: ليلة لا ناه ولا زاجر، يُعرض له بليّة قتل فيها المتوكل^(٥)، فأغضى^(٦) المنتصر واحتمله.

قال: وقالت الذكورية يوماً بين يدي المعتمد: غنّ يا مسدود، قال: نعم يا مفتوحة! وقالت له امرأة: كيف أخذ إلى شجرة بابك؟ قال: قدّامك، أطعمك^(٧) الله من ثمرها.

قال: وغنى بين يدي المتوكل، فسكته وقال لبكران الشيري^(٨): تَغَنّ أنت، فقال المسدود: أنا^(٩) أحتاج إلى مستمع، فلم يفهم المتوكل ما قال.

/ وقدّم إليه طبّاخ المتوكل طبقاً وعليه رغيفان، ثم قال له: أي شيء تشتهي حتى أجيبك به؟ قال: خبزاً، فبلغ^[٢٩٢/٢٠] ذلك المتوكل، فأمر بالطباخ فضرب مائتي مِقرعة.

قال جحظة: وحدثني بعض الجلساء أنه لما وضع الطباخ الرغيفين بين يديه قال له المسدود: هذا حرز فأين^(١٠) النير؟ قال ودعاه بعض الرؤساء^(١١) فمأهدي له برذوناً أشهب^(١٢) فأربطه ليلته، فلما كان من غد نفق، وبعث إليه يدعوه بعد ذلك، فكتب: أنا لا أمضي إلى من يعرف آجال الدواب، فيهب ما قرّب أجله منها.

قال: واستوهب من بعض الرؤساء وبرا، فأعطاه سموراً قد قرع بعضه، فردّه وقال: ليس هذا سموراً، هذا أشكر^(١٣).

(١) كذا في «المختار». وسقطت (عنه) في س. وفي ف: «يتجاوز».

(٢) في «المختار» و«التجريد» وف: «لامرأة تريد أن ترفعها».

(٣) في «المختار» و«التجريد»: «غلطت».

(٤) في «المختار» و«التجريد» وف وهد: «واحترس».

(٥) في «التجريد»: «المتوكل وأن ذلك كان بأمره».

(٦) هد: «فأحفظ».

(٧) في ف: «أطعمك من ثمرها».

(٨) في ف: الشيزي. وفي هد: «لشكران الشاري».

(٩) كذا في ف. وفي ب: «لغناء أحتاج»، وهو تحريف.

(١٠) الحرز: العودة. والنير: هذب الثوب، والخيط إذا اجتمعت، وفي ف: «هذا جور، فأين التين»، ولا معنى له.

(١١) كذا في ف. وفي ب، س: «ودعاه بجار حداء أو غيره»، وهو تحريف.

(١٢) الأشهب: الأبيض يتخلل بياضه سواد.

(١٣) أشكر: لعله وصف من شكر النخل: إذا نبت الشكير حول أصوله، وهو فراخه، والشكير أيضاً: الصغير الشعر.

الصوت

أَجْدُكَ مَا تَغْفُو كُلُّوْمُ مُصِيْبَةٍ عَلَى صَاحِبٍ إِلَّا فُجِعْتُ بِصَاحِبٍ
تَقَطَّعَ أَحْشَائِي إِذَا مَا ذَكَرْتَهُمْ وَتَهَلَّ عَيْنِي بِالدَّمْعِ السَّوَكَبِ
عَرُوضُهُ مِنَ الطَّوِيلِ، الشَّعْرُ لِسُلْمَةَ بْنِ عِيَّاشٍ، وَالْغَنَاءُ لِحَكَمٍ، وَلَهُ فِيهِ لِحْنَانٌ: رَمَلٌ بِالْبَنْصَرِ، وَهَزَجٌ
بِالْوَسَطِيِّ^(١).



(١) كَذَا فِي هَذَا، مَل. وَهُوَ الْمَوَافِقُ لِلتَّرْجُمَةِ التَّالِيَةِ، وَوَرَدَ فِي ب، س مَكَانَهُ صَوْتُ فِي ثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ، هِيَ:

كَلَانَا يَرَى الْجُوزَاءَ يَا جَمِيلَ إِذْ بَدَتْ	وَنَجْمُ الشَّمْرِ يَا وَالْمِزَارَ بَعِيدَ
فَكَيْفَ بِكُمْ يَا جَمِيلَ أَهْلًا وَدُونَكُمْ	بِحُورٍ يَقْمَصُّنَ الْفَيْنَ وَيَبِيدُ؟
إِذَا قَالَتْ قَدْ حَانَ الْفُفُولُ يَصْدُنَا	سَلِيمَانَ عَنِ أَهْوَانِنَا وَمَعِيدَ

الشَّعْرُ لِمَعْرُودِ بْنِ خُرْشَةَ الْمَزْنِيِّ، وَالْغَنَاءُ لِحَكَمٍ. خَفِيفٌ، ثَقِيلٌ بِالْوَسَطِيِّ، عَنِ الْهَشَامِيِّ.

[٢٩٩/٢٠]

/ أخبار سلمة بن عياش

ولاؤه وعصره ومن انقطع لمدحه:

سلمة بن عياش مولى بني حنبل بن عامر بن لؤي. شاعرٌ بصريٌّ من مخضرمي الدولتين، وكان يتدين ويتصون^(١)، وانقطع إلى جعفر ومحمد ابني سليمان بن علي بن عبدالله بن عباس، ومدحهما فأكثر وأجاد. من مدحه:

ومما مدحهما به وفيه غناء قوله:

نصوت

أرقتُ وطالت ليلتي بأبان^(٢) يسرق مسرى بعسد الهدوء يمان
يضيء بأعلام المدينة هُنداً إلى أمج^(٣) فالطلع^(٤) طلع قنان
غنى في هذين البيتين دحمان، ولحنه ثقيل أول بالوسطى من عمرو، قال: وفيه لحن لمطرّد يقول فيها:
ورذتُ خليجَ جعفر ومحمّدٍ وكلّ بديء^(٥) من نداء مقانني
وانني لأرجو جعفرًا ومحمّدًا لأفضل ما يُرجى له ملكان
هُما ابنا رسول الله وابنا ابن عمّه فقد كرم الجَدَّان والأبوان

شعر يعزى إليه:

ومنها ما ذكره محمد بن داود بن الجراح قوله:

نصوت

أنارَ بدتَ وهنًا^(٦) لعينك تُرمضُ^(٧) بيفداد أم سارٍ من البرق مُومضُ؟
يضيء مناه مكفهرًا كأنه حناتِم^(٨) سودّ أو عشار^(٩) تمخضُ

(١) في «المختار»: «يتصوف»، وكان متقطعاً إلى جعفر.

(٢) أبان: جبل عنده نخل وماء.

(٣) أمج: موضع بعينه.

(٤) الطلح: موضع بين المدينة وبدر، وآخر بين اليمامة ومكة.

(٥) البديء: العجيب.

(٦) الوهن من الليل: نحو منتصفه.

(٧) ترمض: تشتعل، من أرمض الشيء: أي أحرقه.

(٨) الحناتم: جمع حنتم، وهي الجرة الخضراء.

(٩) العشار: جمع عشراء، بضم ففتح، وهي: الناقة التي مضى لحملها عشرة أشهر، أو ثمانية.

[٢٩٥/٢٠]

غنى فيهما عطرَد ثقيلاً أول؛ بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى عن إسحاق يقول فيها:
 وَلَسَوْلا انتظاري جعفرأ ونوالسه لَمَّا كان في بغداد ما أتبرض^(١)
 وقد وجدتُ هذا الشعر لابن المولى في جامع شعره من قصيدة له، وأظن ذلك الصحيح، لا ما ذكر محمد بن داود من أنها لسلمة بن عياش.

يرفد الفرزدق بيت من الشعر حين أجبل في قصيدة:
 أخبرني أحمد بن عبدالعزيز الجوهري، قال: حدثنا عمر بن شبة وغيره، قال: قال سلمة بن عياش - وذكر محمد بن داود، عن عسل بن ذكوان، عن أبي حاتم، عن الأصمعي، عن سلمة بن عياش مولى بني عامر بن لؤي - قال: دخلت على الفرزدق السجن، وهو محبوس، وقد قال قصيدته:

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا يَتَّأَدَعَائُوهَ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
 [٢٩٦/٢٠] / وقد أفجِمَ وأجبل^(٢)، فقلت له: ألا أرفدك^(٣)؟ فقلت: وهل ذاك عندك؟ فقلت: نعم، ثم قلت:
 يَتَّ زُرَّارَةُ مُخْتَبِ بِفَنَائِهِ وَمُجَاشِيعَ وَأَبَ الْفَوَارِسِ نَهْشَلِ

فاستجاد البيت وغازله قولي له، فقال لي: ممن أنت؟ فقلت: من قريش، فقال: كل أئير حمار من قريش! فَمِنْ أَيُّهَا أَنْتَ؟ قلت: من بني عامر بن لؤي، قال: لثام والله رَضْمَةٌ^(٤)، جاورتهم بالمدينة فما أحمدتهم^(٥)، فقلت: الَأُمُّ والله منهم قومك وأرضع. جاء رسول مالك بن المنذر وأنت سيدهم وشاعرهم، فأخذ بأذنك يقودك حتى احتبسك فما اعترضه أحد، ولا نصرك، فقال: قاتلك الله ما أكرمك^(٦) وأخذ البيت، فأدخله في قصيدته.

ينفزل في بربر المغنية، فتوهب له:

أخبرنا وكيع، قال: أخبرني محمد بن سعد الكُرَّاني، قال: حدثنا سهل بن محمد، قال: حدثني العُثَيْبي، قال كان سلمة بن عياش وأبو سفيان بن العلاء عند محمد بن سليمان، وجارية تغنيهم وتسقيهم يقال لها: بربر، فقال سلمة:

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مَا أَلَاقِي مِنَ الْقَلَى لِأَهْلِي وَمَا لَاقَيْتُ مِنْ حُبِّ بَرَبِرِ
 عَلَى حِينٍ وَدَعْتُ الصَّبَابَةَ وَالصَّبَا وَفَارَقْتُ أَخْدَانِي وَشُمُورَتُ مِثْرَيِ
 نَسَأَى جَعْفَرٌ عَنَّا وَكَانَ لِمِثْلِهَا وَأَنْتَ لَنَا فِي النَّائِبَاتِ كَجَعْفَرِ

قال: فقال محمد بن سليمان لسلمة: خذها، هي لك، فاستجيبا وارتدع، وقال: / لا أريدها فألح عليه في أخذها، فقال: أعيت ما أملك إن أخذتها، فقال له أبو سفيان: يا سخي العين، أعيت ما تملك وخذها، فهي خير من كل ما تملك، فلما مات أبو سفيان رثاه سلمة فقال:

(١) أتبرض: أتبلغ بالقليل، والتبرض أيضاً: أخذ الشيء قليلاً قليلاً.

(٢) أجبل الشاعر: صعب القول عليه.

(٣) أرفدك، رفته: أعطاه. والمراد: ألا أعينك وأمدك؟

(٤) رضة: لثام، جمع راضع. وفي «المختار»، «هد»: رضة، بالواو.

(٥) ما أحمدتهم: ما صادفت منهم ما يحمدون به.

(٦) هد: «ما أمرك».

برثي صديقه أبا سفيان :

لَعَنُوكَ لَا^(١) تَعْفُو كُلُّوْمُ مَصِيْبَةٍ عَلَى صَاحِبٍ إِلَّا فُجِعْتُ بِصَاحِبٍ
تَقَطَّعُ أَحْشَائِي إِذَا مَا ذَكَرْتُكُمْ^(٢) وَتَهَلَّلَ عَيْنِي بِالدَّمْعِ السَّوَاطِبِ
وَكُنْتُ أَمْرًا جَلْدًا عَلَى مَا يَتُوبُنِي وَمَعْتَرَفًا بِالصَّبْرِ عِنْدَ الْمَصَائِبِ^(٣)
فَهَذَا أَبُو سَفِيَانٍ رُكْنِي وَلَمْ أَكُنْ جَزُوعًا وَلَا مُسْتَكِرًّا لِلنَّوَائِبِ^(٤)
غَيْنِيَا مَعًا يَضْعَأُ وَسَتِينَ حِجَّةً خَلِيلِي صَفَاءً وَدُّنَا غَيْرُ كَاذِبِ
فَأَصْبَحْتُ لَمَّا حَالَتِ الْأَرْضُ دُونَهُ عَلَى قُرْبِهِ مِثِّي كَمَنْ لَمْ أَصَاحِبِ
وَذَكَرَ مُحَمَّدُ بْنُ دَاوُدَ عَنْ عَمَلِ بْنِ ذَكْوَانَ أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ سُلَيْمَانَ قَالَ لَهُ : اخْتَرِ مَا شِئْتَ غَيْرَهَا ، لِأَنَّ أَبَا أَيُّوبَ قَدْ وَطَّنَهَا .

يهزأ بأبي حية النميري فيخرمه :

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال : حدثني محمد بن يزيد النحوي ، قال : حَدَّثْتُ مِنْ غَيْرِ وَجْهِ عَنْ سَلْمَةَ بْنِ عِيَّاشٍ أَنَّهُ قَالَ : قُلْتُ لِأَبِي حَيَّةَ النَّمِيرِيِّ أَهْزَأُ بِهِ : وَيَحْكُ يَا أَبَا حَيَّةَ ! أَتَدْرِي مَا يَقُولُ النَّاسُ ؟ قَالَ : لَا ، قُلْتُ : يَزْعُمُونَ أَنِّي أَشْغَرُ مِنْكَ ، قَالَ : إِنَّا لِلَّهِ هَلَكٌ وَاللَّهِ النَّاسُ .

من شعره في بربور :

وفي بَرْبَرٍ هَذِهِ يَقُولُ سَلْمَةُ بْنُ عِيَّاشٍ ، وَفِيهِ غَنَاءٌ ، وَذَكَرَ عَمْرُ بْنُ شَبَّةٍ أَنَّهُ لِمَطْيِيعِ ابْنِ إِيسَى :

القصيدة

أَظُنُّ الْحَبَّ مَسْنًى وَجَنْدِي سَيَقْتُلُنِي عَلَى بَرْبَرٍ
وَيَرْبِرُ دُرَّةُ الْغَسَاوِ مِنْ مَسْنًى يَمْلِكُهَا يُخَبِّرُ
فَخَافِي اللَّهُ يَا بَرْبَرُ فَقَدْ أَفْتَنْتُ^(٥) ذَا الْعَسْكَرِ
بُحْسَنِ السَّدَلِّ وَالشُّكْلِي وَرِيحِ الْمَسْكِ وَالْعَنْبَرِ
وَوَجْهِهِ يُثْبِتُهُ الْبَسْدَرُ وَعَيْنِي جِسْمُ دُرٍّ^(٦) أَحْوَرِ

فيه لحكم ثلاثة ألحان : رمل مطلق في مجرى الوسطى عن إسحاق ، وخفيف رمل عن هارون بن الزيات ، وهزج عن أبي أيوب المدني .

(١) في «المختار» : «ما تعفو» .

(٢) في «المختار» : «ذكرتهم» .

(٣) في «المختار» : «النوائب» .

(٤) في «المختار» : «المصائب» .

(٥) أفنت : ولنت .

(٦) الجوذر : ولد البقرة الوحشية .

شعر مطيع بن إياس في جارية لبربر بعد ما أعتقت:

أخبرني إسماعيل بن يونس، قال: حدثنا عمر بن شبة، قال بَرَبْرُ جارية آلِ سليمان أُعْتِقَتْ، وكان لها جَوار مغنيات، فيهن جارية اسمها جوهر، وكان في البصرة فتى يُعَرَفُ بالصخاف، حسن الوجه، فبلغ مطيع بن إياس أنه بات مع جوهرَ جارية بربر، فغاظه ذلك، فقال:

نَسَاكَ وَاللَّهِ جِسْمُوهَا الصَّخَّافُ وَعَلَيْهَا قَمِيصُهَا الْأَفْرَافُ^(١)
شَامُ^(٢) فِيهَا أَيْرَآلُهُ ذَا صُلَاعٍ^(٣) لَمْ يَخُنْهُ نَقْصٌ وَلَا إِخْطَافُ^(٤)
زَعَمُوها قَالَتْ وَقَدْ غَابَ فِيهَا قَائِمًا فِي قِيَامِهِ اسْتِخْصَافُ^(٥)
/ وَهَوَ فِي جَارَةٍ اسْتَهَا يَتَلَطَّسُ وَبِهَا شَهْوَةٌ لِسَهُ وَالتَّهَافُ^(٦)
بَغْضٍ هَذَا مَهْلًا تَرْفُقُ قَلِيلًا مَا كَذَا يَا فَتَى تُنَاكَ الظُّلُفُافُ

[٢٩٩/٢٠]

قال: وقال فيها، وقد وَجَّهَتْ بجواريتها إلى عسكر المهدي:

خَافِي^(٧) اللَّهُ يَا بَرَبْرُ فَقَدْ أَفْسَدْتَ ذَا الْعَسْكَرِ
أَفْضَلْتُ الْفِسْقَ فِي النَّاسِ فَصَارَ الْفِئْتَقُ لَا يُنْكَرُ
وَمَنْ ذَا يَمْلِكُكَ النَّيَّاسِ إِذَا مَا أَقْبَلْتُ بَرَبْرُ؟
وَأَعْطَاكَ جَوَارِيهَا كَرِيحَ الْمَسْكِ وَالْعَنْبَرِ
وَجَوَّهَرُ دُرَّةِ الْغَوَا صِ مَسْنُ يَمْلِكُهَا يُحْبَرُ
أَلَا يَا جَوَّهَرَ الْقُلُوبِ لَقَدْ زِدْتَ عَلَى الْجَوَّهَرِ
وَقَدْ أَكْمَلْتُكَ اللَّهُ بِحُسْنِ السِّدْلِ وَالْمَنْظَرِ
إِذَا غَنِيَّتِ بِهَا أَحْسَنَ خَلْسِي اللَّهِ بِالْمِزْهَرِ^(٨) وَهَذَا طَرِيأُ يَكْفُرُ
فَهَذَا خَزَنَاءُ يَكْغِي وَذَا مَسْنُ فَرَحٍ يَنْعُرُ
وَهَذَا يَشْرِبُ الْكَأْسَ أَوْلَى مِنْكَ بِالْمَنْبَرِ
وَلَا وَاللَّهِ مَالُ الْمَهْدِيِّ فَمَا عَشِيتَ فَنِي كَفِيكَ خَلْعُ ابْنِ أَبِي جَعْفَرِ

(١) ثوب أفواف: رقيق.

(٢) شام السيف: أخمده.

(٣) كذا في ف. وفي ب: «أيرآله أضلاع»، وهو تحريف.

(٤) الأطفاف: مصدر أخطفه: أي أخطأه.

(٥) استخفاف: شدة وانتصاب، من استخفاف الحبل: أي شد فثله.

(٦) زيادة من هد.

(٧) كذا في جميع النسخ، وفيه خرم، وهو قبيح في الهزج.

(٨) المزهر: العود الذي يضرب عليه.

قال: فبلغ ذلك المهدي، فضحك وأمر لمطيع بصلة، وقال: أنفق هذا عليها، وسلها ألا تخلعنا ما عاشت.

[٣٠٠/٢٠]

/ قال: وفي جوهر يقول مطيع:

جارية أحسن من حلّها وفيه فضل الدرّ والجوهر
وجرّمها أطيب من طيّها والطيب فيه المسك والعنبر
جاءت بها بربرسر ممكورة^(١) يا حبذا ما جلبت بربر

قال: وقال فيها:

أنت يا جوهر عندي جوهرة في يياض الدرّة المشتهرة
وإذا غئت فناراً أضرمّت قدحّت في كلّ قلب شسرة

[٣٠١/٢٠]

الصوت

يا عمود الإسلام خير عمود والذي صيغ من حياء وجود
إن يومئذ أراك فيه ليوم طلعت شمسُه بسعد السعود^(٢)
الشعر لأبي العتاهية يمدح محمد الأمين، والغناء لإسحاق، ثقبيل أول بالبنصر عن عمرو بن بانة وإسحاق.

(١) ممكورة: حسنة امتلاء السابقين.

(٢) كذا في هد، ومل. وهو الموافق للترجمة التالية لأم جعفر أم محمد الأمين، الذي قيل الصوت في منحه. وورد في (ب) مكان هذا الصوت:

فأما الشنفرى فإنه رجل من الأزد، ثم من بني الأوس بن الحجر بن الهنؤ بن الأزد، ومما يغني فيه من شعره:
أرى أم عمرو أزمعت فاستقلت وما ودعت جيرانها إذ تولت
فواندما بانّت أمامة بعد ما طمعت فهجا نعمة قد تولت
وقد أهجني لا مقبوطاً خمارها إذا ما مشيت، ولا بلمات تلفت

غنى في هذه الأبيات إبراهيم ثاني ثقبيل بالبنصر عن عمرو بن بانة.

وفي (ب): «ألا»، مكان «أرى»، «ونعمة العيش زلت» مكان «نعمة قد تولت». وما أثبتناه من رواية الفصيصة في ترجمة الشاعر في

«الأهاني»: ٩٠: ٢١.

[٣٠٢/٢٠]

١ أخبار لأم جعفر^(١)

تستشد أبا العتاهية مدحه للأمين:

أخبرني محمد بن يحيى الصولي، قال: حدثنا العلاتي، قال: حدثني محمد بن أبي العتاهية، قال: لما جلس الأمين في الخلافة أنشده أبو العتاهية:

يا بْنَ عَمِّ النَّبِيِّ خَيْرَ الْبَرِيَّةِ	إنما أنتَ رُخْسَةٌ للسَّرعِينَةِ
يا إِمَامَ الْهَدْيِ الْأَمِينِ الْمُصَفَّى	يَلْبَابِ الْخِلَافَةِ الْهَاشِمِيَّةِ
لَكَ نَفْسٌ أَمَّارَةٌ لَكَ بِالْخِيَةِ	وَرُكْنٌ بِالْمَكْرُمَاتِ نَدِيَّةِ
إِنْ نَفْسًا تَحْمَلَتْ مِنْكَ مَا حُمِدَ	لَسْتَ لِلْمُسْلِمِينَ نَفْسٌ قَوِيَّةِ

قال: ثم خرج إلى دار أم جعفر، فقالت له: أنشدني ما أنشدت أمير المؤمنين، فأنشدها.

فقالت: أين هذا من مدائحك في المهدي والرشيدي؟ فغضب وقال: إنما أنشدت أمير المؤمنين ما يستملح، وأنا القائل فيه:

يا عمودَ الإسلامِ خيرَ عمودٍ	والذي صيغَ من حياءٍ وجُودٍ
والذي في ... ما يُسَلِّي ذوي الأحـ	وزان عن كلِّ هالكٍ مفقودٍ
إنَّ يوماً أراك فيه لَيَومٌ	طلعت شمسُه بسعد السعـود

فقالت له: الآن وفيت المديح حق، وأمّرت له بعشرة آلاف درهم.

يستنجز أبو العتاهية ما كانت تجريه عليه:

أخبرني محمد بن يحيى، قال: حدثني محمد بن موسى اليزيدي، قال: حدثني محمد بن الفضل، قال:

كان المأمون يوجه إلى أم جعفر زبيدة في كل سنة بمائة ألف دينار جدد وألف ألف درهم، فكانت تعطي أبا العتاهية منها مائة دينار وألف درهم، فأغفلته سنة، فدفع إلي رقعة وقال: ضعها بين يديها فوضعتها، وكان فيها:

/ خَبَرُونِي أَنْ فِي ضَرْبِ السَّنَةِ	جُدُّاً بَيضاً وَصُفْراً حَسَنَةً
سِكْكَ ^(٢) قَدْ أَخَذْتُ لَمْ أَرَهَا	مِثْلَ مَا كُنْتُ أَرَى كُلَّ سَنَةٍ

[٣٠٣/٢٠]

فقالت: إنا^(٣) لله! أغفلناه. فوجهت إليه بوظيفة على يدي.

(١) هذه الترجمة، لم ترد في بولاق، ووردت في ملحق برنر، وموضعها هذا في المخطوطات المعتمدة.

(٢) السكك: جمع سكة، وهي حديدة منقوشة يضرب عليها الدراهم.

(٣) في س: «إن» وهو تحريف.

تطلب أن ينظم أبو العتاهية أبياتاً تعطف عليها المأمون:

حدثني محمد بن موسى، قال، حدثنا جعفر بن الفضل الكاتب، قال: أحسّت زبيدة من المأمون بجفاء، فوجهت إلى أبي العتاهية تُعلمه بذلك، وتأمره أن يعمل فيه أبياتاً تُعطفه عليها، فقال:

هـ

ألا إن ريب الدهر يُدني ويعدُّ ويؤنس بالآلاف طوراً ويفقدُ
أصاب لرب الدهر مني يدي يدي فسلمتُ للاقسدار والله أحمَدُ
وقلت لرب الدهر إن ذهبَت يدُ فقد بقيت والحمد لله لي يدُ
إذا بقي المأمون فالرشيدُ لي ولي جعفر لم يفقداً ومحمدُ

الغناء لعلويه.

قال: فحُسن مرقع الأبيات منه، وعاد لها المأمون إلى أكثر مما كان لها عليه.

وجدت في كتاب محمد بن الحسن الكاتب.

حدثني هارون بن مُخارق، قال: حدثني أبي، قال: ظهرت لأم جعفر جفوة من المأمون، فبعثت إليّ بأبيات وأمرتني أن أعني فيها المأمون إذا رأيته نشيطاً وأسنت لي الجائزة، وكان كاتبها قال الأبيات، ففعلت، فسألني المأمون عن الخبر فعرّفته، فبكى ورق لها، وقام من وقته فدخل إليها فأكب عليها، وقبلت يديه، وقال لها: / يا [٣٠٤/٢٠] أمّه، ما جفوتك تعمّداً، ولكن شغلّت عنك بما لا يمكن إغفاله، فقالت: يا أمير المؤمنين، إذا حسّن رأيك لم يُوحشني شغلّك، وأتمّ يومه عندها، والأبيات:

ألا إن ريب الدهر يُدني ويُعدُّ ويؤنس بالآلاف طوراً ويُفقدُ

وذكر باقي الأبيات مثل ما في الخبر الأول:

ينظم أبو العتاهية شعراً على لسانها للمأمون:

أخبرني محمد بن يحيى، قال: حدثني الحسن بن علي الرازي، قال:

حدثني أبو سهل الرازي عن أبيه، قال: عمل أبو العتاهية شعراً على لسان زبيدة بأمرها لما قدم المأمون بغداد، أوله:

لخير إمام قام من خير عنصرٍ وأفضل راق فوق أعواد منبر

فذكر محمد بن أحمد بن المرزيان عن بعض كتاب السلطان: أن المأمون لما قدم مدينة السلام واستقرت به الدار، وانتظمت له الأمور، أمرت أم جعفر كاتباً لها فقال هذه الأبيات، وبعثت بها إلى علويه، وسألته أن يصنع فيها لحناً، ويغني فيه المأمون ففعل، وكان ذلك مما عطفه عليها، وأمرت لعلويه بعشرين ألف درهم. وقد روي أن الأبيات التي أولها:

لعيسى بن زينب المراكبي .

أخبرني محمد بن يحيى ، قال : حدثني الحسين بن يحيى الكاتب ، قال : حدثنا علي بن نجيع ، قال : حدثني صالح بن الرشيد ، قال :

كنا عند المأمون يوماً وعقيد المغني وعمرو بن بانه يغنيان ، وعيسى بن زينب المراكبي حاضر ، وكان مشهوراً بالإبته ، فتغنى عقيد بشعر عيسى :

يا عمود الإسلام خير عمود والسدي صيغ من حياء وجود
لك عندي في كل يوم جديد طرفة تستفاد يا بن الرشيد

[٣٠٥/٢٠] / فقال المأمون لعقيد : أنشد باقي هذا الشعر ، فقال : أصون سمع أمير المؤمنين عنه ، فقال : هاته ويحك ! فقال :

كنت في مجلس أنيق وزخا ن وراح ومُسمعات وعُود
فتغنى عمرو بن بانه إذا ذا لك وفو^(١) ممسك بأير عقيد
يا عمود الإسلام خير عمود والذي صيغ من حياء وجُود
فتفشت ثم قلت كذا كل محب صب الفواد عميد

فقال المأمون لعيسى بن زينب : والله لا فارقتك حتى تخبرني عن تنفسك عند قبض عمرو على أير عقيد : لأي شيء هو ؟ لا بد من أن يكون ذلك إشفاقاً عليه ، أو على أن تكون مثله ، لعن الله تنفسك هذا يا مريب ! قال : وإنما سمي المراكبي لتوليته^(٢) مراكب المنصور ، وأمه زينب بنت بشر صاحب طاقات بشر بباب الشام .

[٣٠٦/٢٠]

الهوامش

لقيت من الغانيات العجبا لو أدرك مني العذارى الشبا
غلام يكحلن حور العيون ويخدين بعد الخضاب الخضا
ويُرقن^(٣) إلا لما تعلمون فلا تمنعن النساء الضرا

الشعر لأيم بن خزيم بن فاتك الأسدي ، والغناء لإبراهيم الموصلي ، ولحنه من الثقيل الأول بالسبابة في مجرى الوسطى من رواية الهشامي .

(١) تسكين واو فهو لغة قيس وأسد ، وعليها يستقيم وزن البيت . انظر الهمع : ١ . ٦١ .

(٢) ف : «لأنه ابن هبالة بن إسماعيل صاحب مراكب المنصور .

(٣) أبرقت المرأة ، وبرقت : تزيت .

١ / أخبار أيمن بن خريم^(١)

[٣٠٧/٢٠]

نسبه وتشيعه:

وأيمنُ بنُ خُرَيْمٍ بنِ فاتك الأسدي لأبيه صُحبة برسول الله - ﷺ - ورواية عنه، وينسب إلى فاتك، وهو جد أبيه. وهو أيمنُ بنُ خُرَيْمٍ بنِ الآخرم بن عمرو بن فاتك بن القليب بن عمرو بن أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار. وكان أيمن يتشيع، وكان أبوه أحد من اعتزل حربَ الجمل وصيِّقن وما بعدهما من الأحداث، فلم يحضرها.

يصف قوته لعبد الملك بن مروان، فيحسده ويتغير عليه:

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْزُوبَةَ، قال: حدثني النوشجاني عن العمري عن الهيثم بن عدي، عن عبدالله بن عياش، عن مجالد، قال كان عبد الملك شديد الشغف بالنساء، فلما أَسْنُ ضَعُفَ عن الجماع وازداد غرامه بهن، فدخل إليه يوماً أيمنُ بنُ خُرَيْمٍ قال له: كيف أنت؟ فقال: بخير يا أمير المؤمنين. قال: فكيف قوتك؟ قال: كما أحب، والله الحمد، إني لأكل الجَذَعَةَ^(٢) من الضأن بالصاع من البر، وأشرب العُسَّ^(٣) المملوء^(٤)، وأرتحل البعير الصعب وأنصبه^(٥)، وأركب المهر الأرَنَ^(٦) فأذللُّه، وأفترج العذراء، ولا يُقْعِدُنِي^(٧) عنها الكِبَرُ، ولا يمنعني منها الحَصَرُ^(٨)، ولا يُزَوِّنِي منها الغَمَرُ^(٩) ولا يتَقْضِي^(١٠) كُفْيَ الوَطَرِ. فغاض / عبد الملك قوله [٣٠٨/٢٠] وحسده، فمنعه العطاء وحجبه، وقصده بما كره حتى أثر ذلك في حاله، فقالت له امرأته: ويحك! أضدقني عن حالك؟ هل لك جُزْمٌ؟ قال: لا والله، قالت: فأبئ شيء دار بينك وبين أمير المؤمنين آخر ما لقيته؟ فأخبرها، فقالت: إنا لله! من ها هنا أتيت.

تحتال له امرأته فيعود عبد الملك إلى بره:

أنا أحتال لك في ذلك حتى أزيل ما جرى عليك، فقد حسدك الرجلُ على ما وصفت به نفسك، فتهيات ولبست ثيابها ودخلت على عاتكة زوجته، فقالت: أسألك أن تستغدي لي أمير المؤمنين على زوجي، قالت:

(١) هذه الترجمة لم ترد في بولاق، وذكرها برنو في الملحق، وموضعها هنا حسب نسخة فيض الله.

(٢) الجذعة من الضأن: الصغيرة منه.

(٣) العس: الفدح العظيم.

(٤) في «المختار» و«التجريد»: «المملوء أعبه عبا».

(٥) في «المختار» و«التجريد»: «فأنصبه».

(٦) الأرَن: الشيط، والفعل أرَن، كفرح.

(٧) في «المختار» و«التجريد»: «لا يقعدني».

(٨) الحصر: عدم اشتواء النساء، حصر كفرح. وفي «المختار» و«التجريد»: «إلا السحر».

(٩) الغمر: بضم ففتح: الفدح الصغير.

(١٠) في ب، س: «يتقص»، وهو تحريف.

ومالَه؟^(١) قالت: والله ما أدري أنا مع رجلٍ أو حائطٍ؟ وإنَّ له لِسنين^(٢) ما يعرف فراشي، فسلبه أن يفرق بيني وبينه، فخرجت عاتكة إلى عبد الملك فذكرت^(٣) ذلك له، وسألته في أمرها، فوجه إلى أيمن بن خريم فحضر، فسأله عما شكت منه فاعترف به، فقال: أو لم أسألكَ عاماً أول^(٤) عن حالك فوصفتَ كَيْتَ وكَيْتَ؟ فقال: يا أمير المؤمنين، إن الرجل ليتجمل عند سلطانه، ويتجلد عند^(٥) أعدائه بأكثر مما وصفتُ نفسي به، وأنا القائل:

لَقَيْتُ مَنِ الْغَانِيَاتِ الْعُجَابَا لَوْ أَدْرَكَ مِنِّي الْغَوَانِسِي الشَّابَا
وَلَكِنْ جَمَعَ النِّسَاءَ الْحَسَانَا عَنَاءٌ شَدِيدٌ إِذَا الْمَرْءُ شَابَا^(٦)
وَلَوْ كَلِمَتٌ بِالْمَدِّ لِلْغَانِيَاتِ وَضَاعَفَتْ فَوْقَ الثِّيَابِ الثِّيَابَا
/ إِذَا لَمْ تُنَلِّهُنَّ مَنْ ذَاكَ ذَاكَ جَعَدْنِكَ^(٧) عِنْدَ الْأَمِيرِ الْكِتَابَا
يَدُودُنَّ بِكُلِّ عَصَا ذَائِدِ وَيَصْبِيحُنَّ كُلُّ غَدَاةٍ صِعَابَا
إِذَا لَمْ يُخَالِطَنَّ كُلَّ الْخِلَا ط أَصْبَحْنَ مُخَرَّنَطَمَاتٍ غَضَابَا^(٨)
عَلَامٍ يَكْخَلِسْنَ حُورَ الْعِيُونِ وَيُحَدِّثْنَ بَعْدَ الْخُضَابِ الْخُضَابَا
وَيَعْرُكْنَ بِالْمَسْنِكِ أَجْيَادَهُنَّ وَيُذْنِبْنَ عِنْدَ الْحِجَالِ الْعِيَابَا^(٩)
وَيُورِقْنَ إِلَّا لِمَا تَعْلَمُونَ فَلَا تَحْرَمُوا الْغَانِيَاتِ الضَّرَابَا

[٣٠٩/٢٠]

قال: فجعل عبد الملك يضحك من قوله، ثم قال: أولى^(١٠) لك يا بن خريم القد لقيتَ منهن ترحاً^(١١)، فما ترى أن نصنع فيما بينك وبين زوجتك؟ قال: تستأجلها إلى أجل العُتَيْنِ، وأدأريها لعلِّي أستطيع إمساكها، قال: أفعل ذلك، وردّها إليه، وأمر له بما فات من عطائه، وعاد إلى برّه وتقريبه.

يعتزل عمرو بن سعيد وعبد العزيز بن مروان في منازعة بينهم ويقول في ذلك شعراً:

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي أبو ذلف، قال: حدثنا الرياشي، قال: ذكر العُتْبِيُّ أن منازعة وقعت بين عمرو بن سعيد وعبد العزيز بن مروان، فتمصّب لكل واحد منهما أخواله، وتداعوا بالسلاح واقتتلوا، وكان أيمن بن

(١) في «المختار»: وما شأنه؟.

(٢) في «المختار»: فأخبرته.

(٣) في «المختار» و«التجريد»: عام أول.

(٤) كذا في «المختار» و«التجريد»، وفي ب، س: «على»، وهو تحريف.

(٥) رواية ف، و«المختار»:

تُرى الشيب جمع النساء الحسا ن عيأ شديداً إذا المرء شابا

وفي «التجريد»: «عيا» مكان «عيا»، وأراها تحريف «عيا»، وبقية البيت كما في ف و«المختار».

(٧) في «المختار» و«التجريد»: «بغينك» وسبأتي البيت، وفيه «الكذابا» مكان «الكتابا»، وهي أشبه.

(٨) مخرّنطمات: وصف من أخر نظم: إذا رفع أنفه واستكبر وغضب.

(٩) وفي ف: «الحجاب».

(١٠) أولى لك: دعاء عليه أن يناله مكروه، أولى: أفعل من الولي، بفتح فسكون، وهو القرب. والمراد بالعبارة التعجب.

(١١) الترح: الحزن، وفي «المختار»: «برحا»، أي شدة وأذى.

خريم حاضراً للمنازعة فاعتزلهم هو ورجل من قومه، يقال له: ابن كوز، فعاتبه عبدالعزيز وعمرو جميعاً على ذلك، فقال:

[٣١٠/٢٠]

وَيَبْنِي خَصِيمَهُ عَبْدَ الْعَزِيزِ / أَتَقْتُلُ بَيْنَ حَبَّاجِ بْنِ عَمْرٍو
وَيَبْقَى بَعْدَنَا أَهْلُ الْكَنْوَزِ / أَتَقْتُلُ^(١) ضِلَّةً فِي غَيْرِ شَيْءٍ
وَلَا وَقَفْتُ لِلْحِرْزِ الْحَرِيرِ / لِعَمْرٍو أَيْبُكَ مَا أَتَيْتُ رَشْدِي
وَمَعْتَزَلْتُ كَمَا اعْتَزَلَ ابْنُ كَوْزٍ / فَإِنِّي تَارِكٌ لِهَمَا جَمِيعاً

يهجو يحيى بن الحكم:

أخبرني عمي قال: حدثني الكراني، عن العمري عن الهيثم بن عدي، قال: أصاب يحيى بن الحكم جارية في غزاة الصائفة^(٢)، بها وضع^(٣)، فقال: أعطوها أيمن بن خريم، وكان موضحاً، فاصب وأنشأ يقول:

تَرْكَبْتُ بَنِي مَرْوَانَ تَنْدَى أَكْفُهُمْ / وَصَاحِبْتُ يَحْيَى ضِلَّةً مِنْ ضَلَالِيَا
فَإِنَّكَ لَوْ أَشْبَهْتَ مَرْوَانَ لَمْ تَقُلْ / لِقَوْمِي هُجْرًا أَنْ أَتُوكَ وَلَا لِيَا

وانصرف عنه، فأتى عبدالعزيز بن مروان، وكان يحيى مُحَقِّقاً.

يرى عبدالملك مدحه لبني هاشم مثلاً يحتذى:

حدثني محمد بن العباس اليزيدي، قال: حدثني عمي الفضل، قال: حدثني مُصْعَبُ الزبيري عن أشياخه أن عبدالملك بن مروان قال: يا معشر الشعراء تُشَبِّهُونَنَا مَرَّةً بِالْأَسَدِ الْأَبْخَرِ، وَمَرَّةً بِالْجَبَلِ الْأَوْعَرِ، وَمَرَّةً بِالْبَحْرِ الْأُجَاجِ، أَلَا قُلْتُمْ فِينَا كَمَا قَالَ أَيْمَنُ بْنُ خَرِيمٍ فِي بَنِي هَاشِمٍ:

[٣١١/٢٠]

نَهَارُكُمْ مَكَابِدَةٌ وَصَوْمٌ / وَلَيْلُكُمْ صَلَاةٌ وَاقْتِرَاءُ^(٤)
وَلَيْنٌ بِالْفُئْرَانِ وَبِالتَزْكِي / فَاسْرِعْ فَيْكُمْ ذَاكَ الْبَلَاءِ
بَكِي نَجْدٌ غَدَاةٌ غَدٍ عَلَيْكُمْ / وَمَكَّةُ وَالْمَدِينَةُ وَالْجِوَاءُ^(٥)
/ وَحَقٌّ لِكُلِّ أَرْضٍ فَارْقُوهَا / عَلَيْكُمْ لَا أَبَالُكُمْ الْبِكَاءِ
أَجْعَلْكُمْ وَأَقْصِوَاماً سَوَاءً / وَيَنْكُكُمْ وَبَيْنَهُمْ أَلْهُوَاءُ
وَهُمْ أَرْضَ الْأَزْجُلِكُمْ وَأَنْتُمْ / لِأَرْؤُسِهِمْ وَأَعْيُنِهِمْ سَمَاءُ

شعره وقد أدى عبدالملك عنه دية قتل خطأ:

أخبرني الحسن بن علي، عن أحمد بن زهير، عن أبي همام الوليد بن شجاع، قال: حدثنا عبدالله بن إدريس،

(١) أقتل ضلة. أقتل عن ضلال وبغي.

(٢) غزاة الصائفة: غزاة الصيف.

(٣) الوضع: البرص، والفعل: وضع، بكسر الصاد.

(٤) اقتراء: قراءة.

(٥) الجواء: البهامة، واسم لمواضع أخرى.

قال: أصاب أيمنُ بنُ خُرَيمٍ امرأةً له خطأ - يعني قتلها - فوداها عبد الملك بن مروان: أعطى ورثتها ديتها، وكَفَّرَ عنه كفارة القتل، وأعطاه عِدَّةَ جوار، ووهب له مالاً، فقال أيمن:

رَأَيْتُ الْغَوَانِيَّ شَيْئاً عَجَاباً	لَوْ أَنَّنِي مِنِّي الْغَوَانِيَّ الشَّابَا
وَلَكِنْ جَمَعَ الْعَذَارَى الْحَبَانِ	عَنَاءٌ شَدِيدٌ إِذَا الْمَرْءُ شَابَا
وَلَوْ كَلَّتْ بِالْمُذَلِّ الْغَانِيَاتُ	وَضَاعَفَتْ فَوْقَ الثِّيَابِ ثِيَابَا
إِذَا لَمْ تُنَلِّهْنِ مِنْ ذَاكَ ذَاكَ	بَغْيَتِكَ عِنْدَ الْأَمِيرِ الْكَذَابَا
يَسْذُودُنْ بِكُلِّ عَصَا ذَائِدٍ	وَيُصْبِحُنْ كُلَّ غَدَاةٍ صَعَابَا
إِذَا لَمْ يُخَالِطَنَّ كُلَّ الْخِلَاطِ	تَرَاهُنَّ مُخَرَّنَطَمَاتٍ عِصَابَا
عَلَامٌ يَكْحَلُنْ حُورَ الْعِيُونِ	وَيُخَدِّثُنْ بَعْدَ الْخَضَابِ الْخَضَابَا
وَيَعْرُكُنْ بِالْمَسْكِ أَجِيسَادَهُنَّ	وَيَدْنِيْنِ عِنْدَ الْحِجَالِ الْعِيَابَا
وَيَغْمِسُنْ إِلَّا لَمَّا تَعْلَمُونَ	فَلَا تَحْرَمُوا الْغَانِيَاتِ الضَّرَابَا

قال: فبلغني أن عبد الملك أنشد هذا الشعر، فقال: نعم الشفيح أيمنُ لهن.

يستجيد عبد الملك وصفه للنساء:

وأخبرني أحمدُ بنُ عبدالعزيز عن عمرو بن شبة وإبراهيم بن أيوب عن ابن قتيبة، قال: قال له عبد الملك لما أنشده هذا الشعر: ما وصفَ النساءَ أحدٌ مثلَ صفتك، / ولا عَرَفَهُنَّ أحدٌ معرفتك. قال: فقال له: لئن كنتُ صدقت في ذلك لقد صدق الذي يقول:

نصوت

فَإِنْ تَسَالَوْنِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي	خَيْرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَيِّبٌ
إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ	فَلَيْسَ لَهُ فِي وَدْهِنٍ نَصِيبٌ
يُرِيدُنْ نِسَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْنَهُ	وَشَرُّهُ الشَّبَابُ عِنْدَهُنَّ عَجِيبٌ

فقال له عبد الملك: قد لعمرى صدقتما وأحسنتما، الشعر لعلقمة بن عبدة، والغناء لبسباسة، ولحنه خفيف ثقیل أول بالوسطى عن حبش. وهذه الأبيات يقولها علقمة بن عبدة يمدح بها الحارث ويسأله إطلاق ابنه شأس^(١). وخبره يُذكر وخبر الحارث بعد انقضاء أخبار أيمن بن خُرَيم.

رجع الحديث إلى أخبار أيمن

يفضل عبدالعزيز بن مروان شعر نصيب على شعره، فليحق بيشر بن مروان:

أخبرني أحمد بن عبدالعزيز الجوهري، قال: حدثنا عمر بن شبة، قال: حدثني المدائني عن أبي بكر الهذلي،

(١) في هامش س: «قوله: ويسأله إطلاق ابنه شأس، قال في «القاموس»: إنه أخوه، وتابعه على ذلك شارحه. وقال في «لسان العرب»: إنه أخوه، وقال ذلك أيضاً العيني في «شرح الشواهد». وقال ابن الأنباري في المفضليات: إنه أخوه، وقيل: «ابن أخيه».

قال: دخل نُصَيْب يوماً إلى^(١) عبدالعزيز بن مروان، فأنشده قصيدة له امتدحه بها فأعجبته، وأقبل على أيمن بن خريم فقال: كيف ترى شعر سولاي هذا؟ قال: هو أشعر أهل جلدته^(٢). فقال: هو أشعر والله منك. قال أمي أيها الأمير؟.

/ فقال: إي والله، قال: لا والله، ولكنك طرّف^(٣) ملول، فقال له: لو كنت كذلك ما صيرت على مؤاكلةك [٣١٣/٢٠] منذ سنة وبك من البرص ما بك^(٤)، فقال: ائذن لي أيها الأمير في الانصراف، قال: ذلك إليك، فمضى لوجهه حتى لحق بشر بن مروان، وقال فيه:

ركبتُ من المقطم في جمادى	إلى بشر بن مروان البريدا
ولو أعطاك بشر ألف ألف	رأى حقاً عليه أن يزيدا
أمير المؤمنين أقم بيشر	عمود السدين إن له عمودا
ودع بشراً يؤمهم ويخديث	أهل الزيغ إسلاماً جديداً
وانا قد وجدنا أم بشر	كأم الأنس مذكاراً ولودا
كان التاج تاج أبي هرقل	جلوة لأعظم الأيام عيدا
يُحالف لونه دياج بشر	إذا الأنسوان حالفت الخدودا

- يُعرض بتمش كان بوجه عبدالعزيز - فقبله بشر بن مروان ووصله، ولم يزل أثيراً عنده.

من مدحه في بشر بن مروان:

أخبرني عمي، قال: حدثني الكُراني، وأبو العيناء عن العُثبي، قال: لما أتى أيمن بن خريم بشر بن مروان نظر الناس^(٥) يدخلون عليه أفواجا، فقال مَنْ يُؤذن^(٦) لنا الأمير أو يستأذن^(٧) لنا عليه؟ قيل له: ليس على الأمير حجاب ولا ستر، فدخل وهو يقول:

يُرى بارزاً للناس بشر كأنه	إذا لاح في أبوابه قمرٌ بذر
/ ولو شاء بشر أغلق الباب دونه	طماطم ^(٨) سود أو صفالبة شفر
أبى ذا ولكن سهل الإذن للتي	يكون له في غبها الحمد والشكر

فضحك إليه بشر، وقال: إنا^(٩) قوم نخجُبُ الحرَمَ، وأما الأموال والطعام فلا، وأمر له بعشرة آلاف درهم.

(١) في «المختار»: «على».

(٢) في «المختار»: «جلدته فقط، بل هو والله أشعر منك».

(٣) الطرف: الذي لا يثبت على صحبة أحد لملله.

(٤) في «المختار» بعد كلمة «بك»: «وكان به وضع».

(٥) ف: «نظر إلى الناس».

(٦) في «المختار»: «يؤذن بنا».

(٧) في «المختار»: «ويستأذن».

(٨) الطمطم: جمع طمطم، والرجل المطمطم: الذي في لسانه عجمة.

(٩) في «المختار»: فضحك بشر إليه، وقال: يا قوم.

يعبر أهل العراق بقلة غنائهم في حرب غزاة:

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي أبو دُلَف، قال: حدثني الرياشي، قال: حدثنا الأصمعي عن المعتمد بن سليمان، قال:

لما طالت الحرب بين غزاة وبين أهل العراق وهم لا يُغنون شيئاً - قال أيمن بن خريم:

أَتَيْنَا بِهِمْ مَاتِي فَارِسٍ	مِنَ الْمَافِكِينَ الْحَرَامَ الْقَبِيطَا ^(١)
وخمسون من مارقات النساء	وَيَسْحَبْنَ لِلْمُنْدِيَّاتِ ^(٢) الْمُرُوطَا ^(٣)
وَهُمْ مَاتَا أَلْفِ ذِي قَوْسٍ ^(٤)	يَنْطُ ^(٥) الْمَرَاقَانِ مِنْهُنَّ أَطِيطَا
رَأَيْتُ غَزَاةً إِنْ طَرَحَتْ ^(٦)	بِمَكَّةَ مَسْوَدَجَهَا وَالْغَيْطَا
سَمَتْ لِلْعِرَاقِينَ فِي جَمْعِهَا	فَلَا قَى الْمَرَاقَانِ مِنْهَا بِطِيطَا ^(٧)
أَلَا يَسْتَحْيِي اللَّهُ أَهْلَ الْعِرَاقِ	قِي إِنْ قَلَدُوا الْغَنَائِيَّاتِ الشُّمُوطَا؟
وَحِيلُ غَزَاةٍ تَسِي الشَّاءَ	وَتَحْوِي النَّهَابَ ^(٨) وَتَحْوِي النَّيْبُطَا ^(٩)
وَلَوْ أَنَّ لُوطاً أَمِيرٌ لَكُمْ	لَأَسْلَمْتُمْ فِي الْمَلَمَاتِ لُوطَا

[٣١٥/٢٠]

البيت

تَصَائِتْ أَمْ هَاجَتْ لَكَ الشُّوقُ زَيْبُ	وَكَيْفَ تَصَابِي الْمَرْءَ وَالرَّأْسُ أَشْيَبُ!
إِذَا قُرِبَتْ زَادَتْكَ شَوْقاً بِقُرْبِهَا	وَإِنْ جَانِبَتْ لَمْ يُسَلِّ عَنْهَا التَّجَنُّبُ
فَلَا الْيَأْسُ إِنْ أَلَمَّتْ يَسْدُو فِتْرَعَوِي	وَلَا أَنْتَ مَرْدُودٌ بِمَا جُنْتَ تَطْلُبُ
وَفِي الْيَأْسِ لَوْ يَبْدُو لَكَ الْيَأْسُ رَاحَةً	وَفِي الْأَرْضِ عَمَّنْ لَا يَوَاتِيكَ مَذْهَبُ

الشعر لمُحَيَّةَ بن المضرب الكندي، فيما ذكره إسحاق والكوفيون. وذكر الزبير بن بكار أنه لإسماعيل بن يسار، وذكر غيره أنه لأخيه أحمد بن يسار. والغناء ليونس الكاتب، ولحنه من الثقل الثاني بإطلاق الوتر في مجرى البَنْصَر، وفيه ثقل أول بالبَنْصَر. ذكر حَبَش أنه لمالك، وذكر غيره أنه لمعبد.

(١) القبيط: الدم الخالص الطري وفي س: «أتينا بهم ماتي فارس».

(٢) المنديات: المغزيات يندى لها الجبين.

(٣) المروط: جمع مرط، بكسر فسكون، وهو كساء من صوف ونحوه يؤتز به.

(٤) الفونس في الأصل: أعلى بيضة الحديد، والمراد البيضة.

(٥) ينط: يصوت.

(٦) ف: «قد طرحت».

(٧) البيطط: شق الجرح.

(٨) النهاب: جمع نهب، وهو الغنيمة.

(٩) النيبط: النبط، وهم جيل ينزلون بالبطائح بين العراقين.

/ أخبار حجة بن المضرب^(١)

[٣١٦/٢٠]

تجعله عائشة مثلاً في بر صبية لأخيه مات عنهم:

حدثني ابن عمار، قال: حدثنا سعيد بن يحيى الأموي، وأخبرنا به وكيع عن إسماعيل بن إسحاق، عن سعيد بن يحيى الأموي، قال: حدثني المحبر بن قنّهم، عن هشام بن عروة، عن أبيه، قال:

لما قدم القاسم بن محمد بن أبي بكر وأخته من مصر - وأخبرني بهذا الخبر محمد بن أبي الأزهر، قال: حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه، عن الهيثم بن عدي، عن عوانة، قال: كان القاسم بن محمد بن أبي بكر يحدث، قال:

لما قتل معاوية بن حديج الكندي وعمرو بن العاص أبي - يعني محمد بن أبي بكر بمصر - جاء عمي عبدالرحمن بن أبي بكر فاحتملني وأختاً لي من مصر. وقد جمعت الروايتين واللفظ لابن أبي الأزهر، وخبره أتم قال.

فقدم بنا المدينة، فبعثت إلينا عائشة، فاحتملتنا من منزل عبدالرحمن إليها، فما رأيت والدته قط، ولا والدأ أبر منها، فلم نزل في حجرها^(٢) حتى إذا كان ذات يوم وقد ترغّرنا ألبستا ثياباً بيضاء، ثم أجلس كل واحد منا^(٣) على فخذهما، ثم بعثت إلى عمي عبدالرحمن، فلما دخل عليها تكلمت فحمدت الله - عز وجل - وأثنت عليه. فما رأيت متكلماً ولا متكلمة قبلها ولا بعدها أبلغ منها، ثم قالت:

يا أخي إنني لم أزل أراك مغرضاً عني منذ قبضت هذين الصبيتين منك، والله ما قبضتهما تطاولا عليك، ولا تهمة لك فيهما، ولا لشيء تكرمه، ولكنك كنت رجلاً ذا نساء، وكانا صبيين لا يكفيان من أنفسهما شيئاً، فخشيت أن يرى نساؤك منهما ما يتقدرون^(٤) به من قبيح أمر الصبيان فكنت أطف لك وأحق بولايته، فقد قويتا / على [٣١٧/٢٠] أنفسهما وشبا، وعرفا ما يأتيان، فها هما هذان فقصهما إليك، وكن لهما كحجة بن المضرب أخي كندة، فإنه كان له أخ يقال له: معدان، فمات وترك أصيبية^(٤) صفاراً في حجر أخيه، فكان أبر الناس بهم وأعطفهم عليهم، وكان يؤثرهم على صبياناه، فمكث بذلك ما شاء الله. ثم إنه عرض له سفر لم يجد بداً من الخروج فيه، فخرج وأوصى بهم امرأته، وكانت إحدى بنات عمه، وكان يقال لها: زينب، فقال: اصنعي يتي أخي ما كنت أصنع بهم، ثم مضى لوجهه أشهراً، ثم رجع وقد ساءت حال الصبيان وتغيرت، فقال لامرأته: ويلك! مالي أرى بني معدان مهازيل، وأرى يتي سماناً؟ قالت: قد كنت أواسي بينهم، ولكنهم كانوا يعيشون ويلعبون، فخلا بالصبيان فقال: كيف كانت

(١) لم ترد هذه الترجمة في طبعة بولاق، وجاءت في ملحق برنو وموضعها هنا في المخطوطات المعتمدة.

(٢) - (٢) زيادة من «التجريد» يتم بها الكلام.

(٣) في ف: «يتقدرون»، وفي س: «يتقدرون»، وهو تعريف.

(٤) أصيبية: تصغير أصيبة، جمع صبي. وفي «التجريد»: «صبية».

زينبُ لكم؟ قالوا: سيئة، ما كانت تعطينا من القوت إلا مِلَّةَ هذا القَدَحِ من لبن - وأزودُه قَدْحاً صغيراً - فغضب على امرأته غضباً شديداً وتركها، حتى إذا أراح^(١) عليه راحياً إليه قال لهما: اذهبا، فأنتما وإيلكما لبني معدان. فغضبت من ذلك زينبُ وهجرته، وضربت بينه وبينها حجاباً، فقال: والله لا تذوقين منها صَبوحاً ولا غبوقاً أبداً، وقال في ذلك^(٢):

شعره في امرأته حين عرف سوء معاملتها لِصِفَارِ أخيه:

ولطَّ^(٣) الحجابِ بيتنا التجُّبِ
لنقتلنَّني وشَدَّ ما حُبُّ زينبِ
فلُومِي حياتي ما بدا لك واغضبي
وحق لهم مني وربُّ المحصَّبِ^(٤)
هدايا لهم في كل قَعْبٍ مشقَّبِ^(٥)
سأجعل بيتي بيتَ آخرٍ مُعزَّبِ^(٦)
هو اليومَ أولى منكم بالتكسبِ
وأن يشربوا رَنَقاً إلى حين^(٧) فكسبي
حَرِيماً^(٨) لآمانِي على كل موكبِ
يُجَنِّبني وإن أغضِب إلى السيفِ يَغضِبِ

لَجَجْنَا وَلَجَّتْ هذه في التغضُّبِ
وخطتُ بفردني إِثْمِدِ جفنَ عينها
تلومُ على مالٍ شفاني مكانه
/ رِحمت بني مَعْدَانَ أَنْ^(٩) قلَّ مالُهُمْ
وكان^(١٠) اليَنَامِي لا يَسُدُّ اختلالَهُمْ^(١١)
فقلت لعبدننا: أريحنا عليهم
وقلتُ خذوها واعلموا أن عَمَكُم
عِيَالِي^(١٢) أَحَقُّ أَنْ يَنَالُوا خِصَامَةً
أحابي بها من لو قصدتُ لِمَالِهِ
أَخِسي والذي إن أدْعُه لعظيمِمة

[٣١٨/٢٠]

إلى ها هنا رواية ابن عمار.

تركته زوجته إلى المدينة وأسلمت فراح يطلبها:

وفي خبر إسحاق قال: فلما بلغ زينبُ هذا الشعرُ وما وهب زوجها خرجتُ حتى أتت المدينة فأسلَمت، وذلك في ولاية عمر بن الخطاب، فقدم حجة المدينة فطلب زينبُ أن تُردَّ عليه، وكان نصرانياً، فنزل بالزبير بن العوام فأخبره بقصته، فقال له: إياك وأنَّ يَتَلُغَ هذا عنك عمر فتلقَى منه أذى.

(١) أراح عليه إليه: ردها عليه رواحاً.

(٢) الشعر في شرح «ديوان الحماسة» بشرح من ١١٧٦.

(٣) اللط: الستر.

(٤) في «التجريد»: «إذ».

(٥) المحصَّب: موضع رمي الجمار.

(٦) في «الحماسة»: «أرايت».

(٧) في «الحماسة»: «فقورهم».

(٨) المشعب: المَجْبُور في مواضع منه.

(٩) المعزَّب: الخالي من الإبل، من أحزبت الإبل: إذا بعدت عن أهلها في المرعى.

(١٠) في «الحماسة»: «بنِي».

(١١) في «الحماسة»: «الذي كل مشرب».

(١٢) الحريب: المسلوب المال، حرب، بفتح الراء يحرب، بضمها.

بمدح الزبير بن العوام ويرحل كثيراً ياتساً:

وانتشر خبر حُجبة وفشا بالمدينة وعُلم فيم كان مقدّمه، فبلغ ذلك عمر، فقال للزبير: قد بلغني قصة ضيفك،
ولقد هممت به لولا / تحرّمه^(١) بالنزول عليك، فرجع الزبير إلى حُجبة فأعلمه قول عمر، قال حُجبة في ذلك. [٣١٩/٢٠]

إن الزبير بن عوام تداركني منه بسينب كريسيم سيئه عصم^(٢)

نفسى فداؤك مأخوذاً بحُجرتها^(٣) إذ شاط^(٤) لحمي وإذ زلت بي القدم

إذ لا يقومُ بها إلا فتى أنف عاري الأشاجع^(٥) في عرنيته^(٦) شَمَمُ

ثم انصرف من عنده متوجهاً إلى بلده، آيساً من زينب كثيراً حزناً، فقال في ذلك:

• تصاييت أم هاجت لك الشوق زينب •

الآيات المذكورة فيها الغناء.

[٣٢٠/٢٠]

أصوات

خليلي مُبّاً نَضَطِجَ بسواد وترو قلباً هائمُهن صواد

وقولاً لساقينا زياد يُرْفها فقد هزّ بعض القوم سقي زياد

الشعر والغناء لإسحاق، ولحنه من الثقيل الأول بالبصر.

(١) تحرّمه: احتماؤه.

(٢) عصم: جمع عصمة، وهي المنع والحماية. وفي ش، ب و «التجريد»: «عصم»، وهو الكثير المجتمع.

(٣) الحجرة: معقد الإزار، وموضع التكة من السراويل.

(٤) شاط لحمي: استبيح قتلى، من شاط دمه: إذا بطل وأهدر.

(٥) الأشاجع: أصول الأصابع التي تتصل بمصّب ظاهر الكف. أو هي عروق ظاهر الكف.

(٦) العرنيث: الأنف كله، أو ما صلب من عظمه.

[٣٢١/٢٠]

١ / خبر إسحاق مع غلامه زياد

وصف زياد غلام إسحاق:

هذا الشعر^(١) يقوله إسحاق في غلام له مملوك خِلاسي^(٢)، يقال له: زياد. كان مولداً من مولدي المدينة، فصيحاً ظريفاً، فجعله ساقية، وذكره هو وغيره في شعره. فممن ذكره من الشعراء دحبل، وله يقول:

أخبرني بذلك علي بن سليمان الأخفش، عن أبي سعيد السكري قال: كان زياد الذي يذكره إسحاق في عدة مواضع، منها قوله:

* وقولاً لساقينا زياد يرقها *

- وكان نظيف السقي ليقاً، فقال فيه دحبل:

يقول زياد قف بصحبك مسرة على الربع، مالي والوقوف على الربع!

هــ

أدزها على فقد الحبيب فرئما شريت على ناي الأجنة والفجع

فما بلغني الكأس إلا شربتها وإلا سقيت الأرض كأساً من الدمع

غنى في البيت الثاني والثالث من هذه الأبيات محمد بن العباس بن عبدالله بن طاهر لحناً من خفيف الثقل الأول بالبصرة.

نسبة الصوت إلى غير إسحاق:

قال أبو الحسن: وقد قيل: إن هذين البيتين - يعني:

* خليلي هبنا نصطبج بسواد *

[٣٢٢/٢٠] / - للأعطل.

زياد يراجع إسحاق وهو يغني:

أخبرني علي بن سليمان، قال: حدثني أبي، قال:

قال لي جعفر بن معروف الكاتب - وكان قد جاوز مائة سنة: لقد شهدت إسحاق يوماً في مجلس أنس وهو

يتغنى هذا الصوت:

* خليلي هبنا نصطبج بسواد *

(١) هذا الخبر مما لم يرد في بولاق، وأوردها برنو في الملحق وموضعه هنا في المخطوطات المعتمدة.

(٢) الخلاسي: الولد من أبوين: أبيش وأسود.

وغلامه زياد جالس على منورة^(١) يسقي، وهو يومئذ غلام أمرد أصفر، رقيق البدن حلو الوجه. ثم أخذ يراجع ولا^(٢) أحد يستطيع يقول له: زدني ولا انقصني.

يعتقه إسحاق ويؤوجه:

أخبرني علي بن صالح بن الهيثم الأنباري، قال: حدثني أحمد بن الهيثم، يعني جد أبي - رحمه الله - قال: كنت ذات يوم جالساً في منزلي يسرّ من رأيٍ وعندي إخوان لي، وكان طريق إسحاق في مضيئه إلى دار الخليفة ورجوعه منها على منزلي، فجاءني الغلام يوماً وعندي أصدقاء لي فقال لي: إسحاق بن إبراهيم الموصلي بالباب، فقلت له: قل له، ويلك! يدخل، أوفى الخلق أحد يستأذن عليه لإسحاق!

فذهب الغلام وبادرت أسعى في أثره حتى تلقيته، فدخل وجلس منبسطاً آنساً، فعرضنا عليه ما عندنا، فأجاب إلى الشرب، فأحضرناه نبيذاً مشمساً فشرب منه، ثم قال: أتحبون أن أغنيكم؟ قلنا: إي والله أطال الله بقاءك، إنا نحب ذلك. قال: فلم لم تسألوني؟ قلنا: هبتك والله، قال: فلا تفعلوا، ثم دعا يعود فأحضرناه، فاندفع فغننا، فشرينا وطرنا. فلما فرغ قال: أحسنت أم لا؟ قلنا: بلى والله، جعلنا الله فداك لقد أحسنت. قال: فما منعكم أن تقولوا لي: أحسنت!

/ قلنا: الهيبة والله لك، قال: فلا تفعلوا هذا فيما تستأنفون، فإن المغني يحب أن يقال له: غن، ويحب أن يقال له إذا غنى: أحسنت، ثم غننا صوته:

• خليلي هبنا نصطبغ بسواد •

فقلنا له: يا أبا محمد، من هو زياد الذي عنيت؟ قال: هو غلامي الواقف بالباب، أذعوه يا غلمان، فأدخل إلينا، فإذا غلام غلاسي، قيمته عشرون ديناراً أو نحوها. فأمسكنا عنه، فقال: أتسألوني عنه فأعرفكم إياه ويخرج كما دخل، وقد سمعتم شعري فيه وغنائي؟ أشهدكم أنه حر لوجه الله، وأني زوجته أمي فلانة، فأعينوه على أمره. قال: فلم يخرج حتى أوصلنا إليه عشرين ألف درهم، أخرجناها له من أموالنا.

إسحاق يرثيه:

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى قال: حدثني أبي، قال: توفي زياد غلام إسحاق الذي يقول فيه:

• وقولا لساقينا زياد يرقها •

فقال إسحاق يرثيه:

فَقَدْ نَزَا زِيَادًا بَعْدَ طَوْلِ صَحَابَةٍ	فَلَا زَالَ يَسْقِي الْغَيْثَ قَبْرَ زِيَادٍ
سَبَّحَكَ كَأَنَّ لَمْ تَجِدْ مَنْ يُدِيرُهَا	وَعَظَمَانُ يَسْتَبْطِي الرِّجَاجَةَ صَادٍ

يطلب الأمين إسحاق فيمنه:

أخبرني عمي قال: حدثني ابن المكي عن أبيه، قال:

(١) المسورة: المتكأ من الجلد، ومثلها: المسور.

(٢) كذا في نسخة بيروت، وفي ب، س: «وما أحد»، وهو تعريف.

اصطحب محمد الأمين ذات يوم، وأمر بالتوجيه إلى إسحاق، فوجه إليه عِدَّةُ رسل، كلهم لا يصادفه، حتى جاء أحدهم به، فدخل متثبياً ومحمد مغضب. فقال له: أين كنت ويلك! قال: أصبحتُ يا أمير المؤمنين نشيطاً، فركبت إلى بعض المتنزهات، فاستطبت الموضع وأقمت فيه وسقاني زياد، فذكرتُ أبياتاً للأخطل وهو يسقيني، فدار لي فيها لَحْنٌ حسن فصنعتة فيها، وقد جئتكَ به. فتبسّم، ثم قال: هات، فما تزال تأتي بما يُرضي عنك عند السخط، فغناء:

[٣٢٤/٢٠]

القصيدة

إذا ما زيادٌ علني ثم علني ثلاث زجاجات لهنّ هديرُ
خرجت أجراً السذيل زهواً كأنني عليك أمير المؤمنين أمير
قال: بل على أبيك، قَبِحَ الله فعلك، فما يزال إحسانك في غنائك يمحو إساءتك في فعلك، وأمر له بألف دينار.

الشعرُ في هذين البيتين للأخطل، والغناء لإسحاق، رمل بالنصر. ورواية شعر الأخطل:

• إذا ما نديمي علني ثم علني •

وإنما غيره إسحاق فقال: «إذا ما زياد».

أخبرني علي بن سليمان عن محمد بن يزيد التحوي:

أن عبد الملك بن مروان قال للأخطل: ما يدهوك إلى الخمر؟ فوالله إن أولها لَمَرٌ، وإن آخرها لَسُكْرٌ! قال: أجل، ولكن بينهما حالة، ما مُلُكْتُ عندها بشيء، وقد قلت في ذلك:

إذا ما نديمي علني ثم علني ثلاث زجاجات لهنّ هديرُ
خرجت أجراً السذيل زهواً كأنني عليك أمير المؤمنين أمير

قال: فجعل عبد الملك يضحك.

[٣٢٥/٢٠]

القصيدة

أشارت بطرف العين خيفةً أهلها إشارة مخزونٍ ولم تتكلم
فأيقنت أن الطرف قد قال مَرَجَباً وأهلاً وسهلاً بالحبيب المَلَم
هنيئاً لكم حُبِّي وصفو مَوَدَّتِي فقد سيطر من لَحْمِي هَوَاكِ ومن دَمِي^(١)

الشعر لعمر بن أبي ربيعة، والغناء لابن عائشة ثاني ثقيل بالنصر، وفيه لدحمان ثقيل أول بالنصر. ويقال: إنه لابن سريج، وقيل: إن الثقيل الأول لابن عائشة، والثقل الثاني لابن سريج، وفيه خفيف ثقيل أول، ينسب إلى ابن سريج وإلى علي بن الجوارى.

[٣٢٦/٢٠]

١ / خبر لحبابة مع ابن عائشة^(١)

نشأت حباة إلى ابن عائشة فتحتال لتسمع غناه:

أخبرني الحسن بن يحيى وابن أبي الأزهر، عن حماد بن إسحاق، عن أبيه، عن المدائني، قال:

كانت حباة جارية يزيد بن عبد الملك مُعجبةً بغناء ابن عائشة، وكان ابن عائشة حديث السن، فلما طال عهدا به اشتاقت إلى أن تسمع غناه، فلم تذر كيف تصنع، فاختلفت هي وسلامة في صوت لمعبد، فأمر يزيد بإحضاره ووجه في ذلك رسولا، فبعثت حباة إلى الرسول مرآ فأمرت أن يأتي ابن عائشة وأمير المدينة في خفاء، ويبلغهما رسالتها بالخروج مع معبد سرآ، وقالت: قل لهما يَسْتُرَانِ ذلك عن أمير المؤمنين.

فلما قدم الرسول إلى عامل المدينة أبلغه ما قالت حباة، فأمر ابن عائشة بالرحلة مع معبد، وقال لمعبد: انظر ما تأمر بك به حباة فانتبه إليه، فقال: نعم، فخرجتا حتى قدما على يزيد، وبلغ الخبر حباة فلم تدر كيف تصنع في أمر ابن عائشة. فلما حضر معبد حاكت سلامة إليه، فحكمت لها، فاندفعت فغنت صوتا لابن عائشة، وفيه لابن سريج لحن، ولحن ابن عائشة أشهرهما، وهو:

• أشارت بطرف العين خيفة أهلها •

فقال يزيد: يا حبيبتي؛ أتني لك هذا ولم أسمع منك، وهو على غاية الحسن؟ إن لهذا لثأنا، فقالت: يا أمير المؤمنين، هذا لحن كنت أخذته عن ابن عائشة، قال: ذلك الصبي؟ قالت: نعم، وهذا أستاذة - وأشارت بيدها إلى معبد - فقال لمعبد: أهذا لحن ابن عائشة أو انتحلته؟ فقال معبد: هذا - أصلح الله الأمير - له، فقال يزيد: لو كان حاضرا ما كرهنا أن نسمع منه، فقال معبد: هو والله معي لا يفارقني، فقال يزيد: / ويلك يا معبد! احتملنا الساعة [٣٢٧/٢٠] أمرك، فزدتنا ما كرهنا، ثم قال لحباة: هذا والله عملك، قالت: أجل يا سيدي، قال لها: هذه الشام، ولا تحمل لنا ما تحتمله المدينة. قالت: يا سيدي أنا والله أحب أن أسمع من ابن عائشة، فأخضر، فلما دخل قال له: هات صوتا غتته حباة:

• أشارت بطرف العين خيفة أهلها •

فغناه، فقال: هو والله يا حباة منه أحسن منك، قالت: أجل يا سيدي، ثم قال يزيد: هات يا محمد ما عندك، فغنى:

صوت

قِفْ بِالْمَنَازِلِ قَبْلَ أَنْ تَتَفَرَّقَا واستنطق الربيع المُعِيلَ المَخْلِقَا

(١) هذا الخبر مما لم يرد في بولاق، وورد في ملحق برنو، وموضعه هنا.

من علمٍ مسا فعل الخليط لعله
 فيبين من أخبارهم لميتهم
 كلفاً بها أبداً تسخ دموعه
 ذرفت له عين يرى إنسانها
 تقري محاجرهما الدموع كأنها
 دُرٌّ وقى من سلكه مستوسقاً^(١)

الغناء لابن عائشة، ولحنه من الثقيل الأول بالوسطى، وفيه لشارية خفيف رمل مطلق في مجرى الوسطى، ويقال:
 إن فيه لابن جندب وحنين لحنين، قال: فقال له يزيد: أهلاً وسهلاً بك يا بن عائشة، فأنت والله الحسن الوجه،
 الحسن الغناء. وأحسن إليه ووصله.

ثم لم يره يزيد بعد هذا المجلس، وبعثت إليه حباة يبرّ والطفاء وأتبعنها سلامة في ذلك.

المصوت^(٢)

[٣٢٨/٢٠]

لما سمعت الديك صاح بسخرة
 وبدأ سُهَيْل في السماء كأنه
 نبت ندماني وقلت له اصطبغ
 صفراء تبرق في الزجاج كأنها
 وتوسط النيران بطن العقر
 نسر وعارضه هجان الررب
 يا بن الكرام من الشراب الطيب
 حذق الجرادة أو لعاب الجندب
 الشعر لأبي الهندي، والغناء لإبراهيم الموصلي، ثاني ثقيل بالبنصر عن عمرو.

(١) مستوسقاً: مجتمعاً.

(٢) الصوت من مع، مل.

[٣٢٩/٢٠]

/ أخبار أبي الهندي ونسبه^(١)

اسمه ونسبه وشعره:

اسمه غالب بن عبد القدوس، بن شَبَّ بن رُبَيْعٍ. وكان شاعراً مطبوعاً، وقد أدرك الدولتين: دولة بني أمية، وأول دولة ولد العباس. وكان جَزَل الشعر، حسن الألفاظ، لطيف المعاني. وإنما أخمله وأمات ذكره بُعْده من بلاد العرب، ومُقامه بِسَجِسْتَان وبخراسان، وشغفه بالشراب ومعاقرته إياه، وفُسِّقه وما كان يتهم به من فساد الدين. هو أول من وصف الخمر من شعراء الإسلام:

واستفَرغ شِعْرَه بصفة الخمر، وهو أول من وصفها من شعراء الإسلام، فجعل وصفها وَكْدَه وَقَصْدَه، ومن مشهور قوله فيها ومختاره:

سَقَيْتُ أَبَا الْمُطَرِّحِ^(٢) إِذْ أَتَانِي وَذُو الرُّعَثَاتِ^(٣) مَتَّصِبٌ يَصِيحُ
شَرَاباً يَهْرُبُ الذُّبَّانُ مِنْهُ وَيَلْتَمِسُ حِينَ يَشْرِبُهُ الْفَصِيحُ

أبو نواس يأخذ من معانيه في الخمر:

أخبرني علي بن سليمان الأخفش، قال حدثني فضل اليزيدي أنه سمع إسحاق الموصلي يوماً يقول، وأنشد شعراً لأبي الهندي في صفة الخمر، فاستحسنه وقرَّظه، فذكر عنده أبو نواس، فقال: ومن أين أخذ أبو نواس معانيه إلا من هذه الطبقة؟ وأنا أوجدكم سَلَخَه هذه المعاني كلها في شعره، فجعل ينشد بيتاً من شعر أبي الهندي، ثم يستخرج المعنى والموضع الذي سرقه الحسن فيه حين أتى على الأبيات كلها واستخرجها من شعره.

شعر مأخوذ من شعره:

أخبرني الحسن بن علي؛ قال: حدثني محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال:

/ حدثني عبدالله بن أبي سعد. قال: حدثني شيخ من أهل البصرة، قال:

كنا عند أبي عُبَيْدَة، فأنشد منشداً شعراً في صفة الخمر - أنسبه الشيخ - فضحك ثم قال: هذا أخذه من قول أبي الهندي:

سَيَّغْنِي أَبَا الْهِنْدِي عَنْ وَطْبٍ^(٤) سَالِم أَبَارِيقُ لَمْ يَغْلُقْ بِهَا وَضَرَ^(٥) الرُّبْدِ

(١) هذه الترجمة لم ترد في بولاق، ووردت في ملحق برنو، وموضعها هنا حسب المخطوطات المعتمدة.

(٢) في ف والتجريد: «المطروح»، وفي «المختار»: «المطرح».

(٣) ذو الرعثات: الديك، والرعثات: جمع رعتة، وهي عتوت الديك، والعتوت في الأصل: اللحية. ويراد بها هنا اللحمة التي تحت رأس الديك.

(٤) الوطب: سقاء اللبن.

(٥) الوضر: وسخ الدسم.

مُقَدِّمَةٌ^(١) قُرْ^(٢) كَانَ رِقَابُهَا
جَلَّتْهَا الْجَوَالِي حِينَ طَابَ مِزَاجُهَا
تَمَجَّ سُلَافًا فِي الْأَبَارِيقِ خَالِصًا
تَضَمَّنْهُمَا زِقَ أَزَبٌ^(٣) كَسَانَهُ
نسخت من كتاب ابن التُّطَّاحِ.

ثلاثة أيام يسكر فيها كلما أفاق:

حدثني بعض أصحابنا:

أن أبا الهندي اشتهى الصُّبُوحَ فِي الْحَانَةِ ذَاتَ يَوْمٍ، فَأَتَى خَمَارًا بِسِجِسْتَانٍ فِي مَحَلَّةٍ يُقَالُ لَهَا: كَوْهَ زِيَانٍ -
وتفسيره: جبل الخُسران - يباع فِيهَا الْخَمْرُ وَالْفَاحِشَةُ، وَيَأْوِي إِلَيْهَا كُلُّ خَارِبٍ^(٤) وَزَانٍ وَمَغْنِيَةٍ^(٥)، فَدَخَلَ إِلَى الْخَمَارِ
فَقَالَ لَهُ: اسْقِنِي، وَأَعْطَاهُ دِينَارًا، فَكَالَ لَهُ، وَجَعَلَ يَشْرِبُ حَتَّى سَكِرَ، وَجَاءَ قَوْمٌ يَسْأَلُونَ عَنْهُ فَصَادَفُوهُ عَلَى تِلْكَ
الْحَالِ [٣٣١/٢٠] فَقَالُوا لِلْخَمَارِ: الْحَقْنَا بِهِ؟ فَسَقَاهُمْ حَتَّى سَكَرُوا، فَانْتَبَهَ فَسَأَلَ عَنْهُمْ، فَعَرَفَهُ الْخَمَارُ خَبْرَهُمْ، / فَقَالَ لَهُ: هَذَا
الْآنَ وَقْتُ السُّكْرِ، الْآنَ طَابَ، الْحَقْنِي بِهِمْ، فَجَعَلَ يَشْرِبُ حَتَّى سَكِرَ، وَانْتَبَهُوا فَقَالُوا لِلْخَمَارِ: وَيْحَكَ! هَذَا نَائِمٌ
بَعْدًا فَقَالَ: لَا، وَلَقَدْ انْتَبَهَ، فَلَمَّا عَرَفَ خَبْرَكُمْ شَرِبَ حَتَّى سَكِرَ، فَقَالُوا: الْحَقْنَا بِهِ فَسَقَاهُمْ حَتَّى سَكَرُوا، وَانْتَبَهَ
فَسَأَلَ عَنْ خَبْرِهِمْ، فَعَرَفَهُ فَقَالَ: وَاللَّهِ لَا لِحَقْنٍ بِهِمْ، فَشَرِبَ حَتَّى سَكِرَ، وَلَمْ يَزَلْ ذَلِكَ ذَاتَهُ وَدَائِبَهُمْ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ لَمْ يَلْتَقُوا
وَهُمْ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ، ثُمَّ تَرَكُوا هُمُ الشُّرْبَ عَمْدًا حَتَّى أَفَاقَ، فَلَقُّوه.
وهذا الخبر بعينه يُحْكِي لَوْلَايَهُ بْنُ الْحُبَّابِ مَعَ أَبِي نَوَاسٍ، وَقَدْ ذُكِرَ فِي أَخْبَارِ الْبَلَّةِ، وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ لِأَبِي
الْهِنْدِيِّ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ:

نَدَامَى بَعْدَ ثَلَاثَةِ تَلَاقُوا
وَقَدْ بَاكَرْتُهَا فَتَرَكْتُ مِنْهَا
وَقَالُوا أَتَيْتُهَا الْخَمَارُ مَنْ ذَا؟
فَقَالُوا هَاتِ رَاخَكَ الْحَقْنَا
فَمَا إِنْ لَبَّيْتُهُمْ أَنْ رَمَتْهُمْ
وَحَانَ تَنْبُؤُهُ فِسَالَتْ عَنْهُمْ
رَأُوكَ مُجَدِّلاً فَاسْتَخْبِرُونِي
فَقُلْتُ بِهِمْ فَالْحَقْنِي فَهَبُوا
فَقَالَ نَعَمْ فَقَالُوا الْحَقْنَا

يَضْمُهُمْ بِكُومِهِ زَيَانُ رَاخٍ
قِيلًا مَا أَصَابْتَنِي جِرَاحٍ
فَقَالَ أَخُ تَخَوَّنَهُ اصْطَبَاحُ
بِهِ وَتَعَلَّلُوا ثُمَّ اسْتَرَا حَا
بَحْدُ سَلَاحِهَا وَلَهَا سَلَاخُ
فَقَالَ أَتَاخُهُمْ قَدَرُ مَنَاحٍ
فَحَرَكَهُمْ إِلَى الشُّرْبِ ارْتِيَاخُ
فَقَالُوا هَلْ تَنْبَهُ حِينَ رَا حَا؟
بِهِ قَسْدٌ لَاحٍ لِلرَّائِي صَبَاخُ

(١) مقدمة: وصف من فغم الإناء: إذا جعل عليه القدم، وهو مصفاة صغيرة، أو خرقة تجعل على فم الإبريق ليصفي بها ما فيه

(٢) القر، بالضم: التباعد من الدنس، وكل ما يستقذر، يريد أنها قدمت صيانة لها، ومحافضة على ما فيها.

(٣) أزب: هو في الأصل: كثير شعر الوجه والأذنين، والمراد أنه ذو شعر.

(٤) الخارب: اللص.

(٥) كذا في ف، وفي س، ب: «بغية»، ولا وجه للإعلاق التاء بغي.

فَمَا إِنْ زَالَ ذَاكَ الدَّابُّ مِنَّا ثَلَاثًا يُسْتَغْفَبُ^(١) وَيُسْتَبَاحُ
يَبِيتُ مَعًا وَلَيْسَ لَنَا لِقَاءُ بَيْتٌ مَالِنَا فِيهِ بِرَاحُ^(٢)

[٣٣٢/٢٠]

/ يموت مختلفاً:

أخبرني عمي الحسن بن أحمد، قال: حدثني الحسن بن عليل العنزي، قال: قال صدقة بن إبراهيم البكري: كان أبو الهندي يشرب معنا بمزوء، وكان إذا سكر يتقلب تقلباً قبيحاً في نومه، فكنا كثيراً ما نشدُّ رجله لئلا يسقط من السطح، فسكر ليلة وشددنا رجله بحبل، وطولنا فيه ليقدر على القيام إلى البول وغير ذلك من حوائجه، فتقلب وسقط من السطح، وأمسكه الحبل فبقي منكساً وتختق بها في جوفه من الشراب، فأصبحنا فوجدناه ميتاً. قال صدقة: فمررت بقبره بعد ذلك فوجدت عليه مكتوباً:

اجعلوا إن مك يوماً كفني ورق الكرم وقبري^(٣) مغمورة
إنني أرجو من الله غداً بعد شرب الراح حُسن المغمورة

قال: فكان الفتيان بعد ذلك يجيئون إلى قبره، ويشربون ويصبون القَدَحَ إذا انتهى إليه على قبره.

قال حماد بن إسحاق عن أبيه في وفاة أبي الهندي: إنه خرج وهو سكران في ليلة باردة من حانة خمار وهو ريان، فأصابه^(٤) ثلج فقتله، فوجد من غد ميتاً على الطريق.

شعره وقد كف عن الشراب مدة:

وروى حماد بن إسحاق عن أبيه، قال: حج نصر بن سيار وأخرج معه أبا الهندي، فلما حضرت أيام الموسم قال له: يا أبا الهندي، إنا بحيث ترى، وقد الله وزوار بيته، فهب لي النيذ في هذه الأيام واحتكم علي، فلولاً ما ترى، ما منعك، فضمن له ذلك وغلف عليه الاحتكام، ووكل به نصر بن سيار، فلما انقضى الأجل مضى في السحر قبل أن يلقي نصراً، فجلس في أكمة يشرف منها على فضاء واسع، فجلس عليها ووضع بين يديه إداوة، وأقبل يشرب ويكي، ويقول:

[٣٣٣/٢٠]

/ أديرا علي الكأس إنني فقذتها كما فقد المفظوم ذر المراضع
حليف مُدام فارق الراح روحه فظل عليها مستهل المدامع

قال: وعاتب قوم أبا الهندي على فسقه ومعاقرته الشراب، فقال:

إذا صليت خمسا كل يوم فإن الله يغفر لي فسوقي
ولسم أشرك برَبِّ الناس شيئاً فقد أمسكت بالدين^(٥) الوثيق
وجساهدك العَدُوَّ ونلت ما لا يبلُغني إلى البيت العتيق

(١) كذا في الأصل، كأنه استعمال من الغب، والمراد التناوب. وفي «المختار»: «يستهب»، وفي «التجريد»: «يستحل».

(٢) هذا البيت زيادة من «المختار» و«التجريد».

(٣) في «المختار»: «وقشر المعصرة».

(٤) في «المختار»: «فأصابه الثلج».

(٥) في «المختار»: «الحبل».

فهذا السدين ليس به خفاء دَعُونِي مِنْ بَنَاتِ الطَّرِيقِ^(١)

شعره وقد امتنع من أجر فسقه:

قال إسحاق: وشرب يوماً أبو الهندي بكوه زيان عند خمارة هناك، وكان عندها نِسوةٌ عواهر، ففجر بهنّ ولم يعطهنّ شيئاً، فجعلن يطالبنه بجعل فلم ينفعهن، فقال في ذلك:

أَلَيْ يَمِيناً أَبُو الْهِنْدِيِّ كَاذِبَةٌ لَيْعُطِيسٌ زَوَائِي لَسْتُ مَاشِينَا^(٢)

وَعَرْمَنَ فَلَمَّا أَنْ قَضَى وَطَرًا قَالِ ارْتَحِلْنَ فَأَخْزَى اللَّهُ ذَادِهِنَا

يخطب امرأة فيرد أهلها خطبته:

أخبرني عمي عن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر، عن أبي محلم، قال:

خطب أبو الهندي غالب بن عبد القدوس بن شَبَث بن رِبعي إلى رجل من بني تميم، فقال: لو كنت مثل أبيك لزوّجتك، فقال له غالب: لكنك لو كنت مثل أبيك ما خطبت إليك.

أمثلة من سرعة جوابه:

قال أبو محلم: ومَرَّ نصر بن سيار بأبي الهندي، وهو سكران يتمايل، فوقف عليه فعذّله وسبّه، وقال: ضيّعت شرفك، وفضحت أسلافك. فلما طال عتابه التفت إليه فقال: لولا أنني ضيّعتُ شرفي لم تكن أنت على خراسان، فأنصرف نصر خَجَلًا.

قال أبو محلم: وكان بسجستان رجل يقال له: برزين ناسكا، وكان أبوه صُلب في خِرابة^(٣) فجلس إليه أبو الهندي - فطفيق ويُمَرِّض له بالشراب. فقال له أبو الهندي: أحذركم يرى القذاة^(٤) في عين أخيه، ولا يرى الخشبة في أمست أبيه! فأخجله.

قال أبو محلم: وكان أسرع الناس جواباً.

[٣٣٥/٢٠]

الصوت

لَقَدْ قُلْتُ حِينَ قَرَأَ بِمَتِ الْعِيْسُ يَانَسُوْا

قَفُّوا فَارْبِعُوا قَلِيلاً فَلَمَّ يَرْبِعُوا وَسَارُوا

فَنَفْسِي لَهَا حَتِيْنٌ وَقَلْبِي لَهَا انْكَسَارُ

وَصَدْرِي بِهِ غَلِيْلٌ وَدَمْعِي لَهَا انْحِدَارُ^(٥)

الشعر لسعيد بن وهب، والغناء لسليم رمل بالوسطى عن الهشامي، ومن جامع سليم ونسخة عمرو الثانية.

(١) بنات الطريق: الطرق الصغيرة المتشعبة من الجادة.

(٢) لست: موضع بعينه.

(٣) الخرابة: سرقة الإبل.

(٤) القذاة: ما يقع في العين أو الشراب من تبة ونحوها.

(٥) هذا الصوت والترجمة بعده من معج، هد، مل، ولم يرد في بولاق.

[٣٣٦/٢٠]

/ أخبار سعيد بن وهب

نسبه ومنشؤه:

سعيد بن وهب أبو عثمان مولى بني سلمة بن لؤي بن نصر، مولده ومنشؤه^(١) بالبصرة، ثم سار إلى بغداد فأقام بها، وكانت الكتابة صناعته، فتصرف مع البرامكة فاصطنعوه، وتقدم عندهم.

أكثر شعره في الغزل:

وكان شاعراً مطبوعاً، ومات في أيام المأمون، وأكثر شعره في الغزل والتشبيب^(٢) بالمذكر، وكان مشغولاً بالفلمان والشراب.

ثم تنسك^(٣) وتاب، وحج راجلاً على قدميه، ومات على توبة وإقلاع ومذهب^(٤) جميل.

أبو العتاهية يرثيه:

ومات وأبو العتاهية حي، وكان صديقه فرثاه.

فأخبرني علي بن سليمان الأخفش. عن محمد بن يزيد. قال:

حدثت عن بعض أصحاب أبي العتاهية. قال: جاء رجل إلى أبي العتاهية - ونحن عنده - فسأره في شيء فبكى أبو العتاهية، فقلنا له: ما قال لك هذا الرجل يا أبا إسحاق فأبكاك؟ فقال، وهو يحدثنا لا يريد أن يقول شعراً:

قال لي مسات سعيد بن وهب رحيم الله سعيد بسن وهب

يا أبا عثمان أبكى عيني يا أبا عثمان أوجعت قلبي

قال: فمعجبنا من طبعه وأنه تحدث، فكان حديثه شعراً موزوناً.

[٣٣٧/٢٠]

/ يتوب ويتزهد:

وأخبرني الحسن بن علي الخفاف. قال: حدثنا عبدالله بن أبي سعد قال: حدثني سيبويه أبو محمد، قال:

كان سعيد بن وهب الشاعر البصري مولى بني سامة قد تاب وتزهد، وترك قول الشعر. وكان له عشرة من البنين وعشر من البنات، فكان إذا وجد شيئاً من شعره خرقه وأحرقه.

وكان امراً صديق، كثير الصلاة، يزكي في كل سنة عن جميع ما عنده حتى إنه ليُرَكِّي عن فضة كانت على

امراته.

(١) هذه الترجمة مما لم يرد في طبعة بولاق، وهو في ملحق برنو وموضعها هنا حسب المخطوطات المعتمدة.

(٢) في «المختار»: «وكان أكثر شعره في الغزل والشراب والتشبيب...»، وفي «التجريد»: «وكان أكثر شعره في الغزل والشراب».

(٣) في «المختار» و«التجريد»: «نسك».

(٤) في «المختار»: «ومذهبه».

شعره وقد توعد غلام كان يمشقه:

أخبرني عمي^(١) قال: حدثني علي بن الحسين بن عبد الأعلى، قال: حدثني أبو عثمان الليثي، قال:
كان سعيد بن وهب يتعشق غلاماً يتشطر^(٢)، يقال له: سعيد، فبلغه أنه توعد أنه يجرّحه، فقال فيه:
مَنْ عَذِيرِي مِنْ سَمِيٍّ^(٣) مَنْ عَذِيرِي مِنْ سَعِيدٍ؟
أَنَا بِاللَّحْمِ أَجَاهُ وَيَجَائِي بِالْحَدِيدِ^(٤)

شعره حين رأى كتاباً في أحوال جميلة:

حدثني جحظة، قال: حدثني ميمون بن هارون، قال:
نظر سعيد بن وهب إلى قوم من كُتّاب السلطان في أحوال جميلة، فأنشأ يقول:
مَنْ كَانَ فِي الدُّنْيَا لَهْ شَارَةً فَحَنْ مِنْ نَظَارَةِ الدُّنْيَا
نَسْرُمُفَهَا مِنْ كَتَبِ حَسْرَةٍ كَأَنَّهَا لَفْظٌ بِلا مَعْنَى
يَقْلُوبُوا بِهَا النَّاسَ وَأَيَّامُنَا تَذْهَبُ فِي الْأَرْضِ وَتَلَاذُنِي

شعره في غلام وسيم حين رآه:

[٣٣٨/٢٠] أخبرني عمي، قال: حدثني عبدالله بن أبي سعد، قال: حدثني محمد بن عبدالله / بن يعقوب بن داود، قال:
حدثني عبدالله بن أبي العلاء المغني، قال:

نَظَرْتُ إِلَيْ سَعِيدُ بْنُ وَهْبٍ، وَأَنَا عَلَى بَابِ مَيْمُونِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ، حِينَ اخْتَصَرَ شَارِبِي، وَمَعَهُ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ
الْمَوْصِلِي، فَسَلَّمْتُ عَلَى إِسْحَاقَ فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ سَعِيدٌ، وَقَالَ: مَنْ هَذَا الْغُلَامُ؟ فَتَبَسَّمْتُ، وَقَالَ: هَذَا ابْنُ صَدِيقٍ لِي، فَأَقْبَلَ
عَلَيَّ وَقَالَ:

لَا تَخْرُجَنَّ مَعَ الْغَزِيِّ لِمَغْنَمٍ^(٥) إِنْ الْغَزِيُّ يَرَاكَ أَفْضَلَ مَغْنَمٍ
فِي مِثْلِ وَجْهِكَ يَسْتَحِلُّ ذَوُو النِّقَى وَالِدِينَ وَالْعُلَمَاءُ كُلَّ مُحَرَّمٍ
مَا أَنْتَ إِلَّا غَادَةٌ مَكْرُورَةٌ لَوْلَا شَوَارِبُكَ الْمُطَلَّةُ^(٦) بِالْفَمِ

يستميل غلاماً بالشعر:

أخبرني محمد بن خلف المرزبان، قال: حدثني أحمد بن أبي طاهر، عن أبي دعامة، قال: مرّ سعيد بن وهب
والكسائي، فلحقيا غلاماً جميل الوجه، فاستحسنه الكسائي وأراد أن يستميله^(٧)، فأخذ يذكره بالنحو ويتكلم به، فلم

(١) يتشطر: يتعاطى أعمال الشطار، جمع شاطر، وهو الذي أعيا أهله خبثاً.

(٢) ف «سمي»، وهو تحريف.

(٣) أجاء أجوه: أضر به بالسكين.

(٤) الغزي: الغزاة.

(٥) هد: «المطيفة بالفم» والممكورة: ذات الساق الغليظة.

(٦) في «المختار»: يستميله بالنحو.

يمل إليه، وأخذ سعيد بن وهب في العشر ينشده، فمال إليه الغلام، فبعث به إلى منزله، وبعث معه بالكسائي، وقال له: حدثه وأئنه إلى أن أجيء وتشاغل بحاجة له، فمضى به الكسائي، فما زال يداريه حتى قضى حاجته وأرّبه، ثم قال له: انصرف، وجاء سعيد فلم يره، فقال:

شعره وقد نال الكسائي من الغلام الذي استماله:

أَبُو حَسَنِ لَا يَقِي	فَمَنْ ذَا يَقِي بَقْدُهُ؟
أَنْزَلْتُ لَهُ شَادِنَاً	فَصَايَدَهُ وَجَدَهُ
وَأَظْهَرْتُ لِي غَذْرَةً	وَأَخْلَفْتُ لِي وَغْدَهُ
سَأَطْلُبُ مَا سَاءَ	كَمَا سَاءَ لِي جُهْدُهُ

[٣٣٩/٢٠]

/ يرثي ابناً له:

أخبرني جعفر بن قدامة، قال: حدثني حماد بن إسحاق، عن أبيه قال: كان سعيد بن وهب لي صديقاً، وكان له ابن يكنى أبا الخطاب، من أكيس الصبيان وأحسنهم وجهاً وأدباً، فكان لا يكاد يفارقه في كل حال، لشدة شغفه به، ورقته عليه. فمات وله عشر سنين، فجزع عليه جزعاً شديداً، وانقطع عن لذاته. فدخلت إليه يوماً لأعاتبه على ذلك، واستعطفته، فحين رأى ذلك في وجهي فاضت دموعه، ثم انتحب حتى رحمته، وأنشدني:

عَيْنُ جُودِي عَلَى أَبِي الْخَطَّابِ	إِذْ تَسَوَّلْتُ غَضًّا بِمَاءِ الشَّبَابِ
لَمْ يُقَارِفْ ذَنْباً وَلَمْ يَتْلُغِ الْحَدَّ	ثُمَّ مَرَجَّيْ ^(١) مُطَهَّرَ الْأَثْوَابِ
فَقَدَّثَهُ عَيْنِي إِذَا مَا سَعَى أَدَّ	سَرَابَهُ مِنْ جَمَاعَةِ الْأَثْرَابِ
إِنْ غَدَا مُوَحِّشاً لِدَارِي فَقَدْ أَصَدَّ	بَحَّ أَنْسَ الثَّرَى وَزِينَ الثُّرَابِ
أَحْمَدُ اللَّهِ يَا حَبِيبِي فَأَنِّي	بِكَ رَاجٍ مِنْهُ عَظِيمَ الثُّوَابِ

ثم ناشدني ألا أذكره بشيء مما جئت إليه، فقمْتُ ولم أخاطبه بحرف.

وقد رأيت هذه الأبيات بعينها بخط إسحاق في بعض دفاتره، يقول فيه: أنشدني سعيد بن وهب لنفسه يرثي ابناً له صغيراً، وهي على ما ذكره جعفر بن قدامة عن حماد سواء.

كان مألوفة للغلمان والظرفاء والقيان:

أخبرني عيسى بن الحسين الورّاق، قال: حدثني أبو هفان، قال:

حدثني أبو دعامة، قال: كان سعيد بن وهب مألوفة لكل غلام أمرّد، وفتى ظريف، وقينة مُحْسنة، فحدثني رجل كان يماشره، قال: دخل إليه يوماً وأنا عنده غلامان أمرّدان، فقالا له: قد تحاكمنا إليك: أيُّنا أجمل وجهاً، وأحسن جسماً؟ وجعلنا لك / أَجْرَ حُكْمِكَ أَنْ تَخْتَارَ أَيُّنَا حَكَمْتَ لَهُ، فتقضي حاجتك منه. فحكم لأحدهما، وقام [٣٤٠/٢٠] فقضى حاجته واحبَّسَهُمَا^(٢) فشربا عنده نبيداً، ثم مال حل الآخر أيضاً، وقمْتُ معه. فداخلتها حتى فعلْتُ كفعله،

(١) في م: «مزجي»، وهو تحريف.

(٢) في «المختار»: «فحبسهما عنده وشربا».

فقال لي سعيد: هذا يومُ الغاراتِ في الحارات^(١)، ثم قال:

شعره في غلامين احتكما إليه أبيهما أجمل:

رَمَّانِ جَاءَافَحْكُمَانِي	لَا حُكْمَ قَاضٍ وَلَا أَمِيرٍ
هَذَا كَشَمِيسِ الضَّحَى جَمَالَا	وَذَا كَبَذْرِ الدُّجَى الْمُتِيرِ
وَفَضْلُ هَذَا كَذَا عَلَى ذَا	فَضْلُ خَمِيرٍ عَلَى عَشِيرِ
قَالَا أَشْرَزَيْتَنَّا بِرَأْيِ	وَنَجْمُ الْفَضْلِ لِلْمَشِيرِ
تَبَا ذَا نَمِ قَمِيتَ حَتَّى	أَخَذْتُ فَضْلِي مِنَ الْكَبِيرِ
وَكَانَ عِيَاءً بَأَنَّ أَرَانِي	أَخْرَمَ حَظِّي مِنَ الصَّغِيرِ
فَكَانَ مِثِّي وَمِنْ قَرِينِي	إِلَيْهِمَا وَثَبْتُ الْمُغِيرِ
فَمَنْ رَأَى حَاكِمًا كَحُكْمِي	أَعْظَمَ جَوْرًا بَلَا نَكِيرِ

وقال: وشاعت الأبيات حتى بلغت الرشيد، فدعا به فاستنشه إياها، فتلكأ، فقال له: أنشد ولا بأس عليك، فأنشد، فقال له: ويلك! اخترت الكبير سنأ أو قدراً؟ قال: بل الكبير قدراً. قال: لو قلت غير هذا سقطت عندي واستخففت بك. ووصله.

يمدح الفضل بن يحيى بيتين فطرب لهما:

أخبرني جعفر بن قدامة، قال: حدثني أبو العيناء، قال:

دخل سعيد بن وهب على الفضل بن يحيى في يوم قد جلس فيه للشعراء، فجعلوا ينشدونه ويأمرهم لهم بالجوائز حتى لم يبق منهم أحد، فالتفت إلى سعيد بن وهب كالمستنطق، فقال له:

[٣٤١/٢٠] / أيها الوزير، إني ما كنت استعددت لهذه الحال، ولا تقدمت لها، عندي مقدمة فأغرفها، ولكن قد حضرني

بيتان أرجو أن ينوبا عن قصيدة، فقال: هاتهما فرب قليل أبلغ من الكثير، فقال سعيد:

مَدَحَ الْفَضْلُ نَفْسَهُ بِالْفَعَالِ ^(٢)	فَعَلَا عَنْ مَدِيحِنَا بِالْمَقَالِ
أَمَرُونِي بِمَدِيحِهِ قَلْتُ كَلَا	كُبِرَ الْفَضْلُ عَنْ مَدِيحِ الرِّجَالِ

قال: فطرب الفضل، وقال له: أحسنت والله وأجذت! ولئن قل القول ونزرت لقد اتسع المعنى وكثر.

ثم أمر له بمثل ما أعطاه^(٣) كل من أنشده مديحاً يومئذ، وقال: لا خير فيما يجيء بعد بيتك^(٤)، وقام من المجلس وخرج الناس يومئذ بالبيتين لا يتناشدون سواهما.

(١) في النسخ: «الخسارات»، وأحبها معرفة.

(٢) مل، مع: «بالمعالي».

(٣) في «المختار»: «أعطى».

(٤) في س: «بيتك»، وهو تحريف.

كان نديم الفضل بن يحيى وأنيسة:

حدثني عتي قال: حدثني ميمون بن هارون، قال: حَدَّثْتُ عن الخريمي، قال:

كان الفضل بن يحيى ينافسُ أخاه جعفرًا، وينافسه جعفر، وكان أنس بن أبي شيخٍ خاصاً بجعفر، ينادمه ويأنس به في خلواته، وكان سعيد بن وهب بهذه المنزلة للفضل.

فدخلت يوماً إلى جعفر، ودخل إليه سعيد بن وهب، فحدثه وأنشده وتنادر له، وحكى عن المتناذرين، وأتى بكل ما يَسُرُّ ويُطْرِب ويُضْحِك، وجعفر ساكت ينظر إليه لا يزيد على ذلك.

فلما خرج سعيد من عنده تجاهلتُ عليه، وقلت له: مَنْ هذا الرجل الكثير الهذيان؟ قال: أو ما تعرفه؟ قلت:

لا؛ قال: هذا سعيد بن وهب صديق أخي / أبي العباس وخُلصَّانَه وعشيقه، قلت: وأي شيء رأى فيه؟ قال: لا [٣٤٢/٢٠] شيء والله إلا القَدَرُ والبرْدُ والغثاءة.

ثم دَخَلْتُ بعد ذلك إلى الفضل، ودخل أنس بن أبي شيخٍ فحدث وندّر وحكى عن المضحكين وأتى بكل طريفة، فكانت قصة الفضل معه قصة جعفر مع سعيد، فقلت له بعد أن خرج من حضرته: من هذا المُبرِّد؟ قال: أولاً تعرفه؟ قلت: لا. قال: هذا أنس بن أبي شيخٍ صديق أخي أبي الفضل وعشيقه وخاصته. قلت: وأي شيء أعجبه فيه؟ قال: لا أدري والله، إلا القَدَرُ والبرْدُ وسوء الاختيار.

قال: وأنا والله أعرف بسعيد وأنس من الناس جميعاً، ولكنني تجاهلت عليهما وساعدتهما على هواهما.

يفي للفضل بن الربيع في نكته فيعظم قدره:

حدثني عتي، قال: حدثني ميمون بن هارون، قال: قال إبراهيم بن العباس:

قال لي الفضل بن الربيع ذات يوم: عَرَفْنَا أيامَ النكبة^(١) مَنْ كنا نجهله من الناس، وذلك أنا احتجنا إلى أن نودع أموالنا، وكان^(٢) أمرها كثيراً مفرطاً، فكاننا نُلْقِيها على الناس إلقاءً، ونودعها الثقة وغير الثقة، فكان ممن أودعته سعيد بن وهب، وكان رجلاً صعلوكاً لا مال له، إِنَّمَا صَحْبنا عَلَى البطالة^(٣): فظننت أن ما أودعته ذاهب، ثم طلبته منه بَعْدَ حين، فجاءني والله بخواتيمه.

وأودعْتُ عليّ بن الهيثم كاتباً جملة عظيمة، وكان عندي أوثق مَنْ أودعته، / فلما أَمِنْتُ طالبته بالوديعة، [٣٤٣/٢٠] فجحدنيها وبهتني^(٤) وحلف على ذلك، فصار سعيد عندي في السماء، وبلغت به كل مبلغ، وسقط عليّ بن الهيثم، فما يصل إلي ولا يلقاني.

يحاجي جارية رجل من البرامكة:

أخبرني جعفر بن قدامة، قال: حَدَّثني حماد بن إسحاق عن أبيه، حَدَّثني عمرو بن بانة. قال:

كان في جوارِي رجلٌ من البرامكة، وكانت له جارية شاعرة ظريفة، يقال لها حسناء، يَدْخُل إليها الشراء

(١) في «المختار»: «البلية».

(٢) في «المختار»: «وكانت كثيرة مفرطة».

(٣) في «المختار»: «البطالة والضحك».

(٤) بهتني: افترى عليّ الكذب.

ويسألونها عن المعاني، فتأتي بكل مستحسن من الجواب، فدخل إليها سعيد بن وهب يوماً، وجلس إليها فحدثها طويلاً، ثم قال لها بعد ذلك:

حَاجِيَّتُكَ ^(١) يَا حَسَنًا ^(٢)	أُفْسِي جِنْسٍ مِنَ الشَّعْرِ
وَفِيمَا طُوِّلَ شِبْرُ	وَقَدْ يُوفَى عَلَى الشِّبْرِ
لَهُ فِي رَأْسِهِ شَقٌّ	نَطُوفٌ ^(٣) بِالنَّدَى بِجَرِي
إِذَا مَسَّ جَسَدَ لَمْ يَجِرْ	لَدَى بَرٍّ وَلَا بَخَرِ
وَأَنْ يُسَلَّ أَتَى بِالْعَدِ	جَسِبَ الْعَجَابِ وَالسُّخْرِ
أَجِيبي لَمْ أَرَدْ فُحْشًا	وَرَبَّ الشَّفْعِ وَالسُّوْتِ
وَلَكِنْ صَغَتْ أَيْسَاتِي	لَهَا حِظٌّ مِنَ الزَّجَرِ ^(٤)

قال: فغضب مولاها وتغيّر لونه، وقال أَنْفَحِشْ على جاريتي وتخاطبها بالخنا! فقالت له: خَفَضُ^(٥) عليك، فما ذهب إلى ما ظننت، وإنما يعني القلم، فسُرِّي عنه، وضحك سعيد وقال: هي أعلم منك بما سمعت.

[٣٤٤/٢٠]

/ هــ

دَائِنْتُ أَرْوَى وَالِدِيُونَ تَقْضِي	فَمَطَّلْتُ بَعْضًا وَأَدْتُ بَعْضًا
يَا لَيْتَ أَرْوَى إِذْ لَوْتُكَ الْقَرْضَا	جَادَتْ بِقَرْضٍ فَشَكَرْتُ الْقَرْضَا

الشعر لرؤية بن العجاج، والغناء لعمر بن بانه، رمل بالوسطى.

(١) حاجيتك: ألقيت عليك أحجية وفي البيت خرم.

(٢) سقطت الهمزة من أول عجز البيت في ش.

(٣) نطوف: سيال.

(٤) في «المختار» بعد الأبيات: «يريد القلم»، فقالت له: عند أمك من خبر هذا المسؤول عنه عجائب، فاسألها عنه تخبرك.

(٥) خفض عليك: هون عليك.

[٣٤٥/٢٠]

/ أخبار رؤية ونسبه (١)

نسبه واسم أبيه:

هو رؤية بن العجاج، واسم العجاج عبدالله بن رؤية بن حنيفة، وهو أبو جديثم بن مالك بن قدامة بن أسامة بن الحارث بن عوف بن مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم.

عصره والاحتجاج بشعره:

من رُجَّاز الإسلام وفصحائهم، والمذكورين المتقدمين منهم، [بدوي^(٢)] نزل البصرة، وهو من مُحَضَّرِمي الدولتين. مدح بني أمية وبني العباس، ومات في أيام المنصور، وقد أخذ عنه وجوه أهل اللغة، وكانوا يقتدون به، ويحتجون بشعره، ويجعلونه إماماً؛ ويكنى أبا الجحاف وأبا العجاج.

براه يونس بن حبيب أفصح من معد بن عدنان:

أخبرني أحمد بن عبدالعزيز الجوهري وأحمد بن عمار - واللفظ له - قال: حدثنا عمر بن شبة، قال: حدثنا خلاد بن يزيد، قال: حدثني يونس بن حبيب، قال:

كنت جالساً مع أبي عمرو بن العلاء إذ مرَّ بنا شَيْبَلُ بْنُ عَزْرَةَ الضُّبَيْيَّ - قال أبو يزيد: وكان علامة - فقال: يا أبا عمرو، أسمعرتَ أني سألت رابة عن اسمه فلم يدر ما هو وما معناه؟ قال يونس: فقلت له: والله لَرُؤْيُةٌ أفصح من معدِّ بن عدنان، وأنا غلام رؤية، أفَتَعْرِفُ أنت رؤية ورؤية ورؤية ورؤية؟ قال: فَضَرَبَ بغلته وذهب، فما تكلم بشيء: قال يونس: فقال لي أبو عمرو: ما يسرني أنك نَقَضْتَنِي^(٣) منها.

قال ابن عمار في خبره: والرؤية: اللبن الخاثر، والرؤية: ماء الفحل، والرؤية: / الساعة تمضي من الليل، [٣٤٦/٢٠] والرؤية: الحاجة، والرؤية: شعب القدح، قال: وأنشدني بعد ذلك.

فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بَنُ مَرٍّ فَالْفَاهِمُ الْقَوْمُ رَوَّيَ^(٤) نِيَامًا

حدثني ابن عمار، قال: حدثني عبدالله بن أبي سعد، قال: حدثني يحيى بن محمد بن أغين المَرْزُوبِي، قال: حدثني أبو عبيدة؛ قال:

شهدت شَيْبَلًا الضُّبَيْيَّ وأبا عمرو، فذكر نحوه.

(١) هذه الترجمة وردت في ملحق برنو: وموضعها هنا على حسب المخطوطات المعتمدة، ووردت بعض أخبار رؤية في التراجم السابقة.

(٢) زيادة من «المختار» و«التجريد».

(٣) في «المختار»: «أنك تنضب منها».

(٤) الروي: الذين أنخنهم السير، فاستقلوا نعاساً، جمع راتب أو روبان.

أخبرني أبو خليفة في كتابه إليّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ، قَالَ: قُلْتُ لِيُونُسَ: هَلْ رَأَيْتَ عَرَبِيًّا قَطْ أَفْصَحَ مِنْ رُؤْيَةٍ؟ قَالَ: لَا، مَا كَانَ مَعْدُّ بْنُ عَدْنَانَ أَفْصَحَ مِنْهُ.

قَالَ يُونُسُ: قَالَ لِي رُؤْيَةٌ: حَتَّى مَتَى أَزْخَرَفَ لَكَ كَلَامُ الشَّيْطَانِ؟ أَمَا تَرَى الشَّيْبَ قَدْ بَلَغَ فِي لَحْيِكَ!

يُرْوَى هُوَ وَأَبُوهُ الْحَدِيثُ:

وَقَدْ رَوَى رُؤْيَةَ بَنِ الْعَجَّاجِ الْحَدِيثَ الْمُسْنَدَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَرَوَاهُ أَبُوهُ أَيْضًا.

يُنْشِدُ أَبَا هُرَيْرَةَ فَيَشْهَدُ لَهُ بِالْإِيمَانِ:

أَخْبَرَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي دَاوُدَ السَّجِسْتَانِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ خَلَّادٍ، قَالَ: حَدَّثَنَا يَمْقُوبُ بْنُ مُحَمَّدٍ الزُّهْرِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ، عَنْ يُونُسَ بْنِ حَبِيبٍ، عَنْ رُؤْيَةَ بَنِ الْعَجَّاجِ، عَنْ أَبِيهِ قَالَ: أَنْشَدْتُ أَبَا هُرَيْرَةَ:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَعَلَّيْتُ^(١) بِأَمْرِهِ السَّمَاءَ وَاسْتَقَلَّتْ
بِإِذْنِهِ الْأَرْضُ وَمَا تَغَيَّيْتُ^(٢) أَرَسَى عَلَيْهَا بِالْجِبَالِ الثَّبَاتِ

* الْبَاعِثِ النَّاسَ لِيَوْمِ الْمَوْقَاتِ *

/ قَالَ أَبُو هُرَيْرَةَ: أَشْهَدُ أَنَّكَ تَوْمَنُ بِيَوْمِ الْحِسَابِ. [٣٤٧/٢٠]

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيُّ، عَنْ ابْنِ شَبَّةٍ، عَنْ أَبِي حَرْبٍ الْبَائِيٍّ - مِنْ آلِ الْعَجَّاجِ بْنِ بَابٍ - قَالَ: حَدَّثَنَا يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ، عَنْ رُؤْيَةَ بَنِ الْعَجَّاجِ، عَنْ أَبِي الشَّعْثَاءِ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ، قَالَ:

كُنَّا مَعَ النَّبِيِّ ﷺ فِي سَفَرٍ وَحَادٍ يَخْدُو:

طَافَ الْخِيَالَانِ فَهَاجَا سَقَمًا خِيَالُ لُبْنَى وَخِيَالُ نَكْثَمَا
قَامَتْ تَرِيكَ خَشِيَةً أَنْ تَصْرِمَا سَاقَا بَخْنَدَا^(٣) وَكَمْبَا أَدْرَمَا^(٤)

وَالنَّبِيُّ ﷺ يَسْمَعُ وَلَا يَنْكُرُ.

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ خُلْفٍ وَكَيْعٌ، قَالَ: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرٍو، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ السَّهْمِيِّ، عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ الْحَدَّادِ، قَالَ: حَدَّثَنَا رُؤْيَةُ بَنِ الْعَجَّاجِ عَنْ أَبِيهِ، قَالَ:

سَمِعْتُ أَبَا عُبَيْدَةَ يَقُولُ: السَّوَاكُ يُذْهِبُ وَضْرَ^(٥) الطَّعَامِ.

يُنْشِدُ أَبَا مُسْلِمٍ الْخُرَاسَانِي فَيَجِيزُهُ:

أَخْبَرَنِي عَمِّي، قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدِ الْكَرَّانِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو حَاتِمٍ وَالْأَشْثَانَدَانِيُّ أَبُو عَثْمَانَ، عَنْ أَبِي

عُبَيْدَةَ، عَنْ رُؤْيَةَ بَنِ الْعَجَّاجِ، قَالَ:

(١) تَعَلَّتْ: عَلَتْ شَيْئًا فَشَيْئًا.

(٢) فِي «الْديوان» وَ«اللسان» «هنا تَغَتَّتْ أَيُّ وَمَا عَصَتْ. وَيُقَالُ غَبَا الرَّايَةُ أَيُّ نَصَبَهَا».

(٣) السَّاقُ الْبَخْنَدَا: الْمَمْتَلَّةُ، وَالْبَخْنَدَا فِي الْأَصْلِ: الْمَرَأَةُ التَّامَةُ الْقَصَبِ.

(٤) الْأَدْرَمُ: الْمُسْتَوِي.

(٥) الْوَضْرُ: وَسَخُ الدَّسَمِ.

بعث إليّ أبو مسلم لما أفضت الخلافة إلى بني هاشم، فلما دخلت عليه رأى مني جَزَعاً، فقال: اسكن فلا بأس عليك، ما هذا الجَزَعُ الذي ظهر منك؟ قلت أخافك، قال: ولم؟ قلت: لأنه بلغني أنك تقتل الناس، قال: إنما أقتل من يقاتلني ويريد قتلي، أفأنت منهم؟ قلت: لا، قال: فهل ترى بأساً؟ لا، فأقبل على جلسائه ضاحكاً، ثم قال: أما ابن العَجَّاج فقد رخص لنا، ثم قال: أنشدني قولك:

[٣٤٨/٢٠]

/ * وقَاتِمِ الأعماقِ^(١) خَاوِيِ المختَرِقِ^(٢) *

فقلت: أو أنشدك - أصلحك الله أحسن منه؟ قال: هات، فأنشدته:

قُلْتُ وَقَوْلِي^(٣) مُسْتَجِدُّ حَوْكَا لِيَيْكَ إِذْ دَعَوْتَنِي لِيَيْكََا

* أَحْمَدُ رَيَّأ سَاقَنِي إِلَيْكََا *

قال: هات كلمتك الأولى، قلت: أو أنشدك أحسن منها؟ قال: هات، فأنشدته:

مَا زَالَ يَنْبِي خَنْدَقاً وَيَهْدُمُهُ وَيَسْتَجِيثُ عَسْكَراً وَيَهْزُمُهُ

وَمَنْعَمَا يَجْتَمِعُهُ وَيَقْسِمُهُ مَرْوَانُ لَمَّا أَنْ تَهَاوَتْ أَنْجُمُهُ

* وَخَانَهُ فِي حَكْمِهِ مُنْجَمُهُ *

قال: دع هذا وأنشدني: وقَاتِمِ الأعماقِ، قلت: أو أحسن منه؟ قال: هات، فأنشدته:

رَفَعْتَ بَيْتاً وَخَفَضْتَ بَيْتاً وَشَدَّتْ رُكْنُ الدِّينِ إِذْ بَنَيْتَا

* فِي الْأَكْرَمِينَ مِنْ قَرِيبِ بَيْتَا *

قال: هات ما سألتك عنه، فأنشدته:

مَا زَالَ يَأْتِي الْأَمْرَ مِنْ أَقْطَارِهِ عَلَى الْيَمِينِ وَعَلَى يَسَارِهِ

مَشْهُوراً لَا يُصْطَلَى بِنَارِهِ حَتَّى أَقْرَ الْمَلِكُ فِي قَرَارِهِ

* وَقَرَّ مَرْوَانُ عَلَى حِمَارِهِ *

قال: ويحك! هات ما دعوتك له وأمرت بإنشاده، ولا تنشُد شيئاً غيره، فأنشدته:

/ * وقَاتِمِ الأعماقِ خَاوِيِ المختَرِقِ *

[٣٤٩/٢٠]

فلما صرت إلى قولي:

* يَرْمِي الْجَلَامِيدَ بِجُلْمُودِ مِدَقِ *

قال: قاتلك الله! لَشَدَّ ما استصلبت الحافراً ثم قال: حسبك، أنا ذلك الجُلْمُودُ المدق.

قال: وجيء بمندبل فيه مال فوضع بين يدي، فقال أبو مسلم: يا رؤية، إنك أتيتنا والأموال مشفوهة^(٤)، وإن

(١) الأعماق: جمع عمق، ويراد به هنا البعيد من أطراف المفاوز، مستعار من عمق البحر.

(٢) المخترق: موضع الاختراق، ويراد هنا، موضع قطع المفاوز.

(٣) ف «ونسجي».

(٤) مشفوهة: اشتد طلبها حتى نفذت.

لك لعودة إلينا وعلينا موعولاً، والدهر أطرق^(١) مُسْتَبْتٌ، فلا تجعل بجنيبك الأسد^(٢).

قال رؤية: فأخذت المنديل منه، وثالقه ما رأيت أعجمياً أفصح منه، وما ظننت أحداً يعرف هذا الكلام غيري، وغير أبي.

قال الكراني: قال أبو عثمان الأشناداني خاصة: يقال: اشتفت ما في الإناء، وَشَفَهُهُ: إذا أتى عليه، وأنشد:

وكادَ المَالُ يَشْفَهُهُ عِيَالِي وَمَا ذُو عَيْلَتِي مَن لَّا أَعُولُ^(٣)

يأكل الفأر ويفضله على الدواجن:

[٣٥٠/٢٠] أخبرني علي بن سليمان الأخفش، قال: حدثني: محمد بن يزيد، وأخبرني إبراهيم / بن أيوب، قال: حدثني ابن قتيبة، قال:

كان رؤية يأكل الفأر، ف قيل له في ذلك وعوتب، فقال: هو والله أنظف من دواجنكم ودجاجكم اللواتي يأكلن القذر^(٤)، وهل يأكل الفأر إلا نقي البرّ ولُبَّاب الطعام؟

يرحل هو وأبوه ليلقيا الوليد بن عبد الملك:

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْد، قال: حدثنا أبو حاتم، عن أبي عبيدة، عن رؤية، قال: لما ولّي الوليد بن عبد الملك الخلافة بعث بي الحاجج مع أبي لثلقاه، فاستقبلنا الشمال حتى صرنا بباب الفراءيس^(٥).

قال: وكان خروجنا في عام مُخْصَب، وكنت أصلي الغداة، واجتني من الكُمَاة^(٦) ما شئت، ثم لا أجاوز إلا قليلاً حتى أرى خيراً منها، فأرمي بها وأخذ الآخر، حتى نزلنا بعض المياه، فأهدي لنا حَمَلٌ مُخْرِقَجٌ^(٧) وَوَطْبٌ^(٨) لبين غليظ وزيدة كأنها رأس نعجة حُوشِيَّة^(٩)، ففقطعت الحمل آراباً^(١٠) وكرزنا عليه اللبن والزبدة، حتى إذا بلغ إناء^(١١) انتشلنا اللحم بغير خبز.

(١) في ف: «أطرق مستلت»، كان (أطرق) وصف من طرق، بكسر الراء: إذا اعوج. وكان مستتب تحريف مستلت، ومستلت وصف من استلت. يقال: استلت القصعة: إذا مسحها بإصبعه. فهكون المعنى أن الدهر لا يستقيم على حال، يعطي ويستلب. وفي «المختار»: «الطريق مستتب»، ومستتب: واضح. ولا يبدو لها هنا وجه.

(٢) لا تجعل بجنيبك الأساءة: لا يضيغن صدرك، كأنما يوصيه بالاحتمال وحسن المحاولة. وفي «المختار»، معج، مل: «فلا تجعل بيننا وبينك الأسد» وفي ف: «فلا تجعل بيننا وبينك الأسرة»، والأسرة تحريف.

(٣) ف: «وصادف عيلي من لا أعول».

(٤) في «المختار»: «يأكلن العذرة».

(٥) باب الفراءيس: أحد أبواب دمشق، أضيف إلى موضع قريب منها.

(٦) الكُمَاة: ضرب من النبات، واحده كم.

(٧) حمل مخرفج: سمين.

(٨) الوطْب: سقاء اللبن.

(٩) حوشية: منسوبة إلى الحوش: بلاد الجن في زعمهم، تنسب إليها الإبل وغيرها.

(١٠) الآراب: جمع إرب، بكسر فسكون، وهو العضو.

(١١) إناء: الإنى: مصدر أتى الطعام، كرمى، أدرك. وبلغ إناء: حان أدراكه.

ثم شربت من مرقه شربة لم تزل لها ذفريائي^(١) ترشحان؛ حتى رجعنا إلى حجر^(٢).

فكان أول من لقينا من الشعراء جريراً، فاستعهدنا ألا نعين عليه. فكان أول / من أذن له من الشعراء أبي ثم [٣٥١/٢٠] أنا، فأقبل الوليد على جرير فقال له: ويلك! ألا تكون مثل هذين؟ عقدا الشفاء عن أعراض الناس، فقال: إني أظلم فلا أصبر^(٣).

ثم لقينا بعد ذلك جرير فقال: يا بني أم العجاج، والله لئن وضعت كلكلي عليكما ما أغنت عنكما مقطعاتكما، فقلنا: لا والله ما بلغه عنا شيء، ولكنه حسدنا لما أذن لنا قبله، واستئشيدنا قبله.

بتعهد جرير أباه فيعتذر إليه:

وقد أخبرني ببعض هذا الخبر الحسن بن علي، قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال: حدثني أحمد ابن الحارث الخزاز عن المدائني، قال: قال روح بن فلان الكلبي:

كنت عند عبد الملك بن بشر بن مروان فدخل جرير، فلما رأى العجاج أقبل عليه ثم قال له: والله لئن سهرت لك ليلة ليقلن عنك نفع مقطعاتك هذه، فقال العجاج: يا أبا سزرة، والله ما فعلت ما بلغك، وجعل يعتذر ويحلف ويخضع؛ فلما خرج قال له رجل: لشدة ما اعتذرت إلى جرير، قال: والله لو علمت أنه لا ينفعني إلا السلاح لسلحت.

ليس في شعره ولا شعر أبيه حرف مدغم:

أخبرني أحمد بن عبدالعزيز الجوهرى، قال: حدثنا عمر بن شبة، عن أحمد بن معاوية عن الأصمعي، عن سليمان بن أخضر، عن ابن عون، قال: ما شئت لهجة الحسن البصري إلا بلهجة رؤية، ولم يوجد له ولا لأبيه في شعرهما حرف مدغم قط.

هو وأبوه أشعر الناس عند يونس بن حبيب:

أخبرني محمد بن الحسن بن ذرید، قال: أخبرني عبدالرحمن بن أخي الأصمعي عن عمه، قال: قيل ليونس: من أشعر الناس، قال: العجاج ورؤية، فقل له لم^(٤) / ولم نعن الرجاز؟ فقال: هما^(٥) أشعر من أهل القصيد^(٦)، [٣٥٢/٢٠] إنما الشعر كلام: فأجوده أشعره، قد قال العجاج:

• قد جبر الذين الإله فجير •

وهي نحو من ماتني بيت موقوفة القوافي ولو أطلقت قوافيها كانت كلها منصوبة، وكذلك عامة أراجيزهما.

يقعد اللغويون إليه يوم الجمعة:

أخبرني أبو خليفة في كتابه إلي عن محمد بن سلام: عن أبي زيد الأنصاري والحكم بن قنبر: قال:

(١) ذفريائي: مثني ذفري، بكسر فسكون ففتح، وهو العظم الشاخص خلف الأذن.

(٢) حجر: اسم لغير بلدة وموضع.

(٣) ف: «إني أظلم فأنتصر ولا أصبر».

(٤) في «المختار»: فقل له: «لم نعن الرجاز».

(٥) كذا في «المختار»، وفي الأصل: «هم»، وهو تحريف.

(٦) في «المختار»: «القصيدة».

كنا نقعد إلى رؤية يوم الجمعة في رَحبة بني تميم: فاجتمعنا يوماً فقطعنا الطريق، ومَرّت بنا عجوزٌ فلم تقدر على أن تجوزَ في طريقها، فقال رؤية بن العجاج:

تَنَحَّ لِلْعَجُوزِ عَنْ طَرِيقِهَا إِذْ أَقْبَلَتْ رَائِحَةً مِنْ سُوقِهَا

* دَعَا فَمَا النَحْوِيُّ مِنْ صَدِيقِهَا *

يعبث به الصبيان فيستمين الوالي عليهم:

أخبرني أحمد بن عبدالعزيز الجوهرى وأحمد بن عبيد الله بن عمار، قالا: حدثنا عمر بن شبة، قال: حدثنا أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري النحوي، قال:

دخل رؤية بن العجاج السوق وعليه بَزْنَكَانٌ^(١) أخضر، فجعل الصبيان يعبثون به، ويغرزون شوكة النخل في بَزْنَكَانِهِ ويصيحون به، يا مَرْدُومُ يا مردوم! فجاء إلى الوالي فقال: أرسل معي الْوَزْعَةَ^(٢)، فإن الصبيان قد حالوا بيني وبين دخول السوق، فأرسل معه أعواناً فشدَّ على الصبيان، وهو يقول:

/ أَنْكَيْ عَلَى أَمْكِ بِالْمَرْدُومِ أَمُورٌ جَفَدُ مِنْ بَنِي تَمِيمِ [٣٥٣/٢٠]

* شَرَابُ الْبَانِ خِلَايَا^(٣) الْكُومِ^(٤) *

ففروا من بين يديه فدخلوا داراً في الصيارفة، فقال له الشُّرْطُ: أين هم؟ قال: دخلوا دار الظالمين، فسميت دار الظالمين إلى الآن لقول رؤية، وهي في صيارفة سوق البصرة.

بينه وبين راجز من أهل المدينة:

وذكر أحمد بن الحارث الخراز عن المدائني، قال: قدم البصرة راجزٌ من أهل المدينة، فجلس إلى حلقة فيها الشعراء، فقال: أنا أرجز العرب، أنا الذي أقول:

مَرْوَانُ يُغَطِّي وَسْعِيْدُ يَمْنَعُ مَرْوَانُ تَبْعُ^(٥) وَسْعِيْدُ خَسِرُوْغُ

وَدِدْتُ أَنِّي رَامِيَتْ مَنْ أَحَبُّ فِي الرِّجْزِ يَدَا بَيْدٍ، والله لأنا أرجز من العجاج، فَلَيَّتَ البصرة جمعت بيني وبينه، قال: والعجاج حاضر وابنه رؤية معه، فأقبل رؤية على أبيه فقال: قد أنصفك الرجل، فأقبل عليه العجاج وقال: هاأنذا العجاج، فهلم! وزحف إليه، فقال: وأي العجاجين أنت؟ قال: ما خلّكت تعني غيري، أنا عبدالله الطويل - وكان يكنى بذلك - فقال له المَدَنِيُّ: ما عَنَيْتِكَ ولا أَرَدْتُكَ، فقال: وكيف وقد هتفت بي؟ قال: وما في الدنيا عجاجٌ سواك؟ قال: ما عَلِمْتُ، قال: لكني أعلم، وإياه عَنَيْتُ. قال: فهذا ابني رؤية، فقال: اللهم غَفْراً، ما بيني وبينكما عَمَلٌ: وإنما مرادي غيركما، فضحك أهل الحلقة منه، وكفّا عنه.

(١) البرنكان، كزعفران: الكساء.

(٢) الوزعة: جمع الوزع، وصف من وزع: أي كف ومنع.

(٣) الخلايا: جمع خلية، وهي من الإبل: المخلاة للحلب.

(٤) الكوم: جمع كوما، وهي: الناقة العظيمة السنام، والفعل كوم، كفرح.

(٥) التبّع: شجر تتخذ منه القسي والسهام لصلابته، ينبت في قنة الجبل.

بينه وبين زائرين:

أخبرني أبو خليفة في كتابه، عن محمد بن سلام: عن يونس، قال: / غَدَوْتُ يوماً أنا وإبراهيم بن محمد [٣٥٤/٢٠] العطاردي على رؤية: فخرج إلينا كأنه نَسْرٌ، فقال له ابن نوح: أصبحت والله كقولك:

كَالْكِرْزِ^(١) المَشْدُودِ بَيْنَ الْأَوْتَادِ سَاقَطَ عَنْهُ الرِّيشَ كَرُّ الْإِبْرَادِ^(٢)

فقال له رؤية: والله يا ابن نوح ما زلتُ لك ماقِناً، فقلت: بل أصبحت يا أبا الجَحَاف كما قال الآخر:

فَأَبْقَيْنَ مِنْهُ وَأَبْقَى الطَّيْرَ دُبُنَا خَمِيصاً وَصُلْباً سَمِيناً

فضحك: وقال: هات حاجتك.

من رجزه وقد استأذن فلم يؤذن له:

قال ابن سلام: ووقف رؤية على باب سليمان بن علي يستأذن: فقبل له: قد أخذ الإذريطوس^(٣) فقال رؤية:

يَا مُنْزَلَ الْوَحْيِ عَلَى إِدْرِيسَ وَمُنْزَلَ اللَّعْنِ عَلَى إِبْلِيسَ

وَعَسَالَقُ الْإِثْنِينَ وَالْخَمِيسَ بَارِكْ لَهُ فِي شُرْبِ إِذْرِيطُوسَ

بخطه سلم بن قتيبة:

أخبرني الحسن بن يحيى قال: قال حماد: أخبرني أبي عن الأصمعي قال: أنشد رؤية سلم بن قتيبة في صفة

خيل:

• يَهْـؤِـيْنَ شَيْئاً وَيَقْفَنَ وَقْفَا •

فقال له: أخطأت يا أبا الجَحَاف: جعلته مقيداً فقال: أذِنِي أياها الأمير ذَنَبَ البعير أصفه لك كما يجب.

من رجزه وقد قدم الطعام وهو يلعب بالنرد:

أخبرني أبو خليفة في كتابه إليّ، عن محمد بن سلام، عن عبدالرحمن بن محمد.

أخبرني أبو خليفة في كتابه إليّ، عن محمد بن سلام، عن عبدالرحمن بن محمد، / عن علقمة الضبي، قال: [٣٥٥/٢٠]

خرج شاهين بن عبدالله الثقفي برؤية إلى أرضه، فقعدها يَلْعَبُونَ بالنَّرْدِ فلما أتوا بالخوان قال رؤية:

يَا إِخْـسَوتِي جَاءَ الْخِوَانُ فَارْفَعُوا حَنَانَةً كَمَا بَهَا تَقْفَعُ

• لَسْمِ أَذْرٍ مَا ثَلَاثُهَا وَالْأَرْبَعُ •

قال: فضحكنا ورفعناها، وقَدَّمُ الطعام.

يشيد الخليل بفضلته وقد عاد من جنازته:

أخبرني الحسن بن عليّ، قال: حدثني محمد بن القاسم بن مَهْرُويه، قال: حدثنا عبدالله بن أبي سعد، عن

(١) الكرز، الصقر، والبازي أيضاً.

(٢) أبرده: فتره.

(٣) الإذريطوس: دواء، والكلمة رومية معربة، وفي ف: «قد أخذ الإذريطوس»، وهو اسم دواء.

محمد بن عبدالله بن مالك عن أبيه عن يعقوب بن داود، قال :
 لقيتُ الخليل بنَ أحمدَ يوماً بالبصرة فقال لي : يا أبا عبدالله دفنَّا الشعر واللغةَ والقصاحةَ اليوم ، فقلت : وكيف
 ذاك ؟ قال : هذا حين انصرفْتُ من جنازة روية .

[٣٥٦/٢٠]

/ صوت

لعمري لقد صاح الغراب بينهم فأوجع قلبي بالحديث الذي يُبدي
 فقلت له أفصحَ لا طرت بعدها بريش فهل للين ويحك من ردّ؟
 الشعر لقيس بن ذريح ، وقد تقدمت أخباره والغناء لعمرو بن أبي الكَنات ، ثقل أول بإطلاق الوزن في مجرى
 الوسطى .

[٣٥٧/٢٠]

/ أخبار عمرو بن أبي الكنات

اسمه وولاه وكنيته:

/ هو عمرو بن عثمان بن أبي الكنات، مولى بني جُمَح، مكّي مغل^(١)، محسن موصوف بطيب الصوت من طبقة $\frac{١٢٦}{١٨}$ ابن جامع وأصحابه، وفيه يقول الشاعر:

أحسنُ الناس فاعلموه غناءً رُجل من بنسي أبي الكنات
وله في هذا الشعر غناء مع أبيات قبله لحن ابتداءه:

صوت

عَفَتِ الدار بالهضاب اللواتي يسوار^(٢)؟ فملتقى عرفت
فالحريان^(٣) أو حشا بعد أنس فديار^(٤) بالريّس ذي السلمات^(٥)
إن باليين^(٥) مربما من سليمى فإلى محضرين^(٦)؟ فالنخلات
وبعد البيت الأول المذكور.

الغناء في هذا الشعر لعمرو بن أبي الكنات، وطريقته من الرمل بالوسطى.

وقيل: إنه لابن سريج، وقيل: بل لحن ابن سريج غير هذا اللحن، وليس فيه البيت الرابع الذي فيه ابن أبي الكنات.

/ ويكنى عمرو بن أبي الكنات أبا عثمان، وذكر بن خردادبه أنه كان يكنى أبا معاذ؛ وكان له ابن يغني أيضاً [٣٥٨/٢٠] يقال له: دراج؛ ليس بمشهور ولا كثير الغناء.

يؤثره الرشيد على جمع من المغنين:

فذكر هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات في الخبر الذي حكاه^(٧) عنه من أخباره أن محمد بن عبد الله المخزومي حدثه قال: حدثني محمد بن عبد الله بن قزوة قال:

- (١) كذا ف. وفي س، ب: «يكنى بمعن»، تحريف.
(٢) سوار: من قرى البحرين لبني عبد القيس العامرين. ورواية «نهاية الأرب»، هد:
عفت الدار فالحضاب اللواتي بين ثور فملتقى عرفت
وثور: جبل بمكة، به الفار الذي اختفى الرسول فيه.

- (٣) في ف: «الحريان».
(٤) السلمات: الحجارة، جمع سلمة بفتح فكسر.
(٥) البيت: اسم لعدة مواضع، منها موضع قرب نجران، وآخر قرب الحيرة.
(٦) في «معجم باقوت»: محضر: قرية بأجأ لطى.
(٧) في ف: «رواه».

قُلْتُ لابن جامع^(١) يوماً: هل غلبك أحد من المغنين قط؟ قال: نعم؛ كنتُ ليلةً ببغدادَ إذ جاءني رسول الرشيد^(٢)؛ يأمرني بالركوب؛ فركبتُ حتى إذا صرْتُ إلى الدار، فإذا أنا بفضلِ بن الربيع معه زَلْزَلُ العواد ويزْصوما؛ فسلمتُ وجلستُ قليلاً، ثم طَلَعَ خادم فقال للفضل: هل جاء؟ فقال: لا، قال: فابعث إليه؛ ولم يزل المغنون يدخلون واحداً بعد واحد حتى كُنا ستة أو سبعة.

ثم طلع الخادم فقال: هل جاء؟ فقال: لا، قال: قُمْ^(٣)؛ فابعث في طلبه؛ فقام فغاب غير طويل؛ فإذا هو قد جاء بِعَمْرُو بن أبي الكَنَات؛ فسلم؛ وجلس إلى جنبي فقال لي: من هؤلاء؟ قلتُ مغنون؛ وهذا زَلْزَلُ، وهذا بَرْصوما. فقال: والله لأغنيك غناء يخرق هذا السقف وتجييه الحيطان ولا يفهمون منه شيئاً. قال: ثم طلع الخصمي فدعا بكراسي؛ وخرجت الجوارِي. فلما جلسن قام الخادم للمغنين: شدوا، فشدوا عيدانهم^(٤)، ثم قال: نعم يا بَنَ جامع؛ فغنيت سبعة أو ثمانية أصوات. ثم قال: اسكت وليغن إبراهيم الموصلي؛ فغنى مثل ذلك أو دونه. ثم سكت؛ فلم يزل يمر القوم واحداً واحداً حتى فرغوا.

ثم قال: لابن أبي الكَنَات: غنّ، فقال لَزَلْزَلُ: شد طبقك^(٥)، فشد ثم أخذ العود من يده فحبسه حتى وقف على الموضع الذي يريد، ثم قال: على هذا وابتدأ بصوت أوله: ألا لا: فوالله لقد خُيِّلَ لي أن الحيطان تجاوبه. ثم رجع النغم فيه. فطلع الخصمي فقال له: اسكت. لا تتم الصوت، فسكت.

ثم قال: يُحبس عمرو بن أبي الكَنَات، وينصرف باقي المغنين، فقمنا بأكسف حال وأسوأ بال، لا والله ما زال كل واحد منا يسأل صاحبه عن كل شعر يرويه من الغناء الذي أوله: ألا لا، طمعاً في أن يعرفه أو يوافق غناءه. فما عَرفه منا أحد رَبات عمرو ليلته عند الرشيد، وانصرف / من عنده بجوائز وصِلات وطُرف سنيه.

يعني وقد دفع من عرفة فيزحم الناس الطريق:

قال هارون: وأخبرني محمد بن عبدالله عن موسى بن أبي المهاجر قال:

خرج ابن جامع وابن أبي الكَنَات حين^(٦) دُفعا من عرفة حتى إذا كان بين المأزمين^(٧) جلس عمرو على طرفِ الجبل، ثم اندفع يعني، فوقف القِطارات، وركب الناس بعضهم بعضاً حتى صاحوا واستغاثوا: يا هذا، الله الله. اسكت عنا يَجُز الناس، فضبط إسماعيل بن جامع بيده على فيه حتى مضى الناس إلى مزدلفة. يعني على جسر بغداد فتمتلىء الجسور بالناس:

قال هارون. وحدثني عبد الرحمن بن سليمان عن علي بن أبي الجهم قال: حدثني من أتق به قال.

واقفت ابن أبي الكَنَات المديني^(٨) على جسر بغداد أيام الرشيد. فحدثته بحدث اتصل بي عن ابن عائشة أنه

(١) ف: «إسماعيل بن جامع».

(٢) في ف: «أمير المؤمنين».

(٣) كذا في ف. وفي س، ب: «نعم»، تحريف.

(٤) هد، ف: «قال الخادم للمغنين: سورا، فسورا عيدانهم».

(٥) في ف: «طبقك».

(٦) في «نهاية الأرب»: «حين دفع الإمام من عرفة».

(٧) المأزمان: اسم لعدة مواضع، منها موضع بمكة بين المشعر الحرام وعرفة.

(٨) في ف، و «نهاية الأرب»: واقفت ابن أبي الكَنَات على جسر.

فعله أيام هشام، وهو أن بعض أصحابنا حدثني قال: وقف / ابنُ عائشة في المَوسم فمرَّ به بعض أصحابه، فقال له: [٣٦٠/٢٠] ما تعمل؟ فقال: إني لأعرف رجلاً لو تكلم لحبَس الناس، فلم يذهب أحد ولم يجيء. فقلت له: ومن هذا الرجل؟ قال: أنا، ثم اندفع يغني:

صوت

جَرَتْ سُحُناً فَقُلْتُ^(١) لَهَا أَجِزِي نَوَى مَشْمُولَةٌ فَمَتَى اللِّقَاءُ
بِنَفْسِي مَن تَذْكُرُهُ سَقَام أَصَالَجُهُ وَمَطْلِبُهُ عَنَاءُ

قال: فحبَس الناس، واضطربت المحامل^(٢)، ومَدَّت الإبل أعناقها، وكادت الفتنة تقع، فأتني به هشام فقال: يا عدو الله أردت أن تفتن الناس؟ فأمسك عنه وكان تياهاً، فقال له هشام: أرفق بتيهك^(٣). فقال ابن عائشة: حق لمن كانت هذه قدرته على القلوب أن يكون تياهاً، فضحك وأطلقه قال فَبَرَقَ^(٤) ابن أبي الكنتات، وكان معجبا بنفسه، وقال: أنا أفعل كما فعل، وقدرتي على القلوب أكثر من قدرته كانت، ثم اندفع فغنى في هذا الصوت ونحن على جسر بغداد.

وكان إذ ذاك على دجلة ثلاثة جسور معقودة، فانقطعت الطرق، وامتلات الجسور بالناس، وازدحموا عليها، واضطربت حتى خيف عليها أن تنقطع لثقل من عليها من الناس. فأخذ فأتني به الرشيد، فقال: يا عدو الله أردت أن تفتن الناس؟ فقال: لا والله يا أمير المؤمنين، ولكنه بلغني أن ابن عائشة فعل مثل هذا في أيام هشام، فأحببت أن يكون في أيامك مثله فأعجب^(٥) من قوله ذلك، وأمر له بمال، وأمره / أن يغني، فسمع شيئاً لم يسمع مثله فاحتبسه [٣٦١/٢٠] عنده شهراً^(٦) يستزيده في كل يوم استأذنه فيع في الانصراف - يوماً آخر حتى تم له شهر^(٦) فقال هذا المخبر عنه: وكان ابن أبي الكنتات كثير الغشيان لي: فلما أبطأ توهمته قد قُتل فصار إليّ بعد شهر بأموال جسيمة، وحدثني بما جرى بينه وبين الرشيد.

يسمع غناؤه على ثلاثة أميال:

قال هارون: وأخبرني محمد بن عبد الله المخزومي عن عثمان بن موسى مولانا قال:

كنا يوماً باللاحجة ومعنا عمرو بن أبي الكنتات، ونحن على شرايتنا إذ قال لنا قبل طلوع الشمس: من نحبون أن يجيئكم؟ قلنا: منصور الحَجَبِي. فقال: أمهلوا حتى يكون الوقت الذي ينحدر فيه إلى سوق البقر، فمكثنا ساعة ثم اندفع يغني:

أَحْسَنُ النَّاسِ فَمَا عَلِمَ سِوَهُ غِنَاءُ رَجُلٌ مِّنْ بَنِي أَبِي الْكَنَّاتِ
عَفَّتِ الدَّارُ بِالْهَفْصَابِ اللُّوَاتِي بِسَوَارٍ فَمَلَّتْ قِي عَرَفَاتِ

(١) سقطت هذه الكلمة من س.

(٢) المحامل: جمل محمل كمجلس، وهو شقان على البعير، يجمل فيهما العدلان.

(٣) في س: «بتيهك»، تحريف.

(٤) في هد، مل. نزق ولي ب، س مرق، كفرج.

(٥) في ف، و «نهاية الأرب»: «فأعجبه ذلك».

(٦) - (٦) زيادة من هد، ف.

/ فلم نلبث أن رأينا منصوراً من بُعد قد أقبل يركض دابته نحونا، فلما جلس إلينا قلنا له: من أين علمت بنا؟ قال: سمعتُ صوت عمرو يغني كذا وكذا وأنا في سوق البقر، فخرجتُ أركضُ دابتي حتى صِرتُ إليكم، قال: وبيننا وبين ذلك الموضع ثلاثة أميال.

قال هارون، وأخبرني محمد بن عبدالله، قال: أخبرني يحيى بن يعلى بن سعيد قال: بينا أنا ليلة في منزلي في الرمضة أسفل مكة إذ سمعتُ صوت عمرو بن أبي الكَنَات كأنه معي، فأمرتُ الغلام فأسرج لي دابتي، وخرجتُ أريده، فلم أزل أتبع الصوت حتى وجدته جالساً على الكُثيب العارض ببطن عُرنة^(١) يغني:

[٣٦٢/٢٠]

الصوت

خذي العفو مني تستديمي مودتي	ولا تنطقي في سورتني حين أغضب
ولا تنقريني نقرة الدف مرة	فإنك لا تدريين كيف المغيب
فإنني وجدتُ الحب في الصدر والأذى	إذا اجتمعاً لم يلبث الحب يذهب

عروضه من الطويل، ولحنه من الثقيل الثاني بالوسطى من رواية إسحاق. والشعر لأسماء بن خازجة الفزارية، وقد قيل: إنه لأبي الأسود الدؤلي، وليس ذلك بصحيح. والغناء لإبراهيم الموصلي، وفيه لحن قديم للفريض من رواية حماد عن أبيه.

أسماء بن خارجة وابنته هند

[٣٦٣/٢٠]

وصيته لبنته ليلة زفافها:

أخبرني البيهقي عن أحمد بن زهير عن الزبير بن بكار قال:

زوّج أسماء بنُ خارجة الفزاري بنته هنداً من الحجاج بن يوسف، فلما كانت ليلة أراد البناء بها قال لها أسماء بن خارجة: يا بنية، إنّ الأمهات يودبن البنات، وإنّ أمك هلكت وأنت صغيرة، فعليك بأطيب الطيب الماء، وأحسن الحُسن الكحل. وإياك وكثرة المعاتبة، فإنها قطيعة للودّ، وإياك والغيرة فإنها مفتاح الطلاق. وكوني لزوجك أمة يكن لك عبداً، واعلمي أنّي القائل لأمك:

✽ خلّي العفو مني تستديمي مودّتي ✽

شعر لبعض الشعراء فيها:

قال: وكانت هند امرأة مجرّبة قد تزوجها جماعة من أمراء العراق، فقبلت من أيّها وصيته. وكان الحجاج يصفها في مجلسه بكلّ خير، وفيها يقول بعض الشعراء يخاطب أباها:

جـزأك الله يا أسماء خيراً	كما أرضيت فيشلة الأمير
بصدغ قد يفوح المسك منه	عليه مثل كركرة ^(١) البعير
إذا أخذ الأمير بمشعبيها	سمعت لها أزيزاً كالصريـر
إذا لقحت بأرواح نراها	تجيد الرّهمز من فوق السريـر ^(٢)

قال مؤلف هذا الكتاب: الشعر لعقبة الأسدي.

بعبير معبر بتزويج الحجاج فيحتال حتى يزوجه المعبر أيضاً:

أخبرني الجوهرّي وحبيب المهلبّي عن ابن شبة قال:

/ لما قدم الحجاج الكوفة أشار عليه محمد بن عُمير بن عطار أن يخطب إلى أسماء ابنته هند، فخطبها فزوجه [٣٦٤/٢٠] أسماء ابنته، فأقبل عليه محمد متملاً يقول:

أَمِنْ حَذَرِ الْهُزَالِ نَكَحْتُ عَبْدًا فَصَهْرُ الْعَبْدِ أَدْنَى لِلْهُزَالِ!

فاحتملها عليه أسماء وسكت عن جوابه، ثم أقبل على الحجاج يوماً وهند جالسة، فقال: ما يمنعك من

الخطبة إلى محمد بن عُمير ابنته فإن من^(٣) شأنها كيت وكيت. فقال: أتقول / هذا وهند تسمع؟ فقال: موافقتك ^{١٢٩}/_{١٨}

(١) الكركرة: جزء من زور البعير، ناتئ من جسمه كالقرص، إذا برك أصاب الأرض.

(٢) الرهمز: التحرك عند المباشرة، وفي ف: «إذا لقحت بأزواج»، وفي هد: «إذا لهجت بأرواح».

(٣) في ف: «فإن من أمرها وشأنها».

أحب إلي من رضا هند، فخطبها إلى محمد بن عمير، فزوجه إياها، فقال أسماء لمحمد بن عمير، وضرب بيده على منكبه:

دونك ما أسديته يا ابن حاجب سواء كعين^(١) الديك أو قذة^(٢) النسر
بقولك للحجاج إن كنت ناكحاً فلا تعدّ هنداً من نساء بني بدر
فإن أباه لا يرى أن خاطباً كفاء له إلا المتزوج من فهر
فزوجه الحجاج لامتكارها ولا راغباً^(٣) عنه ونعم آخر الصهر
أردت ضراري فاعتمدت مسرتي وقد يحسن الإنسان من حيث لا يدري
فإن ترها عاراً فقد جئت مثلها وإن ترها فخراً فهل لك من شكر؟

أحبت هند عبيد الله بن زياد حباً شديداً:

قال المدائني حدثني الحرمازي عن الوليد بن هشام القحذي وكان كاتب خالد القسري ويوسف بن عمر^(٤) أن هنداً بنت أسماء كانت تحت^(٥) عبيد الله بن زياد، وكان أبا علرها، فلما قتل - وكانت معه - ليست كفاء، وتقلدت سيفاً، وركبت فرساً / لعبيد الله كان يقال لها: الكامل، وخرجت حتى دخلت الكوفة ليس معها دليل، ثم كانت بعد ذلك أشد خلق الله جزعاً عليه، ولقد قالت يوماً: إني لأشتاق إلى القيامة لأرى وجه عبيد الله بن زياد.

بشر بن مروان يتزوجها:

فلما قدم بشر بن مروان الكوفة دُلَّ عليها، فخطبها، فزوجه، فولدت له عبد الملك بن بشر، وكان ينال من الشراب ويكتم ذلك، وكان إذا صلى العصر خلا في ناحية من داره ليس معه أحد إلا أعين مولاة صاحب حقام أعين بالكوفة، وأخذ في شأنه. فلم تزل هند تتجسس خبره حتى عرفت، فبعثت مولى لها، فأحضرها أطيّب شراب وأحده وأشده وأرقه وأصفاه، وأحضرت^(٦) له طعاماً علمت أنه يشتهي، وأرسلت إلى أخويها: مالك وعيينة، فأتياها وبعثت إلى بشر واعتلت عليه بعة، فجاءها فوضعت بين يديه ما أعدته، فأكل وشرب، وجعل مالك يسقيه، وعيينة يحدثه، وهند تربه وجهها. فلم يزل في ذلك حتى أمسى، فقال: هل عندكم من هذا شيء نعود عليه غداً؟ فقالت: هذا دائم لك ما أردته، فلزمها وبقي أعين يتبع الديار بوجهه ولا يرى بشراً، إلا أن يبحث عن أمره فعرفه، وعلم أنه ليس فيه حظ بعدها. قال ومات عنها بشر فلم تجزع عليه، فقال الفرزدق في ذلك:

فإن تك^(٧) لا هند بكنه فقد بكت عليه الشربا في كواكبها الزهر

(١) يضرب المثل بعين الديك في الصفاء.

(٢) قذة النسر: ريشه، كأنها في مقابلة عين الديك كناية عن المشاركة والمعادة.

(٣) كذا في ف. وفي س، ب: «باغباً»، تحريف.

(٤) كذا في ب، ف. س: «ابن عمران»، تحريف.

(٥) كذا في ف، وفي س، ب: «ثحب».

(٦) في ف: «أصلحت».

(٧) في ف: «فلا تكن».

الحجاج يخلف بشراً في تزوجها:

ثم خَلَفَ عليها الحجاجُ، وكان السبب في ذلك فيما ذكره المدائني عن الحرمازي عن القحذمي، وأخبرني به من هاهنا أحمد بن عبد العزيز عن ابن شبة عن عثمان بن عبد الوهاب عن عبد الحميد الثقفي قالاً:

كان السبب في ذلك أنه بعث أبا بردة بن أبي موسى الأشعري - وهو قاضيه - / إلى أسماء يقول له: إن قبيحاً [٣٦٦/٢٠] بي مع بلاء أمير المؤمنين عندي أن أقيم بموضع فيه ابنا أخيه بشر لا أضمهها إلي، وأتولى منهما مثل ما أتولى من ولدي. فاسأل هندا أن تطيب نفسها عنهما.

وقال عمر بن شبة في خبره: وأعلمها أنه لا بد من التفرقة بينها وبينهما حتى أودبهما، قال أبو بردة: فاستأذنت فأذن لي وهو يأكل وهند معه، فما رأيت وجهاً^(١) / ولا كفأ ولا ذراعاً أحسن من وجهها وكفها وذراعها، وجعلت^{١٣٠}/_{١٨} تُحَفِّنِي وتضع بين يدي.

قال أبو زيد في خبره: فدعاني إلى الطعام، فلم أفعل، وجعلت تعيث بي وتضحك، فقلت: أما والله لو علمت ما جئتُ له لبكيت، فأمسكت يدها عن الطعام فقال: أسماء: قد منعتهما الأكل: فقل: ما جئتُ له. فلما بُلِّغَتْ أسماء ما أرسلتُ به بكت، فلم أر والله دموعاً قط سائلة من محاجر أحسن من دموعها على^(٢) محاجرهما. ثم قالت: نعم أرسل بهما إليه، فلا أحد أحق بتأديبهما منه.

وقال أسماء: إنما عبد الملك ثمره قلوبنا - يعني عبد الملك بن بشر - وقد أنسنا به، ولكن أمر الأمير طاعة، فأثبت الحجاج، فأعلمته جوابها وهيتها. فقال: ارجع فاخطبها علي فرجعتُ وهما على حالهما. فلما دخلتُ قلت: إني جئتُك بغير الرسالة الأولى قال: اذكر ما أحببت. قلت: قد جئتُ خاطباً. قال: أعلى نفسك فما بنا عنك رغبة؟ قلت: لا، على مَنْ هو خير لها مني، وأعلمته ما أمرني به الحجاج، فقال: ها هي تسمع ما أدبت، فسكتت، فقال أسماء: قد رضىت، وقد زوجتها إياه.

فقال أبو زيد في حديثه: فلما زوجها أبوها قامت مبادرة وعليها مطرَف^(٣)، ولم تستقل قائمة من ثقل عجزتها حتى انشنت ومالت لأحد شقيها من شحمها، فانصرفتُ بذلك إلى الحجاج، فبعث إليها بمائة ألف درهم وعشرين تختاً من ثياب وقال: يا أبا بردة، / إني أحب أن تسلمها إليها، ففعلتُ ذلك، وأرسلتُ إلي من المال بعشرين ألفاً، [٣٦٧/٢٠] ومن الثياب تختين. فقلت: ما أقبل شيئاً حتى أستطلع رأي الأمير. ثم انصرفتُ إليه فأعلمته، فأمرني بقبضة ووصلني بمثله^(٤).

وقال: أبو زيد في حديثه: فأرسل إليها بثلاثين غلاماً مع كل غلام عشرة آلاف درهم، وثلاثين جارية مع كل جارية تخت من ثياب، وأمر لي بثلاثين ألفاً وثياباً لم يذكر عددها. فلما وصل ذلك إلى هند أمرت بمثل ما أمر لي به الحجاج، فأبئت قبوله، وقلت: ليس الحجاج ممن يتعرض له بمثل هذا. وأثبت الحجاج فأخبرته. فقال: قد أحسنت وأضعف الله لك ذلك، وأمر له بستين ألفاً، ويضعف تلك الثياب، وكان أول ما أصبته مع الحجاج. وأرسل

(١) ف: «فما وجدت وجهاً قط».

(٢) في ف: «من».

(٣) في ف: «مطرف خز أسود».

(٤) زيادة في ف.

إليها: إني أكره أن أبيت خلواً^(١)، ولي زوجة. فقالت: وما احتباس امرأة عن زوجها وقد ملكها وآتاها^(٢) كرامته وصادقها، فأصلحت من شأنها، وأتته ليلاً.

قال: المدائني: فسمعت أن ابن كناسة ذكر أن رجلاً من أهل العلم حدثه عن امرأة من أهله قالت: كنت فيمن زفها. فدخلنا عليه وهو في بيت عظيم في أقصاه ستارة، وهو دون الستارة على فرشه، فلما أن دخلت سلمت، فأولماً إليها بقضيب كان في يده. فجلست عند رجله، ومكثت ساعة وهو لا يتكلم ونحن وقوف، ففصرت بيدها على فخذه، ثم قالت: ألم تبعد من سوء الخلق؟ قال: فتبسم، وأقبل عليها، واستوى جالساً. فدعونا له وخرجنا وأرخيت الستور.

[٣٦٨/٢٠] / سبب تطليق الحجاج لها:

قال: ثم قدم الحجاج البصرة، فحملها معه. فلما بني قصره الذي دون المحدث^(٣) الذي يقال له: قصر الحجاج اليوم قال لها: هل رأيت قط أحسن من هذا القصر؟ قالت^(٤): ما أحسنه! قال: أصدقيني، قالت: أما إذ أبيت فوالله ما رأيت أحسن من القصر الأحمر. وكان فيه عبيد الله بن زياد، وكان دار الإمارة بالبصرة، وكان ابن زياد بناء بطين أحمر. فطلق هنداً غضباً بما قالت، وبعث إلى القصر فهدمه، وبناءه بلبن. ثم تعهده صالح بن عبد الرحمن^(٥) في / خلافة سليمان بن عبد الملك، فبناء بالآجر، ثم هُدم بعد ذلك فأدخل في المسجد الجامع.

حين الحجاج إلى مراجعتها:

قال: القحذمي عن محمد بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام المخزومي: فخرجنا يوماً نعود عبد الملك بن بشر، فسلمنا عليه وعُدناه معه. ثم خرجنا وتخلف الحجاج، فوقفنا ننتظره، فلما خرج التفت فرأني، فقال: يا محمد ويحك! رأيت هنداً الساعة فما رأيتها^(٦)، قط أجمل ولا أشب منها حين رأيتها، وما أنا بمُمس حتى أراجعها: فقلت: أصلح الله الأمير، امرأة طلقته على عتب^(٧) يرى الناس أن نفسك تتبعها، وتكون لها الحجة عليك. قال: صدقت، الصبر أحجى.

قال: محمد: والله ما كان مني ما كان نظراً ولا نصيحة، ولكني أنفت لرجل من قريش أن^(٨) تداس أمه في كل وقت.

[٣٦٩/٢٠] / خبر طريف يروى عن أسماء:

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن المدائني عن جويرية بن أسماء عن عمه قال: حججت فإني لفي رُققة من قومي إذ نزلنا منزلاً ومعنا امرأة، فنامت وانتبهت^(٩) وحية مطوية عليها، قد جمعت

(١) خلوا: لا زوجة معي.

(٢) كذا في ف. وفي ب، س: «انتهى»، تحريف.

(٣) المحدث: قرية بواسط.

(٤) س، ب: «قال لها: هل رأيت قط أحسن من هذا القصر؟ فقالت: هذا القصر».

(٥) ب، س: «فما رأيتها»، والمثبت من ف.

(٦) كذا في ف وفي ب، س: «على عتب».

(٧) كذا في ف؛ وفي ب، س: «أنفت لرجل أن تراس أمه»، وفيها سقط وتحريف.

(٨) كذا في ف. ب، س: «وانتبهت ومعها حية».

رأسها وذنبها بين ثدييها. فهالنا ذلك وارتحلنا^(١).

فلم تزل منطوية عليها لا تضيرها حتى دخلنا الحرم فانسابت، فدخلنا مكة وقضينا نُسكنا، فرأها الغريض فقال: أي شقية، ما فعلت حبتك؟ فقالت: في النار، قال: ستعلمين من أهل النار؟ ولم أفهم ما أراد، وظننت أنه مزاحها، واشتقت إلى غنائها، ولم يكن بيني وبينه ما يوجب ذلك، فأتيت بعض أهله، فسألته ذلك، فقال نعم، فوجه إليه أن اخرج بنا إلى موضع كذا، وقال لي: اركب بنا، فركبنا حتى سرنا قدر ميل، فإذا الغريض هناك، فنزلنا، فإهذا طعام مُعَدّ، وموضع حسن. فأكلنا وشربنا، ثم قال: يا أبا يزيد، هات بعض طرائفك فاندفع يغني، ويوقع بقضيب:

مرضت فلم تحفل عليّ جنوب وأدنفست والممشى إليّ قريب
فلا يُبعد الله الشباب وقولنا إذا ما صبونا صبوة ستوب

فلقد سمعنا شيئاً ظننت أن الجبال التي حولي تنطق معه: شجاً صوت، وحُسن غناء. وقال لي: أتحب أن يزيدك^(٢)؟ فقلت: إي والله. فقال: هذا ضيفك وضيفنا، وقد رغب إليك وإلينا، فأسعفه بما يريد. فاندفع يغني بشعر مجنون بني عامر:

عفا الله عن ليلى الغداة فإنها إذا وليت حكماً عليّ تجور
أترك ليلى ليس بيني وبينها سموى ليلة؟ إنني إذا لصبور!

{٣٧٠/٢٠}

/ فما عقلت لما غنى من حسنه إلا بقول صاحبي: نجور عليك يا أبا يزيد. فقلت:

وما معنك في ذلك؟ فقال: إن أبا يزيد عرض باني لما وليت الحكم عليه جرت في سُؤالي إياه أكثر من صوت واحد. فقلت له - بعد ساعة - سرّاً: جعلتُ فداءك، إنني أريد المضي وأصحابي يريدون الرحلة، وقد أبطأت عليهم، فإن رأيت أن تسأله - حاطه الله من سوء والمكروه - أن يزودني لحناً واحداً. فقال لي: يا أبا يزيد، أتعلم ما أنهي إلينا ضيفنا؟ قال: نعم، أراك أن تكلمني في أن أغنيه قلت: هو والله ذلك، فاندفع يغني:

خذني العفو مني تستديمي مودتي ولا تنطقي في سورتني حين أغضب
فإنني رأيت الحب في الصدر والأذى إذا اجتمع لم يلبث الحب يذهب

/ فقال: قد أخذنا العفو منك، واستدمننا مودتك، ثم أقبل علينا فقال: ألا أحدثكم بحديث حسن؟ فقلنا: ^{١٣٢}/_{١٨}

بلى. قال: قال شيخ العلم وفقه الناس وصاحب عليّ - صلوات الله عليه - وخليفة عبدالله بن العباس على البصرة أبو الأسود الدؤلي لابته ليلة البناء^(٣): أي بنية، النساء^(٤) كنّ بوحيتك وتأديك أحقّ مني، ولكن لا بد مما لا بد منه. يا بنية، إن أطيب الطيب الماء، وأحسن الحسن الدهن، وأحلى الحلاوة الكحل. يا بنية، لا تكثري مباشرة زوجك فيملك، ولا تباعدي عنه فيجفوك ويعتزل عليك، وكوني كما قلت لأملك:

(١) كذا في ب، س: «ارتحلنا»، تحريف.

(٢) في ف: «يزيدك».

(٣) ف: «ليلة بها».

(٤) هـ: «إن النساء».

خذي العفو مني تستديمي مودتي ولا تنطقي في سورتني حين أغضب

[٣٧١/٢٠] / فقلت: له فذلك نفسي، ما أدري أيهما أحسن: أحديثك أم غناؤك؟ والسلام عليكم. ونهضت فركبت وتخلّف الغريض وصاحبه في موضعهما، وأتيت أصحابي وقد أبطأت، فرحلنا متصرفين حتى إذا كنا في المكان الذي رأيت فيه الحية منطوية على صدر المرأة ونحن ذاهبون - رأيت المرأة والحية منطوية عليها، فلم ألبث أن صغرت الحية، فإذا الوادي يسيل علينا حيات فنهشناها حتى بقيت عظاماً. فطال تعجبنا من ذلك، ورأينا ما لم نر مثله قط. فقلت لجارية كانت معها: ويحك أخبرينا عن هذه المرأة، قالت: نعم أنكلت^(١) ثلاث مرات، كل مرة تلد ولداً: فإذا وضعته سحّرت التنور ثم ألقتة: فذكرت قول الغريض حين سألها عن الحية، فقالت: في النار. ^(٢) فقال: ستعلمين من في النار^(٣).

نسبة ما في هذه الأصوات من الغناء

فمنها:

هـوت

مرضت فلم تحفل على جنوب وأدنفنت والممشى إلي قريب
فلا يُبعد الله الشباب وقولنا إذا ما صبونا صبرة مستوب
عروضه من الطويل. الشعر لحُميد بن ثور الهلالي، والغناء للغريض من رواية حماد عن أبيه، وفيه لعلوّه
ثقل أول بالوسطى على مذهب إسحاق من رواية عمرو بن بانه ومنها:

هـوت

[٣٧٢/٢٠]

عفا الله عن ليلى الغداة فإنها إذا وليت حكماً عليّ تجرور
أترك ليلى ليس بيني وبينها سوى ليلة إنني إذا لصبور
عروضه من الطويل، والشعر - يقال - لأبي دهل الجُمحي، ويقال: إنه لمجنون بني عامر، ويقال: إنه لعمر بن أبي ربيعة. والغناء لابن سريج، خفيف رمل بالوسطى، عن عمرو بن بانه، وفيه للغريض ثاني ثقل بالوسطى، وفي الثاني والأول خفيف ثقل أول بالبصر مجهول.

أخبرني الحرّمي عن الزبير عن محمد بن الضحاك عن أبيه قال: قال أبو دهل:

أترك ليلى ليس بيني وبينها سوى ليلة إنني إذا لصبور
هبوني امرأ منكم أضل^(٣) بعيره له ذمة إن الذمام كيير
/ وللصاحب المتروك أعظم حرمة على صاحب من أن يفضل بعير

١٣٣
١٨

(١) ف، هد: «بغت ثلاث مرات».

(٢) زيادة من ف، هد.

(٣) أضل بعيره: ذهب البعير عنه.

قال الزبير وقال عمي: هذه الأبيات لمجنون بني عامر.

قال أحمد بن الحارث الخزاري عن المدائني عن أبي محمد الشيباني قال: قال عبد الملك بن مروان لعمر بن أبي ربيعة: أنت القاتل:

أترك ليلى ليس بيني وبينها سوى ليلة إنسي إذا لصبورا

قال: نعم. قال فبتس المحب أنت: تركتها وبينها وبينك غدوة. قال: يا أمير المؤمنين، إنها من غدوات سليمان، غدوها شهر، ورواحها شهر.

أخبرني اليزيدي عن أحمد بن يحيى وابن زهير قال حدثني عمر بن القاسم بن المعتمر الزهرقي قال: قلت لأبي السائب المخزومي: أما أحسن الذي يقول:

[٣٧٣/٢٠]

/ أترك ليلى ليس بيني وبينها سوى ليلة إنسي إذا لصبورا

هبوني أمرا منكم أضل بعيره له ذمة إن الزمام كبير

وللمصاحب المتروك أعظم حُرمة على صاحب من أن يضلّ بعير؟

فقال: بأبي أنت، كنت والله أجيبك^(١) وتثقل عليّ، فأنا الآن أجيبك^(٢) وتخفّ عليّ، حيث تعرف هذا.

[٣٧٤/٢٠]

الهـوت

مِن الخِفَرَات لَمْ تَفْضَحْ أَخَاهَا وَلَمْ تَرْفَعْ لَوَالِدِهَا شَنَارَا

كَأَنَّ مَجَامِعَ الْأُرْدَافِ مِنْهَا نَقَاً دَرَجَتْ^(٣) عَلَيْهِ الرِّيحُ هَارَا

يَعَافُ وَصَالَ ذَاتَ الْبَذْلِ قَلْبِي وَيُثْبِعُ الْمَمْنَعَةَ الثُّوَارَا

^(١) الخِفَرَةُ: الحية، والخَفَرُ: الحياء. والشَّنَارُ: العار. والنقا: الكتيب من الرمل. درجت عليه الريح: مرت. هار: تهافت وتداعى. قال الله تبارك وتعالى: ﴿عَلَى شَفَا جُرُفٍ هَارٍ﴾^(٤) ويعاف: يكره. والنوار: الصعبة الممتنعة الشديدة الإباء^(٥).

عروضه من الوافر. الشعر للشليك بن الشلكة، والغناء لابن سريج، رمل بالسبابة في مجرى البنصر عن إسحاق. وفيه لابن الهريذ لحن من رواية بذل، ولم يذكر طريقته وفيه لابن طنبورة لحن ذكره إبراهيم في كتابه ولم يحنّسه.

(١) س، ب: «أجيبك».

(٢) زيادة في ف.

(٣) كذا في ف. ب، س: «نقادر»، تحريف.

(٤) زيادة في ب.

(٥) نسخة التبعة: ١٠٩.

[٣٧٥/٢٠]

/ أخبار السليك بن السلكة ونسبه

نسبه:

هو السُّلَيْكُ بْنُ عمرو، وقيل: بْنُ عميرِ بْنِ يَثْرِبَ. أحدُ بني مُقاعس، وهو الحارثُ بْنُ عمرو بْنِ كعبِ بْنِ سعدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تميم. والسُّلُكَةُ: أمة، وهي أمة سوداء.

من صعاليك العرب العدائين:

وهو أحد صعاليك العرب العدائين الذين كانوا لا يُلْحَقُونَ، ولا تَعْلَقُ بِهِم الخيل إذا عَدَّوْا. وهم: السُّلَيْكُ بْنُ السُّلُكَةِ، والسَّنْفَرِيُّ، وتابطُ شراً، وعمرو بْنُ بَرَّاق، ونفيل بْنُ بَرَّاق. وأخبارهم تذكر على تواليها ها هنا إن شاء الله تعالى في أشعار لهم يُغْنَى فيها؛ لتصل أحاديثهم.

فأما السُّلَيْكُ^(١) فأخبرني بخبره الأخفش عن السكري عن ابن حبيب عن ابن الأعرابي، قال: وفريء لي خبره وشعره على محمدِ بْنِ الحسنِ الأحول عن الأثرم عن أبي عبيدة. أخبرني ببعضه البيهقي عن عمه عن ابن حبيب عن ابن الأعرابي عن المفضل، وقد جمعت رواياتهم، فإذا اختلفت نسبتُ كل مرويٍّ إلى راويه.

يستودع بيض النعام ماء في الشتاء ليشربه في الصيف:

قال أبو عبيدة: حدثني المتجّعُ بْنُ بُهَّان قال:

كان السُّلَيْكُ بْنُ عميرِ السعديّ إذا كان الشتاء استودع بيض النعام ماء السماء ثم دَفَنه، فإذا كان الصيف ^{١٣٤}/_{١٨} وانقطعت إغارة الخيل وأغار. وكان أدلّ من قطاة - يجيء حتى يقف على البيضة. وكان لا يغير على مضر، وإنما يغير على اليمن، فإذا لم يمكنه ذلك أغار على ربيعة.

صفاته:

وقال المفضل في روايته:

وكان السُّلَيْكُ من أشد رجال العرب وأنكرهم وأشعرهم. وكانت العرب تدعوهُ / سَلَيْكُ المقاتب^(٢) وكان أدلّ الناس بالأرض، وأعلمهم بمسالكها، وأشدّهم عَدُوًّا على رجله لا تَعْلَقُ به الخيل. وكان يقول: اللهم إني أعوذ بك من شئت لما شئت إذا شئت. اللهم إني لو كنت ضعيفاً كنت عبداً، ولو كنت امرأة كنت أمة. اللهم إني أعوذ بك من الخيبة، فأما الهَيْبَةُ فلا هَيْبَةَ.

من إنهاء خاراته:

فذكرو أنه أملق حتى لم يبق له شيء فخرج على رجله رجاء أن يصيب غرة من بعض من يمرّ به فيذهب

(١) ب، س: «أخبرني».

(٢) المقاتب، جمع مقنب وهو من الخيل من الثلاثين إلى الأربعين.

بإبله، حتى أمسى في ليلة من ليالي الشتاء باردة مُقَمَّرَةٌ فاشتعل الصماء ثم نام - واشتعال الصماء: أن يَرُدَّ فَضْلُهُ ثوبه على عضده اليمنى، ثم ينام عليها - فبينما هو نائم إذ جثم رَجُلٌ^(١) فقعد على جنبه فقال: استأسر. فرفع السليك إليه رأسه، وقال: الليل طويل وأنت مقمر. فأرسلها مثلاً، فجعل الرجل يَلْهَزه^(٢) ويقول: يا خبيث استأسر. فلما آذاه بذلك أخرج السليك بعده، فضم الرجل إليه ضَمَةً ضَرَطَ منها وهو فوقه، فقال السليك: أضرباً وأنت الأعلى؟ فأرسلها مثلاً، ثم قال: مَنْ أنت؟ فقال: أنا رجل افتقرت، فقلت: لأخرجن فلا أرجعُ إلى أهلي حتى أستغني فأتيهم وأنا غني قال. انطلق معي. فانطلقا، فوجدا رجلاً قصته مثل قصتهما. فاصطحبوا جميعاً حتى أتوا الجوف: جوف مراد.

فلما أشرفوا عليه إذا فيه نَعَمٌ قد ملأ كل شيء من كثرته. فهابوا أن يُغيروا فبُطردوا بعضها، فيلحقهم الطلب. فقال لهما سَلِك. كُونا قريباً مني حتى آتي الرُّعاء فأعلمَ لكما عِلْمَ الحي، أقرب أم بعيد. فإن كانوا قريباً رجعت إليكما، وإن كانوا بعيداً قلت لكما قولاً أومئ^(٣) إليكما به فأغيروا. فانطلق حتى أتى الرُّعاء، فلم يزن / يستنطقهم [٣٧٧/٢٠] حتى أخبروه بمكان الحي، فإذا هم بعيد. إن طُلبوا لم يُدركوا. فقال السُّلَيْكُ للرُّعاء: ألا أغنيكم؟ فقالوا: بلى غننا، فرفع صوته وغمى:

يا صاحبي ألا لحي بالسوادي سسوى عييد وآم^(٤) ييين أذواد

أنتظران قريياً ريت غفلتهم أم تفسدون فإن الريح^(٥) للغادي؟

فلما سمعا ذلك أتيا السليك، فأطردوا الإبل فذهبوا بها ولم يبلغ الصريخ الحي حتى فاتوهم بالإبل.

نبأ آخر من أنباء المراتع:

قال المفضل: وزعموا أن سَلِيكا خرج ومعه رجلان من بني الحارث بن امرئ القيس بن زيد مناة بن تميم يقال لهما: عمرو وعاصم وهو يريد الغارة، فمر على حي بني شيبان في ربيع والناس مخصبون في عشية فيها ضباب ومطر، فإذا هو ببيت قد انفرد من البيوت وقد أمسى. فقال لأصحابه: كونوا بمكان كذا حتى آتي أهل هذا البيت، فلعلني^(٦) أن أصيب لكم خيراً، أو آتيكم بطعام قالوا: افعل، فانطلق وقد أمسى وجن عليه الليل، فإذا البيت لا بيت رؤيم، وهو جد حوشب بن يزيد بن رؤيم، وإذا الشيخ وامراته بفناء البيت.

فأتى السليك البيت من مؤخره فدخله، فلم يلبث أن راح ابنه بإبله. فلما أراحها غضب الشيخ، وقال لابنه: هلاً عشيها ساعة من الليل. فقال له ابنه: إنها أبت العشاء فقال: / العاشية^(٧) تهيج الآية، فأرسلها مثلاً؛ ثم غضب^{١٣٥}_{١٨} الشيخ، ونقض ثوبه في وجهها، فرجعت إلى مراتعها ومعها الشيخ حتى مالت بأدنى روضة. فرائعت. وحبس الشيخ عندها لتتعشى، وغطى وجهه بثوبه من البرد، وتبعه سليك.

(١) ف، هد: م: «جثم عليه رجل».

(٢) يلهزه: يضربه بجمع يده في صدره أو رقبته.

(٣) أومئ. أوحى إليكما به.

(٤) الام: جمع أمة.

(٥) الريح: الغلبة والظفر.

(٦) ب، م: «فعلي».

(٧) العاشية: الراعية ليلاً من الإبل.

[٣٧٨/٢٠] / فلما وجد الشيخ مغترا^(١) ختله^(٢) من ورائه، فضربه فآطار رأسه، وصاح بالإبل فطردها، فلم يشعر صاحباه - وقد ساء ظنهما وتخوفا عليه - حتى إذا هما بالسليك يطردان فطردها معه، وقال سليك في ذلك:

وعاشية راحت بطننا ذعرتها بسوط^(٣) قتييل وسطها يُسيف^(٤)
 كأن عليه لون بُرد محبّر^(٥) إذا ما أتاه صارخ^(٦) يتلهف
 فبات لها^(٧) أهل خلاء فناؤهم ومرت بهم طير فلم يتعيفوا^(٨)
 وباتوا يظنون الظنون وصحبي إذا ما علّوا نشزا^(٩) أهلّوا وأوجفوا^(١٠)
 وما نلتها حتى تصلكت حقبه وكذبت لأسباب المنية أعرف^(١١)
 وحتى رأيت الجوع بالصيف ضررتني إذا قمت تغشاني ظلال فأسدِف^(١٢)

من حيله للغارة:

وقال الأثرم في روايته عن أبي عبيدة:

[٣٧٩/٢٠] خرج سليك في الشهر الحرام حتى أتى عكاظ، فلما اجتمع الناس ألقى ثيابه، / ثم خرج متفضلاً مترجلاً، فجعل يطوف الناس ويقول: مَنْ يصف لي منازل قومه، وأصف له منازل قومي؟ فلقبه قيس بن مكشوح المرادي، فقال: أنا أصف لم منازل قومي، وصِف لي منازل قومك، فتواقفا، وتعاهدا ألا يتكاذبا.

فقال قيس بن المكشوح: خذ بين مهَبّ الجنوب والصبأ، ثم سِرْ حتى لا تدري أين ظل الشجرة؟ فإذا انقطعت المياه فسر أربعاً حتى تبدو لك رملة وقف بينها^(١٣) الطريق، فإنك ترد على قومي مراد وخشعم.

فقال السليك: خذ بين مطلع سهيل ويد الجوزاء اليسرى العاقد لها من أفق السماء، فَنَمْ منازل قومي بني سعد بن زيد مناة.

فانطلق قيس إلى قومه فأخبرهم الخبر، فقال أبوه المكشوح: ثكلتك أمك. هل تدري من لقيت؟ قال: لقيت رجلاً قُضلاً^(١٤) كأنما خرج من أهله، فقال: هو والله سليك بن سعد.

- (١) كذا في ف، أي غافلاً. وفي ب، س: «مغترا»، أي ساكتاً مستغراً، من فتر الشيء تغتيراً سكته.
- (٢) كذا في ف، وفي ب، س: «استله من رذائه».
- (٣) في «مجمع الأمثال» للميداني: «بصوت».
- (٤) كذا في أ، ب، ج، أي يضرب بالسيف. وفي ف: «يتشرف» مينا للمعلوم، من تشرف عليه بمعنى أشرف. وفي س: «ويتسيف»، تحريف.
- (٥) محبر: موشى، يريد أن الدم بدت له عليه طرائق.
- (٦) كذا في أ، ف، أي باك متحزن. وفي ب، س: «صارم» تحريف.
- (٧) كذا في ف. وفي ب، س: «له».
- (٨) لم يتعيفوا: لم يزعجوها.
- (٩) نشزا: مرتفعاً من الأرض.
- (١٠) أوجفوا: حملوها على الوجيف، وهو ضرب من السير.
- (١١) أعرف: أصبر.
- (١٢) أسدِف: أظلمت عيناه من الجوع. وخص الصيف بالذكر، لكثرة اللبن فيه.
- (١٣) في ف: «رملة وقف بينهما الطريق». والقف: ما ارتفع من الأرض.
- (١٤) قُضلاً: في ثوب واحد.

فاستعلق واستعوى^(١) السليك قومه فخرج أحماس^(٢) من بني سعد وبني عبد شمس - وكان في الربيع يعبد إلى بيض النعام فيملؤه من الماء ويدفنه في طريق اليمن في المفاوز. قال: فإذا غزا في الصيف مرّ به فاستأثره^(٣) - فمرّ بأصحابه حتى إذا انقطعت عنهم المياه قالوا: يا سليك أهلكتنا ويحك! قال: قد بلغتُ الماء، ما أقربكم منه! حتى إذا انتهى إلى قريب من المكان الذي خبأ الماء فيه طلبه فلم يجده، وجعل يتردد في طلبه. فقال بعض أصحابه لبعض: أين يقودكم هذا العبد؟ قد والله هلكتم، وسمع ذلك. ثم أصاب الماء^(٤) بعد ما ساء ظنهم، فهتَم السليك بقتل بعضهم، ثم أمسك.

/ فانصرفَتْ عنه بنو عبد شمس في طوائف من بني سعد. قال: ومضى السليك في بني مقاعس ومعه [٣٨٠/٢٠] رجل من بني حرام يقال له: صُرد. فلما رأى أصحابه قد انصرفوا بكى ومضى به السليك، حتى إذا دنوا من بلاد خثعم ضلّت ناقة صُرد في جوف الليل، فخرج في طلبها، فأصابه أناس حين أصبح، فإذا هم مراد وخثعم، فأسروه، ولحقه^(٥) السليك فاقتلوا قتالاً شديداً.

وكان أول مَنْ / لقيه قيسُ بن مكشوح، فأسره السليك بعد أن ضربه ضربة أشرفت على نفسه، وأصاب من [١٣٦/١٨] نعمهم ما عجز عنه هو وأصحابه، وأصاب أم الحارث^(٦) بنت عوف بن يربوع الخثعمية يومئذ، واستنقذ صُرد من أيدي خثعم، ثم انصرف مسرعاً، فلحق بأصحابه الذين انصرفوا عنه قبل أن يصلوا إلى الحي، وهم أكثر من الذين شهدوا معه، فقسمها بينهم على سهام الذين شهدوا. وقال السليك في ذلك:

بكى صُرد لما رأى الحيّ أعرضت	مهامة رمل دونهم وشهوب
وخوفه ريسب الزمان وفقره	بسلاد عمود حاضرو جَدوب
ونأي بعيد عن بلاد مقاعس	وأن مخاريق الأمور تريب
فقلت له لا تبك عينك إنها	قضية ما يُقضى لها فتوب ^(٧)
سيكفيك فقد ^(٨) الحي لحسم مغرض ^(٩)	وماء قدور في الجفان مشوب
ألم تر أن الدهر لنوان لونه	وطُوران ^(١٠) يُشمر مرة وكذوب
/ فما خير ^(١١) من لا يرتجى خير أوبة	ويخشى عليه مسرية ^(١٢) وحروب

[٣٨١/٢٠]

(١) ساقطة من ب، س.

(٢) أحماس: شجعان وفي هـ، م: «فخرج في أحماس من بني سعد وبني عبد شمس».

(٣) ب، س: «استأثره»، تحريف.

(٤) زيادة في ف.

(٥) كذا في ف. وفي ب، س: «الحقوا».

(٦) في س: «حرف».

(٧) في أ: «يقضي لنا فتوب».

(٨) الفقد: شراب من زبيب، أو غسل، أو كشوث بضمين أو فتح وضم، وهو نبت يعلق بالأغصان ولا عرق له في الأرض. وفي م: «بسر».

(٩) مغرض: أخذ طرياً.

(١٠) في ب، س: «طوان»، تحريف وفي ف: «وقاران بشر تارة». والتار: التارة.

(١١) في ب، س: «فيا خير»، تحريف.

(١٢) في ف: «سرية». وهي كفرة: جماعة الخيل ما بين العشرين إلى الثلاثين.

رددتُ عليه نفسه فكأنما تلاقى عليه منير^(١) وسرُوب
فما ذرّ قرن الشمس حتى أريت^(٢) قصار^(٣) المنايا والغبار يشوب^(٤)
وضاربتُ عنه القوم حتى كأنما يصعد في آثارهم ويصُوب^(٥)
وقلست له خذ هجمة^(٦) حميرية^(٧) وأهلاً ولا يبعد عليك شرُوب^(٨)
وليلة جابان^(٩) كررتُ عليهم على ساعة^(١٠) فيها الإياب حبيب
عشبة كرت^(١١) بالحرامي ناقة يحيي هلاً تُدعى به فتجيب
فضاربتُ أولي الخيل حتى كأنما أميل عليها أيدع وصيب
الأيدع: دم الأخوين، والصيب: الحناء.

من أنباء قدرته على الاحتمال:

قال أبو عبيدة: وبلغني أن السليك بن الشلكة رآه طلائع جيش لبكر بن وائل، وكانوا جازوا منحدرين ليغيروا
على بني تميم ولا يعلم بهم أحد، فقالوا: / إن علم السليك بنا أنذر قومه، فبعثوا إليه فارسين على جوادين، فلما هابجاه
خرج يمحَص^(١٢) كأنه ظبي، وطاردها سحابة يومه، ثم قالوا: إذا كان الليل أعياء، ثم سقط أو قصّر عن العدو، فناخذه.
فلما أصبحنا وجدنا^(١٣) أثره قد عثر بأصل شجرة فتزعها^(١٤)، فندرت قومه فانحطمت، فوجدنا^(١٥) قصدة^(١٥)
منها قد ارتزت^(١٦) بالأرض، فقالوا: ما له، أخزاه الله؟ ما أشدها وهماً بالرجوع، ثم قالوا: لعل هذا كان من أول الليل
ثم فتر، فتبعاه، فإذا أثره متفاج^(١٧) قد بال^(١٨) قرغا في الأرض وخذها^(١٩) فقالوا: ما له قاتله الله؟ ما أشد متته!

(١) المنسر: قطعة من الجيش تمر قدام الجيش الكبير والسروب: جماعات الخيل.

(٢) كذا في ف. وفي ب، س: «رأيت».

(٣) كذا في ف. والفصار: الغاية. وفي ب، س: «مضاد»، وقد يكون محرفاً عن مصاد كسحاب. ويراد به الغاية أيضاً، وهو في
الأصل: أعلى الجبل.

(٤) في ف: «والفؤاد يذوب».

(٥) يصوب: ينحدر.

(٦) الهجمة: جماعة من الإبل أولها أربعون.

(٧) كذا في أ، ف، م. وفي ب، س: «جبرية»، تحريف.

(٨) شروب: شراب.

(٩) جابان: مغلاف باليمن.

(١٠) كذا في أ، ف، م. وفي ب، س: «ساحة».

(١١) كذا في أ، م. وفي ب، س: «كدت».

(١٢) يمحَص: يعدو.

(١٣ - ١٤) زيادة في ف على ما في س، ب.

(١٥) وردت هذه الكلمة محرفة في جميع النسخ.

(١٦) القصدة: القطعة مما يكسر.

(١٧) كذا في ج، ف. ومعناها: ثبت. وفي ب، س: «ارتزت»، تحريف.

(١٨) متفاج: متباعد ما بين رجله وفي ج، «مفج»، من أفج بمعنى تفاج، الذي منه متفاج.

(١٩ - ١٨) زيادة في ج، ف. وفي ب، س: «قد بال في الأرض وجد»، فقالوا، سقط وتحريف.

والله لا نتبعه أبداً، فانصرفا. ونمى^(١) إلى قومه وأبذرهم، فكذبوه لبعده الغاية، فأنشأ يقول:

يكذبني العُمَـرانَ عمرو بن جندب وعمرو بن معد والمكذَّبُ أكذب
لعمرك ما ساعيتُ من سعى حاجز ولا أنا بالواني فقيم أكذَّب^(٢)؟
تكلتكما^(٣) إن لم أكن قد رأيتها كراديس^(٤) يهديها إلى الحي مركب
/ كراديس فيها الحَوْفَزان وقومه فوارس همَّام منى يذئغ يركبوا^(٥)

[٣٨٣/٢٠]

- يعني الحَوْفَزان بن شريك الشيباني -.

^(٦)تفاقدتم هل أنكرن مغيرة مع الصبح يهديهن أشقر مغرب^(٧)
تفاقدتم: يدعو عليهم بالتفاقد^(٦).

قال، وجاء الجيش فأغاروا على جمعهم.

كان يقال له: سليك المقانب:

قال: وكان يقال / للسليك سليك المقانب، وقد قال في ذلك فرار الأسدَيَّ - وكان قد وجد قوماً يتحدثون^{١٣٧}
١٨ إلى امرأته من بني عمها فعقرها بالسيف، فطلبه بنو عمها فهرب ولم يقدروا عليه - فقال في ذلك:

لَزُورِ لَيْلَى مِنْكُمْ آلَ بَرْثُـن هلَى الهول أمضي من سُلَيْكِ المقانب
يَزُورُونَهَا وَلَا أَزُورِ نِسَاءَهُمْ أَلْهَفَى لأولاد الإماء الحواطِب

يلجأ إلى امرأة فتتلفه فيقول فيها شعراً:

وقال أبو عبيدة: أغار السليك على بني عَوار^(٨) بطن من بني مالك بن ضُبَيْعة، فلم يظفر منهم بفائدة، وأرادوا
مساورته.

فقال شيخ منهم: إنه إذا عدا لم يُتعلق به، فدعوه حتى يرد الماء، فإذا شرب وثقل لم يستطع العَدُو، وظفرت
به. فأملهوه حتى ورد الماء وشرب، ثم بادروه، فلما علم أنه مأخوذ خاتلهم^(٩) ونصد لأدنى بيوتهم حتى ولج على
امرأة منهم يقال لها: فُكَيْهة، فاستجار بها، فمنعته، وجعلته تحت درعها، واخترطت السيف، وقامت دونه،
فكاثروها فكشفت خمارها عن شعرها، وصاحت بإخوتها فجاءوها، ودفعوا عنه حتى نجا من القتل، فقال السليك
في ذلك:

(١) كذا في ف، أي حدث قومه بما كان. وفي ب، س: «تم»، تحريف.

(٢) هذا البيت زيادة من ف، هـ.

(٣) كذا في أ، ب. وفي ف: «تكلتكما». وفي س: «تكتمان»، تحريف.

(٤) كراديس: جمع كردوسة، وهي القطعة العظيمة من الخيل.

(٥) كذا في أ، ف، م. وفي ب، ج، س: «يركب» تحريف.

(٦) زيادة في أ.

(٧) المغرب: الذي يأتي الغرب، والذي يجري فرسه إلى أن يموت.

(٨) ف: «هواره».

(٩) كذا في أ، ف. وفي ب، س: «جاملهم».

[٣٨٤/٢٠]

/ لعمر أيبك والأنباء تسمى
من الخفريات لم تفضح أباهاً^(٢)
كأن مجامع الأرادف منها
يعاف وصال ذات البذل قلبي
وما عجزت فكهة يوم قامت
بتصل السيف واستلبوا الخمارا

لنعم الجار أخت بني عوارا^(١)
ولم ترفع لإخوتها شئارا
نقاً درجت عليه الريح هارا
ويتبع الممثلة الثوارا
بتصل السيف واستلبوا الخمارا

يأخذ رجلاً من كنانة ثم يطلقه فيجزلون له العطاء:

أخبرني الأخفش عن السكري عن أبي حاتم عن الأصمعي أن السليك أخذ رجلاً من بني كنانة بن تيم بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن غنم بن تغلب يقال له: النعمان بن عوفان، ثم أطلقه وقال:

سمعتُ بجمعهم فرضخت^(٣) فيهم
فإن تكفر فإنني لا أبالي
بنعمان بن عوفان بن عمرو
وإن تشكر فإنني لست أدري

قال: ثم قدم بعد ذلك على بني كنانة وهو شيخ كبير، وهُم بماء لهم يقال له: قباقيب، خلف البشر، فأتاه نعمان بابنيه الحكم وعثمان - وهما سيّدا بني كنانة - ونائلة ابنته، فقال: هذان وهذه لك، وما أملك غيرهم، فقالوا: صدق، فقال: قد شكرتُ لك وقد رددتهم عليك.

يسبق في العدو جمعاً من الشباب وهو شيخ:

فجمعتُ له بنو كنانة إبلاً عظيمة فدفعوها إليه، ثم قالوا له: إن رأيت أن تربنا بعض ما بقي من إحضارك^(٤). قال: نعم، وأبغوني أربعين شاباً، وأبغوني درعاً ثقيلة، فأتوه بذلك، فلبس الدرع، وقال للشبان: الحقوا بي إن شئتم. وعد، فلاث العدو / لوئاً، وعدوا جنته^(٥) فلم يلحقوه إلا قليلاً، ثم غاب عنهم وكرّ حتى عاد إلى الحي هو وحده يُحضِر الدرع في عنقه تضرب^(٦) كأنها خرقة من شدة إحضاره.

أخبر^(٧) به هاشم بن محمد الخزاعي عن عبد الرحمن بن أخي الأصمعي، عن عمه فذكر فيه نحو ما تقدم^(٧).

خبر مقتله:

وقال السكري في خبر مقتله: إنه لقي رجلاً من خنعم في أرض يقال لها: فحة، بين أرض عقيل وسعد تميم، وكان يقال للرجل: مالك بن عمير بن أبي ذراع بن جشم بن عوف، فأخذه ومعه امرأة له من خفاجة يقال لها:

(١) كذا بالنسخ، والبيت في «الاشتقاق» (٣٥٧) وفيه: «الموار».

(٢) في ف: أخاها.

(٣) كذا في ب، ج، م. وأصل الرضخ: إعطاء ما ليس بكثير. والمراد أنه أطلقه لهم، ومن به عليهم. وفي أ، م: «فصرخت».

(٤) الإحضار: العدو.

(٥) وفي ف، م: «في جنته».

(٦) م، هـ: «تضرب».

(٧) (٧ - ٧) زيادة من هـ، ف.

الثَّوَار، فقال له الخثعمي: أنا أفدي نفسي منك، فقال له: السليك: ذلك لك، على ألا تخيس بي، ولا تطلع عليّ أحداً من خثعم، فخالقه على ذلك، ورجع إلى قومه، وخلف امرأته رهينة معه، فنكحها السليك، وجعلت تقول: احذر خثعم؛ فلأنني أخافهم عليك، فأنشأ يقول:

تحذرنني كي أحذر العام خثعما وقد علمت أني امرؤ غير مُسلم
ومما خثعم إلا لثام أذلّة إلى السذلّ والإسحاق^(١) تنمي وتنمي

قال: وبلغ ذلك شبل بن قلادة بن عمر بن سعد، وأنس بن مدرك الخثعميين، فخالفا إلى السليك، فلم يشعر إلا وقد طرقاه في الخيل، فأنشأ يقول:

- من مبلغ جذمي بأبني مقتون؟
- يا رب نهب قد حويثُ عنكول^(٢)
- ورب قرن قد تركت مجدول
- / ورب زوج قد نكحت عطيول^(٣)
- ورب عانٍ قد فككت مكبول
- ورب واد قد قطعت مسبول

[٣٨٦/٢٠]

قال أنس للشبل: إن شئت كفيتك القوم واكفني الرجل، وإن شئت أكفني القوم أكفك الرجل. قال: بل أكفك القوم، فشد أنس على السليك فقتله، وقتل شبل وأصحابه من كان معه.

وكاد الشر يتفاقم بين أنس وبين عبدالملك^(٤)، لأنه كان أجاره حتى وداه أنس لما خاف أن يخرج الأمر من يده، وقال:

كم من أخ لي كريم قد فُجعت به ثم بقيت كأنني بعده حَجَرُ
لا أستكين على ريب الزمان ولا أغضي على الأمر يأتني دونه القدر
مِرْدَى حُرُوب أدير الأمر حسابله إذ بعضهم لأمور تعري جَزَرُ
قد أطمعن الطعنة النجلاء أتبعها طرفاً شديداً إذا ما يشخص البصر
ويوم حمضة مطلوب دلفت له بذات وذيقن لما يُعفها المطر

وذكر باقي الأبيات التي تلو هذه:

- إنسي وقتلي سليكا ثم أعقله

كما ذكره من رويناه عنه ذلك.

أخبرني هاشم بن محمد عن عبدالرحمن بن أخي الأصمعي عن عمه فذكر ما تقدم.

(١) الإسحاق: الإبعاد، وأسحقهم الله سحقاً: ياعدهم من رحمته.
(٢) أصل العنكول: العلق. والمراد نهب متنوع ذو شعب.
(٣) عطبول: فتية جميلة ممثلة طويلة العنق.
(٤) هو عبدالملك بن مويك الخثعمي، وسيأتي في الخبر التالي.

[٣٨٧/٢٠] / يجعل لعبد الملك بن مويك إناوة لججير:

قال أبو عبيدة وحدثني المنتجع بن نيهان قال: كان السُّلَيْك يعطي عبد الملك بن مويك الخثعمي إناوة من غنائمه على أن يجيره فيتجاوز بلاد خثعم إلى مَنْ وراءهم من أهل / اليمن، فيُغِير عليهم. فمرّ قافلاً من غزوة فإذا بيت من خثعم أهله خلوف^(١) وفيه امرأة شابة بقّة، فسألها عن الحي فأخبرته، فتسنمها، أي علاها، ثم جلس حَجْرَة^(٢)، ثم التَقَم المَحَجّة،^(٣) فبادرت إلى الماء فأخبرت القوم، فركب أنس^(٤) بن مُدْرِك الخثعمي في طلبه فلحقه، فقتله. فقال عبد الملك: والله لأقتلن قاتله أوليدينه، فقال أنس: والله لا أدبه ولا كرامة، ولو طلب في ديتة عقالا لما أعطيته. وقال في ذلك:

إنني وقتلي سُلَيْكاً لم أعقله كالثور يخضرب لما عافت البقر
عُضِبْتُ للمرء إذ نيكيت حليلته وإذا يُشَد على وجعائها^(٥) الثَّقر^(٦)
إنني لتارك هامات بمجرّة لا يزدهيني^(٧) سواد الليل والقمر
أغشى الحروب وسربالي مضاعفة نغشى البنان وسيفي صارم ذكر

الفناء بشمره أفسد مجلس لهو:

أخبرني ابن أبي الأزهر عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن فليح بن أبي العوراء قال:

كان لي صديق بمكة، وكنا لا نفترق ولا يكتم أحد صاحبه سرّاً، فقال لي ذات يوم: يا فليح، إني أهوى ابنة عم لي ولم أقدر عليها قط، وقد زارتني اليوم فأحب أن تُسرّني بنفسك، فإني لا احتشمك. فقلت: أفعل، وصرت إليهما، وأحضر / الطعام فأكلنا، ووضع النبيذ فشربنا أقداحنا، فسألني أن أغنيهما، فكان الله - عز وجل - أنساني الغناء كله إلا هذا الصوت:

من الخفيرات لم تفصح أباهما ولم تلحق^(٨) بإخسوتها شئارا

فلما سمعته الجارية قالت أحسنت يا أخي، أعد، فأعدته. فوثبت وقالت: أنا إلى الله تائبة، والله ما كنت لأفصح أبي ولا لأرفع لإخوتي شئارا. فجهد الفتى في رجوعها فأبت وخرجت، فقال لي: ويحك ما حملك على ما صنعت؟ فقلت: والله ما هو شيء اعتمدته، ولكنه ألقي على لساني لأمر أريد بك وبها. هكذا في الخبر المذكور.

وقد رواه غير من ذكرته عن فليح بن أبي العوراء، فأخبرني اليزيدي عن عمه عبيد الله قال: كان إبراهيم بن سعدان يؤدب ولد علي بن هشام، وكان يغني بالعود تأدياً ولعباً، قال: فوجه إلي يوماً علي بن هشام يدعوني،

(١) خلوف: ذهبوا من الحي.

(٢) زيادة في ف: ومعناها: جلس ناحية.

(٣) إلْتَقَم السَحْجَة: استقبلها، وراح يطويها كأنه يلتقمها.

(٤) كذا في أ، ف، م. وفي ب، س: «أسد».

(٥) الوجعاء: الدبر.

(٦) الثَّقر: السير في مؤخر السراج، وكني بذلك عن اعتلائه إياها.

(٧) لا يزدهيني: لا يستغفني.

(٨) ف، هد: «ولم ترقع».

فدخلت فإذا بين يديه امرأة مكشوفة الرأس تلاعبه بالثرزد، فرجعت عجلًا، فصاح بي: ادخل، فدخلت، فإذا بين أيديهما نبيذ يشربان منه، فقال: نخذ عوداً وغنّ لنا، ففعلت، ثم غنيت في وَسَطِ غنائِي:

مِنَ الْخَفَرَاتِ لَمْ تَفْضَحْ أَبَاهَا وَلَمْ تَرْفَعْ لِإِخْوَتِهَا شَنَارَا

فوثبت من بين يديه، وغطت رأسها، وقالت: إني أشهد الله أني تائبة إليه، ولا أفصح أبي ولا أرفع لإخوتي شئاً. ففتر عليّ بن هشام ولم ينطق وخرجت من حضرته، فقال لي: ويلك، من أين صبتك الله عليّ؟ هذه مغنية بغداد، وأنا في طلبها منذ سنة لم أقدر عليها إلا اليوم، فجتتني بهذا الصوت حتى هربت. فقلت: والله ما اعتمدتُ مَسَاءَ تَك، ولكنه شيء خطر على غير تعمد.

[٣٨٩/٢٠]

الاصوت

أَمَلَمَ إِنِّي يَا بْنَ كُلِّ خَلِيفَةٍ وَيَا جَبَلَ الدُّنْيَا وَيَا مَلِكَ الْأَرْضِ

/ شَكَرْتُكَ إِنْ الشُّكْرَ حَظَّ مِنَ التَّقَى وَمَا كُلُّ مَنْ أَوْلَيْتَهُ نِعْمَةً يَقْضِي

١٣٩
١٨

الشعر لأبي نُحَيْلَةَ الحِمَانِي، والغناء لابن سُرَيْج، ثقيل بالوسطى عن يحيى المكي.



[٣٩٠/٢٠]

/ أخبار أبي نُخَيْلَة ونسبه

اسمه وكنيته ونسبه:

أبو نُخَيْلَة اسمه لا كنيته، ويكنى أبا الجُنَيْد، ذكر الأصمعي ذلك وأبو عمرو الشيباني وابن حبيب، لا يعرف له اسم^(١) غيره، وله كنيستان: أبو الجُنَيْد وأبو العِرماس، وهو ابن حزن^(٢) بن زائدة بن لقيط بن هَرَم بن يَثْرِب، وقيل: بن أثري بن ظالم بن مُجاسِر بن حمّاد بن عبد العزى بن كعب بن لؤي بن سعد بن زيد مناة بن تميم. فنفاه أبوه عن نفسه لعقوبه:

وكان عاقاً بأبيه، فنفاه أبوه عن نفسه، فخرج إلى الشام وأقام هناك إلى أن مات أبوه، ثم عاد ويبقى مشكوكاً في نسبه، مطعوناً عليه. وكان الأغلب عليه الرجز، وله قصيد ليس بالكبير^(٣).

مسلمة بن عبد الملك يصطنعه:

ولما خرج إلى الشام اتصل بمسلمة بن عبد الملك، فاصطنعه وأحسن إليه وأوصله إلى الخلفاء واحداً بعد واحد، واستماحهم له فأغتره، وكان بعد ذلك قليل الوفاء لهم. انقطع إلى بني هاشم، ولقب نفسه شاعر بني هاشم، فمدح الخلفاء من بني العباس، وهجا بني أمية فأكثر.

يغري المنصور بعيسى بن موسى فيبعث من يقتله:

وكان طمعه^(٤)، فحمّله ذلك على أن قال في المنصور أرجوزة يغريه فيها بخلع عيسى بن موسى ويعقد العهد لابنه محمد المهدي، فوصله المنصور بألفي درهم، وأمره أن يُشدها بحضرة عيسى بن موسى ففعل. فطلبه عيسى فهرب منه، وبعث في طلبه مولى له، فأدركه في طريق خراسان، فذبحه وسلخ جلده^(٥).

[٣٩١/٢٠] / سأل فمطل فهجا ثم أجيب فمدح:

أخبرني هاشم الخزاعي عن عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن عمه قال:

رأى أبو نُخَيْلَة على شبيب حلة^(٦) فأعجبته، فسأله إياها، فوعده ومطله، فقال فيه:يَا قُوم لَا تُسَوِّدُوا شَبِيحَا الخائن^(٧) ابن الخائن الكلوي

* هل تلد الذئبة إلا الذئبا؟ *

(١) في الشعراء: اسمه يعمر.

(٢) ب، س: «عدن».

(٣) في أ، م: «بالكثير».

(٤) في أ، ج، ف، م: «طامعاً نطفاً»، أي مريباً ملطخاً بيب.

(٥) في هـ، ف: «وسلخ وجهه».

(٦) كذا في ب، س. وفي أ، ف، م: «جبة».

(٧) في أ، ج، ف، م: «الملذات الخائن الكلوي». والملذات، بالتحريك: المتصنع الذي لا تصح مودته.

قال: فبلغه ذلك، فبعث إليه بها فقال:

إذا غدت سعد على شبيها علسى فتاهها وعلى خطيها
من مطلع الشمس إلى مفيها عجبت من كثرتها وطبيها

لا يهجو خالد بن صفوان خشية لسانه:

حدثني حبيب بن نصر المهلب عن عمر بن شبة، قال: حدثني الرُّعْل بن الخطاب قال:

بنى أبو نخيلة داره، فمر به خالد بن صفوان^(١) وكان بينهما مداعبة قديمة، ومودة وكيدة، فوقف عليه^(٢). فقال أبو نخيلة: يا بن صفوان، كيف ترى دارى؟ قال: رأيتك سألت فيها إلحافاً، وأنفقت ما جمعت إسرافاً. جعلت إحدى يديك سطحاً، وملأت الأخرى سلاحاً، فقلت: من وضع في سطحى وإلا ملأته بسلحي، ثم ولّى وتركه. فقيل له: ألا تهجوه؟ فقال: إذن والله يركب بغلته، ويطوف في مجالس البصرة، ويصف أبنتي^(٣) بما يعيها. وما عسى أن يضر الإنسان صفة أبنته بما يعيها سنة ثم لا يعيد فيها كلمة.

[٣٩٢/٢٠]

/ تأديب في البادية حتى شعر:

أخبرني الحسن بن علي الخفاف عن ابن مَهْرُويه عن أبي مسلم المستملي عن الحرّمازي عن يحيى بن نجيم قال:

لما انتفى أبو نخيلة من أبيه خرج يطلب الرزق لنفسه، فتأدب / بالبادية حتى شعر^(٤) وقال رجزاً كثيراً وقصيداً^{١٤٠}/_{١٨} صالحاً وشعر بهما، وسار شعره في البدو والحضر، ورواه الناس. مدح مسلمة بن عبد الملك:

ثم وفد إلى مسلمة بن عبد الملك^(٥) فرفع منه، وأعطاه، وشفع له، وأوصله إلى الوليد بن عبد الملك^(٦)، فمدحه، ولم يزل به حتى أغناه، قال يحيى بن نجيم: فحدثني أبو نخيلة قال: وردت على مسلمة بن عبد الملك فمدحته، وقلت له:

أَمْسَلَمَ إِنِّي يَسَابِنَ كُلِّ خَلِيفَةٍ وَيَا فَارِسَ الْهَيْجَا وَيَا جِبِلَّ الْأَرْضِ
شَكَرْتُكَ إِنَّ الشُّكْرَ جِبِلٌّ مِنَ التَّقَى وَمَا كُلُّ مَنْ أَوْلَيْتَهُ^(٧) نِعْمَةً يَقْضِي
وَأَلْقَيْتَ لَمَّا أَنْ أَتَيْتُكَ زَائِراً عَلَيَّ لِحَافاً سَابِغَ الطُّولِ وَالْعَرْضِ^(٨)
وَأَحْيَيْتَ لِي ذِكْرِي وَمَا كَانَ خَامِلاً وَلَكِنْ بَعْضُ الذِّكْرِ أَنْبَهُ مِنْ بَعْضِ

يستشده مسلمة فينتحل أرجوزة لرؤبة:

قال: فقال لي مسلمة: ممن أنت؟ فقلت: من بني سعد. فقال: مالكم يا بني سعد والقصيد وإنما حظكم في

(١) - زيادة في ف.

(٢) هـ، م: «أرنتي».

(٣) في أ، م: «استوى».

(٤) - زيادة في أ، ف، م.

(٥) في أ: أقرضته.

(٦) زيادة من ف، هـ.

الرجز؟ قال: فقلت له: أنا والله أرجز العرب، قال: فأنشدني من رجزك، فكأنني والله لما قال ذلك لم أقل رجزاً قط، أنسانيه الله كله، فما ذكرتُ منه ولا من غيره شيئاً إلا أرجوزة لرؤية كان قالها في تلك السنة، فظننتُ أنها لم تبلغَ مَسْلَمَةَ، فأنشده إياها، فنكس رأسه وتنعمت، فرفع رأسه إليّ وقال: لا تُتعب نفسك، فانا أروى لها منك، [٣٩٣/٢٠] قال: فانصرفت وأنا أكذب الناس عنده وأخزاهم عند / نفسي حتى تَلَطَّفْتُ^(١) بعد ذلك ومدحته برجز كثير، فعرفني وقرّني. وما رأيت ذلك أثر فيه، يرحمه الله ولا قرّ عني به حتى افترقنا.

من مدحه لمسلمة:

وحدثني أبو نخيلة قال: لما انصرف مَسْلَمَةُ من حرب يزيد بن المهلب تلقّيته، فلما عاينته صحت به:

مَسْلَمُ يَا مَسْلَمَةَ الحسروبِ	أنت المصنّفُ مسن أذى العيوبِ
مُصَاصِصَةٌ مسن كسرم وطيسب	لولا ثقاف ^(٢) ليس بالتدبيب ^(٣)
تفري به عن حُجُبِ القلوب	لأمت الأئمة شاء الذيب

فضحك وضمني إليه، وأجزل صلتني.

يسأل رجلاً من عشيرته أن يوصله إلى الخليفة هشام فيفعل:

حدثني هاشم بن محمد الخزاعي قال: حدثنا عبد الرحمن بن أخي الأصمعي عن عمه، وأخبرني بهذا الخبر أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: حدثني علي بن محمد التوفلي عن أبيه - وقد جمعت روايتهما وأكثر اللفظ للأصمعي، قال: قال أبو نخيلة:

وفدت على هشام بن عبد الملك فصادفت مسلمة قد مات، وكنت بأخلاق هشام غراً وأنا غريب، فسألت عن أخص الناس به، فذكر لي رجلان: أحدهما من قيس، والآخر من اليمن، فعدلتُ إلى القيسي بالتودة^(٤) فقلت: هو أقربهما إليّ، وأجدرهما بما أحب، فجلست إليه، ثم وضعت يدي على ذراعه وقلت له: إني مَسِسْتُكَ^(٥) لتمسني رحمك^(٦).

[٣٩٤/٢٠] / أنا رجل غريب شاعر من عشيرتك، وأنا غير عارف بأخلاق هذا الخليفة، وأحببت أن ترشدني إلى ما أعمل فينفعني عنده، وعلى أن تشفع لي وتوصلني إليه، فقال: ذلك كله لك عليّ. وفي الرجل شدة، ليس كمَن عهدت من أهله، وإذا ستل وخلط مدحه بطلب حرم الطالب، فأخلص له المدح، فإنه^(٧) أجدر أن ينفعك، واغد إليه غداً فإني منتظر بالباب حتى أوصلك، والله يعينك. فصرت من غد إلى باب هشام، فإذا بالرجل منتظر لي، فأدخلني معه، / وإذا بأبي النجم قد سبقني فبدأ فأنشده قوله:

(١) في ب، س: «استضمت».

(٢) الثقاف: ما سوى به الرماح.

(٣) أ، التذيب.

(٤) في ج: «بالنوارية». وفي أ، م: «بالمزارية»، ولم أعر على موضع بهذه الألفاظ في المظان التي رجعت إليها.

(٥) كذا في أ، م. وفي ب، س: «مستنيك»، تحريف.

(٦) في ف: «لتمسني رحمك، رحمه الله».

(٧) كذا في أ، ف، م. وفي ب، س: «فإذا» تحريف.

إلى هشام وإلى مروان
كفأك بالجوود تباريان
مال عليّ حدث^(١) الزمان
بالثمن السوكس من الأثمان
بيتان ما مثلهما بيتان
كما تبارى فرساً رهان
وبيع ما يفلو من الغلمان
والمهر بعد المهر والحصان

يمدح هشاماً فيجزه :

قال : فأطال فيها وأكثر المسألة حتى ضجر هشام ، وتبينت الكراهة في وجهه ، ثم استأذنت فأذن لي ، فأنشدته :

لما أتنى بغيسة كالشهد
يا برزدها لمشتف بالبرد
وقلت للئيس إعتلي وجدي
/ كم قد تعفت^(٢) بها من نجد
قد أدرغسني فسي مسير سمد^(٣)
إلى أمير المؤمنين المجدي
ممن دعا من أهيدي وعبد^(٤)
فسي وجهه بدر بدا بالسعد
طوقتها مجتميع الأثمد
والعسل الممزوج بعد الرقد^(٥)
رففت^(٦) من أطمار مستمد
فهي تخدي^(٧) أبرح^(٨) التخدي
ومجره^(٩) بعد مجره^(١٠)
ليسلاً كلون الطيلسان الجرد^(١١)
رب ممد وسوى معد
ذي المجد والتشريف بعد المجد
أنت الهمام القرم^(١٢) عند^(١٣) الجرد
فانهل لما قت صوب الرعد

[٣٩٥/٢٠]

قال : حتى أتيت عليها وهممت أن أسأله ، ثم عزفت نفسي وقلت : قد استنصحت رجلاً ، وأخشى أن أخالفه فأخطئ ، وحانت مني التفاتة فرأيت وجه هشام منطلقاً . فلما فرغت أقبل على جلسائه فقال : الغلام السعدي أشعر من الشيخ العجلي ، وخرجت . فلما كان بعد أيام أتتني جائزته ، ثم دخلت عليه بعد ذلك ، وقد مدحته بقصيدة فأنشدته إياها فألقى عليّ جبة خز من جبابه مبطنة بسمور ، ثم دخلت عليه يوماً آخر ، فكساني

(١) كذا في أ ، م . وفي ب ، س : «حدث» ، تحريف .

(٢) الرقد : الرقاد .

(٣) في ب ، س : «رعت من الجمال مسمد» تحريف ، والمسمد : الممتلئ غضباً .

(٤) تخدي : تسرع ، وتزج بقوائمه .

(٥) كذا في ب ، س ، وفي ف «خزانة الأدب» : «أحسن» .

(٦) في ف : «تصفن بنا» .

(٧) مجرهد : مكان لا نبات فيه .

(٨) سمد : مستمر في السير .

(٩) الجرد : الخلق .

(١٠) كذا في أ ، ف ، م . وفي ب ، س : «نجد» ، والنجد : صاحب النجدة .

(١١) القرم : السيد ، وأصله الفعل المكروم لا يركب ولا يرحل .

(١٢) في ب ، س : «عقد» تحريف .

دَوَّاجاً^(١) كان عليه من خَزْ أحمر مبطن بَسْمُور، ثم دخلت عليه يوماً ثالثاً فلم يأمر لي بشيء، فحملتني نفسي على أن قلت له:

[٣٩٦/٢٠] / كسوتنيها فهي كالتجفاف^(٢) من خَزْكَ المصوننة الكشاف
كأنني فيها وفي اللحاف من عبد شمس أو بني مناف
* والخَزْ مشتاق إلى الأفواف^(٣) *

قال، فضحك - وكانت عليه جبة أفواف - وأدخل يده فيها ونزعها ورمى بها إليّ، وقال: خذها، فلا بارك الله لك فيها.


يغير داليتّه ويجعلها في السفاح:

قال محمد بن هشام في خبره خاصة: فلما أفضت الخلافة إلى السفاح نقلها إليه وغيرها وجعلها فيه - يعني الأرجوزة الدالية - فهي الآن تنسب في شعره إلى السفاح.

يشفع للفرزدق عند ابن هبيرة:

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال: حدّثني أحمد بن الهيثم بن فراس قال: حدّثني أبو عمر الخصاف عن العتبي قال:

لما حبس عمر بن هُبيرة الفرزدق وهو أمير العراق أبي أن يشفع فيه أحدًا، فدخل عليه أبو نُخَيْلة في يومٍ فطر، فوقف بين يديه وأنشأ يقول:

[٣٩٧/٢٠] / أطلقت بالأمس أسير بكرٍ  فهل، فداك نفري ووفري
من سبب أو حجة أو عذر يُنجي التميمي القلبيل الشكر
من حلق القيد الثقال الثمر ما زال مجنوناً على أست^(٤) الدهر
/ ذا حسب ينمو^(٥) وعقل بحري^(٦) هب به لأخسوك يوم الفطر

يعود الفرزدق إلى السجن حين علم أن شفيعه أبو نخيلة:

قال: فأمر بإطلاقه، وكان قد أطلق قبله رجلاً من عجل جيء به من عين التمر^(٧) قد أفسد، فشفت فيه بكر بن وائل فأطلقه. وإياه عني أبو نُخَيْلة. فلما أخرج الفرزدق سأل عمن شفع له فأخبر، فرجع إلى الحبس وقال: لا أريمه ولو مت. انطلق^(٨) قبلي بكري وأخرجت^(٩) بشفاعة دعي، والله لا أخرج هكذا ولو من النار. فأخبر ابن هبيرة

(١) الدواج: ويخفف: الثوب الواسع الذي يغطي الجسد كله، وهو في س، ب: «دراج»، تحريف.

(٢) التجفاف: آلة تليس في الحرب للوقاية.

(٣) الأفواف: البرود البنية والثياب الرقيقة، جمع فوف.

(٤) في أ، ج: «مجنوناً ممر الدهر». والمجنون: المقود إلى جنب غيره.

(٥) وفي أ، ف، م: «يعلي».

(٦) كذا في س. وبحري: ينقص. وفي سائر النسخ: «يزري».

(٧) عين التمر: بلدة قريية من الأنبار غربي الكوفة.

(٨) كذا في ب، س. ف. وفي أ، م: «أطلق قبلي».

(٩) وفي ف: «وأطلق».

بذلك فضحك ودعا به فأطلقه، وقال: وهبتك لنفسك. وكان هجاء فحبسه لذلك، فلما عزل ابن هُبيرة وحُبس مدحه الفرزدق، فقال: ما رأيت أكرم منه، هجاني أميراً ومدحني أسيراً.

رواية أخرى لخبر هذه الشفاعة:

وجدت هذا الخبر بخط القاسم بن يوسف، فذكر أن أبا القاسم الحضرمي حدثه أن هذه القصة كانت لأبي نُخَيْلة مع يزيد بن عُمَرَ بن هُبيرة، وأنه أتى بأسيرين من الشُّراه أخذًا بعين التمر: أحدهما أبو القاسم بن بِسْطَام بن ضِرار بن القَعْقَاع بن مَعْبَد بن زُرارة، والآخر رجل من بكر بن وائل. فتكلم في البكري قومه فأطلقه، ولم يتكلم في التميمي أحد، فدخل عليه أبو نخيلة فقال:

هو الذي أخرج كلَّ غَمَرٍ ^(١)	الحميد لله وليَّ الأمر
من كلَّ ذي قلب نقيَّ الصدر	وكلَّ عَوَّارٍ ^(٢) وكلَّ وَغَرٍ ^(٣)
سِتُّ أثاف، لا أثافي القدر	/ لما أتت من نحو عين التمر
هَبْرًا ^(٤) هو الهبر وفوق الهبر	فظلت القضببان فيهم تجري
شعري ونصع الحب ^(٥) بعد الشعر	إنني لمهدي للإمام الغمر ^(٥)

[٣٩٨/٢٠]

ثم ذكر باقي الأبيات كما ذكرت في الخبر المتقدم.

عندما نزل به ضيف هجاء:

أخبرني أبو الحسن الأسديُّ أحمد بن محمد قال: حدثني محمد بن صالح بن التطاح قال:

ذكر عن العتيبي أن أبا نُخَيْلة حجَّ ومعه جريب من سَوِيق قد حلاه بِقَنْدٍ^(٧)، فنزل منزلاً في طريقه، فأناه أعرابي من بني تميم وهو يقلب ذلك السويق، واستحيا منه فعرض عليه، فتناول ما أعطاه فأتى عليه، ثم قال: زدني يا بن أخ، فقال أبو نُخَيْلة:

لَمَّا نزلنا منزلاً مَقْوَتَا	نُرِيدُ أَنْ نَرَحِّلَ أَوْ نَبْنِيَا
جئْتُ وَلَسَمَ نَسْرُ مِنْ أَيْنَ جِينَا	إِذَا سَقَيْتَ الْمُزْبِدَ السَّحْتِيَا ^(٨)

• قلت ألا زدني وقد رويتا •

فقام الأعرابي وهو يتبه.

وحدثني بهذا الخبر هاشم بن محمد أبو دَلَف الخُزَاعِي قال: حدثنا أبو غسان دماذ عن أبي عبيدة قال:

(١) غمر: حقد.

(٢) العوار في الأصل: اللحم يتزع من العين. والمراد الفساد والشر.

(٣) وغر: ضغينة.

(٤) الضرب الهبر: الذي يقطع من اللحم.

(٥) الغمر: الكريم الخلق.

(٦) في أ، ف، م: «الجيب».

(٧) القند: على قصب السكر إذا جمد، معرب.

(٨) السحيت: السويق القليل الدسم.

[٣٩٩/٢٠] / كان أبو نُخَيْلَة إذا نزل به ضيف هجاء، فنزل به يوماً رجل من عشيرته، فسقاه سويقاً قد حلّاه، فقال له: $\frac{113}{18}$ زدني، فزاده. فلما رحل هجاء وذكر / الأبيات بعينها، وقال في الخبر قال أبو عبيدة: السُّحْتِيت: السويق الدُّقَاق.

يعتذر إلى السفاح من مدحه بني مروان:

أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال: حدثنا محمد بن زكريا الغلابي قال: حدثني ابن عائشة قال: دخل أبو نُخَيْلَة على أبي العباس السفاح فسَلَّم، واستأذن في الإنشاد، فقال له أبو العباس: لا حاجة لنا في شعرك، إنما تنشدا فضل بني مروان، فقال: يا أمير المؤمنين:

كنا أناساً نرهب الأملكا إذ ركبوا الأعناق والأوركا
قد ارتجينا زمناً أباكما ثم ارتجينا بعده أخاكما
ثم ارتجينا بعده إياكما^(١) وكان ما قلت لَمَن سواكما
* زُورا فقد كَفَر هذا ذاك *

فضحك أبو العباس، وأجازه جائزة سنية، وقال: أجل، إن التوبة لتكفر ما قبلها، وقد كَفَر هذا ذاك.

وأخبرنا أبو الفياض سَوار بن أبي شراعة قال: حدثني أبي عن عبد الصمد بن المعدل عن أبيه قال:

دخل أبو نُخَيْلَة على أبي العباس، قال وكان لا يجترى^(٢) عليه مع ما يعرفه به من اصطناع مَسْلَمَة إياه، وكثرة مديحه لبني مروان حتى علم أنه قد عفا عَمَّن هو أكبر^(٣) مَحَلًّا / من القوم وأعظم جرماً منه، فلما وقف بين يديه سَلَّم عليه، ودعا له وأثنى، ثم استأذنه في الإنشاد، فقال له: ومن أنت؟ قال: عبدك يا أمير المؤمنين أبو نُخَيْلَة الحِمْياني. فقال: لا حَيَّاك الله، ولا قَرَب دارك يا نَضُو السوء. ألسن القائل في مَسْلَمَة بن عبد الملك بالأمس:

أَمْسَلَمَ يَما من ساد كل خليفة^(٤) ويا فارس الهيجا ويا قمر الأرض؟

والله لولا أنني قد أمنت نظراءك لما ارتد إليك طرفك حتى أخضبك بدمك. فقال أبو نخيلة:

* كُنا أناساً نرهب الأملكا *

يعفو السفاح عنه ويخوله اختبار جارية فلا يحمدها:

وذكر الأبيات المتقدمة كلها مثل ما مضى من ذكرها، فتبسم أبو العباس، ثم قال له: أنت شاعر وطالب خير^(٥). وما زال الناس يمدحون الملوك في دولهم، والتوبة تكفر^(٦) الخطيئة، والظفر يزيل الحقد. وقد عفونا عنك، واستأنفنا الصنيعة لك. وأنت الآن شاعرنا فأتبسم بذلك فيزول عنك ميسم بني مروان، فقد كَفَر هذا ذاك. كما قلت. ثم التفت إلى أبي الخصيب فقال: يا مرزوق، أدخله دار الرقيق فخير جارية يأخذها لنفسه، ففعل واختار

(١) في هـ، ف: «ثم ارتجيناك لها إياكما».

(٢) ف: «وكاد لا يجترى».

(٣) كذا في ب، وفي سائر النسخ: «أكثر».

(٤) ف، هـ، م: «أمسلم إني يا بن كل خليفة».

(٥) في ف: «خير».

(٦) في ف: «تمحو».

جارية وطفاء^(١) كثيرة اللحم فلم يحمدها، فلما كان من غد دخل على أبي العباس وعلى رأسه وصيفة حسناء^(٢) تذب عنه، فقال له: قد عرفتُ خبر الجارية التي أخذتها بالأمس وهي كذنا كونه فاحتفظ بها، فأنشأ يقول:

/ إنسي وجدت الكذنا ذنوكا^(٣) غير مَنِيكَ فابغني مَنِيكَ
• حتى إذا حركته تحركا^(٤) •

فضحك أبو العباس، وقال: خذ هذه الوصفة، فإنك إذا خلوتَ بها تحرك من غير أن تحركه.

رجزه وقد هرب من دين طولب به:

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال: حدثنا أبو غسان دماذ عن أبي عبيدة قال:

أدان أبو نخيلة من بقال له يقال له: ماعز الكلابي باليمامة، وكان يأخذ منه أولاً أولاً^(٥) حتى كثر ما عليه وثقل، فطالبه ماعز فمطله، ثم بلغه أنه قد استعدي عليه حامل اليمامة، فارتحل يريد الموصل، / وخرج عن اليمامة^{١٤٤}_{١٨} ليلاً، فلم يعلم به ماعز إلا بعد ثلاث. وقد نجا أبو نخيلة وقال في ذلك:

يا ماعز الكرات قد خزينا^(٦) لقد خدعت^(٧) ولقد هجيتا
كدت^(٨) نخسينا فقد خُصيتا وكنيت ذا حظ فقد مُحيتا
ويحك لم تعلم بمن صُليتا ولا بأي حَجَر رُميتا
إذا رأيت المُزبد الهبوتا^(٩) يركب شذقا شذقما^(١٠) كهريتا^(١١)
/ طر بجناحك فقد أنيتا خزان^(١٢) خزان فهِيتا^(١٣) هيتا
والموصل الموصل أو نكريتا^(١٤) حيث تبيع النبط البيوتا
• ويأكلون المدس المريتا^(١٥) •

وقال أيضاً لماعز هذا:

- (١) كذا في ف. والوظفاء: الكثيرة شعر الحاجبين والعينين. وفي سائر النسخ: «وطباء»، تحريف.
- (٢) زيادة في أ، ف، م.
- (٣) كذا في ف: «الكذنا ذنوكا» وفي ب. س: «الأنذبان الكودكا»، اسم الجارية.
- (٤) في أ، م. «تحريكاً» تحريف.
- (٥) زيادة في أ، ف، م.
- (٦) كذا في ف. وفي سائر الأصول: «خزيتا».
- (٧) كذا في أ، ف، م. وفي ب، س: «خريت».
- (٨) كذا في الأصول، وفي وزنه شذوذ عروضي.
- (٩) كذا في ف، م. والهبوت: القاهر من هبته بمعنى ضربه، وطأطأ وحطه. وفي ب، س، أ: «المبهوتا»، تحريف.
- (١٠) كذا في أ، ف، م. ومعناه الواسع العظيم وفي ب، س: «شذقا» بفتح فكسر.
- (١١) هريتاً: واسماً.
- (١٢) خزان: قصبة ديار مضربين الرها والرقعة، واسم لمواضع أخرى.
- (١٣) هيت: بلد بالعراق على الفرات.
- (١٤) نكريت: من بلاد الجزيرة على دجلة.
- (١٥) المريت: المجروش.

يَا مَاعِزَ الْقَمَلِ وَيَبْتَ الدَّلَّ يَنْشَاوِيَاتِ الْبَغْلِ فِي الْإِصْطَبِلِ
وَيَسَاتِ شَيْطَانِ الْقَوَافِي يُثْلِي عَلَى أَمْرٍ فَخْلٍ وَغَيْرِ فَحْلِ
لَا خَيْرَ فِي عِلْمِي وَلَا فِي جَهْلِي لَوْ كَانَ أَوْدَى مَاعِزَ بِنَخْلِي^(١)
مَا زَالَ يَغْلِيَنِي وَعَيْمِي^(٢) يَغْلِي حَتَّى إِذَا الْعَيْمُ رَمَى بِالْجَفْلِ^(٣)

* طَبَّقْتُ تَطْبِيقَ الْجُرَازِ النَّصْلَ *

نسخت من كتاب اليوسفي.

يقرن مدح الممدوح بمدح سائسه:

حدثني المنمق بن جماع عن أبيه قال:

كَانَ أَبُو نُخَيْلَةَ نَذْلًا يَرْضِيهِ الْقَلِيلُ، وَيَسْخَطُهُ، وَكَانَ الرِّبْعُ يُنْزِلُهُ عِنْدَهُ، وَيَأْمُرُ سَائِسًا يَتَفَقَّدُ فَرَسَهُ، فَمَدَحَ الرِّبْعُ بَارِجُوزَةً، وَمَدَحَ فِيهَا مَعَهُ سَائِسُهُ فَقَالَ:

لَوْلَا أَبُو الْفَضْلِ وَلَوْلَا فَضْلُهُ مَا اسْتَطِيعَ بَابُ لَا يُسْنِي^(٤) قُفْلُهُ
/ وَمَنْ صَلَاحُ رَاشِدِ إِصْطَبْلِهِ نَعَمُ الْفَتَى وَخَيْرُ فَعْلٍ فَعْلُهُ

[٤٠٣/٢٠]

* يَنْتَمِنُ مِنْهُ طِئْرُفُهُ وَيَغْلُهُ^(٥) *

فَضَحِكَ الرِّبْعُ، وَقَالَ: يَا أَبَا نُخَيْلَةَ أَتَرْضَى أَنْ تَقْرَنَ بِي^(٦) السَّائِسُ فِي مَدِيحٍ! كَأَنَّكَ لَوْ لَمْ تَمْدَحْهُ مَعِيَ كَانَ يَضِيعُ فَرَسُكَ.

يمدح خباز مضيفه:

قَالَ: وَنَزَلَ أَبُو نُخَيْلَةَ بِسُلَيْمَانَ بْنِ صَعْصَعَةَ، فَأَمَرَ غُلَامَهُ بِتَعَهُدِهِ، وَكَانَ يَغَادِيهِ وَيُرَاحُهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ بِالْخَبِزِ وَاللَّحْمِ، فَقَالَ أَبُو نُخَيْلَةَ يَمْدَحُ خَبَازَ سُلَيْمَانَ بْنِ صَعْصَعَةَ:

بَارَكَ رَبِّي فِيكَ مِنْ خَبَازٍ مَازَلْتُ إِذْ كُنْتُ عَلَى أَوْفَازٍ^(٧)

* تَنْصَبُ بِاللَّحْمِ انْصِبَابَ الْبَازِ *

شعره وقد رأى اجتهد العمال في أرض له:

أَخْبَرَنِي هَاشِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْخَزَاعِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ إِسْمَاعِيلَ تَيْنَةُ قَالَ: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ الْمَعْدَلِ عَنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِي نُخَيْلَةَ الْجَمَانِيِّ قَالَ:

- (١) كَذَا فِي غَيْرِ ف. وَفِي ف: «لَوْ كَانَ يَنْدِرِي مَاعِزَ مُحَلِي».
- (٢) كَذَا بِالْأَصُولِ. وَمَعْنَاهُ الْعَطَشُ، وَشَهْوَةُ اللَّبَنِ، وَلَعَلَّهُ مُحَرَّفٌ عَنِ الْغَيْمِ، وَهُوَ الْغَيْظُ.
- (٣) أَصْلُ الْجَفْلِ: الْجَرَفُ وَالْقَشْرُ. وَجَفَلَ الْفِيلُ: رَاثٌ، وَرَوْتُهُ الْجَفْلُ أَيْضًا. وَرَمَى بِالْجَفْلِ، يُرِيدُ أَنْ الْغَضَبُ جَمْلُهُ وَيَقْذِفُ بِالْمَخْزِيَّاتِ مِنَ الْمُقَابِيحِ.
- (٤) يَسْنِي: يَفْتَحُ.
- (٥) الطَّرْفُ: الْكَرِيمُ مِنَ الْخَيْلِ.
- (٦) كَذَا فِي ب، س، ف. وَفِي أ، م: وَتَقْرَنَ بَيْنِي وَبَيْنَ السَّائِسِ.
- (٧) عَلَى أَوْفَازٍ: مَعْجَلٌ، جَمْعُ وَفَزٍ يَفْتَحُ فَكْسَرُ. وَالْوَفَزُ أَيْضًا: الْمَكَانُ الْمَرْتَفِعُ.

دخلت مع أبي إلى أرض له وقد قدم من مكة، فأراها وقد أضرب بها جفاء القيم عليها وتهاونه بها، وكلما رآه الذين يسقونها زادوا في العمل والعمارة حتى سمعت نقيض الليف، فقلت: الساعة يقول في هذا شعراً، فلم ألبث أن التفت إليّ وقال:

شاهد مالاً ربّ مالٍ فسأسه / سياسة شهم حازم وابن حازم
/ أقسام بها المضرين حيناً^(١) ولم يكن / كمن ضنّ عن عُمرانها بالدرهم
كان نقيض الليف عن سعفاته / نقيض رحال الميس^(٢) فوق العياهم^(٣)
/ وأضحت تغالي^(٤) بالنبات كأنها / على متن شيخ من شيوخ الأعاجم
وما الأصل ما رويت مضرب^(٥) عرقه / من الماء عن إصلاح فرع بنائهم

١٤٥
١٨

[٤٠٤/٢٠]

أخبرني بهذا الخبر محمد بن يزيد عن أبي الأزهر البوشنجي قال: حدثنا حماد بن إسحاق الموصلي عن النضر بن حديد عن أبي محضة عن الأزرق بن الخميس بن أرطاة - وهو ابن أخت أبي نخيلة - فذكر قريباً مما ذكر في الخبر الذي قبله.

يسأل فلا يعطى فيهبو ثم يعطى فيمدح:

وأخبرني عيسى بن الحسن النوراني المروزي قال: حدثنا علي بن محمد التوفلي قال: حدثني أبي قال: ابتاع أبو نخيلة داراً في بني حنّان ليصحح بها نسبه، وسأل في بنائها، فأعطاه الناس انقاء للسانه وشره، فسأل شبيب بن شيبه^(٦) فلم يعطه شيئاً واعتذر إليه، فقال:

يا قوم لا تسودوا شيباً / المَلَذَان^(٧) الخائنان الكذوباً
* هل تلد الذبيّة إلا الذيباً *

فقال شبيب: ما كنت لأعطيه على هذا القول شيئاً، فإنه قد جعل إحدى يديه سطحاً، وملاً الأخرى سلحاً، وقال: من وضع شيئاً في سطحي وإلا ملأته بسلحي، من أجل دار يريد أن يصحح نسبه بها، فسفر بينهما مشايخ الحي يعطيه، فأبى شبيب أن يعطيه شيئاً، وحلف أبو نخيلة ألا يكف عن عرضه أو يأخذ منه شيئاً يستعين به. فلما رأى شبيب ذلك خافه، فبعث إليه بما سأل، وغدا أبو نخيلة عليه وهو جالس في مجلسه مع قومه، فوقف عليهم، ثم أنشأ يقول:

/ إذا غدت سعد على شبيبها / على فتاهها وعلى خطيبها
من مطلع الشمس إلى مغيبها / عجت من كثرتها وطيبها

[٤٠٥/٢٠]

(١) كذا في ف، وفي باقي الأصول: «أقام به العمران جبر».

(٢) نقيض الرجال: صوته، والميس: التبختر.

(٣) العياهم: جمع عيهم، وهو الشديد، والناقعة السريعة.

(٤) وهو من غالى بالسهم إذا رفع به يديه لأقصى الغاية. وفي ف: تعالي.

(٥) كذا في أ، م. وفي ب، س: «مضروب». وفي ف: «ضرب عروقه».

(٦) في معظم الأصول «شبة»، تحريف.

(٧) المَلَذَان: المتصنع الذي لا تصح مودته.

يتمحل أرجوزة لرؤية وينشدها فيفجؤه رؤية من مرقده فيعتذر:

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْد قال: حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال:

دخل أبو نُخَيْلة على عُمَرَ بْنِ هُبَيْرَةَ، وعنده رؤية قد قام من مجلسه فاضطجع خلف ستر، فأنشد أبو نخيلة مديحه له، ثم قال ابن هُبَيْرَةَ: يا أبا نخيلة، أي شيء أحدثت بعدنا؟ فاندفع يُنشده أرجوزة لرؤية، فلما توسطها كشف رؤية السترة وأخرج رأسه من تحته، فقال له: كيف أنت يا أبا نُخَيْلة؟ فقطع إنشاده وقال: بخير أبا العجاج، فمعدرة إليك ما علمت بمكانك، فقال له رؤية: ألم ننهك أن تعرض لشعري إذا كنت حاضراً، فإذا ما غبت فشأنك به! فضحك أبو نخيلة، وقال: هل أنا إلا حسنة من حسناتك، وتابع لك، وحامل عنك؟ فعاد رؤية إلى موضعه فاضطجع، ولم يراجعه حرفاً. والله أعلم.

يمدح ثم لا يرضى الجائزة فيهبجو، ثم يزاد فيمدح:

أخبرني هاشم بن محمد قال: حدثنا دَمَازُ عن أبي عبيدة:

أن أبا نُخَيْلة قدم على المهاجر بن عبدالله الكلابي - وكان أبو نخيلة أشبه خلق الله به وجهاً وجسماً وقامة، لا يكاد الناظر إلى أحدهما أن يفرق بينه وبين الآخر - فدخل عليه فأنشده قوله فيه:

يا داراً أم مالك ألا اسلمي	على التناثي من مقام وانعمي
/ كيف أنا إن أنت لم تكلمي	بالسوخي أو كيف بأن تجمجمي ^(١)
تقول لي بتي ملام اللؤم	يا ابتسا إنك يوماً مؤتممي ^(٢)
فقلت كلاً فاعلمي ثم اعلمي	أنني ليعقات كتاب محكم
لو كنت في ظلمة شعب مظلم	أو في السماء ارتقي بسلم
/ لا نصب مقداري إلى مُجَرَّنَمي ^(٣)	إنني ورب الراقصات ^(٤) الرثم
ورب حوض زمزم وزمزم	لأستبين ^(٥) الخير عند مقدمي
وعند ترحالي عن ^(٦) مُخَيَّمي	على ابن عبدالله قزم الأقرم
فلأنني بالعلم ذو نرثم	لسم أدر ما مهاجر التكرم
حتى تبين ^(٧) قضاي الغثم ^(٨)	مهاجر يا ذا النوال الخضم ^(٩)

١٤٦
١٨

[٤٠٦/٢٠]

(١) الجمجمة: الأبيّن الكلام. وفي ب، س: «بأن تجمجمي»، تحريف.

(٢) مؤتممي: جاعلي بتيمة.

(٣) كذا في ف، ومعناه: مستفري، من اجرثم، أي سقط من علو إلى أسفل. وفي سائر الأصول: «مجرثمي»، تحريف.

(٤) الراقصات هنا: الإبل.

(٥) كذا في ف، م. وفي سائر الأصول: «الأوثين»، تحريف.

(٦) في أ، م: «من».

(٧) في ب، س: «تيشت».

(٨) في أ، م: «القسم».

(٩) الخضم: الكثير.

أنت إذا اتَّجَعْتَ خَيْرٌ مُغْنِيَم مُشْتَرِكِ النَّائِلِ جِسْمُ الْأَنْثَم
وَلَتَمِيَمٍ مِنْكَ خَيْرٌ^(١) مُقْسَم إذا التَّقَوُّوا شَتَّى^(٢) مَعَا كَسَالَهُيَم
قَدْ عَلِمَ الشَّامُ وَكُلَّ مَوْسَم أَنْكَ تَحْلِسُو لِسِي كَحَلْوِ^(٣) الْمَعْجَم
* طَوْرًا وَطَوْرًا أَنْتَ مِثْلُ الْعَلَقَم *

قال: فأمر له المهاجر بناقة، فتركها ومضى مغضبا، وقال يهجو:

إِنَّ الْكِلَابِيَّ الْكَلِيمَ الْأَثْرَمَا أَعْطَى عَلَى الْمَذْحَةِ نَابَا عِرْزَمَا^(٤)
* مَا جَبَرَ الْعَظْمَ وَلَكِنْ تَمَّا *

/ فبلغ ذلك المهاجر، فبعث فترضاها، وقام في أمره بما يحب، ووصله، فقال له أبو نخيلة: هذه صلة [٤٠٧/٢٠] المديح، فأين صلة الشَّبه؟ فإن التشابه في الناس نسب، فوصله حتى أرضاه، فلم يزل يمدحه بعد ذلك حتى مات، ورثاه بعد وفاته فقال:

خَلِيلِي مَالِي بِالْإِمَامَةِ مَقْعَدُ وَلَا قُرَّةَ لِلْعَيْنِ بَعْدَ الْمَهَاجِرِ
مَضَى مَا مَضَى مِنْ صَالِحِ الْعَيْشِ فَارِيعَا عَلَى ابْنِ سَبِيلٍ مَزْمِعِ الْبَيْنِ عَابِرِ
فَإِنْ نَكَ فِي مَلْحُودَةِ يَابِنِ وَائِلِ فَقَدْ كُنْتَ زَيْنَ الْوَفْدِ زَيْنَ الْمُنَابِرِ
وَقَدْ كُنْتَ لَوْلَا سَلَكُ السَّيْفِ لَمْ يَنْسَم مَقِيمٍ وَلَمْ تَأْمَنْ سَبِيلُ الْمَسَافِرِ
لَعَزَّ^(٥) عَلَى الْحَيَيْنِ قَبْرِ رِخْنَدِي تَبَكَّى^(٦) عَلَيَّ وَالْوَلِيدُ^(٧) وَجَابِرِ
هَوَى قَمَرٍ مِنْ بَيْنِهِمْ فَكَأَنَّمَا هَوَى الْبَدْرُ مِنْ بَيْنِ النُّجُومِ الزَّوَاهِرِ

يهجو أخته لأنها خاصمته في مال لها:

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال: حدثنا دَمَازُ عَنْ أَبِي عبيدة قال:

تَزَوَّجَتْ أختُ أَبِي نَخِيلَةَ بِرَجُلٍ يُقَالُ لَهُ مِيَارُ^(٨)، وَكَانَ أَبُو نَخِيلَةَ يَقُومُ بِمَالِهَا مَعَ مَالِهِ، وَيُرْعَى سَوَامُهَا مَعَ سَوَامِهِ، وَيَسْتَبْدُ عَلَيْهَا بِأَكْثَرِ مَنَافِعِهَا، فَخَاصَمْتَهُ يَوْمًا مِنْ وَرَاءِ خَدْرِهَا فِي ذَلِكَ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

أَظْلَلْتُ أَرْعَى وَتَرَاهُ زَيْنَا^(٩) مُلْمَلَمًا^(١٠) تُرَى لَهُ غَضُونَا

(١) كذا في أ، ف. وفي سائر الأصول: «غير».

(٢) كذا في ف. وفي سائر الأصول: «سنا» تحريف.

(٣) في ب، س: «الحلو».

(٤) ناب عرزم: هزلها الكبير، وأصل العرزم: الحية القديمة.

(٥) في أ، ف. م: «يعز».

(٦) ب، س: «بمبكي»، تحريف.

(٧) في ف: «والحسين».

(٨) في ف: «سيار».

(٩) كذا في ب، س. وفي أ، ف، م: «هرينا»، ولم أعر لها في الروايتين ولا فيما يقاربه من الكنيمات على معنى مناسب.

(١٠) مللملما: مجتمعاً مدوراً مضموناً.

[٤٠٨/٢٠] / ذَا أَبْنٍ^(١) مَقُومًا^(٢) عُنُونًا يَطْمِنُ طَعْنًا يَقْضِبُ^(٣) السُّوتِينَا^(٤)
 وَيَهْتِكُ الْأَعْفَاجَ^(٥) وَالرُّيُنَا^(٦) يَذْهَبُ مَيَّارٌ وَتَقْعِدِينَا
 / وَتَفْسِدِينِ أَوْ تُبْذَرِينَا وَتَمْنَحِينِ اسْتِكَ آخِرِينَا
 ١٤٧
 ١٨
 * أَيْرُ الْحِمَارِ فِي اسْتِ هَذَا دِينَا *

يطلق امرأته لأنها ولدت بنتاً، ثم يراجعها ويرق للبت:

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال: حدثنا دَمَازُ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ:

تَزَوَّجَ أَبُو نَخِيلَةَ امْرَأَةً مِنْ عَشِيرَتِهِ، فَوَلَدَتْ لَهُ بِنْتًا، فَعَمَهُ ذَلِكَ، فَطَلَقَهَا تَطْلِيقَةً ثُمَّ نَدِمَ، وَعَاتِبَهُ قَوْمُهُ^(٧) فَرَاغَهَا. فَبَيْنَمَا هُوَ فِي بَيْتِهِ يَوْمًا إِذْ سَمِعَ صَوْتَ ابْنَتِهِ وَأَثَمَهَا تَلَاعِبَهَا، فَحَرَّكَ ذَلِكَ وَرَقَ لَهَا، فَقَامَ إِلَيْهَا فَأَخَذَهَا، وَجَعَلَ يَنْزِيهَا وَيَقُولُ:

يَا بِنْتَ مَنْ لَمْ يَكْ يَهُوَى بِنْتًا مَا كُنْتَ إِلَّا خَمْسَةٌ أَوْ سِتًّا
 حَتَّى حَلَلْتَ^(٨) فِي الْحَشَى وَحَتَّى لَأَنْتِ خَيْرٌ مِنْ غَلَامٍ أَتْنَا^(٩)
 فَتَتْ^(١٠) قَلْبِي مِنْ جَوَى فَاَنْفَقْنَا يُصْبِحُ مَخْمُورًا وَيَمْسِي سَبَا^(١١)

[٤٠٩/٢٠] / يَسْأَلُ الْمَهْدِي زَائِرًا أَيَّ النِّسَاءِ أَحَبُّ إِلَيْهِ فَيُفْضِلُ الَّتِي وَصَفَهَا أَبُو نَخِيلَةَ:

أخبرني جعفر بن قدامة قال: حدثني هَارُونُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتُ قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو هِفَانٍ قَالَ:

حَدَّثَنِي أَصْحَابُنَا الْأَهْمِيُونَ قَالُوا:

دَخَلَ عِقَالُ بْنُ شَيْبَةَ الْمَجَاشِعِي عَلَى الْمَهْدِيِّ فَقَالَ لَهُ: أَيَا أَبَا الشَّيْظَمِ، مَا بَقِيَ مِنْ حَبِكَ بَنَاتِ آدَمَ؟ وَمَا يَعْجِبُكَ مِنْهُنَّ^(١٢) الَّتِي عُصِبَتْ^(١٣) عَصَبُ الْجَانِ^(١٤)؟ وَجُدِلَتْ جَدَلُ الْعَنَانِ، وَاهْتَرَّتْ اهْتِرَازُ الْبَانِ، أَمْ الَّتِي بَدُنَتْ فَعَظَمَتْ وَكَمَلَتْ^(١٥) كَمَلَتْ؟ فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَحَبُّهُمَا إِلَيَّ الَّتِي وَصَفَهَا أَبُو نَخِيلَةَ، فَإِنَّهُ كَانَتْ لَهُ جَارِيَةٌ صَغِيرَةٌ وَهَبَهَا لَهُ

(١) الأبن: المقد في العود، جمع أبنة كفرقة.

(٢) في ف: «مقدما»، من قدم الإبريق: جعل عليه مصفاة.

(٣) في ف: «يقضب».

(٤) الوتين: هرق في القلب إذا انقطع مات صاحبه.

(٥) الأعفاج: جمع عفج بالتحريك، وهو ما يتفل الطعام إليه بعد المعدة.

(٦) الربين: جمع ربة، وهي الجوف.

(٧) وعاتبه قومه: زيادة في أ، ف، م.

(٨) في ب، س: «هلكت»، تحريف.

(٩) كذا في م. وفي سائر الأصول: «فتت في القلب جوى».

(١٠) لعله مخفف أتنا بمعنى متفخ كبراً وتعالياً.

(١١) السبت: الكثير النوم، والغلام العارم الجريء.

(١٢) كذا في ف. وفي سائر الأصول: «ما بقي من حبك؟ قال: بنات آدم. قال: وما يعجبك؟ إلخ.

(١٣) المراد: اكتنزت، وأصل المصعب: الشد وضم المتفرق.

(١٤) الجان: ضرب من الحيات لا يؤذي.

(١٥) في ف: «جبلت».

عَمَّكَ أَبُو العباس السفاح، فكان إذا غشيها صغرت عنه، وقلت تحته، فقال:
إنني وجدتُ الكذناذَنوكا^(١) غير منك فابغني منك
* شيئاً إذا حركته تحركاً *

قال، فوهب له المهديّ جارية كاملة فاتقة متأدبة رُبعة^(٢)، فلما أصبح عقال غدا على المهديّ متشكراً، فخرج المهديّ وفي يده مُشط يُسرح به لحيته وهو يضحك، فدعا له عقال وقال له: يا أمير المؤمنين ممّ تضحك؟ أدام الله سرورك. قال: يا أبا الشيطان، إني اغتسلت آنفاً من شيء إذا حركته تحرك، وذكرت قولك الآن لما رأيته، فضحكت.

برني ممدوحاً له كان يكثر به:

أخبرني محمد بن جعفر النحويّ صهرُ المبرد قال: حدّثني أحمد بن القاسم / العجلي البرقيّ قال: حدّثني أبو [٤١٠/٢٠] هفان قال: حدّثني رقية بنت حمّال عن أبيها قال:

كان أبو نخيلة مذاحاً للجنيد بن عبد الرحمن المريّ، وكان الجنيد له محبّاً، يكثر رفقده ويقرب مجلسه، ويحسن^(٣)، إليه فلما مات الجنيد قال أبو نخيلة يرثيه:

لعمري لئن ركب الجنيد تحملوا ^(٤)	إلى الشام من مرّ وراحت ^(٥) ركائبه ^(٦)
لقد غادر الركب الشامون خلفهم	فتسى غطفانياً يُعلل جانبه ^(٧)
فتسى كان يسرى للعدو كأنما	سُروب ^(٨) القفا في كلّ يوم كتابه
وكان كأن البدر تحت لوائه	إذا راح في جيش وراحت عصائبه

تلوه امرأة له على شدة حبه لابنه فيمدحها فتسكت عنه:

أخبرنا محمد بن جعفر قال: حدّثني أحمد بن القاسم قال: حدّثني أبو هفان عن عبد الله بن داود عن عليّ بن أبي نخيلة^(٩)، قال:

كان أبي شديد الرقة عليّ معجباً بي، فكان إذا أكل^(١٠) / خصني بأطيب الطعام، وإذا نام أضجعني إلى جنبه، ففاظ ذلك امرأته أم حماد الحنفية، فجعلت تعذّله وتؤنّبه، وتقول: قد أقمت في منزلك، وعكفت على هذا الصبيّ، وتركت الطلب لولدك وعيالك. فقال أبي في ذلك:

(١) راجع الصفحة ٤٠١ من هذا الجزء: الحاشية الأولى.

(٢) في ف: «بارعة». وفي ب، س: «بديعة».

(٣) كذا في ف. وفي سائر الأصول: «بحن»، تحريف.

(٤) في ب، س: «تحملت».

(٥) في ف: «وسارت».

(٦) في غير ب، س: «كتائبه».

(٧) كذا في أ، م. وفي باقي الأصول: «تعلل جادبه».

(٨) في ب، س: «عجاج».

(٩) في ب، س: «عن عليّ عن أبي نخيلة».

(١٠) كذا في غير أ، م. وفيهما: «إذا أكل شيئاً».

[٤١١/٢٠]

/ ولولا شهوتي شَفَتني عليّ
رَبَعْتُ على الصحابة والركاب^(١)
ولكنّ الوسائل من عليّ^(٢)
خَلَصن إلى الفؤاد من الحجاب
قال، فازدادت غضباً، فقال لها:
وليس كما حمّاد خليل
إذا ما الأمر جلّ عن الخطاب
منعمة أرى فتقرّ عيني
وتكفيني خلائقها^(٣) عتابي
فرضيت وأمسكت عنا.

يمدح بيت على مثال بيت ثمناء الممدوح:

حدّثني عمي قال: حدّثني هارون بن محمد بن عبد الملك قال حدّثني سهل بن زكريا قال: حدّثني عبد الله بن أحمد الباهلي قال:
قال أبان بن عبد الله النميري يوماً لجلسائه - وفيهم أبو نخيلة -: والله لوددت أنه قيل فيّ ما قيل في جرير بن عبد الله:

لولا جرير هلكت بجيله نعم^(٤) الفتى وبشت القبيلة
وأنتي أثبت على ذلك مالي كله، فقال له أبو نخيلة: هلّم الثواب، فقد حضرني من ذلك ما تريد، فأمر له بدراهم، فقال: اسمع يا طالب ما يجزيه:
لولا أبان هلكت ثميرُ نعم الفتى وليس فيهم خيرُ
يستأذن على أبي جعفر فلا يصل، ويقول في ذلك شعراً:
أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال: حدّثنا الحسن بن عليل العتري قال: حدّثنا سلمة بن خالد المازني عن أبي عبيدة قال:

/ وقف أبو نخيلة على باب أبي جعفر واستأذن، فلم يصل، وجعلت الخراسانية تدخل وتخرج، فتهزأ به، فيرون شيخاً أعرابياً جلفاً فيعبثون به، فقال له رجل عرفه: كيف أنت أبا نخيلة؟ فأنشأ يقول:

أصبحت لا يملك بعضي بعضاً أشكو العروق الآبضات^(٥) أبضا
كما تشكي الأرحبي^(٦) الغرض^(٧) كأنما كان شياي قرضاً

فقال له الرجل: وكيف ترى ما أنت فيه في هذه الدولة؟ فقال:

- (١) في أ، م: «وما أنتح منها من رضاب».
(٢) في أ، م: «وأخلاق ملاح معجبات».
(٣) كذا في أ، ف، م، وفي ب، س: «أخلايتها».
(٤) هذا الشطر زيادة في أ، م.
(٥) الآبضات: المنقضة.
(٦) كذا في أ، ف، م، ومعناه: النجيب، نسبة إلى أرحب: قبيلة، أو فحل. وفي ب، س: «الأزجي»، تحريف.
(٧) كذا في أ، ف، م، وهو حزام الرجل. وفي ب، س: «الغرض»، تحريف.

أَكْثَرُ خَلَسِقَ اللَّهُ مِنْ لَا يُدْرَى مِنْ أَيِّ خَلَسِقَ اللَّهُ حِينَ يُلْقَى ^(١)
وَحُلَّةٌ تُنْشَرُ ثُمَّ تُطَوَّى وَطَيْلَسَانٌ يُشْتَسْرَى فَيُغْلَى
لِعَبْدٍ عَبْدٍ أَوْ لِمَوْلَى مَوْلَى ^(٢) يَا وَيْحَ بَيْتِ الْمَالِ مَاذَا يُلْقَى!

يسأل عن ممدوح له فيعدد هباته له :

وبهذا الإسناد عن أبي عبيدة أن أبا نخيلة قدم على أبان بن الوليد فامتدحه، فكساه ووهب له جارية جميلة، فخرج يوماً من عنده، فلقه رجل من قومه، فقل له : كيف وجدت أبان بن الوليد يا أبا نخيلة؟ فقال :

أَكْثَرَ وَاللَّهِ ابْنَانِ مَنِيْرِي وَمِنْ أَبَانِ الْخَيْرِ كُلِّ خَيْرِي
* ثَوْبٌ لِيَجْلِدِي وَحِرٌّ لَا يَرِي *

نسخت من كتاب اليوسفي .

بصاحب بتخمة :

حدثني خالد بن حميد عن أبي عمرو الشيباني قال :

/ أقحمت السنة أبا نخيلة فأتى القعقاع بن ضرار - وهو يؤمئذ على شرطة الكوفة - فمدحه، وأنزله [٤١٣/٢٠] ١٤٩
/ القعقاع بن ضرار وابنته وعبدته وركابهم في دار، وأقام لهم الأنزال، ولركابهم العلوقة.

وكان طباخ القعقاع يجيئهم في كل يوم بأربع قصاع، فيها ألوان مطبوخة من لحوم الغنم، ويأتيهم بتمر وزبد، فقال له يوماً القعقاع : كيف منزلك أبا نخيلة؟ فقال :

مَا زَالَ عَنَّا قَصْعَاتٌ أَرْبَعُ شَهْرِيْسَن دَابْسَا دُودُورَجْسَع ^(٣)
عَبْدَايَ وَابْنَايَ وَشَيْخُ بَرْفَع ^(٤) كَمَا يَقُومُ الْجَمَلُ الْمَطْبَع ^(٥)

قال : وكان أبو نخيلة يكثر الأكل فأصابته ثخمة، فدخل على القعقاع فسأله : كيف أصبحت أبا نخيلة؟ فقال : أصبحت والله بشما أمرت خبازك فأتاني بهذا الرقاق الذي كأنه الثياب المبلولة، قد غمسه في الشحم غمساً، وأتبعه بزبد ^(٦)، كراس النعجة الخرسية ^(٧)، وتمر كأنه عتر رابضة . إذا أخذت التمرة من موضعها تبعها من الرُبِّ كالسلوك الممدودة، فأعنت في ذلك، وأعجبني حتى بَشِمْتُ، فهل من أقداح جياذ؟ وبين يدي القعقاع حجّام واقف وسفرة ^(٨) موضوعة فيها المواسي، فإذا أتني بِشَرَابِ النبيذ حلق رؤوسهم ولحاهم . فقال له القعقاع : أتطلب مني النبيذ وأنت ترى ما أصنع بِشَرَابِهِ؟ عليك بالمسل والماء البارد، فوثب ثم قال :

قَسِدَ عَلَيَّ الْمَظَلُّ وَالْمَبِيتُ أَنِي مِنَ الْقَعْقَاعِ فِيمَا شِيتُ

(١) كذا في ب، س : وفي أ، م : «يكفى». وفي ف : «يلقى».

(٢) كذا في غير ف. وفي ف : «لعبد عبدالله أو لمولى».

(٣) في أ، م : «شهرين داما فبواد رجع». وفي ف : «شهرين دابا فبواد رجع».

(٤) كذا في أ، م. وفي غيرهما : «بركع».

(٥) المطيع : المثقل بالحمل.

(٦) في أ، م : «ثريدة».

(٧) كذا في ب، س. ومعناه : المنسوبة إلى خراسان. وفي أ، م : «الخراسانية» وفي ف «العديسية» بضم العين : ضرب من الغنم.

(٨) في ب : «صفرة»، تحريف.

[٤١٤/٢٠]

/ إذا أتت مائدة أتيت
بِذَع لست بها غديت
وَلَبِتَ فاستشفيت واستعديت
كسائنسي كنت الذي وليت
ولو تميت الذي أعطيت
ما ازددت شيئاً فوق ما لقيت
أيا بن بيت دونه البيوت
أقصر فقد فوق القرى قريت
ما بين^(١) شرابي عسل منعوت
ولا فترات صرد^(٢) بيتوت^(٣)
لكني في النوم^(٤) قد أريت
رطل نبيذ مخفس^(٥) متقيت
* صلياً^(٦) إذا جاذبته رويت *

فغمره على إسماعيل ابن أخيه، وأوماً إلى إسماعيل، فأخذ بيده ومضى به إلى منزله، فسقاه حتى صلح.

يمدح السفاح ويغضب في مدحه بعض أهل المجلس فيحرض عليه السفاح:

أخبرني هاشم بن محمد الخزازي قال: حدثنا قنّب بن المحرز وأبو عمرو الباهلي قالوا: حدثنا الأصمعي قال:

دخل أبو نخيلة على أبي العباس السفاح، وعنده أبو صفوان إسحاق بن مسلم العقيلي، فأنشده قوله:
صادتك يوم الرملتين شغفر^(٧)
يا صورة حسنّها المصور
وقد يصيد القانص المزعفر
ليريم منها جيدها والمحجر

/ يقول فيها في مدح أبي العباس:

[٤١٥/٢٠]

حتى إذا ما الأوصياء عكروا
وقام من تبر^(٨) النبيّ الجوهر
ومن بني العباس تبع أصفر^(٩)
ينميّه فسرّح طيب وعنصر
أقبل بالناس الهوى المشهر^(١٠)
وصاح في الليل نهار أنور
أنا الذي لوقيل إني أشعر
جلّي الفسّاب الرجز المخبر^(١١)
لما مضت لي أشهر وأشهر
قلت لنفسي تزدّهني فتصبر^(١٢)

(١) في ب، س: «عن»، تحريف.

(٢) صرد: خالص.

(٣) بيتوت: يارد.

(٤) في ب، س: «القوم»، تحريف.

(٥) مخفس: سريع الإسكار.

(٦) في أ، م: «صلب».

(٧) شغفر: اسم امرأة.

(٨) في أ، م: «ال».

(٩) في ب، س: «أصفر».

(١٠) في ب، س: «المشهر» تحريف.

(١١) في أ، م: «المخبر».

١٥٠
١٨

/ لا يستخفُّك ركب يَصْدُر
وخالفني الأنبياء فهي المحضر
مُنِّي فإني كلَّ جنح أحضر
والغيث يُرْجى والديار تنضُر
حتبى زهاما مسجدا ومنبر
لا غائب ولا أناس حُضِر
وأمسّت الأنبياء داراً تُعْمَر
جمْعٌ وسابُّ الثُّبِنِ^(٢) والموقر^(٣)
/ وواسط لم يبق إلا القرقر^(٥)
لا مُنْجِد بِمُغْني ولا مُنْوَر
أو يسمِعُ الخليفة المطهر
وإن بالأنبياء غيثاً يهْمُرُ
ما كان إلا أن أتاه العسكر
لسم يبق من مروان عين تنظر
هيهات أودى المنعم^(١) المعقِر
وخربث من الشام أدور
ودمرت بعد امتناع^(٤) تدمر
منها وإلا الديربان^(٦) الأخضر

[٤١٦/٢٠]

(ومنها)

أين^(٧) أبو الورد وأين الكوثر

أبو الورد بن هذيل بن زفر، وكوثر بن الأسود صاحب شرطة مروان^(٧).

وأين مروان وأين الأشقر
وأين عاديتكم المجهور^(١٠)
وأين فل لسم يفت^(٨) محير^(٩)
وعامر وعامر وأعصر؟

- قال: يعني عامر بن صعصعة، وعامر بن ربيعة، وأعصر باهلة وغنى. قال: فغضب إسحاق بن مسلم، وقال: هؤلاء كلهم في حجر أمك أبا نخيلة، فأنكر الخليفة عليه ذلك، فقال: إني والله يا أمير المؤمنين قد سمعت منه فيكم شراً من هذا في مجالس بني مروان. وما له عهد، وما هو بوقي ولا كريم. فبان ذلك في وجه أبي العباس، وقال له قولاً ضعيفاً: إن التوبة تغسل الحوبة، والحسنات يذهبن السيئات، وهذا شاعر بني هاشم. وقام فدخل، وانصرف الناس، ولم يعط أبا نخيلة شيئاً.

(١) في ف: «المنعم المعقر».

(٢) باب الثبن: كبيرة كانت ببغداد، وفي الأصول: «الثبن»، تحريف.

(٣) الموقر: موضع بناوحي البلقاء من نواحي دمشق، كان يزيد بن عبد الملك ينزله.

(٤) كذا في ب، س، ف. وفي أ، م: «اتساع».

(٥) القرقر، في «معجم البلدان»: جانب من القرية، وأظن القرية بين الفلج ونجران والقرية، مشددة الراء والياء.

(٦) الديربان: لعله دير أبان، من قرى غوطه دمشق، منسوب إلى أبان بن عثمان بن حرب بن عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاصي بن أمية.

(٧-٧) ما بين الرقمين زيادة في أ، ف، م. إلا أن تورد الكلام عن البيت بعد جملة الأبيات.

(٨) كذا في ب، س، وفي أ، ف، م: «لم يقف».

(٩) كذا في ف وفي أ، ب، س، م: «محير».

(١٠) المجهور: المجموع.

يدهو في رجز له إلى تولية المهدي العهد فيجيزه المنصور:

وأخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار الثقفي حدثنا علي بن محمد بن سليمان النوفلي قال: حدثني أبي عن عبد الله بن أبي سليم مولى عبد الله بن الحارث قال:

[٤١٧/٢٠] بينا أنا أسير مع أبي الفضل يعني - سليمان بن عبد الله - وحدي بين الحيرة والكوفة - / وهو يريد المنصور، وقدمهم بتولية المهدي العهد وخلع عيسى بن موسى، وهو يروض ذلك - إذا هو بأبي نُخَيْلة الشاعر، ومعه ابنان له وعبد، وهم يحملون متاعه. فقال له: يا أبا نُخَيْلة، ما هذا الذي أرى؟ قال: كنت نازلاً على القعقاع بن معبد أحد ولد معبد بن زرارة، فقلت شعراً فيما عزم عليه أمير المؤمنين من تولية المهدي العهد ونزع عيسى بن موسى، فسألني التحول عنه، لئلا يناله مكروه من عيسى إذ كان صنيعة، فقال سليمان: يا عبد الله، اذهب باب نُخَيْلة فأنزله منزلاً^(١) وأحسن نزلَه وبرَه^(٢)، ففعلت. ودخل سليمان إلى المنصور فأخبره الخبر، فلما كان يوم البيعة جاء بأبي نُخَيْلة فأدخله على المنصور، فقام فأنشد الشعر على رؤوس الناس، وهي قصيدته التي يقول فيها:

بل يا أمين الواحد الموحّد إن الذي ولاك ربّ المسجّد^(٣)
ليس وليّ عهدنا^(٤) بالأسعد عيسى فزحلقها^(٥) إلى محمد
من عند^(٦) عيسى معهدا عن^(٧) معهد حتى تؤدّي من يد إلى يد

قال: فأعطاه المنصور عشرة آلاف درهم، قال: وباع لمحمد بالعهد، فانصرف عيسى بن موسى / إلى منزله، قال: فحدثني داود بن عيسى بن موسى قال: جمعنا أبي فقال: يا بني، قد رأيتم ما جرى، فأئتما أحب إليكم: أن يقال لكم: ابني المخلوع، أو يقال لكم: يا بني المفقود؟ فقلنا: لا، بل يا بني المخلوع. فقال: وفقتم بتي. وأول هذه الأرجوزة التي هذه الأبيات منها:

[٤١٨/٢٠] / لم يُنسني يا بنّة آل معبد
ولا ذوات العصب^(٨) المورّد
ورُحْن في الدّر وفي الزبرجد
نجدية ذات معانٍ^(٩) منجد
رَبّا الخُزامى في ثرى جَفْدٍ^(١٠) ندى
ذكرارك تكرارُ الليالي العود
ولو طلبن الودّ بالودود
هيهات منهن وإن لم تعهدي
كأن رَيّاها بُعيد المَرَقْد
كيف التصابي فعل من لم يهتد

(١) في أ، م: «منزلاً».

(٢) في ب، س، ف: «ورده».

(٣) هذا البيت، زيادة في أ، م.

(٤) كذا في ب، س، ف، وفي أ، م: «عهدنا».

(٥) كذا في ب، س ومعناه: قدمها، أو ادفعها. وفي ف: «زحلقها». وفي أ، م: «فرحلقها».

(٦) في ف: «من عهد».

(٧) في أ، م: «من».

(٨) العصب: نوع من البرود.

(٩) معان: منزل ومباعدة.

(١٠) الجعد: الندى. وفي ب، س: ثرى «جمند».

وقد علّثني ذرة^(١) بادي^(٢) بدي ورثية^(٣) تنهض في تشددي^(٤)

* بعد انتهاضي^(٥) في الشباب الأملد *

يقول فيها:

إلى أمير المؤمنين فاعمد إلى الذي يُندى^(٦) ولا يندى ندي

سيرى إلى بحر البحار المزبد إلى الذي إن نفدت لم ينفد

* أو تمّدت^(٧) أشراعها^(٨) لم يتمد *

/ ويقول في ذكر البيعة لمحمد بعد الأبيات التي مضت في صدر الخبر:

فقد رغبنا بالسلام الأمر وقد قرعنا غير أن لم تشهد

وغير أن القصد^(٩) لم يؤكد فلو سمعنا قولك امّد امّد

كانت لنا كزعقة^(١٠) الورد^(١١) الصدى فناد للبيعة جمعاً نحشد

في يومنا الحاضر هذا أوغد واصنع كما شئت ورّد يُردّد^(١٢)

ورّده منك رداء يمرتد فهو رداء الساق المقلّد

وكان يروي أنها كان قد عادت ولو قد نقلت^(١٣) لم تُردد

أقول في كرى^(١٤) أحاديث الغد لله دري من أخ ومنشدد

* لو نلت حظّ الحبشي الأسود^(١٥) *

(١) كذا في أ، ف، م. والمراد بالدرة هنا: الشيب. وهي في الأصل: سيلان اللبن. وفي ب، س: «ذرة»، تحريف ويرويه الشتمري: «وقد علّثني ذرة بادي بدي»: ورثية إلخ. (سبيوة: ٢: حاشية الصفحة: ٥٤) والذرة: الشيب أول ابتدائه. والرثية: وجع المفاصل واليدين والرجلين، والضعف.

(٢) بادي بدي: أولاً.

(٣) في ب، س: «رثية»، تحريف.

(٤) في أ، ف، م: «تجلدي».

(٥) ف: انتهاض.

(٦) أندى: كثر عطاؤه.

(٧) كذا في أ، ف، م. ومعناه: نزلت. وفي ب، س: «إذ أنمّدت»، تحريف.

(٨) أشراعها: مواردها.

(٩) في ف: «المهد».

(١٠) في ف: «كزعقة». وفي ب، س: «كدعكة». تحريف.

(١١) الورد: القوم يردون الماء.

(١٢) في ف: «ورده يزدد».

(١٣) في ف: «فعلت».

(١٤) في ف: «ذكرى».

(١٥) الأبيات التالية ليبت: كانت لنا كزعقة الورد الصدى - تروي في أ، م: هكذا: وفيها يذكر مقتل أبي مسلم:

لما استأثر الله العبد الردي

خر على المخذين لم يوسد

خبر آخر من أرجوزة المهدي للمهدي:

فأخبرني عبدالله بن محمد الرازي قال: حدثنا أحمد بن الحارث قال:

حدثنا المدائني - أن أبا نُخَيْلة أظهر هذه القصيدة النسي رواها الخدم والخاصة، وتناشدتها العامة، فبلغت المنصور فدعا به، وهيسى بن موسى عنده جالس عن يمينه، فأنشده إياها، وأنصت له حتى سمعها إلى آخرها. قال أبو نخيلة: فجعلت أرى فيه السرور، ثم قال لعيسى بن موسى: ولئن كان هذا عن رأيك لقد سررت عمك^(١)، وبلغت من مرضاته أقصى ما يبلغه الولد البار السار. فقال عيسى: لقد ضللت إذا وما أنا من المهتدين. قال: أبو نخيلة: فلما خرجت لحقني عقّال بن شبة فقال: أما أنت فقد سررت أمير المؤمنين، ولئن تم الأمر فلعمري لتصيبين خيراً، ولئن لم يتم فابتغ نفقا في الأرض، أو سُلماً في السماء. فقلت له:

عَلَيْتُ مَعَالِقَهَا وَصَرَ الْجَنْدُبُ^(٢)

خبر ثالث من هذه الأرجوزة:

قال المدائني: وحدثني بعض موالي المنصور قال:

لما / أراد المنصور أن يعقد للمهديّ أحب أن تقول الشعراء في ذلك، فحدثني عبد الجبار بن عبيد الله الجمانني قال:

١٥٢
١٨

حدثني أبو نخيلة قال: قدمت على أبي جعفر، فأقمت ببابه شهراً لا أصل إليه، فقال لي عبدالله بن الربيع الحارثي: يا أبا نُخَيْلة، إن أمير المؤمنين يريد أن يقدم المهديّ بين يدي عيسى بن موسى، فلو قلت شيئاً على ما يريد. فقلت:

/ ماذا على شَظِطِ النوى عاكاً^(٣) أم ما مَرَى^(٤) دَمْعَكَ مِنْ ذَكَرَاكَ؟

[٤٣١/٢٠]

* وقد تَبَكَّيتُ فما أبكاكَ *

وذكر أرجوزة طويلة يقول فيها:

فأصنع كما شئت وزده تزد
أقول فسي ردى أحاديث الغد
له دري من أخ ومنشد
لست نلت حسط العيشي الأسود
فبادر البيمة جمعاً وأنشد
فسي يومنا الحاضر هذا أو غد
ورده مننك رداء يرتدد

(١) كذا في ف، وفي: ب، س: «لئن كان هذا عن رأيك فلقد».

(٢) مثل معناه: قد وجب الأمر ونشب، فجزع الضعيف من القوم. وأصله أن رجلاً انتهى إلى بئر وعلق رشاه برشائها، ثم صار إلى صاحب البئر فادعى جواره. فقال له: وما سبب ذلك؟ فقال: علق رشائي برشائك، فأبى صاحب البئر وأمره بالرحيل. فقال: علق معلقها إلخ. والضمير في علق للذئب أو الأرشية والمعلق جمع معلق، وهو موضع العلوق. صر: صوت. والجندب: ضرب من الجراد.

(٣) كذا في ف، وفي: ب، س: «غشاكاً»، تحريف.

(٤) كذا في ف، ومعناه أسأل وفي: ب، س: «جري»، تحريف.

خليفة الله وأنا ذاكا
فأحفظ الناس لها أدناكا
وكنا منتظر لذاكا
لو قلت هاتوا قلت هاكا
أسند إلى محمد عصاكا
وابنك ما استكفيه كفاكا

المنصور يعذره عيسى بن موسى وعيسى يוכל به من يقتله :

قال : فأنشدته إياها ، فوصلني بالفي درهم ، وقال لي : احذر عيسى بن موسى ، فإني أخافه عليك أن يقتالك .
قال المدائني : وخلع أبو جعفر عيسى بن موسى ، فبعث عيسى في طلب أبي نخيلة ، فهرب منه ، وخرج يريد خراسان ، فبلغ عيسى خبره ، فجرد خلفه مولى له يقال له : قَطْرِي ، معه عدة من مواليه ، وقال له : نَفْسُكَ نَفْسُكَ أَنْ يَفُوتَكَ أَبُو نُخَيْلَةَ ، فخرج في طلبه مُغْدًا للسير ، فلحقه في طريقه إلى خراسان ، فقتله وسلخ وجهه .

ونسخت من كتاب القاسم بن يوسف عن خالد بن حمَل أن علي بن أبي نخيلة حدثه أن المنصور أمر أبا نخيلة أن يهرب إلى خراسان ، فأخذه قَطْرِي وكتفه فأضجعه ، فلما وضع السكين على أوداجه قال : إيه يابن اللخناء ، ألسن القاتل :

* عَلِقَتْ مَعَالِقُهَا وَصَرَ الْجَنْسَدُ *

الآن صَرَ جَنْدُبُكَ . فقال : لعن الله ذاك جَنْدُبًا ، ما كان أشأم ذكره ! ثم ذبحه ، / قَطْرِي ، وسلخ وجهه ، وألقى [٤٢٢/٢٠] جسمه إلى التسور ، وأقسم لا يريم مكانه حتى تمرق السباع والطيور لحمه ، فأقام حتى لم يبق منه إلا عظامه ، ثم انصرف .
أبو الأبرش يشمت به لمهاجات كانت بينهما :

أخبرنا جعفر بن قدامة قال : حدثنا أبو حاتم السجستاني قال : حدثني الأصمعي عن سعيد بن سلم عن أبيه قال : قلت لأبي الأبرش : مات أبو نخيلة ، قال : حتف أنفه ؟ قلت : لا ، بل اغتيل فقتل . فقال : الحمد لله الذي قطع قلبه ، وقبض روحه ، وسفك دمه ، وأراخى منه ، وأحيانى بعده .
وكان أبو نخيلة يهاجي الأبرش ، فغلبه أبو نخيلة .

[٤٢٣/٢٠]

أصوات

ولقد دخلت على الفتا
فدفعتهما فتدافعت
فلتمتهما فتنفست
ة الخدر في اليوم المطير
مشسي القطاة على الغدير
كتفيس الظبي البهير^(١)

الشعر للمنخل الشكري ، والغناء لإبراهيم ، ثاني ثقبيل بالوسطى عن عمرو وأحمد المكي .

تم الجزء العشرون من كتاب الأغاني
وبليه إن شاء الله تعالى الجزء الحادي والعشرون
وأوله : أخبار المنخل ونسبه



مرکز تحقیقات کتب و تاریخ علوم اسلامی

فهرس موضوعات الجزء العشرون من الأغاني

الموضوع	الصفحة
نسب ابن الخياط وأخباره	٢١٣
أخبار علي بن جبلة	٢٢٢
أخبار التيمي ونسبه	٢٤٢
أخبار أبي نواس وجنان خاصة	٢٥٤
نسب ابن أبي عيينة وأخباره	٢٦٣
أخبار دعلج بن علي ونسبه	٢٩٤
أخبار جعفران ونسبه	٣٤٠
أخبار السري ونسبه	٣٤٧
أخبار مسكين ونسبه	٣٥٢
أخبار أبي محمد ونسبه	٣٥٩
أخبار من له شعر فيه صنعة من ولد أبي محمد اليزيدي وولد ولده، فمنهم	
محمد بن أبي محمد	٣٧٥
أخبار إبراهيم	٣٨٢
وممن غني في شعرة من ولد أبي محمد اليزيدي أبو جعفر أحمد بن محمد بن أبي محمد	٣٨٧
أخبار المخبل القيسي ونسبه	٣٩٢
أخبار خالد الكاتب	٣٩٩
أخبار المسدود	٤٠٩
أخبار سلمة بن عياش	٤١٣
أخبار لأم جعفر	٤١٨
أخبار أيمن بن خريم	٤٢١
أخبار حجية بن المضرب	٤٢٧
أخبار إسحاق مع غلامه زياد	٤٣٠
خبر لحبابة مع ابن عائشة	٤٣٣
أخبار أبي الهندي ونسبه	٤٣٥
أخبار سعيد بن وهب	٤٣٩

الصفحة	الموضوع
٤٤٥	أخبار رؤية ونسبه
٤٥٣	أخبار عمرو بن أبى الكنات
٤٥٧	أسماء بن خارجة وابنته هند
٤٦٤	أخبار السليك بن السلكة ونسبه
٤٧٤	أخبار أبى نخيلة ونسبه
٤٩٧	فهرس الموضوعات



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسنادی